

«КОМУЛУӨК»

№ 2 • 2021

Общественно-информационный ежеквартальный журнал
Издается с мая 2006 года
18+ (*журнал рассчитан на аудиторию старше 18 лет*)

Редактор: Е.А. Потапова
Корректор: И.В. Федорова
Отв. за выпуск: Г.М. Макаров

Адрес редакции: 677007,
Якутск, проспект Ленина, 58
Телефон: 8(4112) 40-39-80
Т/факс: 8(4112) 40-39-79
E-mail: rbs_yakutsk@mail.ru
Сайт: rbs.sakha.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

Выпуск издания осуществлен Республиканской библиотекой для слепых. Отпечатано в отделе репродуцирования и специальных технологий РБС.

Формат изд. 84 x 104, 1/8.
Объем 7,5 усл. п. ед.
Печать лазерная.
Тираж 16 экз.

СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКЦИИ	2
НЕЗРЯЧИЕ И ОБЩЕСТВО	
А. Соловьев. О программе повышения квалификации «Специалист по доступной среде».....	8
ВЕСТИ ИЗ УЛУСОВ	
О. Владимирова. Инникигэ эрэллээх.....	9
ГОСТЬ НОМЕРА	
Марика Андреева: «Надо просто понять, кто ты есть».....	12
БИБЛИОПОЛЕ	
Вечер смеха с резидентами «Sakha-stan dip».....	34
Выставка «Под маской карнавала» в Национальном Художественном музее....	37
Переходящий кубок ежегодного конкурса «Литературный квиз» нашел хозяина...40	
«Неделя детской книги» в библиотеке для слепых.....	42
Путешествие на космическом корабле «РБС»: итоги «Библиночь-2021: Книга — путь к звездам».....	45
«Это не только их война...»: тифлоспектакль ко Дню Победы.....	50
Сүрэхпит сылааһын аныыбыт.....	53
Вместо таблеток – местные продукты..55	
Всероссийский месячник антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни на территории РС(Я).....	59
Онлайн-комьюнити «Книжный вызов – 2021».....	61
Исцеляющие звуки хомуса.....	63
НАМ ПИШУТ	
В. Эппяхов Үлэ фронттан ахтылар...66	
ПРОБА ПЕРА	
Эппяхов Василий.....	68
ЭТО ИНТЕРЕСНО	
М. Тимофеев. Тиит маһы сөпкө куурдуу.....	71
ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ	
Страшные рассказы.....	73
ОТКРОВЕННО О ЛЮБВИ	
6000 ступеней любви.....	84
ОТКРОЙ НОВУЮ КНИГУ	
Зулейха открывает глаза.....	89
КРОССВОРД	94
ДРУЗЬЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ	96

КҮНДҮ ААҢААЧЧЫ!

**Өбүгэ саҕаттан илдьэ кэлбит төрүт үгэспит, уһун ун-
ньуктаах кыстык кэнниттэн сайа сүүрэр салгыннаах,
чабылхай күннээх самаан сайыммыт барахсан салаллан
кэлбитин уруйдаан-айхаллаан туран, күүтүүлээх ыһыах-
тары көрсө сурунаал сана нүөмэрин тутан олоробун!**

**Биьиги бу үгэстэрбитин умнубакка утумнаан, ыччат
дьоммутугар тиэрдиэх тустаахпыт.**

Н. Саввинов «Өбүгэлэрбит олохторо-дьаһахтара» кини-
гэтигэр суруйбут өбүгэлэрбит бырааһынньыктарын туһунан
аабын.

Ыһыах. Өбүгэлэрбит самаан сайын салаллыытын көрсө
ыытар үгэс буолбут бырааһынньыктара. Былыргылыы эт-
тэххэ, ыһыах улуу тунах саҕана, ол аата үрүн илгэ дэлэйэр
кэмигэр ыһыллара. Ыһыах ыытыллар чуолкай календарнай
кэмнээх этэ дииллэр. Ол кэминэн бэс ыйын 22 күнүнээҕи сар-
сыарданы, күн саамай мунутаан уһуур кэмин, ааҕаллар. Ол
эрээри ыһыах буолуутугар дьыл кэлиитэ улаханнык сабы-
дыаллыыр буолуохтаах. Итини ыһыах туһунан нуучча үөрэх-
тээхтэрин бастакы суруйуулара туоһулуур. Ыһыах былыр
хайдах тэриллэн барарын аан бастаан сурукка киллэрбит
академик Иоган Георг Гмелин ыам ыйын 31 күнүгэр 1736
сыллаахха Миллер диэн ученайдыын Якутскайтан 40 биэрэ-
стэлээх сиргэ буолбут ыһыахха сылдыбытын суруйбута.

Ыһыах былыргы сахалар итэбэллэриттэн төрүттээбэ, онон бэйэтэ туспа сизрдээх-туомнаах (обрядтаах) буолара. Биһиги өбүгэлэрбит араас айыыларга үнэн-сүктэн, кинилэргэ сүгүрүйэн, кымыһы ыһа-ыһа албыыллара, ааттаһаллара-көрдөһөллөрө. Үөрэхтээхтэр быһааралларынан, «ыс» диэн туохтуурга – ыах сыһыарыы сыстан, «ыһыах» диэн тыл үөскээбит.

Этнографтар уонна фольклористар былыр сахалар ыһыахтарын хайдах тэрийэн ытталларын туһунан маннык кэпсииллэр эбит.

Түһүлгэ. Ыһыах ыһар сир. Бастаан түһүлгэбэ уһаайабы туруораллара. Уһаайабы маннык онороллоро. Үөл тиити, хатырыгын сулуйан баран икки-үс эбэтэр түөрт баһананы быһан ылан үөһээ өртүлэриттэн биирдии сиринэн чүүччүнэн үүттүүлэрэ. Ол кэнниттэн баһаналарын, иин хаһан, туруортаан баран, үүттэрин устун сул мастары угаллара. Бу туорай маска ыһыах буолар күнүгэр толору кымыстаах сире иһиттэри таналай ойуулаах хаптабай кыл быаларынан ыйыыллара. Уһаайах туорай маһын үрдүгэ биир саһаан кэринэ буолара. Уһаайах илин өртүгэр сэргэлэри туруораллара. Былыргы улахан баайдар «үс сэргэни кэккэлэччи туруораллара үһү». Олортон саамай улаханнара – тобус томторболоох тобус эрбэхтээх аар баһах сэргэ. Ыһыах барар кэмигэр аар баһахха саамай улахан кырдыаһас атыыры, орто сэргэбэ бастын биэни, үһүс сэргэбэ аты баайаллара. Сэргэбэ баайар сылгылары араастаан симииллэрэ, киэргэтэллэрэ.

Ыһыах буолуон биир хонук иннинэ түһүлгэлэргэ чэчири күүх сэбирдэхтээх хахыйахтары анһаллара. Ол хахыйахтар ыккардыларыгар эриэн ситии быаны тардан баран араас өгнөөх тэрэпиискэлэри баайталаан кэбиһэллэрэ, ону салама диэн ааттыыллара. Уһаайах таһыгар манан сылгы тириитэ сөрүөбэ кымыс иһиттэрин кэккэлэччи туруортууллара. Ол иһиттэр тастарыгар туспа турар таналайдыы ойуулаан тигиллибит талах курдук далбар чабычахха кымыс саамай үрдүн кутан толороллоро. Чабычах иһигэр сэттэ сиринэн манан сиэл баайан киэргэтиллибит айыыларга анаан кымыс ыһар эбир хамыйабы угаллара.

Ыһыах бастын аһа кымыс буолара, онон ыһыахха араас кымыс иһитэ туттуллара. Уһаа айахтар маһын сааһа туруору гына хаһан оноһуллубут кымыс иһиттэрэ. Манна чороон араастара киирэллэр: чороон айах, үс атахтаах чороон, балхах чороон, бэлкэй чороон эгин диэннэр. Кэриэн айах. Ыһыахха элбэх киһи кэритэ сылдьан иһэригэр аналлаах маһын сааһа сытыары гына иэбэн оноһуллубут кымыс иһитэ. Манна ымыһа, матаарчах киирэллэр.

Ыһыах алгыһа. Былыргы ыһыахтар аһыллыылара алгыһынан сабаланар үһү. Саамай былыр алгыс албаан, арас айыыларга үгэн-сүктэн ыһыабы аһар айыы ойууна (үрүг ойуун) баар эбит. Дүгүрэ суох, манан сиэлинэн далбаатанан албыыр. Кини ханнык да хааннаах бэлэби-туһабы туттубат, ол оннугар үрүг аһынан айыылары аһатар-сиэтэр. Үрүг ойуун XVIII-с үйэ бүтүүтүттэн ыла сахалар христианскай итэб-

эли ылыныыларыттан сибээстээн улам сүтэн испит. Кини оннугар ыһыабы «ыраллаах тыллаах, ырыаһыт идэлээх ытык кырдыабыс» албаан аһар буолбут. Былыр ыһыах аһыллыытын дьиэбэ ыыталлар эбит. Дьиэ муннуктарыгар, өһүө бастарыгар хатын күөх лабаатын анныталыыллара, дьиэбэ сана охсуллубут оту тэлгэтэллэрэ үһү. Алгыы-алгыы, алгысчыт уокка кымыс кутар, ол аайы дьиэбэ баар дьон бары: «Уруй! Айхал!» диэн эбэрдэлээн иһэллэр эбит. Итинник Күрүө Дьөһөгөй, Иэйиэхсит Хотун, Үрүн Айыы Тойон, Баай Байанай, араас сир-дойду иччилэрин ааттатаалаан, уокка кымыс кутан аһаталлара-сиэтэллэрэ.

Сорох сирдэргэ былыр дабаны ыһыах аһыллыытын түһүлгэбэ ыыталлар эбит. В. Серошевская суруйарынан, Мэнэ улууһугар буолбут ыһыахха түһүлгэбэ кыра уот оттубуттар. Ол таһыгар алгысчыт, ханас атабар сөһүргэстээн олорон, толору кымыстаах чороон айабы тобугар ууран, илин диэки хайыһан олорон, албаан барбыт. Алгысчыт уна өртүгэр чороон тутуурдаах тобус уол, ханас өртүгэр кыра туос иһит тутуурдаах сэттэ кыыс турбуттар.

Саха норуота билигин өбүгэлэрбит үтүө үгэстэрин утумнаан национальной тас формалаан, социалистической ис хоһоонноон, сыл аайы ыһыабы тэрийэн ыытар. Онон ыһыах билигин саха норуотун национальной бырааһынныгар кубулуйда.

О ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОСТУПНОЙ СРЕДЕ»

НУ «Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала ООИ ВОС «Реакомп» – ведущее базовое учреждение Всероссийского общества слепых в области комплексной реабилитации инвалидов по зрению, научно-методической работе и информационным технологиям основан в 2000 году. Институт предоставляет для повышения квалификации персонала ВОС, специалистам, работающим с незрячими, а также активным инвалидам по зрению широкий выбор дополнительных образовательных программ с применением исследовательских достижений в области реабилитации и современных технологий.

14 апреля 2021 года в Институте «Реакомп» завершилось обучение инвалидов по зрению по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Специалист по доступной среде». Группа слушателей из 10 региональных организаций ВОС в количестве 14 человек успешно сдали итоговую аттестацию. В их числе представители из Якутии: Людмила Попова – секретарь Якутской городской МО ВОС и Алексей Соловьёв – председатель Намской МО ВОС .

Обучение прошло по следующей программе:

- законы, содержащие нормы доступности городской инфраструктуры;
- правила обследования общественных зданий и сооружений;
- транспортно-пешеходная инфраструктура, правила обследования тротуаров и пешеходных переходов;
- оформление актов обследования, формирование выводов и рекомендаций, варианты типологических решений;
- паспорт доступности объекта и перечень предоставляемых услуг для инвалидов;
- правила обследования многоквартирных жилых домов, дворовых территорий и рекреационных зон;
- оборудование для адаптации зданий и сооружений по программе «Доступная среда».

На групповых практических занятиях мы обследовали общедоступные объекты и составляли по ним рекомендательные акты. Для итоговой аттестации нас распределили по небольшим группам для обследования и составления презентационного акта обследования. В группе, где был я, по жеребьёвке выпал Рижский вокзал. Мы дружно начали обследование с прилегающей территории, входной группы в здание вокзала. Затем, вызвав персонал, ознакомились с условиями доступности в здании и на перроне. Отметим, что санузел для инвалидов оборудован по нормативу: унитаз расположен на высоте 0,4 метра, поручни высотой не более

0,85 метра, имеется 1 регулируемый кран с горячей и холодной водой, что обязательно для всех объектов.

Доступ маломобильных граждан к объектам социальной и транспортно-пешеходной инфраструктуры в Москве отработан частично. Например, при посещении нашей группы слушателей Екатерининского парка мы отметили, что данный объект культуры недостаточно доступен.

В расписание занятий также было включено практическое занятие по адаптации здания социального обслуживания для доступности инвалидов с посещением территориального центра социального обслуживания «Мещанский». Здесь инвалидам и пенсионерам предоставляются различные медицинские и реабилитационные услуги; лечебная физкультура, массаж, инструктирование и выдача технических средств реабилитации, юридическая и правовая консультация, занятия с детьми-инвалидами различных нозологий.

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой обучение по данному направлению прошло через год и нам очень повезло, что коллектив института добился проведения очного обучения в тот период спада заболеваемости.

Курсы занятий были насыщенные, интересные, содержательные, новые знания и навыки, полученные нами очень актуальны и значимы.

Алексей СОЛОВЬЁВ,
Председатель Намской МО ВОС

ИННИКИГЭ ЭРЭЛЛЭЭХ

Хангалас улууһугар көрбөттөр уопсастыбаларыгар барыта 82 харабынан инбэлиит учуокка турар. Уопсастыба 1954 сыллаахтан тэриллэн үлэли и ололор. Уопсастыба чилиэннэрэ үксэ саастаах дьон. Олус көхтөөх, олоххо тардыһылаах дьон... Билигин ыарыы күөдьүйэн дьиэбэ хааччахтанан ололорлор. Ол да үрдүнэн аныгы технология сайдан дьиэттэн да ололорнон араас тэрээһиннэргэ кытталлар.

Ааспыт 2020 сылга араас хайысхалаах тэрээһиннэр кэтэхтэн ытылыннылар. Республикаабы көрбөттөр уопсастыбаларын иһинэн үлэлиир кулууб 10 кэтэхтэн тэрээһиннэри ытта. Барытыгар ситиһилээхтик кытынныбыт. Ол курдук, Кыайыы 75 сылыгар аһамыт «Ааспыт сыллар өйдөбүллэрэ» диэн ахтыы киэһэтигэр кыттан Н.Г Добрянцева Кыайыыны уһансыбыт эһэтин туһунан ахтан санаан хоһоонун ааһан бастакы миэстэбэ тиксибитэ. «Кыайыыны уруйдаан» диэн кэтэхтэн күрэххэ 4 киһи, кэтэхтэн «Туризмна» 16 киһи, республиканскай «Саһа саһахтар» диэн форумна 4 киһи кытыннылар. Республикаабы көрбөттөр библиотекалара ыппыт күрэхтэригэр эмиэ кытыннылар. Алтайдаабы Бийскэй куорат реабилитационнай киһинигэр икки киһи үөрэнэн кэлбиттэрэ.

Саһа үүммүт 2021 сылга уопсастыба иһинэн кэтэхтэн

тэрээһиннэр салҕанан бара тураллар. Уопсастыба иһинэн батсаап группалаахпыт. Онон дьоммут дьиэбэ олороннор ыкса сибээстэнэ олороллор. Хаһан ханнык тэрээһин ытылларын кэпсии-сырдата олоробут. Сокуон харабын чопчу ыйанкэрдэн, сырдатар улуустаабы библиотека юриһа Васильева С.В. Онон уопсастыба чилиэннэрэ кыһалҕалаах боппуорустарын быһаартараллар. Светлана Васильевнаҕа махталбыт улахан. Батсаап нөҥүө олунньу ый 23 күнүгэр Аба Дойду көмүскээччилэрин күнүгэр анаан эбэрдэ концерт туруорбуппут. Сэкэрэтээр С.А. Третьякова компьютеры баһылаан киэргэтэн эбэрдэбит сүрдээх кыраһыабайдык бэриллибитэ.

Билигин республика үрдүнэн барыта 20 улууска көрбөттөр уопсастыбалара үлэлии олорор. Кулун тутар ый устата бары улуустарга отчуоттуур-быыбардыыр конференциялар буолан аастылар. Биһиэхэ кулун тутар 9 күнүгэр буолбута. Биэс сыллаах үлэбин үчүгэйинэн сыаналааннар өссө да салгыы үлэлиирбэр куоластаатылар.

Уопсастыба чилиэннэрэ олохторугар араас моһоллору көрсүбүт дьон. Ол да буоллар кытаанар санаалара булгуруйбатах, инникигэ эрэллэри мүччүрүппэтэх, кинилэри тулалыыр доруобай дьонно дьиннээх холобур буолар дьон.

Үлэбит сыала соруга уопсастыба чилиэннэрэ олохторугар көрсөр ыарахаттарыгар төһө кыалларынан көмөлөһүү, өйөөһүн, талааннарын бар дьонно таһаарыы, көхтөөх олоххо

сирдээһин, үөһээ былаастарга кыһалбаларын тириэрдии буолар. Инникитин да итинник сыаллаах соруктаах үлэ салбаныа.

Республикатаабы адаптивнай спорт тэрийэн ыытар спортивной күрэхтэригэр ситиһиилэннибит. Ол курдук, кулун тутар ыйга ыытыллыбыт «Хары баттаһыта» күрэххэ Матвеев Е.Д 1 миэстэ, Иванова Н.С 3 миэстэ буолбуттара. «Харбааһын» күрэхтэригэр Матвеев Е.Д 1 миэстэбэ тиксэн «Кыайыыга дьулуур» диэн кубоктаах грамота уонна мэтээл хаһаайына буолла.

Республикатаабы көрбөттөр кулуубтара кэтэхтэн ыппыт фестивалларыгар уопсастыба талааннаах алта активистара кыттаннар харчыннан сертификат, бириис тутаннар үөрүүлэрэ үксээтэ. Кэтэхтэн ыытыллыбыт «Далбар Хотун» күрэххэ Т. Р. Кононова Улахан-аантан кыттан «Сибэкки Хотун» номинацияба тиксибитэ. «Сааскы дорҕооннор» диэн ааттаах уус-уран көрүү фестивалыгар сэттэ талааннаах дьоммут кыттаннар ситиһиилэннилэр. Н.М. Татаринова норуот маастара Гуляева О. И. быыстапкатыгар кыттан диплом ылбыта уонна НВК-ба «Кэрэ кэпсээн» биэриигэ кытынна.

Дьэ, ити курдук, улуустаабы көрбөттөр уопсастыбалара билинни дьибэ хааччахтаныы, тууйуллуу кэмигэр быар куустан олорон хаалбакка иннин диэки дьулуруйан иһэр.

О. Владимирова Хагалас улууһунаабы көрбөттөр уопсастыбаларын бэрэссэдээтэлэ

МАРИКА АНДРЕЕВА: «НАДО ПРОСТО ПОНЯТЬ, КТО ТЫ ЕСТЬ»

Талантливый человек талантлив во всем: где бы ни был он создаёт образ или особую магию состояний, в которых всегда узнаваем он сам, автор и творец своего мира.

Гость второго номера журнала – Марика Андреева, профессиональный художник, дизайнер Якутска.

Марика – это олицетворение свободы искусства. В живописи, фотографиях, образах, дизайнах Марики присуще особый, утончённо «мифический» авторский стиль, сотканный из историй, размышлений, из всего того, что определяет счастье, красоту и гармонию. Погружение в творчество Марики неизбежно превращается в какое-то путешествие вне времени, вне хронологии: в ее картинах наблюдается чёткий отпечаток личного вкуса, который, сливаясь в оригинальное единство с действительностью, создает ее авторский стиль, стиль Марики Андреевой.

- Здравствуйте, Марика! Перед началом интервью хочется сказать слова поздравления с окончанием учебы! Расскажите, как вы начали рисовать? Помните ли

момент, когда Вы окончательно и бесповоротно приняли решение стать художником? С чем было связано такое решение?

- Спасибо за поздравления! Сейчас я защитила свою дипломную работу. Для меня это мое личное достижение, которым я горжусь. Получить специальность художника, дизайнера я хотела, когда мне было еще десять лет. Тогда я впервые на канале «НТВ» увидела программу «Квартирный вопрос». В то время это была, так сказать, новая профессия в сфере образования. Я решила, что художник-дизайнер – профессия будущего, она безграничная, можно реализовать свою фантазию, креативность, воплотить в жизнь самые необычные идеи, стиль и направления. Кроме этого, я еще мечтала стать хирургом, но родители посоветовали мне более творческую деятельность, потому что я очень хорошо рисовала.

- Бытует мнение, что родные и близкие не всегда поддерживают увлечение живописью, а как было у Вас? У Вас в семье есть художники?

- В моей семье и мама, и папа, и сестры, и братья далеки от творческой деятельности (смеется). Сестры мои – юрист и историк, мама – культуролог, а папа работал начальником в «Энергосбыте» по делу снабжения отоплением, сейчас он на пенсии, любит охоту. Но в роду все-таки

есть творческие личности: мамин двоюродный брат, Заслуженный артист СССР и Якутии Дмитрий Ходулов. Я очень горжусь, что в нашей семье есть золотые имена не только нашей республики, но и всего, тогда еще, Союза. Также есть известный художник Александр Ходулов. А бабушка по линии отца занималась народным промыслом: своими руками делала тууйас из бересты, вышивала, вязала, была мастером на все руки! Думаю, что все-таки есть генетическая расположенность к творчеству.

Меня родители, конечно, поддерживали, потому что с детства я хорошо рисовала. Мои рисунки отличались, выделялись от рисунков моих одноклассников, позже однокурсников, они вызывали восторг и восхищение у преподавателей.

- Кого вы бы назвали своим творческим учителем, или кого вы хотите отметить?

- Мой первый учитель по художественному мастерству – Жегусов Федор Степанович, преподавал в художественном лицее. Он разбудил во мне огромное желание и интерес к истории искусства: он рассказывал о пирамидах Египта, знакомил нас с картинами Рафаэля, описывал секреты Леонардо да Винчи... Все это я узнала, когда мне было 10-14 лет. Он научил меня технике «светотень», интересные рассказы Федора Степановича способствовали развитию моего вооб-

ражения его занятия проходили в доступной, понятной для маленькой девочки форме. Благодаря моему первому учителю у меня проявился интерес к живописи. Затем, будучи уже студенткой, я познакомилась с доцентом АГИКИ Решетниковым Георгием Николаевичем, преподавателем по дизайну и стилю. Сперва меня ругали, потому что я пропускала пары, никогда не стремилась быть хорошей студенткой, у которой в зачетной книжке одно лишь слово «отлично». Единственное, что меня мотивировало, это стипендия в размере 300-380 руб. (смеется). На тот момент, в 2008 г., на эти условно 400 руб. можно было купить краски, или где-то пару раз хорошо покушать. Георгий Николаевич, который преподавал композицию и искусство дизайна, на втором курсе обучения меня сильно наругал со словами, что я «студентка из числа профессионально не пригодных», что я вообще не должна учиться на дизайнера, потому что я слабая в искусстве. После этих слов я очень расстроилась, даже плакала... Но с этого дня я начала стараться, погружаться головой в одну учебу. На четвертом курсе обучения он сказал, что это была вынужденная мера, чтобы мой талант не пропал бесследно, чтобы раскрыть мой собственный свободный стиль. Помню, как однажды на уроке живописи нам дали задание нарисовать натюрморт в течение месяца. А я месяц прогуливала и только за три дня до сдачи села за мольберт и сдала работу,

которая по признанию преподавателя, была лучшей среди работ моих однокурсников. Сейчас думаю, если бы тогда я занималась целый месяц, как положено, то результат был бы восхитительный! Из-за этих «трех дней» мне поставили «тройку», а не «четверку» и «пятерку», хотя мои работы заслуживали этих оценок. Всегда «тройки» (смеется). Я просто была неусидчивой девчонкой, мне не хотелось тратить столько времени на учебу, у меня были другие разные увлечения, интересы, хобби – как катание на велике и скейтборде, новые знакомства, друзья, общение. Из-за частых прогулов меня преподаватели часто ругали, что я свой потенциал полностью не раскрываю.

- Сейчас нет застоя в искусстве: общество ждет от художников сложных концептуальных идей. Насколько я знаю, у вас очень много перспективных, интересных и креативных проектов. Один из таких – «Я вижу сердцем...», где вы рисуете картины с незрячими людьми. Расскажите, как пришла такая идея? Что было для вас сложным и что для себя открыли?

- Эта идея... Она на самом деле... Все эти идеи, которые воплощены и отражены на холсте, не принадлежат мне. Я просто как проводник, как тело, через которое «проходят» какие-то определенные миссии, исполняю функцию машины. Проект «Я вижу сердцем...» для меня – это подарок

свыше: от Бога, Вселенной. Может это знак Благодарности за что-то... Даже не знаю... Возможно все-таки структурировалась фантазия либо моя собственная, либо окружающих, и соединилась и спроектировала эту идею.

На самом деле общество очень любит искусство и ждет каких-то новых решений. Больше всего радуется, когда идет объединение разных компонентов. Например, недавно я стала гостем коллаб-мероприятия библиотеки для слепых Якутии с Театром Эстрады РС (Я) – тифлоспектакля «Это не только их война...». Решения такого рода дают очень хороший результат. Также и в мире живописи наблюдается немало таких моментов. Например, в период сюрреализма, экспрессионизма (1920-е гг.) Пабло Пикассо выступил художником академического балета: сделал авангардные костюмы для балета в виде картин. Общество на самом деле боится критики и неодобрения, так как все привыкли к одному, уже настолько глубоко проникшему в жизнь, что изменить это, или хотя-бы добавить каплю смелого разноцветного, оценивалось как отторжение от всякого реального. В такие моменты появляется гений, который через искусство, своей легкой руки и с помощью кисти с красками раскрывает потенциал – показывает обыденное в другом ракурсе и представлении. Конечно, это всегда очень сложно, когда что-то делается впервые. Общество по началу данный аспект может не при-

нять, потом то, чему в начале не было термина, становится совсем другим направлением с интересным стилем произведения. Я выступаю за взаимное дополнение, можно даже сказать, за симбиоз, за сотрудничество разных стилей, направлений, видов работ, не только в искусстве.

При создании картин мы выбрали совершенно разные локации, например, в мастерской, в библиотеке для слепых, в церкви. На самом деле локация не имеет большого значения. Здесь на первый план выходит содержание самой работы как произведения. Перед началом работы каждый герой знакомит нас со своей историей: как он живет и справляется в мире, который, если грубо сказать, «сделан для зрячих», то есть, где больше визуальной информации. И мне интересно было «зайти», погрузиться в этот параллельный мир, в мир незрячих. Ведь они чувствуют окружающую действительность совершенно по-иному. Здесь очень хочу отметить Илью Смертина, первого участника проекта «Я вижу сердцем...». Он сказал, что хочет нарисовать реку, потому что он любит природу. Я попросила объяснить мне, как мне ее нарисовать: широкой, глубокой, на что он мне ответил: «Я не могу вам описать, какая она, но я смогу вам передать свои ощущения: она мокрая, она сильная, и она меня обнимает...». Зрячий человек так чувственно не смог бы описать реку, поэтому я считаю, что эти слова – гениаль-

ные! Они представляют другую реку, под другим ракурсом, это отдельный своеобразный мир. И я скажу, да, я влюбилась в мир незрячих людей!

- Когда вы работаете, думаете ли вы о том, как понравиться зрителю, получить приз, сделать удачную выставку, продать?

- Я художник и делаю то, что мне действительно нравится, что приносит мне истинное удовольствие. Но вот эта черта, предпринимательская, которая во мне живет, мешает мне думать именно как творческая личность... На самом деле я стараюсь не думать и не думаю об этом, но все равно я не могу скрыться, убежать от этих мыслей... Если взять других художников, например, художника-постимпрессиониста Винсента Ван Гога или же американского художника, успешного неоекспрессиониста Жан-Мишель Баския, который создал новую тенденцию уличного стрит-арта, то у них был и есть свой личный PR-менеджер, который диктует правила современного искусства, тенденции и предлагает интересные решения своему партнеру, художнику. Я это к тому, что они очень хорошо прорабатывают маркетинговую часть. А так как я сама себе маркетолог, порой в голове происходит диссонанс – с одной стороны ты думаешь как художник, но в то же время и как маркетолог. Однако, работая над художественной частью, я об этом не думаю. Эти мысли закрады-

ваются уже глубокой ночью перед сном (смеется) или в ходе беседы с другими людьми.

- Бывает ли у вас такое, что вот вы сидите и работаете над одним проектом, а голова, мысли уже заняты о теме будущей выставки, проекта?

- Сейчас я полностью «болею» и поглощена проектом «Я вижу сердцем...». И вместе с библиотекой для слепых и Национальным художественным музеем планирую провести выставку картин незрячих людей 27 октября этого года. Если эпидемиологическая обстановка в республике стабилизируется, то, конечно же, эта выставка состоится. И в будущем я буду работать именно на расширение этого проекта. Моя задача по проекту «ЯВС» – со всеми участниками поехать в Москву и представить там наши работы с тифлоконцертом. Если в октябре наша выставка состоится, то мы произведем настоящий фурор!

- Где Вы черпаете вдохновение, как рождаются идеи новых работ?

- Вдохновение – как молния, оно приходит внезапно. Многие художники сперва делают эскизы, тратят миллион листочков, тратят уйму времени, таким образом, находят какую-то форму, идею, композицию. У меня не так. Я сперва все «рисую» в своей голове, визуализирую, представляю, делаю объемы и в цвете, и в форме самой композиции, только

после уже наношу на холст. И даже не карандашом, а сразу кистью. Моя голова работает как оперативная система, там у меня свой черновик есть (смеётся). Во-первых, такая форма работы экономит время, во-вторых, мозг работает без остановки, все обдумывается, оценивается до мельчайших деталей.

- Есть ли темы в живописи, которые Вас совсем не привлекают?

- Живопись она по себе безграничная и нереально обширная. После того, как я посетила более 30-ти выставок в разных странах и городах, начиная с Сибири и заканчивая Нью-Йорком, мне, как оказалось, не столь близка американская живопись. Даже не знаю, почему так... Не имея ничего плохого, по мне она немножко скучная по сравнению с европейской академической живописью, где эпоха Возрождения, где Рафаэль. Вот возьмем даже нашу якутскую живопись: посмотрите, насколько она самобытная, колоритная! Она настолько композиционно проработанная, красивая. Если рядом их поставить, то американская живопись меркнет...

- Как бы вы описали / охарактеризовали свой стиль?

- Стиль – это очень сложный инструмент выражения внутреннего мира, состояния не только художника, но и обычного человека. Я думаю, что к своему стилю я еще не пришла. Я – «не стильный художник» (смеется). И все-таки

я очень хочу прийти к собственному стилю. Я ее не сформировала, не нашла, не приобрела мой стиль. Мне очень нравятся наши картины с участниками проекта «Я вижу сердцем...». Все работы сильно отличаются: они очень простые, но в то же время они необычные, сильные, внутри которых заложена глубокая философия параллельного мира. Понять их мир по щелчку пальцев просто невозможно. Нужно не минутами, не часами, а днями и ночами знакомиться с историей их жизни, чтобы увидеть мир сердцем. Написанные картины передают именно это – мир глазами через сердце. Надеюсь, что этот проект сумеет показать тот мир, о котором мы не знали. И если наша выставка состоится посредством тифлоконцерта я хочу передать гостям, насколько было сложно создавать эти картины. Без тифлоначала публика будет воспринимать эти работы, как очень простые, лёгкие, извините, как каракули, или как незавершенную картину. Я уверена, что будет очень много вопросов. И в этом мне помогают сотрудники Республиканской библиотеки для слепых. И здесь же опять наблюдается любимые мной симбиоз и синхронизация (смеется).

- Бывает ли у вас мистическое чувство, что что-то направляет ваше воображение и кисть?

- Не сказать, что это было точно мистическое, но было что-то некое чувство, как погружение, медитация. Когда на-

чинаешь писать маслом, полностью выключается мозг, ты улетаешь в некое пространство, чувствуешь все цвета, их переливания, смешивания. Ты становишься неуправляемым, улетаешь за пределы бытовой реальности. Ты улетаешь в космос! Получаешь истинное удовольствие, чувство блаженства, эйфории, когда поток идей, образов поступает в голову. Не знаю даже, как подобрать правильно слова, чтобы вам передать это ощущение. В такие моменты кажется, что не ты, а картина оживает и в знак благодарности тебе за твою любовь, энергию, подаренную обычному белому холсту жизнь дарит тебе этот поток счастья и картина начинает диктовать свои правила. Когда тыходишь в этот поток, ты полностью доверяешься картине, рука с кистью начинают рисовать просто невероятные вещи. Такое состояние я называю «медитацией», «погружением». Всем художникам, да и всем творческим людям, нужен и необходим этот поток, это состояние, это блаженство.

- Сколько времени уходит на создание одной картины?

- Все зависит от размера самой композиции. Например, на портрет среднего размера уйдет примерно месяц. Есть и такие художники, которые рисуют за один день: утром эскиз, вечером уже последние штрихи. Как говорится, живопись невозможно испортить, но можно сделать хуже, если

не остановиться вовремя. Она безграничная. Думаешь, что остались последние штрихи и финиш! Но нет. Тут уже по ощущениям. Если тебе нравится, то ты закончил, если нет или есть желание ее подкорректировать, добавить тонкие линии и детализацию, то ты можешь прорабатывать, но это может длиться бесконечно. А что касается меня, свои картины размером метр на метр в среднем я пишу около ста часов, это не считая перерывов.

- Как вы думаете, художник должен творить в тишине наедине с картиной или же все-таки ему нужно общение, активный образ жизни?

- Я очень много общаюсь с людьми творчества, сейчас благодаря современному миру и желанию людям меняться, конечно же, творческие люди вынуждены правильно подавать и позиционировать себя. Когда художник, в XXI в. сидит в тишине, я считаю, что это уже неправильно. Вот раньше он творил в полной тишине. Я хорошо помню слова преподавателя Георгия Николаевича: «Если вы хотите стать дизайнером, то вы должны уметь «продавать» себя или «бить» себя. Дизайнер – уникален. Он чуть-чуть архитектор, чуть-чуть психолог, чуть-чуть маркетолог, творец и художник. Он должен знать тенденции современного мира, которые объединяют все направления». По специальности я дизайнер, и сейчас в полной мере понимаю, что в его словах есть прав-

да: хороший дизайнер – он специалист по всем направлениям, делающий единый собирательный продукт. Поэтому я считаю, что художник XXI в. должен общаться и вести максимально активный образ жизни. Но художники любят находиться в состоянии своего мировоззрения, они не сильно хотят раскрываться миру. Действительно, существует факт, что есть люди, менее раскрывшие свой талант, но в виду того, что ведут активный образ жизни, с маркетинговой стороны подают себя более успешно. А настоящие таланты остаются в тени, за серой ширмой. И когда смотришь на красивые картины, ты понимаешь, что тут таланта-то мало, но зато сколько пиара вокруг работы. Вот недавно смотрела выпуск Юрия Дудя. В гостях был художник Павлов-Андреевич, который делает перформансы по всему миру и позиционирует себя как «ломающий стереотипы». Он делает безумные провокационные вещи. На самом деле он черпает идеи из европейского, западного современного искусства, в частности источником вдохновения для него служит творчество одного английского андеграундного художника, политического активиста и режиссёра, который из обычного стрит-арта создал отдельный жанр искусства. Я о Бэнкси. Он пропиарил себя только через хайп и провокацию. Я смотрю на художника Павлова-Андреевича, восходящую звезду российского медиа, и спрашиваю: вот почему же ты точь-в-точь копируешь

все у Бэнкси? Интересно... А ведь общество любит провокацию, поэтому я вам скажу, что, когда мы будем готовиться к открытию выставки незрячих, будет одна провокационная штука.

- Вы – разносторонний и очень талантливый человек! Я не ошибусь, если скажу, что вы относитесь к той группе людей, которые не боятся трудностей и любят рисковать! И вы – путешественница! Расскажите, как вы выбираете страну, которую собираетесь посетить?

- В последние три года я посещаю Соединенные Штаты Америки: Гавайи, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Майами. Влюбилась в Гавайи, это остров, далеко находится в Атлантическом океане. Очень трудно добраться до острова, не то что лететь с Москвы до Якутска каких-то 6 часов. А тут с любого штата Америки и материка, чтобы долететь до острова, необходимо посвятить 12 часов своей жизни.

Три года назад у меня была идея поехать в США и посетить фестиваль «Burning Man» (Прим.: это ежегодное событие, проходящее в пустыне Блэк-Рок в Неваде. Событие начинается в последний понедельник августа в 00:01 и длится восемь дней. На неделю в пустыне устанавливаются произведения современного искусства, часто фантастических форм). Туда съезжается, представьте, вся творческая элита со всего мира: режиссеры, художники, актеры, музыканты!

Все они в нереальных костюмах! Я три года назад прямо мечтала туда попасть, поэтому оформила американскую визу. Этот фестиваль проводится один раз в году в августе месяце, и каждый раз не могла туда попасть: то дела не отпускали, то пандемия, а в этом году у меня родился прекрасный мальчик и срок визы у меня заканчивается. Но все равно надеюсь и уверена, что когда-нибудь я точно попаду на этот фестиваль. Попасть на этот фестиваль с особенной философией могут не все желающие – все проходят отбор. И когда ты туда попадаешь, твое мировоззрение полностью меняется, ты получаешь огромный заряд положительной энергии, обмен опытом, знакомишься с потрясающими талантливыми людьми, единомышленниками, расширяется нейронная связь головного мозга. Это место, где могут родиться уникальные проекты.

Еще я восемь месяцев жила в Индии. К данной поездке я очень долго готовилась, копила деньги. Эта страна полностью поменяла мое представление о мире и о себе, ввела свои коррективы, так сказать, оставила свой след. Там я раскрыла себя с совсем другой стороны.

Штаты показали мне, как могут жить люди, где власть и люди могут вместе состоять в балансе: государство делает все для общества, общество делает все для государства. У них взаимное равновесие. Долгое время живя в такой стра-

не, при приезде в Россию ты осознаешь, что у нас, к сожалению, дисбаланс – у нас есть противоречия с государством, и наоборот. Но огромный плюс и гордость за свою страну я испытываю за то, что у нас живут с большой буквы Уникальные Люди! В Штатах их один на миллион, а здесь каждый уникален.

На данный момент у меня больше желание посетить Европу и Японию! Даже не знаю, откуда это желание... Если мы говорим, что Штаты на семьдесят лет впереди всего мира, то Япония впереди на сто двадцать лет. Я хочу подольше пожить там, общаться с японцами, чтобы понять их логику, мировоззрение. У них проблема одиночества человека рассматривается на глобальном уровне. Представьте себе, впервые в мире образовалось Министерство одиночества, с целью решения и устранения проблемы одиночества в обществе! И да, это в Японии!

- Чем, кроме живописи, Вы занимаетесь в свободное время? Как проходит обычный день Марики Андреевой?

- Сейчас, после рождения ребенка, я начала бегать по утрам. Ты просыпаешься в 6 ч. и уже в 6:30 ч. бегаешь по городу, который еще спит, он такой тихий, свежий, чистый, красивый. Поэтому утренний бег – это особенная магия, которая определяет твой сегодняшний день.

Все свое оставшееся время я посвящаю ребенку и созданию нового проекта. Скоро, кстати, открытие. Это будет первый Центр лечебного незрячего массажа. Я настолько прониклась в мир незрячих людей, что мы с мужем решили открыть такой Центр. Будут работать десять незрячих сотрудников, которые окончили Жатайский техникум и получили специальность «Медицинский массаж».

Это, наверно, прозвучит грубо, но я все-таки скажу, что мы отдаем немалую сумму за расслабляющий массаж иностранным гражданам, которые пересылают эти деньги своим родным, которые живут за границей. Это Филиппины и Таиланд. В нашем городе очень много высококвалифицированных специалистов, профессионалов своего дела, но которые никак не могут трудоустроиться. Мы идем, к примеру, в тайский спа-салон вместо лечебного массажа, тогда как наши земляки, которые специально обучались лечебному массажу на протяжении 3 лет, могли бы оказать подобные услуги.

Данный проект мне очень по душе. Мы будем первыми предпринимателями, которые будут уже на практике показывать, что можно сделать коммуникацию, строить бизнес именно с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Это можно, надо и нужно делать!

- Ваша любимая книга и что вы сейчас читаете?

- С рождением ребенка, конечно же, времени на чтение книг очень мало. Сейчас рядом с кроватью у меня стоит Библия и книга израильского военного историка-медиевиста Юваля Ноа Харари «Sapiens: Краткая история человечества». Очень популярная книга про всю историю человечества. Она синхронизируется с Библией. Это одна из тех книг, вдохновлённая Библией. И если тебе вдруг захочется узнать много об истории возникновения человечества, культуры, религии, то все это есть в Библии. В древней культуре все поклонялись богам природы. Чем древнее культура, тем больше богов Солнца. У нас в олонхо то же самое.

Меня в Библии удивило описание того, что некогда жили люди с темной кожей, ростом в три метра с продолжительностью жизни в 500-700 лет, которые рожали по 50-80 детей. Еще была раса карликовая, рост которых не превышал двух метров. И это сейчас, наверно, мы. Получается, что все живое в природе гигантских размеров – люди-гиганты, динозавры, растения, – вымирало, исчезало, ассимилировалось. А выживали и приспособлялись к среде обитания создания маленьких размеров. Земля начинает отдавать энергию именно существам минимального размера – это маленькие люди, деревья, животные. И вся эта жизнь человеческая, бытие, существование – все это дается в Библии в минимальном объеме. Я ее читаю по 3-4 страниц в день и просто

в шоке от того, сколько там информации. Почему никто не снимает сериалы по Библии длиною в двадцать лет? (смеется) Или почему «Игры престолов» не сняли по мотивам Библии? Там столько интересных, но в то же время ужасных историй, которых я не ожидала встретить в Библии!

К прочтению я порекомендовала бы «Алхимика» бразильского писателя Пауло Коэльо. Я ее прочла десять лет тому назад и вот недавно начала слушать аудиоверсию. Ставший культовым роман-притча способен изменить жизнь своих читателей.

- Если бы Вы сейчас только начинали свой творческий путь, как бы Вы построили свое обучение и развитие, чтобы получить те знания, которыми Вы обладаете сейчас в максимально сжатые сроки, максимально эффективно?

- На самом деле к творчеству я пришла буквально недавно, примерно два года назад, когда поняла, что я все-таки творческий человек и надо прекращать тратить свое время, ресурсы, знания, трудолюбие на другое. И я выбрала тот путь, который приносит мне удовольствие. То, что ты любишь и делаешь с любовью, гораздо быстрее и эффективнее приносит результат. Я смогла найти ответ на данный вопрос, в этом мне помог один прекрасный человек. Назову его прекрасным, потому что он разжевал, объяснил мне,

что не надо бояться выразить себя в творчестве. До этого я думала, что творчество – это неуязвимое, сложное дело. Оказалось, что надо было просто поверить в себя. И после этой встречи я решила связать свою жизнь с творческой деятельностью.

Надо просто понять, КТО ТЫ ЕСТЬ. А что же приносит максимально эффективный результат в максимально короткий срок? Ответ – трудолюбие и действие. Без этих двух составляющих достичь определенных целей практически невозможно. Все известные люди стали теми, кем они сейчас являются, только благодаря упорству, трудолюбию. Те же самые всемирно известные художники. Они, как роботы, машины с вечным двигателем, писали и написали более 2000-6000 картин за всю свою жизнь – будь она длинная или короткая. Это надо же быть таким упорным и целеустремленным! Это нереальный труд, которым можно просто восхищаться и брать у них пример.

- И в конце несколько арт-советов читателям, а также тем, кто стоит только в самом начале своего творческого пути.

- Скорее всего, это не арт-советы, а человеку, который хочет поделиться с частичкой себя с окружающим миром. В любой деятельности человек должен отражать свой внутренний мир с отличительной, присущей только ему чертой

и стилем. И если хотите что-то интересное продемонстрировать миру, надо очень-очень много читать, смотреть интересные фильмы, пусть это будут фильмы с минутами страдания и уныния, но с положительным посылом. Все несет с собой какую-то миссию. И в конце ваш мозг отовсюду возьмет по чуть-чуть и выдаст что-то необычное.

Каждый человек индивидуален и уникален по-своему, у каждого свое восприятие мира. Например, если им дать посмотреть один и тот же фильм или дать почитать одну и ту же книгу, в конце каждый человек он выдаст совершенно другой продукт, каждый нарисует свою картину. Поэтому всегда надо заниматься саморазвитием, расширять свой мир знаний.

- Спасибо Вам, Марика, что уделите нам свое время. Желаю вашей семье крепкого здоровья, много радости и счастливых дней. Пусть жизнь будет чудесным коллажем из счастья, вдохновения, гармонии и достатка. А лично Вам желаю насыщенного колорита в творчестве!

Беседовала Евгения ПОТАПОВА

ВЕЧЕР СМЕХА С РЕЗИДЕНТАМИ «SAKHA-STANDUP»

Стендап – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией с монологом. Важно понимать что стендап – это выступление от первого лица, когда автор говорит о себе, шутит про то, что с ним происходило в действительности, либо высказывает свое персональное мнение о тех или иных актуальных или исторических событиях.

В этот замечательный первоапрельский день прошла встреча молодежи с узнаваемыми, действительно смешными стендап-комиками «Sakha-standup» @sakha_standup Алексеем Собакиным @kseybakin и Иваном Степановым.

Резиденты рассказали о зарождении стендапа в Якутии, о своем творчестве, о предстоящем концерте, охотно поделились своими любимыми книгами и рекомендовали прочитать читателям библиотеки. Конечно же, встреча не обошлась без шуток, анекдотов.

Участники встречи активно задавали вопросы об особенностях жанра стендап-комедии, о том, какими качествами должен обладать стендапер и о многом другом. Самый активный участник вечера Сивцева Саина получила от органи-

заторов памятный приз.

Смейтесь чаще, смейтесь больше, смейтесь дольше, друзья! Во время смеха мозг производит гормоны счастья – эндорфины, которые дают нам ощущения радости, расслабленности. Смех и радость продлевают жизнь!

Что читают и что советуют прочитать стендап-комики Якутии:

Алексей Собакин – Ксей Бакин.

Скотт Седита «Восемь комедийных характеров».

Секрет хорошей комедии не только в удачном сюжете и шутках, но и в ярких, запоминающихся персонажах. Именно они вдыхают в происходящее на экране жизнь и завладевают вниманием зрителя. Опираясь на свой более чем 30-летний опыт режиссера кастинга, сценариста и преподавателя актерского мастерства, Скотт Седита выделил восемь типичных комедийных характеров и их главные черты и рассмотрел их всесторонне и подробно. Созданные им психологические портреты помогут сценаристам создавать многомерные и смешные образы, а актерам – узнавать и воплощать их на пробах, занятиях и съемочной площадке.

Иван Степанов

Джуди Картер «Библия комедии».

«Библия комедии» – книга, необходимая любому человеку, который мечтает зарабатывать на жизнь собственными

шутками, один из самых популярных учебников по стендапу в мире, созданный Джуди Картер, автором с многолетним опытом выступлений и основательницей одной из самых популярных школ комедии в США. Это эффективное руководство с советами от ведущих и знаменитых комиков – Вуди Аллена, Джима Керри, Джорджа Карлина, Сета Макфарлейна, Робина Уильямса и многих других – о том, как быть смешным и делать на этом деньги, как находить юмор в повседневной жизни и построить на нем блестящую карьеру. С помощью «Библии комедии» вы научитесь тому, как правильно писать шутки, юмористические монологи и целые моноспектакли, способные рассмешить огромные залы, как писать сценарии для комедийных сериалов и выступать на сцене так, чтобы вам аплодировали. Вы узнаете, каким путем регулярных упражнений всего за 26 дней подготовить с нуля выступление на любом стендап-шоу, а за 19 дней – написать сценарий для ситкома, как определить, какой жанр комедии вам подходит больше, и главное, как найти свой собственный голос – подлинный источник настоящего юмора.

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

ВЫСТАВКА «ПОД МАСКОЙ КАРНАВАЛА» В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

Национальный художественный музей, 01.04.2020 г.

Венецианский карнавал – магический, роскошный, фее-рический, таинственный, это грандиозное событие и один из самых знаменитых карнавалов в мире. Таинственные дамы в роскошных нарядах и кружевных полумасках, кавалеры в баутах, шествия и парады, уличные представления и музыка. Главным атрибутом Венецианского карнавала всегда были и остаются маски. Однако это не просто аксессуар, закрывающий лицо, а целое произведение искусства, у каждой маски свой характер и история, своя функция и предназначение. 1 апреля, в день смеха, нам и нашим читателям посчастливилось в этом убедиться, посетив выставку венецианских масок в Национальном художественном музее. В ходе познавательной экскурсии об истории возникновения масок и самого Венецианского карнавала мы были поражены красотой, изысканностью и великолепием масок, казалось бы, они живут каждая своей жизнью, являясь хранителями тайн. Сотрудник музея Наталья Игоревна в доступной и увлекательной фор-

ме рассказала нам интересные факты и легенды из истории.

Кто ты, маска? Разве нельзя было веселиться, не закрывая своё лицо? Европа XV-XVI вв. – не самое демократичное общество, разрыв между простыми горожанами и аристократами был слишком велик, влияние церкви чрезвычайно велико. Но во время карнавала все становились равны: и простолюдины, и аристократы, и духовенство. Люди веселились и развлекались, невзирая на чины и звания. Маска позволяла скрыть личность, переступить через общественную мораль, чтобы не подвергнуться всеобщему обсуждению, аристократы предпочитали прятать свои лица под вычурным украшением. Мотивы были разными. Но главное преимущество заключалось в том, что в таком виде можно было без опасений вести себя не совсем подобающим образом, анонимность позволяла предаваться невинным забавам или порокам с одинаковой беспечностью, а наутро вновь выглядеть благочестивыми гражданами. В этом и заключалась одна из главных и основных функций маски.

Особое внимание в свете событий наших дней привлекла так называемая маска Чумного доктора или Доктора чумы. В 1338-1339 гг. в Монголии началась пандемия бубонной чумы, которая разрослась до невероятных масштабов и получила зловещее имя «Черная смерть». С началом пандемии «Черной смерти» начались и попытки медиков противостоять

опасному заболеванию. Некоторые врачеватели чумы носили характерный защитный костюм и маску, которая была с длинным носом, напоминающим клюв. Экипировались чумные медики исключительно с практической целью. Во-первых, длинный клюв мешал близко наклоняться к больному. Во-вторых, его полость заполнялась пряными лекарственными травами с сильным интенсивным ароматом. Они выполняли сразу две задачи: смягчали ужасный чумной смрад и защищали доктора от чумной палочки. Для защиты в нос маски также помещались чеснок и ткань, пропитанная уксусом. Чеснок лекари еще и жевали тоже в профилактических целях, что вкупе с ужасным чумным запахом создавало дуэт сомнительного аромата. Для защиты от него в нос и уши доктора помещали пропитанные ладаном губки. В 2020 году история повторилась. Мы вновь надели маски, но уже в современном прочтении, они снова, как и много лет назад, стали выполнять функцию не только как средства индивидуальной защиты, но также и существенно повлияли на модную индустрию, стали популярны дизайнерские маски, задающие тренды, сегодня маски являются частью определённых субкультур, элементом декора, проявлением культурного самовыражения.

Выставка проходила не в совсем стандартном формате, интерпретация организации выставки была представлена в динамичном тандеме с фрагментом театрального представ-

ления и мастер-классом. При организации выставки были задействованы театральная постановка с участием актеров Национального художественного музея и непосредственная творческая деятельность самих посетителей и возможность их самовыражения через создание своей маски. Мероприятие завершилось обсуждением, обменом мнений и впечатлениями, а также фотосессией.

Ирина ФЕДОРОВА

ПЕРЕХОДЯЩИЙ КУБОК ЕЖЕГОДНОГО КОНКУРСА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВИЗ» НАШЕЛ ХОЗЯИНА

Квиз – это командная интеллектуальная игра, в которой участники за ограниченный промежуток времени отвечают на вопросы из самых разных сфер знания. Задача участников продемонстрировать свою логику, внимательность и эрудицию.

В рамках «Недели детской книги» мы провели первую игру ежегодного конкурса «Литературный квиз» среди специальных (коррекционных) школ г. Якутска.

Первый этап – отборочный, прошел по школам. 7 апреля отборочный этап прошел в Республиканской речевой школе-интернате, 8 апреля – в Республиканской школе слепых, слабовидящих и слабослышащих детей. В каждой школе участвовали по две команды. Победившая команда представляла свою школу в финале игры.

9 апреля состоялась финальная игра между школами. Она прошла в онлайн-режиме на платформе ZOOM.

Игра состояла из 5 раундов. 1 раунд – «Визитка» – представление команд. Ребята выбирали капитана команды, придумывали название и девиз. «Ракета» – команда Республиканской речевой школы-интернат, «Чипполино» – команда Республиканской школы слепых, слабовидящих и слабослышащих детей. 2 раунд – «Литературная маска». За 5 минут команды маркерами раскрашивали защитные маски по теме: книга, чтение, литература. Конкурс прошел весело в творческом азарте. 3 раунд – «Стоп кадр!». Команды должны были угадать название книги по картинке. В этом конкурсе ребята показали находчивость и отличное знание литературных произведений. 4 раунд – «Саундтрек сказки». Здесь команды угадывали название сказки по музыке. Команды угадали все саундтреки и показали свою внимательность и музыкальный слух. 5 раунд – «Блиц вопросы», ответы на вопросы за 3 минуты. Этот раунд был решающим, и победитель определил-

ся в этом раунде.

По итогам игры победителем и первым обладателем переходящего кубка ежегодного конкурса «Литературный квиз» стала команда «Чипполино» Республиканской школы слепых, слабовидящих и слабослышащих детей.

Время пролетело незаметно. Игра прошла в веселой непринужденной обстановке, ребята получили массу положительных эмоций, зарядились хорошим настроением на весь день, надеемся, что у них появилось огромное желание вновь прийти в библиотеку.

«НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ» В БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Вот и завершилась «Неделя детской книги». В этом году она прошла с 5 по 9 апреля в специальных (коррекционных) школах 2, 3-4, 5, 7-8 видов. Мероприятия проведены в двух форматах – офлайн и онлайн.

Неделю открыли со встречи с членом союза писателей Якутии, незрячим автором детских книг Любовью Гавриловой Олесовой – Тапталааной.

Как известно, любая книга начинается с писателя. Его

фантазия заставляет нас грустить, радоваться и думать. Очень хорошо, когда есть возможность встретиться с писателем и узнать у него самого о сюжетах, запечатленных в его книгах. На встрече Любовь Гавриловна очень увлекательно и интересно рассказала о своих книгах, о том, что ее книги учат быть честными, любознательными, ответственными, а также любить свой народ и природу. Две книги автора доступны читателям библиотеки рельефно-точечным шрифтом, а также на сайте библиотеки выложены два мультфильма по сказкам автора «Книга добрых сказок» и «Сказание о Хомусе», сделанные ребятами в творческих мастерских «Радуга творчества» и «Создай свой шедевр». Встреча прошла в прямом эфире на YouTube-канале библиотеки.

Ко дню отца в Республике Саха (Якутия) впервые была объявлена акция «Приведи отца в библиотеку», целью которой является возрождение традиций семейного чтения. Для участников акции провели экскурсию по библиотеке, по желанию их зарегистрировали в мобильных приложениях «Аудиокниги РБС» и «Библиотека Михайлова», а также подарили рекомендательный список литературы «Замечательные книжки про пап», где собраны книги как для совместного чтения с ребенком, так и для саморазвития.

В течение недели по специальным (коррекционным) школам выезжала игровая выставка «Трогательная книга». На выставке были представлены тактильные рукодельные кни-

ги, подаренные участниками конкурса «Трогательная книга». В каждой школе библиотекарь проводила обзор книг, а потом приглашала детей к просмотру. Выставка привлекла внимание не только учащихся младших классов, но и детей более старшего возраста. Они трогали книгу, рассматривали внимательно, радовались, удивлялись, восхищались.

С 7 по 9 апреля был проведен ежегодный конкурс «Литературный КВИЗ». Отборочные этапы провели в режиме офлайн по специальным (коррекционным) школам. Победившие команды вышли в финал, который провели 9 апреля в онлайн формате на платформе ZOOM.

За победу в первой игре ежегодного конкурса «Литературный КВИЗ» боролись команды Республиканской речевой школы-интернат и Республиканской школы слепых, слабовидящих и слабослышащих детей. Ребята показали хорошее знание народных и литературных сказок, произведений русских и зарубежных писателей. По итогам игры победителем и первым обладателем переходящего кубка ежегодного конкурса «Литературный КВИЗ» стала команда Республиканской школы слепых, слабовидящих и слабослышащих детей. Обе команды получили дипломы, сертификаты и призы.

После награждения команд было объявлено закрытие «Недели детской книг».

Саргылана АЛЕКСЕЕВА

ПУТЕШЕСТВИЕ НА КОСМИЧЕСКОМ КОРАБЛЕ «РБС»: ИТОГИ «БИБЛИОНОЧЬ-2021: КНИГА — ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ»

Книги, как космические корабли, позволяют путешествовать и осваивать просторы Вселенной, где бы мы ни находились. А библиотеки — это космические станции, готовые помогать всем, кто стремится к звёздам, и принимать у себя гостей с любой планеты! Это место встречи всех культур и цивилизаций, здесь говорят на разных языках и создают уникальное пространство, в котором всегда можно встретить братьев по разуму.

Ежегодная акция «Библионочь» проходит уже в десятый раз. В этом году акция посвящена 60-летию полёта Ю.А. Гагарина в космос и приурочена к Году науки и технологий в РФ.

Несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку в стране, в этот день во всех библиотеках, книжных магазинах, литературных музеях и культурных центрах страны проводятся различные мероприятия, направленные на привлечение новых читателей и повышение роли книги в обществе.

Вот уже второй год мы работаем, соблюдая все ограничительные и санитарные правила. И в этом году в режиме

online ежегодные традиционные мероприятия «Библионочи», интересные встречи, мастер-классы, викторины, игры и т.д. развернулись 24 апреля в Республиканской библиотеке для слепых.

Космическая станция «РБС» поприветствовала каждого пользователя у себя на борту и встретили «БИБЛИОНОЧЬ» с космическим размахом. Все вместе отправились на большое онлайн-космическое путешествие под названием «Книга – путь к звездам»!

Первая станция «Библионочи» — онлайн-экскурсия в «Музей космонавтики и авиации Якутии» МБОУ «Дюпсунская СОШ им. И.Н. Жиркова» (с. Дюпсю, Усть-Алданский улус) на платформе ZOOM.

Экскурсовод Ольга Федоровна Протопопова, отличник образования РС (Я), рассказала об основателе музея, Иване Даниловиче Жиркове. Так, с октября 1974 г. начал свою работу первый в Якутии музей космонавтики и авиации. С 1999 г. музей является членом Ассоциации музеев космонавтики России и был включен во Всероссийский справочник космического туризма.

Экспозиция музея состоит из 25 разделов и насчитывает около 7 000 экспонатов.

В музее имеются книги о космонавтике, открытки, фотографии, книги с автографами космонавтов, марки СССР из более 20 стран мира, коллекции значков, модели космиче-

ских кораблей, планетоходов, орбитальных станций, изготовленные кружковцами и другие экспонаты.

Для знатоков и энтузиастов космического пространства нами подготовлен рекомендательный список 10 произведений о космосе. Книги в доступной форме расскажут об интересных фактах жизни и работы первого человека, полетевшего в космос, Ю.А. Гагарина, заставят задуматься, расширить кругозор и узнать много нового.

Список доступен по ссылке <http://rbs.sakha.ru/>

Библиотечная традиционная интеллектуальная игра «Думай. Играй. Побеждай.» также разнообразила ряд мероприятий акции, которая пользуется популярностью среди наших читателей преклонного возраста.

В дистанционном формате по конференц-связи встретились команды знатоков Республиканской библиотеки для слепых и дома-интерната для пожилых и инвалидов села Бердигестях (Горный улус), которые продемонстрировали свои космические знания.

Астрология всегда привлекала людей тем, что давала и продолжает давать рекомендации и советы. Это делает будущее более понятным и предсказуемым, дает чувство защищенности перед неизвестностью завтрашнего дня. Но так ли это на самом деле? Именно об этом рассказал гость онлайн-встречи «Магия звезд» на платформе ZOOM, астролог Петрова Анастасия.

Сейчас можно встретить большое разнообразие мастер-классов. В рамках акции мы вместе с читателями библиотеки, инвалидами по зрению, подготовили ряд мастер-классов, с помощью которых в легкой форме, играючи можно открыть для себя что-то новое и интересное и научиться создавать своими руками красивые предметы или вкусные десерты:

- «Космическая звездочка» (Кондратьев Данил)
- «Космический микс» (Добрянцева Натали)
- «Исцеляющие руки» (Игнатьева Туяра)
- «Приемы игры на гитаре» (Винокуров Роман)

Видео мастер-классов доступны на сайте <http://rbs.sakha.ru/>

Среди выдающихся научно-технических достижений XX века освоение человеком космического пространства вошло в историю как эпохальное событие, это прорыв человечества в просторы Вселенной, открывающий перед ним захватывающие перспективы. Однако всему этому предшествовала долгая история рождения и развития идеи полета в космос.

Читатели библиотеки проверили свои знания о космосе, астрономии, фактах первого полета в космос по вопросам викторины «Звездный путь» на сайте библиотеки <http://rbs.sakha.ru>.

Космический прорыв Советского Союза стал не только предметом гордости народа, но и вдохновением для архи-

текторов, скульпторов, художников.

Творческая команда РБС подготовила видеоэкскурсию «Космические имена на карте г. Якутска». Видео доступно на сайте библиотеки <http://rbs.sakha.ru/?p=8092>

Приятного просмотра!

Космос так притягателен и так манит к себе, что за время существования кинематографа снято тысячи фильмов о неизведанных планетах и внеземных цивилизациях.

В завершение нашего космического вечера в Инстаграм-аккаунте @rbs_yakutia была предложена пост-игра «Космическая Одиссея: угадай фильм по кадру»: 10 фрагментов кадров из известных космических фильмов, которые должны угадать пользователи.

Библиотечные интересные онлайн-мероприятия объединили любителей космоса в одну Вселенную! Персональные аккаунты библиотеки в социальных сетях превратились в познавательные ресурсы и площадки для космических встреч. И как показывает анализ отзывов, публикуемых в комментариях к постам, пользователи очень довольны онлайн-форматом «виртуального» общения.

Республиканская библиотека для слепых благодарит всех причастных к проведению Всероссийской акции «БИБЛИОНОЧЬ-2021»!

Дорогие друзья! И в конце хотелось бы сказать, что путь к звёздам начинается с книг! И он открыт абсолютно каждому!

«ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИХ ВОЙНА...»: ТИФЛОСПЕКТАКЛЬ КО ДНЮ ПОБЕДЫ

День Победы – Великий праздник счастья и радости, боли и грусти, преклонения перед Подвигом страны и народа. Нет ни одной семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. Семейные архивы бережно хранят и передают из поколения в поколение старые фотографии, вырезки из газет, ордена и медали. К сожалению, многих уже нет в живых, но память о них жива и будет жить вечно. Среди тысяч людей чувствуется дух родства душ, общей истории и памяти.

7 мая в Государственном Театре Эстрады им. Ю.Е. Платонова прошел тифлоспектакль «Это не только их война...» с эффектом присутствия, основанный на слуховых, кинестетических и обонятельных ощущениях.

Как тяжелы были те минуты, когда родные и близкие провожали на фронт своих любимых. Что принесет война? Вернется ли твой родной человек живым и здоровым? Никто не мог тогда ответить на эти вопросы. Горестные предчувствия терзали душу... «Живой» спектакль настолько глубок и эмоционален, что затрагивает самые тонкие струны души. Это

рассказ о настоящих чувствах. О живых людях, оказавшихся в тяжелых условиях войны, но не потерявших человеческое лицо. О тех молодых ребятах и девчатах, которых заставили стать героями сложившиеся трагические обстоятельства.

Тифлоспектакль поставлен благодаря сотрудничеству ГКУ РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых» и АУ «Государственный театр эстрады РС (Я) им. Ю.Е. Платонова»: первый спектакль в республике без зрительного контакта был представлен в День Победы, 9 мая 2019 года, в Государственном театре эстрады РС (Я), и в этом году, соблюдая все ограничительные и санитарные правила, спектакль прошел с успехом и с гордостью в сердце каждого присутствующего за подвиг своих отцов, братьев, дедов! Каждому зрителю организаторами были предоставлены специальные черные светонепроницаемые маски, которые «смотрят» спектакль только тактильными ощущениями, обонянием и слухом. Запах травы, түптэ, свежего хлеба, дождь, ветер, взрывы гранат, скрип колеса – всё это передается зрителю, он как будто присутствует в центре событий.

В основу тифлоспектакля легли рассказы участников Великой Отечественной войны, а также ветеранов тыла РС (Я), которые собраны и изданы в жанре «киноповесть». Автор – Наталья Николаевна Максимова (1957-2019), уроженка с. Андрюшкино Нижнеколымского района.

Наравне с профессиональными артистами Театра эстрады главные роли исполнили участники творческого объеди-

нения библиотеки для слепых «Театр души»: Евгений Марченко, Сахаайа Данилова, Саина Сивцева, Валерий Корнилов, Мичил Моисеев. Любовь к искусству объединила самых разных молодых ребят – нет границ и рамок, уникален каждый участник. Вместе с ними присутствующие в зале прошли весь путь Великой Отечественной войны от начала до победного конца.

Режиссер – Мария Герасимова, отличник культуры РС (Я), художественный руководитель Государственного театра эстрады РС (Я). Своим профессионализмом она помогла передать атмосферу военных лихолетий, образы советских солдат, эмоции и переживания родных и близких.

Все участники проекта: организаторы, массовка, артисты проявили свой талант, профессионализм, стойкость, толерантность и гуманизм. Ведь главная цель в первую очередь, – открыть большой простор для адаптации к социуму и социокультурной реабилитации молодых людей с нарушениями зрения.

Слава героям! В праздник Победы мы всегда будем помнить, какие качества нашего народа помогли одолеть врага: терпение, мужество, величайшая стойкость, любовь к Отечеству!

С праздником Великой Победы!

Евгения ПОТАПОВА

СҮРЭХПИТ СЫЛААҢЫН АНЫЫБЫТ

Хас биирдии тэрилтэ, ханна да буоларын курдук, бэйэтэ туспа устуоруйалаах, үлэлээн-хамсаан олорор суоллаах-иистээх, ураты хайысхалаах, олук уурсубут бэлиэ дьонноох буолар. Республикаатаабы кербөттөр библиотекалара төрүттэниэбиттэн, араас сыллар усталарыгар, күн бүгүнүгэр диэри үгүс көлүөнэ библиотекарь үлэлээн кэллэ.

Бүтүн Арассыыйатаабы библиотека күнүгэр үгэстэри тирдээччи, көлүөнэлэр ситимнэрин, сыаннастарын ильдэ сылдыар ветеранарбытын үбүлүөйдээх сылларынан эбүрдэлээн, куйаар ситимин нөнгүө «Сүрэхпит сылааһын аныыбыт» диэн истинг иһирэх кэпсэтии тэрилиннэ.

Идэбит бырааһынньыгын көрсө библиотекабыт аабар саалатыгар 2021 сылга үбүлүөйдээх ветеранарбыт: Саха Республикатын культуратын туйгуна, үлэ ветерана 1976-2000 сылларга Республикаатаабы кербөттөр анал библиотекалары директора Шишигина Анна Афанасьевна, Саха Республикатын культуратын туйгуна, «Гражданской килбиэн» бэлиэ хаһаайката, 1974 сылтан үгүс сыллар тухары аабааччыны кытары үлэлиир салаа библиотекарынан үлэлээбит, үгүс

аабааччы махталын ылар үлэ ветерана Романова Анна Петровна, Саха Республикатын культуратын туйгуна, 1992 сылтан звуко студия тутаах үлэһитэ Неустроев Петр Петрович, 2005-2014 сылларга ситиһиилээхтик үлэлээбит, баай опыттаах библиотекарь Осипова Августа Петровна тустарынан үлэлэрин сырдатар информационнай быыстапка тэриллиннэ.

Үөрүүлээх тэрээһиннэ ветераннар библиотека эйгэтигэр хайдах кэлбиттэрин, библиотекарь идэтигэр ханнык хаачыстыба баһыйахтаабын, уһун сылларга салгыбакка биир идэбэ бэриниилээхтик үлэлээһин кистэлэнин туһунан санааларын үллэһиннилэр.

Куйаар ситимин нөнгүө биһигини кытта биир ситимнэ холбоммут эрэллээх, махталлаах аабааччыларбыт Николай Михайлович Спиридонов, Пассар Мария Николаевна, Колодезников Эдуард Григорьевич, Данилова Сахаайа Дмитриевна, Корнилов Валерий Русланович уо.д.а. истин кэпсэтиигэ кытыһан, ааспыты ахтан-санаан аастылар, үгүс үтүө тыллары эттилэр.

Бырааһынньыктаабы көрсүһүүнү библиотека доҕоро Сардана Окоемова бэйэтин ылбабай ырыатынан киэргэттэ. Ону тэнэ профком тэрийиитинэн «Мир наших увлечений» хобби-быыстапка уонна «Библиотека в кадре» фотоконкурса киирбит библиотека үлэһиттэрин бастыг үлэлэрэ турдулар. Быыстапкаба турар үлэлэр библиотекардар үлэни таһынан сынньаланы дьүөрэлии тутан араас интэриэстээх-

тэрин, дьобурдарын, сатабылларын көрдөрдүлэр.

Инники үлэлээн ааспыт көлүөнэ баай уопутугар олобуран библиотека инникигэ эрэллээхтик хардыылаан, салгыы сайдар. Олох сана ирдэбиллэригэр эппиэттиир гына бүгүнгү эдэр коллектив санаттан сана кирбиилэри дабайар. Күндү ветераннарбыт, тэрилтэ түбүктээх үлэтигэр билигин да күүс-көмө буоларгытыгар махтанабыт!

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

ВМЕСТО ТАБЛЕТОК – МЕСТНЫЕ ПРОДУКТЫ

2021 год в Якутии объявлен Годом здоровья. Также глава республики Айсен Николаев сообщил о старте новой стратегической инициативы – «Здоровый якутянин – здоровая Якутия».

При встрече люди всегда желают друг другу здоровья: «Здравствуйте, доброго здоровья!». Действительно, здоровье необходимо каждому человеку.

3 июня 2021 г. прошел научно-познавательный лекторий «Культура питания» с Константином Максимовичем Степа-

новым – доктором сельскохозяйственных наук, заслуженным деятелем науки РС (Я), профессором кафедры пищевой технологии и индустрии питания АГАТУ на платформе ZOOM. С Константином Максимовичем поговорили о проблемах и приоритетах обеспечения населения качественными и безопасными пищевыми продуктами, о повышении культуры питания и о здоровье.

Как отметил лектор, коренные народы Севера придерживаются три принципа рационального питания: энергетическое равновесие, то есть количество затраченной и поступившей энергии, сбалансированность питания по пищевым веществам – белкам, жирам, углеводам, витаминам и минеральным веществам и обязательное соблюдение режима питания.

Жизнь на Севере повышает энергозатраты человека, поэтому пропорционально возрастает потребность организма в белках, жирах и углеводах. Физические нагрузки, низкая температура, сильный ветер и резкие перепады давления за короткое время сильно истощают организм человека и восстановить можно только хорошо сбалансированным питанием из местных продуктов отметил доктор наук.

Константин Максимович подчеркнул, что главной проблемой в северном питании является нехватка витаминов, микроэлементов. При термообработке продукта доля витаминов уменьшается, поэтому сложно получить нужный баланс

витаминов и микроэлементов. Его необязательно восполнять сладким перцем или цитрусовыми. Витамины содержатся и в свежих местных ягодах: плоды шиповника, черной и красной смородины дают человеку необходимое количество витамина С и помогают повысить иммунитет.

Основное внимание наш гость уделил рыбе и мясу, которые обеспечивают людей главными питательными элементами. Традиционное питание коренных народов Крайнего Севера имеет свои особенности. В нашем рационе много жира и белка имеют продукты животного происхождения, то есть исторически сформирован «полярный», т. е. белково-липидный тип обмена. Вацлав Серошевский в своём труде «Якуты» указывал на то, что мясной рацион преобладал зимой, когда забивали домашний скот. Жеребятину отваривали до полуготовности, чтобы сохранить вкус и питательные свойства мяса. В настоящее время эти тенденции сохраняются. Несмотря на то, что в пище высокое содержание жира, концентрация липидов в крови человека остается в норме — так наш организм приспособился к подобной пище. Северная рыба: сиг, нельма, щука, стерлядь, арктический омуль, ряпушка, чир, карась – основной источник белка, витамина Д и минералов для местных жителей. Она содержит полиненасыщенные жирные кислоты омега-3, которые улучшают эластичность кровеносных сосудов и снижают уровень холестерина в крови. Северная рыба ценится также тем, что

содержит фосфор и кальций, которые благотворно влияют на суставы и кости, восстанавливают истощенный организм человека. Оленина, жеребятина, говядина – привычное мясо для нашего региона. Мы употребляем в пищу не только мясо и молоко, но также кровь и внутренние органы.

Ученый посоветовал обратить внимание на использование дикоросов, произрастающих в Якутии. Ягодные растения: бруснику, смородину, шиповник, голубику можно собрать и применять для повышения пищевой ценности блюд. Морошка служит источником органических кислот, витаминов и микроэлементов. Ягоды нужно заготавливать на зиму. Летом можно использовать в пищу такие дикорастущие травы, как полынь и сусак зонтичный. Полынь содержит много полезных свойств и обладает фитонцидным действием. Растение сусак зонтичный применяют как загуститель для приготовления различных молочных напитков.

Мы благодарим нашего гостя, Константина Максимовича, за интересную и познавательную встречу! Узнали очень многое о тонкостях приготовления якутских национальных блюд и как их сделать не только вкусными, но и чрезвычайно полезными для здоровья. Правильное питание – залог здоровья и долголетия!

Светлана ПУХОВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕСЯЧНИК АНТИНАРКОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА ТЕРРИТОРИИ РС (Я)

Одним из важнейших аспектов здорового образа жизни является сознательный отказ от табакокурения, приема алкоголя, наркотических и токсикоманических средств. Особое значение в наши дни приобретает профилактика нарко и токсикоманий. По мнению экспертов ВОЗ, проблема наркомании приобрела драматический характер. Во всем мире на борьбу с наркоманией ежегодно выделяются значительные средства, исчисляемые десятками миллиардов долларов, однако наркотики по-прежнему считаются третьей угрозой человечеству после ядерного оружия и глобальной экологической катастрофы. Даже при сужении границ до юридически приемлемых наркомания с точки зрения врачей-наркологов во многих странах признана социальным бедствием. Полная картина распространения наркомании, включающая различные формы токсикоманий, ещё более трагична. Нелегальное производство и распространение наркотиков, от которых быстро возникает тяжелая зависимость, может при-

вести к деградации следующих поколений общества.

С 26 мая по 26 июня 2021 года проходит Всероссийский месячник антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни на территории РС (Я), к которому мы присоединились.

26 мая в социальной сети Instagram мы опубликовали видео-обзор произведения члена Союза писателей и журналистов России, заслуженного работника культуры РС (Я), отличника образования РС (Я), отличника печати РС (Я) Анны Егоровны Варламовой-Айысхааны «Сүлүһүннээх иннэ» («Ядовитая игла»), где описывается одна из главных проблем современного общества – наркомания.

С момента своего выхода в 2004 году произведение вызвало большой общественный интерес, его обсуждают и рекомендуют к чтению. Данная книга была озвучена в нашей звукозаписывающей студии.

10 июня прошло очень полезное мероприятие, приуроченное к Всероссийскому месячнику антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни на территории Республики Саха (Якутия), — «Мы в ответе за свои поступки».

Онлайн-лекцию провела ведущий специалист-эксперт Отдела №3 Управления по контролю за оборотом наркотиков МВД по Республике Саха (Якутия) Татьяна Семеновна Алексеева.

Она рассказала о видах правонарушений, познакомила детей с правовой формой вопроса.

По итогам лекции был проведен краткий опрос из 5 вопросов на тему закрепления материала. Оказалось, что все слушали очень внимательно, неправильных ответов практически не было.

Подобные мероприятия очень благотворно сказываются на правовом ликбезе подрастающего поколения. Ведь большинство взрослых людей не очень хорошо знают про свои права, не говоря уже о подростках, для которых также в профилактических целях бывает очень полезен разговор с людьми в форме.

Галина КЫЧКИНА

ОНЛАЙН-КОМЬЮНИТИ «КНИЖНЫЙ ВЫЗОВ – 2021»

17 июня 2021 года прошла вторая встреча участников читательского марафона на платформе ZOOM, организованная Республиканской библиотекой для слепых РС (Я). Суть марафона состоит в организации дискуссионной площадки о прочитанной книге.

Читатели вновь встретились, чтобы через книгу познакомиться еще поближе, обменяться своими впечатлениями и поразмыслить о прочитанных книгах. На этот раз приняли участие читатели Адыгейской республиканской специальной библиотеки для слепых, Специальной библиотеки Кузбасса, Чувашской республиканской библиотеки им. Л. Н. Толстого и Республиканской библиотеки для слепых. 6 человек: Людмила Васильевна и Стас Колесников (Майкоп), Владимир Давыдович (Кемерово), Краснов Александр Александрович (Чебоксары), Олесова Л.Г. и Васильева Н.И. (Якутск).

Поговорили о романе Арчибалда Кронины «Замок Бродди». Было отрадно, что читатели были подготовлены, все прочитали книгу в электронном формате. Было отмечено, что книгу лучше читать в бумажном варианте (по шрифту Брайля), но и в электронном варианте удалось достичь вдумчивого чтения, что все они были очень активны.

Наше обсуждение началось со старой поговорки «Дом англичанина – его крепость». Мы знаем, что никто без особого приглашения не может проникнуть в крепость и узнать тайны английского дома. Но благодаря писателю А. Крону, который наделен творческим воображением, знанием жизни и человеческой природы, мы читатели, смогли попасть в средневековый замок XVIII столетия. «Замок Бродди» был задуман автором как «трагическая повесть об эгоизме и жестокой гордыне». Это самая известная книга о домаш-

нем насилии, о деспотизме, о самодурстве, доходящем до сумасшествия. Книга о безумном шляпнике, выстроившем себе уродливый каменный замок и вершившем в нем судьбы своих домочадцев, вызывая ужас у членов своей семьи. Участники выдвигали свою точку зрения вокруг социальной проблемы, которая существует и в наше время.

Поговорили и о будущих встречах, как и какие книги будем выбирать, а также договорились создать группу среди участников марафона.

Валентина РОЖИНА

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ЗВУКИ ХОМУСА

В преддверии проведения национального праздника Ысыах отдел обслуживания провел мастер-класс по хомусотерапии на платформе ZOOM совместно с преподавателем фольклорного отделения Якутского музыкального колледжа имени М.Н. Жиркова, методистом образовательного отдела ГБУ РС (Я) «Музей музыки и фольклора народов Якутии», отличником культуры РС (Я) Обоюковой Варварой Валерьевной.

Якутский хомус (варган) – древний музыкальный инструмент народов Республики Саха (Якутия), возраст которого составляет более 5 тысяч лет. Его отличает характерный «космический» звук: он издревле считался инструментом якутских шаманов. Якутский хомус и сегодня сохраняет свое сакральное значение и используется в различных ритуалах. Поэтому в Якутии это не просто инструмент, а настоящий символ национальной культуры народа саха.

О лечебном воздействии хомуса на организм известно с древнейших времен. Это один из методов исцеления как духовных, так и физических недугов. Вибрации, которые издает инструмент, нормализуют биоток и биоэнергию человека. Энергия человека сливается с энергией хомуса и превращается в некий звук, который помогает людям излечиться и очистить свое биополе пишут исследователи.

Проект «Хомусотерапия» является результатом многолетней практической работы Варвары Валерьевны как с учениками, так и у ценителями хомуса. Она отмечает, что «правильно подобранные композиции чарующего звука хомуса не только очищают, но и способствуют расслаблению мышц, могут применяться в качестве дополнительной реабилитационной терапии и улучшают настроение».

Варвара Валерьевна начала обучение с того, как надо правильно держать хомус, показала базовые приемы удара

о язычок и дыхательную технику при игре на хомусе.

Преподаватель высказала мнение, что хомусотерапия может иметь исключительно положительный эффект. Игра на хомусе сродни дыхательной гимнастике и улучшает артикуляционный аппарат подчеркнула мастер игры на хомусе. Мы увидели, что наши читатели открыты для нового опыта, а библиотека готова предоставить площадку для проведения следующих мастер-классов по хомусотерапии. В мероприятии приняли участие около 30 пользователей, которые общались к азам игры на хомусе.

В связи с действующими ограничениями мастер-класс прошел в онлайн формате.

За время прошедших веков хомус (варган) не потерял своего значения, а наоборот, стал полноценным спутником человека и универсальным ключом, символом духовной культуры современного человека. Дорогие друзья, не теряйте древнейшую нить поколений, уважайте традиции и духовную культуру народа саха!

Светлана ПУХОВА

ҮЛЭ ФРОНУТТАН АХТЫЫЛАР

Ыраатта биир дьыл табаарыстарбын кытары оттуу сыл-
дьян киэһээни омурбанна сэлэһии буолла. Хойуккуну да, би-
линнини да ырытыстыбыт. Саната-инэтэ суох олорбут Уйба-
аммыт сэрии сабана Алдан өрүс төрдүгэр үлэбэ ынырыллы-
быт Бүөтүр оҕонньор туһунан сэһэннээх киһи буолла...

Ол сабана Бүөтүрбүт армияба ынырыллыабын, сааһынан
тахсан хаалар. Ол курдук Бүөтүрү үлэ фронугар ыныраллар.
Хаһан да төрөөбүт алааһыттан тэйбэтэх киһи түһээн да, бат-
татан да, санаан да көрбөтөх Алдан бириистэнигэр ЯЦИК аа-
тын сүгэр «Лесопромышленное управление» диэн тэрилтэбэ
тийбит. Дьэ, бу кэмтэн ыла Бүөтүр Алданна мас кэрдиити-
гэр үлэлиир: илииннэн эрбииллэр, сүгэнэн маһы уһаараллар.

Бүөтүр үөрэбэ суох киһи, сатаан илии да баттаабат.

Бу үлэлиир кэмнэригэр астара бүтэн хоргуйан, дьон би-
ир-биир сытан барбыттар. Бултаан аһахтарын бултуур тэ-
риллэрэ суох. Ол курдук бэс сутукатын хааһылаан сиир буо-
лбуттар. Бу сутааһын кэмигэр Бүөтүр өрүс сыырын нэһиилэ
дабайан тахсыбыт уонна эппит: «Дьэ, уолаттар, хоргуйан
өлбөт дьон буоллубут...» Дьоно сэргэхсийэ түспүттэр. «Бу –
балыктаах эбэ эбит ээ...», – диэбит уонна сүгэтин куругар тут-
тараат, өрүс диэки бара турбут. Киһилэрэ өр буолбут, дьоно
кэтэспиттэр. Онтон арай тэйиччи киһи сөтөллөрө иһиллибит.
Ол Бүөтүр эбит. Нэһиилэ хааман кэлээхтээбит, сулумах чэй

оџотун иһэн баран: «Көмөлөһүң эрэ, соџотох кыайбатым ээ», – диэн сана аллайбыт. Мэхээлэ уонна Ньюкулай көмө буолан Бүөтүрдүүн барсыбыттар. Биэрэстэ анаарын саџа тэйиччи сиргэ тийбиттэр. Арай, доџоор, көрбүттэрэ – улахан баџайы тууга балык бөџөтө туруору симиллэн сытар эбит! Биэрэк биир налыы сиригэр синнибит маска баалла сытарын үһүөн тирээн, төкүнүтэн үөһээ биэрэккэ таһаарбыттар. Солбуһа-солбуһа хоно сытар сирдэригэр аџалбыттар. Дьэ, уонна бу балыктарын ким сиикэйдии, ким мииннээн, ким үөлэн сиэн, хоргуйан өлөр суолтан быһһаммыттар. Бүөтүрдэрэ үөрэн-көтөн, хараџа уоттанан айылџатыгар, эбэтигэр махтанан тойук туойан долларуппут! Бары биир кыһалџаџа сылдьар дьон уйадыһан, бүк түһэн олорбуттар. Уу-чуумпу... Арай биир тэйиччи сыппыт киһи дьонугар чугаһаабыт уонна: «Дьэ, Бүлүү киһитэ абыраатын! Билигин аһыыр аспытын булунар кыахтаннабыт. Дьарџаа туу онороннун, эбэбит баайыттан то-то-хана аһаттын, үлэбит былаанын толорор дьон буоллубут ээ», – диэн үөрэн Бүөтүргэ махтамыт.

Василий ЭППЯХОВ,
хараџынан I курууппалаах инбэлиит,
Үөһээ Бүлүү улууһа
Ыам ыйын 27 күнэ 2021 сыл

КҮНДҮ ААҢААЧЧЫ!

Өрүү да буоларын курдук хомоҕой тыллаах, хоһоон ымыылаах ыллык устун айанныыбыт. Инникитин да сээркээн сэхэннээх, хоһоон кэһиилээх суруктаргытын күүтэрбитин умнуман!

Василий Захарович Эппяхов – Өлүөхүмэ улууһугар Абаҕа бөһүөлэгэр муус устар 6 күнүгэр 1949 сыллаахха төрөөбүтэ. Олобун тухары Таатта улууһугар Кыйы бөһүөлэгин сынньалан киинигэр уонна Үөһээ Бүлүү улуунун Мэйик совхозугар үтүө суобастаахтык үлэлээбитэ.

Василий Захарович «За вклад в развитие народного творчества» диэн үрдүк наҕараадалаах, Аммаҕа буолбут дэгэрэн ырыаҕа биһирэбиллээх, Үөһээ Бүлүү улуунун «Кырдыаҕас куолас» анал аат хаһаайына. Билигин «Алгыс» кырдыаҕастар түмсүүтүн солиһа.

«ТУЛЛУКТАР»

Туман буурҕа аргыстаах
Туундарам мааны көтөрө
Тохтоон түһэн аһаарыый
Тото-аһаан бараарыый.

Сылгы далын киэргэтэн
Сааспыт кэлэр илдьитэ
Туллуктарбыт түстүлэр
Туора-маары ойдулар.

Үрүн-күннэ тийээри
Үмүөрүһэ көттүлэр
Көмүс курдук бэйэбит
Күндүкүйкээн эбиккит!

Кылбаннаһа күлүмнээн
Кыра мааны бэйэбит
Кэрэчээн эбиккит
Кыччыгыйкаан чыычаахтар!

«НЬУРГУҺУН»

Суорбан хаарын сэгэтэн,
Ньургуһуммут көһүннэ
Үрүн күнүн көрсүһэн
Үөрэн-көтөн мичийдэ.

Хос ырыата: Ньургунуммут,
Ньургунуммут,
Сахам сааскы киэргэлэ!

Сахам сирин тон буорун
Толлубакка тобулан
Сааскы ыйы биллэрэн
Ньургунуммут тилиннэ!

Хос ырыата: Ньургунуммут,
Ньургунуммут,
Сахам сааскы киэргэлэ!

Ньургунуммут тилиннэ
Тымныы Сахам сиригэр!
Кырдаллары киэргэттэ,
Кырыымпалыы ылатта.

Хос ырыата: Ньургунуммут,
Ньургунуммут,
Сахам сааскы киэргэлэ!

ТИИТ МАҢЫ СӨПКӨ КУУРДУУ

**Тиит мас күөх мутукчата мас силиһиттэн сиигин уу-
тун үөһээ оборон таһаарар.**

Шелкопряд үөнэ мас күөх мутукчатын сиир. Оччобуна көбөрөн чэлгийэн турбут тиит мас абыях хонугунан кубарыччы кууран кэрэх мас курдук буолан хаалар. Ити Амма улуунун 2 Чакыр диэн нэһилиэгэр аан бастаан шелкопряд кэлбитэ. Ыам ыйыгар көбөрөн чэлгийэн турбут күөх ойууру ыһыахха тиэрдибэккэ абыях хонугунан кубарыччы куурдан кэбиспитэ. Билигин күөх чэлгийэн турар тиити охторуохха наада, мутуктаабаккын хатырыктаабаккын. Оччобуна ол сытан тиит күөх мутукчата мас сиигин оборон ылан куурдан кэбиһэр. Охторуллубут мас күөх мутукчата хаҕдарыйдабына мас куурбут диэххэ соп. Бу балаһыанньабыа мас хайыта хаппахха биир тэнник куурар. Мас этэ уолан хатырыгыттан хоннор, трактор соһон истэбинэ хатырыгар хоннон түһэн хаалар, мас адьас чумэчи курдук куурбут буолар. 2 Чакырга синньигэс салаа диэн сиргэ дэлээнэ биэрбиттэрэ онно саас эрдэ ирэн суол алдьанан элбэх тиит мас охторуллан таах

сытан хаалбыта. Ол мастар сайын күөх мутукчата тыллан маһын сиигин оборон лынкынас гына куурбуттар этэ, күһүн ол маһы соһорго чэпчэкиһэ биллэр этэ. Билигин мас охторон кэбистэххэ күөх мутукчата сытан эрэ мас сиигин курдары оборон ылыаба, мас биир тэнник үчүгйэдик кууруоба. Эмиэ Чакырга ыам ыйыгар ньукуолун кэнниттэн матасыыкылынан тахсаммыт 60-ча тиити охторон кэбиспиһит ол сытан күөх мутукчата супту оборон тиит мас биир тэнник куурбут этэ, айылба бэйэтэ итинник куурдар эбит.

Михаил ТИМОФЕЕВ,

Амма

СТРАШНЫЕ РАССКАЗЫ

5 страшных якутских рассказов о встречах со сверхъестественными существами: призраками и духами. Страшные истории Якутии имеют свой собственный колорит и отдельную связь с фольклором народов Якутии.

ЖУТКИЙ ПОДВАЛ

Говорят, что произошла эта история в восьмидесятые годы в Нюрбинском районе. Однажды один парень по имени Валера решил отправиться на охоту и решил зайти к одному знакомому. У того в лесу был охотничий домик, в котором Валера хотел переночевать. Ничего не подозревая, он попросил у хозяина разрешения там остановиться. Хозяин не только дал разрешение, но рассказал о своей записке. Оказывается, в тамошнем подвале «на всякий случай» хранилась водка, причем в изрядном количестве.

Ребята попрощались, после чего Валера отправился на охоту. Валера до дома добрался без приключений. Он остановился, приготовил себе еды и решил, что на столе чего-то не хватает. Долго не раздумывая наш охотник нашел вход в подвал и начал спускаться. То ли из-за сырости или еще по каким причинам он при спуске поскользнулся на очередной ступеньке и упал на дно подвала. Это событие само по себе

неприятное, так еще вдобавок люк подвала резко закрылся и стало совсем темно.

Валера выругался, встал и отряхнулся, но люк открывать не стал, благо у него с собой были спички. Он зажег спичку и постарался оглядеться. В неверном пламени свечи он постарался оглядеться и быстро нашел водку. Тут спичка погасла, но перед этим Валера увидел, что в углу что-то стоит, похожее очертаниями на мешок. Но этот мешок шевелился. Валера не поверил своим глазам, прищурившись, зажег новую спичку. И тут прямо на глазах очертания мешка начали превращаться в женский силуэт. Присмотрелся Валера, да и не женщина это вовсе, а старуха с очень длинными, седыми волосами. Сердце Валеры стало бешено колотиться, а когда та вдруг стала медленно пятиться в его сторону, нервы его не выдержали он стал быстро лезть вверх, судорожно нащупывая ступеньки. Пока он поднимался, ему все казалось, что из темноты это нечто кинется, схватит за шиворот и сбросит вниз, в эту сырую темноту.

Выбравшись из погреба, Валера быстро собрал вещи и отправился обратно в деревню. Хозяину домика об этом случае решил не рассказывать. Подумал, что тот лишь посмеется, да и сам не был уверен, что это ему не показалось тогда. Только спустя месяц, во время совместной охоты, Валера во всем признался. Его знакомый не рассмеялся вопреки ожи-

даниям Валеры, более того, не на шутку перепугался. И рассказал ему следующее. Жил он раньше в этом домике вместе с родителями и в детстве часто играл в погребе с друзьями. Один раз решили они спуститься туда глубокой ночью, когда родители уснули. И явилась ребятам эта старуха. Они начали кричать от страха. Родители тут же проснулись, спустились на крики детей и сами ее увидели, очень старую женщину, шевелившуюся в углу. Глаза ее были закрыты длинными седыми волосами. Тут она вдруг начала издавать странные звуки. Родители быстро подняли детей из погреба и покинули страшный дом. Потом выяснилось, что предыдущими хозяевами была большая семья. Бабушка этого семейства внезапно заболела психическим расстройством. Она круглые сутки орала, смеялась и ходила голая по дому. Дети и внуки долго не могли терпеть – решено было старуху держать в погребе. Правда находилась она там недолго. Заболела от сырости через пару месяцев, после чего умерла.

Родители домик продавать не стали, вместо этого оставались там изредка, так и превратился он в охотничий домик. Потом про это благополучно забыли и не вспоминали до того, как там решил переночевать Валера. Сейчас, говорят, он до сих пор там стоит, правда погреб уже давно закопали...

ПРИЗРАК УОЛБЫ

Это произошло в 70-х годах в Якутии, в Таттинском улусе. Началось всё с того момента, как к нам домой в Ытык-Кюель зашел наш дальний родственник Серафим.

Попив чаю, он сказал, что хочет ехать домой в Уолбу, но в связи с тем, что машин в то время было маловато (а частных вообще не было), попросил у нас велосипед. Тогда на велосипеде ездили практически все – стар и млад, мужчины и женщины, почти, как в Китае. У нас было два велосипеда, родители ему одолжили «Урал».

Уолба находится от Ытык-Кюеля севернее на 33 километра. Тогда нынешней федеральной трассы не было, хотя основная траектория сейчас осталась старая, но заезд был другой: сворачивали чуть раньше, и дорога шла через два поля. Первое из них называется «Еней аласа». Дорога в поле заезжает с восточной стороны, спускается, идет под холмами по северной стороне и выезжает с западной стороны с подъемом мимо небольшого кладбища, потом через лесок спускается в другое поле. На каждом холмике по могиле, так сказать, у каждого свой холмик.

Серафим заехал в это поле вечером, когда аккурат садилось солнце. Проехал под холмами, поднялся, чтобы выехать из поля, и видит, что на одной из могил к нему спиной сидит женщина и расчесывает волосы. Серафим удивился, что за

сумасшедшая нашла место для сиденья? Поднявшись наверх, остановился и посмотрел, кто такая. Это была молодая женщина, звали ее Христина, она не так давно повесилась и была здесь похоронена.

Серафим не помнил, как доехал до дому, а это было примерно три километра. Приехал домой никакой, совсем слег с сердцем. Еле откачали. Но Христина потом начала появляться везде. В то лето, помню, Уолба находилась словно в осадном положении. Люди боялись вечером на улицу выходить. Постоянно со стороны поля, где она похоронена, приходил небольшой смерч и исчезал у дома, где она жила. После ее смерти там жил один дед. Его, бедного, каждую ночь выгоняла Христина, дед потом не выдержал, съехал. В то лето я с бабушкой приезжал в Уолбу, и она нас после ужина не выпускала на улицу играть. Рассказывали, что Христину встретила ее лучшая подруга, когда пасла коров. После этой встречи подруга тоже долго пролежала в больнице. Ее видели русские шоферы, привозившие в Уолбу груз, также сидящей на могиле и расчесывающей волосы. Рассказывали, что они интересовались у местных: «Что за чокнутая у вас сидит на могиле и волосы расчесывает?».

Помню, как бабушка ворчала, что умершую плохой смертью похоронили на общем кладбище, да еще как обычного покойника. То есть, не одев на голову глиняный горшок и по-

ложив лицом вверх. Еще и звезду с флажками прибили на столбе могильном.

Потом пришла зима. А в апреле следующего года отец Серафима Терентий, старый коммунист, купил несколько килограмм соли и ею обсыпал всю поверхность могилы, чтобы соль с растаявшим снегом впиталась в землю. С тех пор ее никто не видел.

ТЯЖЕЛОЕ ДЫХАНИЕ

Жил в селе старик-пенсионер. Дом у него был большой, а у него никого не было, и он решил сдать комнату практикантке, которая проходила стажировку в местной больнице. Отношения между хозяином и девушкой были равными, никто никому не мешал, иногда по вечерам болтали о том о сём.

Однажды зимним вечером девушка возвращалась из больницы. Входя во двор, она услышала где-то в противоположной стороне двора хруст снега. Темнота не позволяла видеть, кто это, но она подумала, что это старик какие-то дела делает. Но её удивило, что человек очень сильно то ли пыхтел, то ли стонал, будто задыхался. Девушка громко спросила: «Кто это?» – и тут же шаги и странное дыхание стихли. Постояв немного, девушка почувствовала себя неуютно и вошла в дом. Старик сидел у печи, и она поняла, что это никак не мог быть он. Она решила ничего не говорить, чтобы не

пугать старого человека. Сели ужинать, и она заметила, что старик был какой-то грустный. На её вопрос он ответил: «Лёг после обеда вздремнуть, и мне приснился мой младший брат, который умер двадцать лет назад. Всё звал меня пойти с собой, но я отказывался. Плохая это примета». Девушке стало ещё страшнее, но она промолчала.

Наступила ночь, и они разошлись по комнатам. Девушке не спалось, она всё ворочалась на постели. Старик спал в соседней комнате, и она хорошо слышала его неровное дыхание. Вдруг на улице, прямо под окном девушки, опять захрустел снег, и раздалось то самое прерывистое, похожее на стон дыхание, будто кто-то только что пробежал марафон и задыхается. Девушка накрылась одеялом с головой, чуть не умирая от страха. Прошла минута, невидимый гость переместился к окну в комнате старика. И тут же практикантка услышала, как характер сонного дыхания старика изменился: он тоже начал пыхтеть и хрипеть, ворочаясь на постели. Девушка подумала, что надо бы его разбудить, но «гость» за окном тоже дышал почти в унисон со стариком и она побоялась выйти. Вскоре она уснула.

Наутро, когда рассвело, первым делом она вышла в уборную и исследовала снег – никаких следов. С облегчением вздохнув, она вошла завтракать. Старик был более мрачен, чем вчера: рассказал, что ему опять приснился брат, на этот

раз злой и решительно настроенный силой увести его с собой. «Я боролся, как мог, но он всё равно меня сбил с ног и утащил силой», – вздохнул старик. Девушка тут наконец решилась рассказать о том, что она слышала. Услышав это дед и вовсе впал в уныние: «Разбудила бы ты меня, пока он меня не одолел. Это точно был он, я помню, как он жутко хрипел, когда умирал от туберкулеза. Теперь я конченный человек».

И действительно, не прошло и недели, как старик слег с пневмонией, и так и не смог оправиться. Похоронили его рядом с братом.

СЕНЯ

Случилась эта история с моим другом, которого зовут Сеня. В августе прошлого года он со своими знакомыми решил съездить на природу. Взяли с собой пиво, мангал. Место, куда они направлялись, находилось рядом с селом Тулагино. Там за рекой располагается небольшая деревня, чуть дальше за деревней стоят заброшенные дома и хлевы, а за ними поля, у местности возле этих полей среди местных жителей ходит дурная слава. Навеселе, в хорошем настроении, друзья приехали на одно из полей. Расположились, громко включили музыку в машине, смеялись, занялись костром и шашлыками.

Ближе к ночи, когда лишь тусклый свет луны освещал ши-

рокое поле, Сеня решил отойти облегчиться. В поле под холмом стояла якутская коновязь, Сеня решил ее пометить (что считается тяжким оскорблением местных духов по якутскому верованию). Стоял, делал своё дело, наслаждался тишиной. Вдруг его охватило странное чувство беспокойства, как будто на него кто-то смотрит. Через минуту он услышал вдалеке звук бубна (в Якутии бубнами пользовались древние шаманы во время своих камланий). Звук сначала был тихим, но со временем, приближаясь к Сене становился громче. Моему другу было тревожно, но в то же время его спирало любопытство, он стоял и слушал. Звук бубна становился ближе, казалось, будто в него бьют прямо за холмом, в пятидесяти шагах от Сени. Сеня с удивлением пытался рассмотреть в темноте источник этого звука, вдруг на него напал животный страх, ему показалось, что прямо за ним кто-то стоит и дышит в затылок. Тогда он со всех ног побежал к машине. Вернувшись к друзьям, он рассказал им о том, что слышал. Все прислушались, действительно, тяжёлые звуки бубна разливались по окрестностям, словно доносились со всех сторон сразу. Перепуганные друзья сели в машину и уехали обратно. Больше Сеня не возвращался в те поля.

ПОСЕЩЕНИЕ ДУХА

Начну с того, что мои родители в начале 2011 купили два дома, которые стоят на одном участке. Большой дом – зимний, а маленький – летний. Так вот, маленький домик достался мне. По некоторым обстоятельствам в этот маленький домик переехали моя тетя (мамина сестра) с дочкой.

Где-то в начале июля приехала я из города, будучи студенткой, сдала экзамены и счастливая приехала в родную деревню. Жить я стала вместе с тетей и ее дочкой в этом маленьком домике, благо места было достаточно для нас троих. В один летний день я пошла к подруге за фильмами, чтобы посмотреть перед сном. Пришла домой ближе к 12. Зашла в террасу, покурила и закрыла дверь на засов. Вошла в дом, посмотрела и легла спать. Немного полазив в интернете решила спать. Тетя с дочкой уже давно мирно спали, только телевизор тихо гудел. Как только я начала засыпать, как услышала, что захлопнулась дверь террасы. Я испугалась, ведь я же закрывала точно эту дверь. Странно, что даже наша собака не лаяла. Потом открылась со скрипом дверь дома и кто-то вошел. Страх полностью сковал мое тело.

Этот кто-то тяжело шагал и шумно сопел. Он ходил и сопел, как очень толстый человек после пробежки, потом остановился возле изголовья моей кровати и так стоял и противно сопел. Я подумала, что это местный алкоголик каким-то об-

разом вошел в наш дом, испугавшись, что он навредит моей маленькой сестре, я решила его прогнать. Набравшись мужества, я обернулась, но никого не увидела. Никто не сопел. В панике я вышла на террасу, нервно закурила и проверила засов двери. Все было в порядке, а рядом с дверью мирно спала моя собака. Успокоившись, я зашла обратно в дом. Немного поразмыслив, я незаметно для себя уснула.

Проснулась от странного ощущения, что на меня кто-то смотрит. Открыла глаза, а напротив меня белое старческое лицо. Понимаете, только лицо. Без шеи и туловища. Просто лицо. Оно будто нарисовано простыми линиями. Я моргнула и он исчез. Понятное дело, я не уснула. Так и просидела до утра. Потом через год я рассказала эту историю брату, он сказал, что это был дух печки – «оһох иччитэ», сказал, что ему не понравилось то, что мы въехали в этот дом, не покормив и не освятив дух печки. Я перед тем, как въехать, покормила и освятила печку. Вроде все в порядке. Спрашивала у тети, которая сказала, что не стала освящать дом перед въездом.

Газета «Эхо столицы»

6000 СТУПЕНЕЙ ЛЮБВИ

Об этой истории любви говорил весь Китай, а теперь о ней говорит целый мир.

Около 50-ти лет тому назад молодой парень 19-летний Liu Guojiang влюбился в 29-летнюю вдову и мать-одиночку Xu Chaoqin.

Как в Ромео и Джульетте, у пары оказалась куча неприятелей-родственников, которые осуждали их любовь и были против их союза из-за разницы в возрасте и наличия у женщины детей.

В те времена такие браки не были приняты и осуждались обществом. Поэтому пара, долго не думая, сбежала в далёкую деревушку Jiangjin. Поначалу жизнь была очень тяжёлой, без электричества, воды и даже нормальной еды. Им приходилось питаться травой, зеленью и корнеплодами, которых в горах было предостаточно. Со временем быт более-менее обустроился, Лю смастерил керосиновую лампу и их жизнь стала менее мрачной. Ксю постоянно переживала, что потянула любимого ко дну и переспрашивала: «Ты не жалеешь о содеянном?». А Лю не переставая отвечал: «Пока мы трудимся и не опускаем руки, жизнь будет улучшаться!».

На второй год их жизни в горах и в течение последую-

щих 50-ти лет Лю вырезал ступеньки, чтобы жена могла спокойно спускаться с гор. В 2001 году группа путешественников была очень удивлена, обнаружив парочку и 6000 вырезанных вручную ступенек. Liu MingSheng, их седьмой сын, рассказывает: «Мои родители любили друг друга более полувека и ни на день не расставались друг с другом. Хотя отец и вырезал вручную 6000 ступенек, мать не спускалась столь часто вниз».

Прожили вместе около 50-ти лет. Несколько лет назад 72-летний Лю вернулся после работы с хозяйства, плохо себя почувствовал и скончался. Он уходил в объятиях любимой, под её молитву. Никто и ничто не были так дороги Ксю, как её муж.

«Ты обещал, что будешь заботиться обо мне, что будешь со мной до конца моих дней! Ты оставил меня одну, как же мне теперь жить без тебя?!».

Ксю все дни просидела у гроба мужа, повторяя одни и те же слова...

В 2006 году их история любви попала в 10 лучших историй любви Китая.

Местные органы власти приняли решение сохранить их дом-пещеру и лестницу любви, чтобы сохранить их историю любви навсегда!

Посмотри, как сильно я люблю тебя.

Мои бабушка и дедушка были женаты более полови-

ны века. С самой первой их встречи они играли в одну особую, их собственную игру. Смысл ее заключался в том, чтобы написать слово «SHMILY» в каком-нибудь неожиданном месте и чтобы другой обнаружил его. Они по очереди писали «SHMILY» по всему дому, как только один из них обнаруживал слово, они менялись, и настала очередь другого прятать его.

Они случайно вытягивали «SHMILY» из сахарницы, контейнера с мукой в знак заботы о том, кто готовил еду. Они писали его на запотевших окнах.

«SHMILY» обнаруживалось на зеркале после горячей ванны, где оно проявлялось после нового купания. Однажды моя бабушка использовала целый рулон туалетной бумаги, чтобы написать «SHMILY» на каждом ее листе.

Не было конца местам, где могло вдруг появиться это слово. Наспех написанная записка со «SHMILY» появлялась в ящике с инструментами, в автомобильных сиденьях или привязанная ленточкой к рулю. Записки засовывали в обувь и оставляли под подушками. «SHMILY» писалось на запылившейся полке и выводилось по пеплу в камине. Это загадочное слово было частью обстановки в доме моих бабушки и дедушки.

Мне потребовалось немало времени, чтобы до конца понять и оценить их игру. Скептическое отношение

мешало мне поверить в истинную любовь, чистую и бессмертную. Но, не смотря на это я никогда не сомневался в их искренних чувствах друг к другу Их любовь была очень крепкой. Она была намного больше этой маленькой кокетливой игры; она была дорогой в их жизни. Их родство было основано на полном посвящении и привязанности, что достигалось совместным опытом.

Бабушка и дедушка держались за руки в каждый возможный момент. Они тайком целовались, когда сталкивались друг с другом в их крошечной кухне. Они заканчивали фразы друг друга, каждый день совместно отгадывали кроссворды и ребусы. Моя бабушка по секрету рассказала мне о том, каким находчивым и проницательным был мой дедушка, каким обходительным. Перед каждым приемом пищи они склоняли свои головы и благодарили Бога, восхищаясь тем, что Он дал им: чудесную семью, прекрасную судьбу и друг друга.

Но была мрачная тень в жизни моих родственников: у бабушки был рак груди. Болезнь впервые обнаружили 10 лет назад. Как всегда, дедушка был рядом с женой. Он подбадривал ее в их желтой комнатке, разукрашивал этот путь таким образом, что она всегда была окружена солнечным сиянием, даже когда была настолько больна, что не могла выходить из комнаты.

Теперь рак снова атаковал ее тело. С помощью тро-

сти и крепкой руки дедушки они ходили в церковь каждое утро. Но состояние бабушки постепенно ухудшалось, она уже не могла покидать дом. Дедушке пришлось одному ходить в церковь, моля Господа исцелить его жену. Но однажды произошло то, чего мы все так опасались, бабушка умерла.

«SHMILY» – было небрежно написано желтым цветом на розовых лентах траурного букета моей бабушки. Когда толпа поредела и последний присутствующий на похоронах развернулся, чтобы уйти, мои тети, дяди, кузены и другие члены семьи подошли и окружили бабушку в последний раз.

Дедушка подошел к могиле и стал петь ей. Песня пришла через его горе и слезы, глубоким и хриплым голосом он пел колыбельную.

Я никогда не забуду этот момент. Знаю, что не смог постичь глубину их любви, но я был свидетелем ее несравнимой красоты.

S-H-M-I-L-Y: See How Much I Love You – Посмотри, как сильно я люблю тебя.

ГУЗЕЛЬ ЯХИНА
ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА

(отрывок из романа)

Часть первая

Мокрая курица

Один день

Зулейха открывает глаза. Темно, как в погребу. Сонно вздыхают за тонкой занавеской гуси. Месячный жеребенок шлепает губами, ища материнское вымя. За окошком у изголовья – глухой стон январской метели. Но из щелей не дует – спасибо Муртазе, законопатил окна до холодов. Муртаза – хороший хозяин. И хороший муж. Он раскатисто и сочно всхрапывает на мужской половине. Спи крепче, перед рассветом – самый глубокий сон.

Пора. Аллах Всемогущий, дай исполнить задуманное – пусть никто не проснется.

Зулейха бесшумно спускает на пол одну босую ногу, вторую, опирается о печь и встает. За ночь та остыла, тепло ушло, холодный пол обжигает ступни. Обуться нельзя – бесшумно пройти в войлочных кота не получится, какая-нибудь половица да и скрипнет. Ничего, Зу-

лейха потерпит. Держась рукой за шершавый бок печи, пробирается к выходу с женской половины. Здесь узко и тесно, но она помнит каждый угол, каждый уступ – полжизни скользит туда-сюда, как маятник, целыми днями: от котла – на мужскую половину с полными и горячими пиалами, с мужской половины – обратно с пустыми и холодными.

Сколько лет она замужем? Пятнадцать из своих тридцати? Это даже больше половины жизни, наверное. Нужно будет спросить у Муртазы, когда он будет в настроении, пусть подсчитает.

Не запнуться о палас. Не удариться босой ногой о кованный сундук справа у стены. Перешагнуть скрипучую доску у изгиба печи. Беззвучно прошмыгнуть за ситцевую чаршау, отделяющую женскую часть избы от мужской... Вот уже и дверь недалеко.

Храп Муртазы ближе. Спи, спи ради Аллаха. Жена не должна таиться от мужа, но что поделаешь, приходится.

Теперь главное – не разбудить животных. Обычно они спят в зимнем хлеву, но в сильные холода Муртаза велит брать молодняк и птицу домой. Гуси не шевелятся, а жеребенок стукнул копытцем, встряхнул головой – про-

снулся, чертяка. Хороший будет конь, чуткий. Она протягивает руку сквозь занавеску, прикасается к бархатной морде: успокойся, свои. Тот благодарно пыхает ноздрями в ладонь – признал. Зулейха вытирает мокрые пальцы об исподнюю рубаху и мягко толкает дверь плечом. Тугая, обитая на зиму войлоком, она тяжело поддается, сквозь щель влетает колкое морозное облако. Делает шаг, переступая высокий порог, не хватало еще наступить на него именно сейчас и потревожить злых духов, тьфу-тьфу!, и оказывается в сенях. Притворяет дверь, опирается о нее спиной.

Слава Аллаху, часть пути пройдена.

В сенях холодно, как на улице, кожу щиплет, рубаха не греет. Струи ледяного воздуха бьют сквозь щели пола в босые ступни. Но это не страшно.

Страшное – за дверью напротив.

Убырлы карчык – Упыриха. Зулейха ее так про себя называет. Слава Всевышнему, свекровь живет с ними не в одной избе. Дом Муртазы просторный, в две избы, соединенные общими сенями. В день, когда сорокапятiletний Муртаза привел в дом пятнадцатилетнюю Зулейху, Упыриха с мученической скорбью на лице сама

перетаскала свои многочисленные сундуки, тюки и посуду в гостевую избу и заняла ее всю. «Не тронь!» – грозно крикнула она сыну, когда тот попытался помочь с переездом. И не разговаривала с ним два месяца. В тот же год начала быстро и безнадежно слепнуть, а еще через некоторое время – глухнуть. Спустя пару лет была слепа и глуха, как камень. Зато теперь разговаривала много, не остановить.

Никто не знал, сколько ей было на самом деле лет. Она утверждала, что сто. Муртаза недавно сел подсчитывать, долго сидел, и объявил: мать права, ей действительно около ста. Он был поздним ребенком, а сейчас уже сам почти старик.

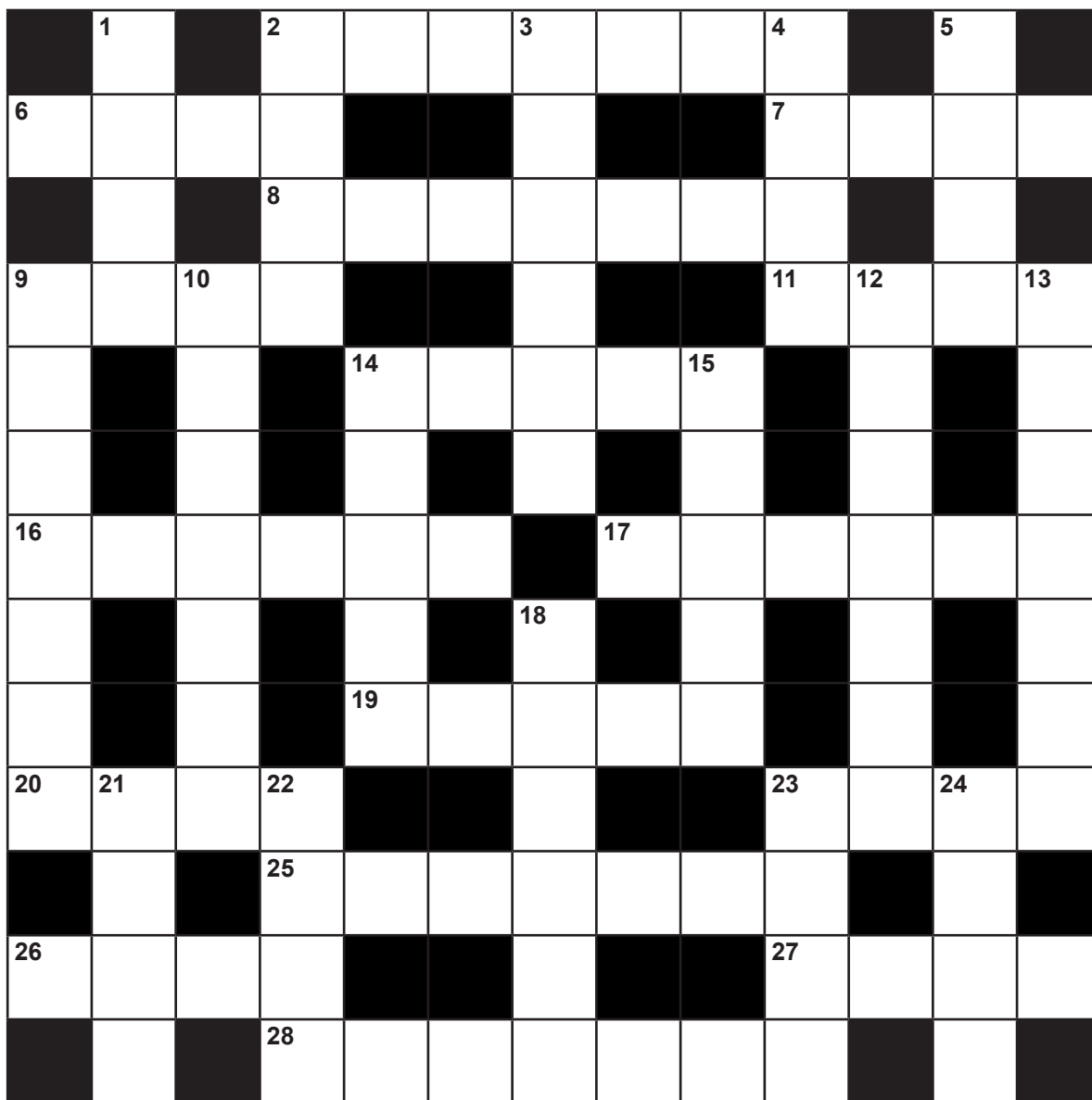
Упыриха обычно просыпается раньше всех и выносит в сени свое бережно хранимое сокровище – изящный ночной горшок молочно-белого фарфора с нежно-синими васильками на боку и причудливой крышкой (Муртаза привез как-то в подарок из Казани). Зулейхе полагается вскочить на зов свекрови, опорожнить и осторожно вымыть драгоценный сосуд – первым делом, перед тем, как топить печь, ставить тесто и выводить корову в стадо. Горе ей, если проспит эту утреннюю побудку. За пят-

надцать лет Зулейха проспала дважды и запретила себе вспоминать, что было потом.

За дверью пока тихо. Ну же, Зулейха, мокрая курица, поторопись. Мокрой курицей, жебегян тавык, ее впервые назвала Упыриха. Зулейха не заметила, как через некоторое время и сама стала называть себя так.

Она крадется в глубь сеней, к лестнице на чердак. Нащупывает гладко отесанные перила. Ступени крутые, подмерзшие доски чуть слышно постанывают. Сверху веет стылым деревом, мерзлой пылью, сухими травами и едва различимым ароматом соленой гусятины. Зулейха поднимается – шум метели ближе, ветер бьется о крышу и воет в углах.

(Продолжение романа Вы можете послушать на флеш-карте из фонда библиотеки).



ВОПРОСЫ КРОССВОРДА

По горизонтали:

2. Частый посетитель драматических постановок. 6. Небольшое ручное опахало. 7. Атмосферное явление. 8. Изречение, выражающее в лаконичной форме обобщённую, законченную мысль. 9. Плотная ткань для верхней

одежды. 11. Яркий отблеск света. 14. Деталь кольцевой формы, соединяющая что-либо. 16. Отказ от выполнения финансовых обязательств. 17. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты. 19. Аромат, благовоние. 20. Спиртной напиток, сходный с ромом. 23. Разновидность чего-либо. 25. Ремешок с застёжкой, надеваемый на шею животных. 26. Звук от падения твёрдого тела. 27. Отверстие в стене для света и воздуха. 28. Человек, склонный к праздности, изнеженный роскошью.

По вертикали:

1. Единица длины. 2. Лестница, подаваемая к летательному аппарату для посадки и выхода. 3. Здание, где содержатся лица, приговорённые к лишению свободы. 4. Часть угломерных инструментов. 5. В старину в городских домах — помещение между жилой частью дома и крыльцом. 9. Женское головное драгоценное украшение. 10. Отлучение от церкви. 12. Небольшая корзинка из лубка или прутьев. 13. Вторая степень числа. 14. У лошади и других животных: часть шеи, смежная с хребтом. 15. Огородное растение. 18. Остатки льна, конопли, зёрен после обмолота. 21. Войсковое подразделение, входящее в состав батальона. 22. Твёрдая масса, получаемая путём прокаливании каменного угля, торфа, нефти и других продуктов без доступа воздуха. 23. Сельскохозяйственные млекопитающие животные. 24. Шёрстный покров овцы.

МЕЧТАЕШЬ НАЙТИ ИНТЕРЕСНОГО СОБЕСЕДНИКА, ХОРОШЕГО ДРУГА, ЛЮБИМОГО ЧЕЛОВЕКА?

Если вы желаете найти единомышленников, друзей по переписке или свою вторую половинку, пишите нам, присылайте о себе короткое сообщение и почтовый адрес с указанием индекса. И ваше объявление о переписке обязательно появится на страницах нашего журнала! Если рядом с тобой есть одинокий человек, обязательно покажи ему наш журнал!

Письма направляй по адресу: 677007, г. Якутск, проспект Ленина, 58, с пометкой «Друзья по переписке».

Надеемся, что человек всей твоей жизни обязательно найдется!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите увидеть свое творчество на страницах нашего журнала, пишите, присылайте свои воспоминания, стихи, рассказы, статьи и что вам интересно.

Присылайте свои предложения, отзывы о нашем журнале, мы обязательно учтем все ваши пожелания.

НАШ АДРЕС:

**677007, г. Якутск, проспект Ленина, 58,
с пометкой «Көмүлүөк», т.: 8914-2700-266, 40-39-80
электронная почта: rbs_yakutsk@mail.ru**