

«КОМУЛУӨК»

№ 3 • 2020

Общественно-информационный ежеквартальный журнал
Издается с 2006 года
18+ (журнал рассчитан на аудиторию старше 18 лет)

Редактор: Е.А. Потапова
Отв. за выпуск: Г.М. Макаров

Адрес редакции: 677007,
Якутск, проспект Ленина, 58
Телефон: 8(4112) 40-39-80
Т/факс: 8(4112) 40-39-79
E-mail: rbs_yakutsk@mail.ru
Сайт: rbs.sakha.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

Выпуск издания осуществлен Республиканской библиотекой для слепых. Отпечатано в отделе репродуцирования и специальных технологий РБС.

Формат изд. 84 x 104, 1/8.
Объем 7,5 усл. п. ед.
Печать лазерная.
Тираж 16 экз.

СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВО РЕДАКЦИИ	2
НЕЗРЯЧИЕ И ОБЩЕСТВО	
<i>А. Васильева. Чудесный мир игры</i>	4
ВЕСТИ ИЗ УЛУСОВ	
<i>А. Соловьев. Наша жизнь</i>	7
<i>Е. Бальчикова. Новые технологии для слепых и слабовидящих</i>	10
ГОСТЬ НОМЕРА	
Татьяна Юрьевна Кошурникова: «Спорт – это движение, общение и приключение».....	13
ПРОБА ПЕРА	
Светлана Сантаева.....	23
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ	
<i>С. Данилова. Открывая северную Венецию</i>	29
НАМ ПИШУТ	
<i>Э. Колодезников. На неделю в детство</i>	34
<i>М. Егорова. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь</i>	38
ЭТО ИНТЕРЕСНО	
Выбираем белую трость: виды, материалы, наконечники.....	43
ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ	
Тайна старинного чемодана.....	59
ОТКРОВЕННО О ЛЮБВИ	
Богач и сиротка.....	64
ОТКРОЙ НОВУЮ КНИГУ	
Сплетение.....	69
К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	
«Сержант без промаха».....	75
КРОССВОРД.....	80
ДРУЗЬЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ	82

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В Якутии осень... Осень надежд, мечтаний. Осень благодарная. Благодарная врачам, что спасали тысячи людей этой весной и летом, кто подхватил страшную болезнь – COVID-19. Невероятный труд медиков, военных, полицейских, строителей, поваров, водителей, курьеров, психологов и многих других настоящих профессионалов. За их работу, за их каждодневный подвиг Мы от всего сердца говорим «СПАСИБО»!

Республиканская библиотека для слепых продолжает свою деятельность, принимая читателей по предварительной записи и удаленно. О традиционных мероприятиях в уютном читальном зале библиотеки мы тоже не позабыли: они еженедельно проходили и проходят в режиме online на официальном аккаунте библиотеки в сети Instagram @rbs_yakutia и через ZOOM. Здесь также следует упомянуть группу в мессенджере WhatsApp «ДосугРБС», которая показала свою эффективность в виде выражения слов благодарности от Вас,

наших дорогих читателей. Нам очень приятно получать обратную связь: общение с вами вдохновляет нас на новые идеи, проекты.

Вместе с наступлением осени вышел новый номер ежеквартального информационно-общественного журнала «Көмүлүөк». С каждым номером мы стремимся к тому, чтобы чтение становилось для вас приятным и полезным, по которому вы могли бы сверять свои впечатления, размышления, вдохновения. И знакомство с удивительными и талантливыми людьми – тому подтверждение! Гостем осеннего выпуска журнала стала чемпионка Европы по легкой атлетике Татьяна Кошурникова из г. Иркутск. Она именно одна из тех людей, о которых нужно говорить и знать. Надеемся, что ее личная история откроет для вас новые пути и возможности к достижению поставленных целей.

Плодотворной и позитивной осени! Берегите себя и своих близких!

ЧУДЕСНЫЙ МИР ИГРЫ

В феврале 2015 года трудовая деятельность культурно-го-реабилитационного центра Якутского Республиканского правления Всероссийского общества слепых заиграла новыми красками. Начал свою работу драматический кружок под руководством Заслуженной артистки РС(Я) – Прасковьи Адамовой. В коллективе занимались порядка десяти человек, включая нас, работников: меня, Алёну Васильеву, в то время директора КРЦ ЯРП ВОС, и организатора культурно-массовой работы Василису Мартынову.

Наш небольшой коллектив был объединен любовью к театральному исполнительскому искусству, жадой творческого самовыражения и теплотой, внимательным отношением, талантом нашей любимой Прасковьи Павловны Адамовой.

За эти годы мы 4 раза приняли участие в Республиканском открытом фестивале «Туос маски», становясь дипломатам и лауреатами. В 2019 г., который был объявлен годом театра в РФ, наш коллектив принял участие во Всероссийском театральном фестивале Всероссийского общества сле-

пых «Пространство равных возможностей» в г. Москва, где выступили с лирической комедией П. Тобурокова «Алаас ырыата», где стали победителями в номинации «Сохранение национальных традиций».

Самым ярким для нас стал проект «Күн барыбытыгар тыгар», в рамках которого мы выступили на сцене малого зала Саха театра с постановкой по произведению Д. Наумова «Соргулаах суорумннью». Особенностью этого проекта стало то, что мы играли вместе с заслуженными артистами РС(Я) – Куприяном Михайловым и Михаилом Апросимовым.

Для нас это стало колоссальным опытом, ярким событием, прекрасные дни, когда мы с удовольствием окунулись в театральные будни, в этот чудесный мир игры. До сих пор с теплотой вспоминаем наши репетиции, уютную гримерную Прасковьи Павловны, обеды в театральном буфете, этот прекрасный запах закулисной суеты.

Необходимо отметить то, что Прасковья Павловна одинаково серьёзно и ответственно относилась ко всем выступлениям, будь-то небольшая сценка на новогоднем вечере, либо участие в фестивалях, поздравительных концертах.

Конечно, с нами работать не легко, если голосом мы мо-

жем передать нужную интонацию, эмоцию, то в движении по сцене, мимике, жестах с нами работы непочатый край. Но мы с Прасковьей Павловной ни разу не почувствовали своей некой ущербности, напротив была уверенность в своих способностях. Самое главное для каждого человека и особенно для людей с ограниченными возможностями – чувствовать себя самореализованными. Мы благодарны судьбе, что на нашем жизненном пути встретили эту прекрасную, талантливую, чуткую, добрую женщину, которая может заинтересовать, зажечь, увлечь и самая безумная идея становилась реальной, возможной.

Каждый из нас научились ценить актёрский труд, поняли, насколько важно умение настроиться на нужную волну и ответственно относиться к своему делу. Мы от всего коллектива драматического кружка выражаем искреннюю благодарность Прасковье Павловне Адамовой за талант, мастерство, теплоту, мудрость, с которой она делилась с нами. В канун дня Государственности РС(Я) Прасковье Адамовой было присвоено звание Народной артистки РС(Я), с чем мы её сердечно поздравляем!

Алена ВАСИЛЬЕВА

«НАША ЖИЗНЬ»

6 Апреля 2020 года исполнилось 95 лет Всероссийскому обществу слепых – одной из первых общественных организаций в Российской Федерации и первой организации инвалидов. По причине пандемии коронавируса, юбилейные мероприятия перенесены на неопределенный срок.

В юбилейный год по муниципальной программе для социальноориентированных некоммерческих организаций Намского улуса «Доступная среда», на 2020 год намечены мероприятия по различным направлениям реабилитационной работы:

- чествование ветеранов Всероссийского общества слепых – членов ВОС, состоящих на учёте как члены общества более двадцати лет (20 человек);

- проведение ежегодной акции «Белая трость»;

- подготовка информационно-познавательного буклета по законодательству в сфере социальной защиты инвалидов по зрению, работе общества слепых и специализированной библиотеки;

- оказание материальной помощи на подписку журнала Всероссийского общества слепых «Наша жизнь» и газету «Забота Арчы»;

- приобретение вспомогательных средств реабилитации для незрячих и развивающих игр, в т. ч. факсимиле, настольные игры для незрячих.

Все мероприятия программы должны реализованы до конца года. Ждём поступления финансирования.

Статистика по учёту членов общества незрячих инвалидов подтверждает о том, что большая половина членов ВОС во всех регионах Российской Федерации, Якутии в том числе, по возрастному составу старше 60 лет. При разработке и проведении мероприятий, мы учитываем особенности и методы работы с людьми среднего и старшего возрастов.

Республиканское мероприятие по социальному туризму, спортивной и социокультурной реабилитации незрячих «Современная северная мозаика» проводится с начала 2000 г. с участием команд местных организаций ВОС республики. Намская организация ВОС, учитывая желания и традиции, с 2012 г. «Мозаику» проводим у себя.

Несмотря на сложившуюся ситуацию с пандемией и учитывая рекомендации, 7 сентября 2020 года на территории парка культуры и отдыха муниципального образования «Ленский наслег» (с. Намцы) небольшим количеством участников местная «Современная северная мозаика» проведена по следующим направлениям:

1. «Физкультура для всех». Выполнение простейших упражнений для маломобильных и пожилых людей. Были учтены выполнение упражнений для сидячих инвалидов.

2. Ориентирование в местности. Проводится традиционно с 2012 г. В этом году участники с повязками на глазах прошли по дорожке аллеи олонхосутов. Победительницей стала Александра Мордосова.

3. Сборка и разборка палатки. По положению Республиканского конкурса (в этом году проводится в заочной форме), сняли на видео выполнение задания. Степан Аргунов, один из активистов нашего общества, отлично справился с заданием: сборка – 5 минут, разборка – 2,5 минут.

Бюро местной организации ВОС выражает слова благодарности активным участникам мероприятия; Татьяне Христофоровой, Надежде Пестряковой, Сардане Васильевой, Варваре Аргуновой, Екатерине Софроновой, Татьяне Осиповой, Наталье Жирковой.

В 75-летие Великой Победы наши члены общества активно приняли участие в республиканских и улусных мероприятиях. Так, в Республиканском фестивале для незрячих «Салют победы» Зоя Петрова из Намского дома-интернат, заняла 3 место. Владислав Ядреев стал лауреатом 1 степени улусного конкурса «Мелодии войны – мелодии победы».

В 2021 г. Намское общество незрячих отметит 70-летие. Также в предстоящем году пройдут выборы всех руководящих и контрольно-ревизионных органов Всероссийского общества слепых. Предстоит дальнейшая работа по решению социальных, реабилитационных задач по уставной деятельности общества незрячих при содействии муниципального образования, учреждений, организаций и общественности.

Алексей СОЛОВЬЕВ,
Председатель Намской местной организации ВОС

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

Персональный компьютер плотно вошел в повседневность каждого человека, упростив многие моменты. В настоящее время без него обойтись просто не представляется возможным. Компьютер представляется как вещь само собой разумеющаяся.

В России, по оценке МНИИ глазных болезней им. Гельгольца, количество незрячих составляет порядка 100 тысяч соотечественников. Каждый год около 45 тысяч человек по всей стране из-за нарушений зрения становятся инвалидами, примерно 20% инвалидов по зрению – молодежь. Прогнозы медиков, увы, неутешительны: количество людей, испытывающих проблемы со зрением, будет расти.

Основной проблемой инвалидов по зрению всегда была проблема доступа к информации. До недавнего времени основными источниками информации для незрячих были аудиоматериалы в виде записей на магнитных носителях и печатные издания рельефно-точечным шрифтом Брайля. Развитие компьютерных технологий вообще и тифлокомпьютерных технологий в частности, в значительной степени позволяют решить проблему доступа незрячих к информации.

Если при работе на обычном компьютере основная нагрузка идет на глаза, то у людей слабовидящих эта нагрузка переходит на органы слуха и осязание, которые по жизни у таких людей играют ведущую роль. У компьютеров, предназначенных для людей с ограничениями по зрению, имеется ряд дополнительных устройств. Они необходимы для упрощения процесса взаимодействия между ПК и человеком. Для таких людей компьютер также может оставаться частью жизнедеятельности, для них разработаны специальные программы для работы на ПК, подстроенные под их особенности здоровья. Это компьютеры для незрячих и слабовидящих.

В июле 2020 года Алданской библиотекой им. Н.А. Некрасова приобретено Мобильное рабочее место для таких людей, которое состоит из ноутбука со специальным программным обеспечением. Чтение происходит путём предоставления пользователю информации, отображаемой на экране, через озвучивание текста на экране (text-to-speech) позволяющего без ограничений пользоваться клавиатурой. Воспользоваться этим мобильным местом могут незрячие или слабо видящие люди, которые активно пользуются компьютерной клавиатурой, преимущественно владеют десятипальцевым (слепым) методом печати и хранят в голове сотни клавиатурных команд. Программа озвучивает символы и слова при наборе текста.

Такое инновационное социальное направление – обслу-

живание слабовидящих и незрячих пользователей — это новый этап в нашем профессиональном самосовершенствовании. В XXI веке доступ к информации – это не привилегия, а жизненная необходимость. У пользователя должен быть выбор, какую технологию получения информации ему использовать: увеличение, синтезированную речь или Брайль. Для кого-то работает лучше их комбинация. И библиотека такой выбор предоставляет: сначала это были издания для слепых и слабовидящих из фонда Республиканской библиотеки для слепых г. Якутска по почте, то теперь — это еще и специализированное мобильное рабочее место.

Некрасовка создает условия безбарьерного доступа к ресурсам библиотеки, старается оперативно удовлетворять информационные потребности данной категории пользователей, помогает преодолеть отрешенность от мира. Общаться по скайпу, переписываться в соцсетях, узнавать новости — это лишь малая часть тех возможностей, которые появляются у слабовидящего и незрячего человека благодаря такому специализированному рабочему месту. Умение самостоятельно пользоваться ПК, путешествовать по всемирной паутине для слепого человека значит намного больше, чем для обычных людей и в каком-то смысле действительно расширяет горизонты.

**БАЛЬЧИКОВА Е.А., заведующая
ЦПДИ библиотеки им. Н.А. Некрасова**

*ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА
КОШУРНИКОВА:*
**«СПОРТ – ЭТО ДВИЖЕНИЕ,
ОБЩЕНИЕ И ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

Здравствуйтесь, дорогие читатели журнала «Камелек»! Я приехала из Иркутска в Якутск в гости к своим одноклассникам, с которыми проучилась последние два выпускных класса. И мы до сих пор держим тесную связь. И вот, спустя 34 года по окончании школы, у меня появилась такая возможность наконец приехать к ребятам в гости.

В данный момент я работаю на предприятии Общества слепых, где я устроилась сразу же после окончания школы. Приходится работать в нескольких цехах: могу как склеивать разные бумажные пакеты, так и сидеть за станком, сваривать полиэтиленовые изделия и собирать коробочки разного типа, в том числе для масложиркомбината небольшие коробки из картона.

МОЯ СПОРТИВНАЯ КАРЬЕРА

Вообще, я еще в школе, в 80-х гг., начала заниматься легкой атлетикой, когда у нас в школе появился очень талантливый тренер, Протасов Владимир Александрович, который бескорыстно любил спорт, и он решил посвятить свою профессиональную деятельность детям с нарушени-

ем зрения. Он не боялся тренировать детей, которые совершенно не видят. И я попала в их число.

С 1981 г. я начала выезжать на соревнования не только среди школьников, но и среди взрослых. Мои первые соревнования были без призового места, но все последующие соревнования на протяжении всей моей спортивной карьеры мне везло и менее, чем с тремя призовыми местами я не возвращалась с соревнований (*смеется*). Это не обязательно были первые места, но также были и вторые, и третьи места.

С 1982 г. я попала в сборную СССР и меня приглашали на разные сборы, которые проходили, как правило, на юге России, где-нибудь на Кавказе или в Москве.

В 1987 г. первый раз мне повезло принять участие в европейских соревнованиях, которые проходили в г. Москва, там я была награждена бронзовой медалью за бег на дистанцию 100 м. Потом в апреле 1988 г. я первый раз попала на соревнования союзного значения в г. Минск (Белоруссия). Там мне, можно сказать, сказочно повезло, у меня было два золота и серебро. Летом этого же года я попала на соревнования союзного значения в Ворошиловград (ныне г. Луганск, Украина), там у меня было серебро и две бронзы. В 1989 г. зимой я была в Москве на союзных соревнованиях. И здесь мне тоже повезло. Я, честно сказать, уже не помню, какого достоинства я там выиграла медали, но было их три (*смеется*). И вот у меня получилось так, что в моей спортивной

карьере было три союзных соревнований.

В этом же 1989 г. в декабре я родила долгожданного первенца, сына. С этого момента у меня был небольшой промежуток отсутствия в соревнованиях. Но в 1991 г. я уже начала участвовать в соревнованиях российского значения. В 1992 г. у меня родилась дочь, и у меня опять был небольшой перерыв в спортивной деятельности (*смеется*).

В 1994 г. мне звонит мой тренер, неизменный Протасов Владимир Александрович, и говорит следующее: «Бери отпуск и готовься к чемпионату мира». Да, мне пришлось взять отпуск без содержания, чтобы готовиться и принять участие на чемпионате мира, который должен проходить в г. Берлин (Германия). Сборной страны нужен был бегун на дистанции 400 и 800 м для эстафеты. По правилам того времени обязательно было так, чтобы на эстафете принимали участие один абсолютно слепой мужчина и абсолютно слепая женщина. Помимо эстафеты я участвовала в пятиборье: 5 видов и одна медаль. В Берлин мы приехали намного раньше, чем соревнования должны были начаться. Целый месяц мы там жили и получилось так, что мне предоставили возможность выбрать себе лидера, который мне больше подходит, так как постоянного одного лидера у меня не было. Он был нужен хотя бы для того, чтобы вести меня по дистанции. Мы бегаем дистанции по кругу не на голос, а получается так, что ты бежишь рядом с лидером, немножко касаешься с ним локтями и между моей и его рукой была завязана лен-

точка, которая должна составлять длину 20 см, не более того. Лидер должен только бежать рядом, ни в коем случае не должен бежать впереди спортсмена. И если вдруг такое случится, и он меня, особенно на финише, немножко обгонит, то мой результат будет дисквалифицирован. Я выбрала себе в лидеры Сергея Царева из Подмосковья, но мы с ним, к сожалению, не успели сработаться. И получилось так, что в один день я отработала пятиборье, а на следующий день мне надо было бежать 4 по 100 в эстафете. Был третий вираж, и, когда Сергей передал эстафетную палочку, он мне знака никакого не дал: я думала, что дистанция все еще продолжается, а на самом-то деле он стал уже заканчиваться. И получилось так, что я запнулась об его ногу, полетела по дорожке, сильно, почти до самых костей, ободрала колени, левое плечо, подбородок. Меня спасло то, что Сергей сам был гимнастом: он полетел через меня, и мне повезло, что он не накрыл меня шиповками. У нас для бега были специальные шипованные обуви, на каждой шиповке было по шесть шипов. Меня, конечно, со стадиона унесли на носилках и речи о продолжении соревнований уже, конечно, никакой не было... И так я выиграла две медали: бронза за эстафету 4 по 100, бронза за пятиборье. Эти соревнования по статусу вторые после паралимпиады.

В 1995 г. я была участником европейских игр в Испании. Мне там больше повезло: у меня было 2 золота и серебро. На этом мои заграничные соревнования были закончены.

В 1997 г. я в последний раз выступила на всероссийских соревнованиях в г. Уфа. Мне сказали, что в мире никто не хочет работать за одну медаль в пять видов, и мое пятиборье убрали. И на этом смысла ездить за границу у меня уже не было. Да и к тому же в это время мой сын пошел в 1 класс, нужно было заниматься больше своими ребятами, семьей. На этом моя спортивная карьера закончилась. Но несколько лет назад у нас в Иркутске появился настольный теннис, который называется «шоудаун». Я со своими друзьями стала ходить на этот теннис. Мы стали выезжать на соревнования. Так как у нас не было тренера, мы занимались самостоятельно. На выездах мы учимся, приобретаем опыт, получаем знания. Нам показывают, объясняют, рассказывают.

И в феврале 2019 г. мы поехали в г. Калининград на международные соревнования. Это был открытый кубок. Мы выступали, набрались немножко опыта. Там из 52 человек я была только на 45 месте. Потом мы в октябре месяце 2019 г. поехали в г. Бийск на открытый кубок Алтайского края. Если в Калининграде были смешанные соревнования, то есть мужчины играли и с женщинами, в Бийске уже раздельно проходили соревнования. Из 20 женщин я была на 15 месте. В 2020 г. мы опять попали на открытый кубок в Калининграде. Там из 58 человек (опять-таки смешанные соревнования) я была уже на 34 месте. В марте в Златоусте из 20 женщин я была на 6 месте. И тут случился

коронавирус и все наши тренировки остановились на неопределенный срок.

Я никогда не думала, что когда-то я стану спортсменом и что у меня такая спортивная карьера получится. Просто у меня дурной энергии было много и ее нужно было как-то тратить (*смеется*).

КАК ПРОХОДИЛИ МОИ ТРЕНИРОВКИ

Тренировки по легкой атлетике проходили еще тогда, когда я училась в школе. Вместо стадиона нам служил третий этаж, где располагались спальные места учеников. И так с сентября месяца мы стали бегать по этим коридорам. Так началась моя спортивная карьера. В октябре месяце во время одной из тренировок, когда нужно было пробежать 30 м по прямой и поворачивать налево, я, можно сказать, что прохлопала ушами этот поворот и лбом, со всего маху, вписалась в угол (*смеется*). Потом мне зашивали лоб, накладывали швы в 4 см. Тогда мой тренер, Протасов Владимир Александрович, подумал, что уже все, что я больше не приду на тренировку. Но, как только мне сняли швы, я сразу вернулась. После этой травмы мы, ребята, которые не видят, стали бегать только по прямой: у нас прямая составляла 60 м. Мы еще умудрялись делать разные упражнения на эти 60 м. Ну, допустим, стою я на старте, а на отрезке 30 м стоит кто-то из ребят или помощник тренера, учитель физкультуры Дакневич Виктор Васильевич, которые корректи-

ругую голосом, а потом уже на финише другой меня встречает. И вот так, чисто на голос, бегала по прямой: летом 100 м на стадионе, а зимой 60 м в помещении. А сейчас эти отрезки бегут не на голос, а с помощью лидера, также ленточка, не длиннее 20 см. И здесь-таки очень многое зависит от лидера. Нужно, чтобы совпадали движения, чтобы лидер с участниками понимали друг друга очень хорошо, кроме этого он может и голосом, и движениями руки дать подсказки.

Очень многое зависит от того, доверяешь ли ты своему тренеру. Кроме легкой атлетики я еще прыгала в длину с разбегом. Это было достаточно сложно: нужно было попасть в квадрат. Когда в длину с разбега прыгают зрячие, они отталкиваются с досточки, со специального места для отталкивания. А мне для того, чтобы не засчитался заступ, дается квадрат на полметра. И в этот квадрат я должна оттолкнуться. В моем случае тренер стоял рядом с местом отталкивания, и я, когда бежала на его голос и чувствую, что он уже вот тут, рядом со мной, я в этом месте и отталкивалась и прыгала. Но из-за того, что при разбеге какой-то порыв ветра или еще какая-то серьезная помеха мешает тебе слушать голос тренера, ты немножко теряешь, откуда идет звук и немножко идешь по диагонали. И для того, чтобы во время прыжка я не приземлилась на бортик, меня тренер, чтобы я не получила серьезную травму, очень часто просто сбивал в сторону и я падала в яму. Он мне все время шутя говорил: «Ты мне за мою жизнь столько седых волос дала,

сколько никто другой» (смеется). Он все время боялся за меня, так как это очень травматичный вид спорта.

СПОРТ – ЭТО ...

Спорт, в первую очередь, это движение. Я же все равно ограничена в движении из-за того, что не вижу. А спорт дает мне эту возможность и я могу выплеснуть свою энергию. А во-вторых, спорт – это общение. Мне очень нравилась моя дружная команда, в которой я была. Мне всегда было с ними очень комфортно. Нравились поездки, это же своего рода расширение кругозора. И где я еще такую возможность возьму, чтобы покататься по России, да и не только.

Нравилась сама обстановка, атмосфера спорта. Спорт – это еще и приключение.

НАРАВНЕ СО ВСЕМИ

Меня легко чем-то увлечь. Помимо спорта я занималась вязанием. Так как я, будучи ребенком, очень хорошо лепила из пластилина и участвовала во всех школьных выставках. Я использовала пустые тюбики от зубной пасты, промывала их, прочищала, и с обратной внутренней стороны делала выпуклые рисунки с помощью грифеля, вставляла с другой стороны листочек, чтобы не стирались эти линии. С этими изобретениями тоже принимала участие в выставках. Я делала и изобретала что-то новое, что-то свое, чтобы быть наравне со своими сверстниками, которые видят. Это же-

лание и стремление было основным двигателем того, что я делала: показать окружающим, что я ничуть не отличаюсь от них, кроме только того, что не вижу и всё.

Я ПОСЛЕ СПОРТА

Я очень много времени уделяла своим детям: сыну и дочке. Вела домашнее хозяйство.

Меня очень тянула земля, что я стала заниматься выращиванием овощей: помидоров, огурцов, перцев на балконе, подоконниках. Это один из моих любимых хобби. Для меня это такая небольшая цепочка, которая связывает меня с окружающими. Была у меня такая возможность, что у знакомых на участке я выращивала овощи, и зрячие люди, которые меня окружали, им было очень интересно, как это все делать исключительно на ощупь. И таким образом наше с ними знакомство завязывалось именно благодаря растениеводству.

Кроме растениеводства, я еще с помощью техники вязания крючком, делаю маленькие игрушки. Их я раздариваю своим друзьям, родственникам как сувенирчики.

ПОГОВОРИМ О КНИГЕ

Я люблю читать, безусловно. В моей жизни книга занимает не последнее место. По брайлю, признаюсь, я давно не читала, потому что я от библиотеки живу далеко и на автобусе таскать по 4-5 книги не удобно. Я часто читаю ау-

диокниги. Потом я еще закончила компьютерные курсы и научилась сама пользоваться библиотекой Михайлова.

В свое время, конечно, я читала и военную литературу, и детективы. В последнее время в основном читаю что-то легкое. Например, Н. Нестерову, Е. Вильмонт и т.д. В июне этого года я полюбила фильмы с тифлокомментариями.

НОВЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ МЕНЯ

Как-то никогда не задумывалась, о чем же я думаю каждое утро... Я боюсь планировать день. Потому что из того, что я планирую, мало что сбывается. Но конечно ты знаешь свой основной распорядок дня: сегодня ты будешь этим заниматься, сделаешь то и т.д. А остальное это уже как получится, как сложатся обстоятельства.

Так как я работаю, в будние дни, наверно, каждое утро я бы подумала о дороге, «Пусть мне повезет в дороге» (*смется*). Потому что мне приходится ездить очень далеко на работу и обратно, еще и с пересадками. На дорогу я трачу час, а то и два. Иногда приходится спрашивать номер транспорта, или искать этот транспорт на остановке.

Читателям РБС желаю крепкого здоровья, чтобы всегда были на позитиве! Берегите себя и своих близких! Счастья Вам!

Беседовала Евгения ПОТАПОВА

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Сегодня в рубрике «Проба пера» мы публикуем переводы стихов Светланы Сантаевой, ветерана труда РС(Я).

Светлана Иннокентьевна родом из Сунтарского улуса. В 1963 г. поступила в музыкальное отделение Якутского педагогического училища. На 1 курсе курсоводом группы был молодой Александр Парфеньевич Самсонов, ныне народный артист РС(Я) и заслуженный артист РФ.

Трудовую деятельность учителя пения начала в Вилючанской средней школе Сунтарского района. Работала музыкальным руководителем и воспитателем в детских садах в с. Сунтар, а затем в г. Якутске.

Заочно окончила якутское отделение историко-филологического факультета ЯГУ по специальности «якутский язык и литература» с квалификацией «филолог, преподаватель якутского языка и литературы».

С 1993 г. в школе №16 стала преподавать уроки якутского разговорного языка во всех начальных классах и уроки национальной культуры народов Якутии с 5 по 8 классы.

Руководила педагогической практикой студентов якутского отделения и национальной культуры ЯГУ, делилась опытом работы. Студенты самостоятельно проводили уроки, участвовали в оформлении уголков якутского языка и национальной культуры народов Якутии и стендов кабинета-музея имени П.Н. Самсонова.

Участвовала в конкурсе, организованном обществом «Род-

ное слово», Институтом гуманитарных исследований языка и фольклора народов Якутии, радиопередачей «Биһирэм тыл». Получила 1 премию на Республиканском конкурсе знатоков якутского языка.

Участвовала в международных конференциях по духовной культуре народов Якутии и республиканских конференциях Министерства образования РС(Я), где выступала с докладами и обменивалась опытом работы. Помимо основной работы, постоянно была классным руководителем в среднем звене (5-8 классы). Старалась развивать у детей дух коллективизма, взаимопомощи и дружбы. С добротой относилась к детям, и они отвечали мне тем же. Стаж педагогической работы 35 лет.

«КҮММУТ МЭЛДЫ БААР БУОЛЛУН!»

«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

(Лев Ошанин тыл., Аркадий Островский мат.)

Сырдык күнү, күөх халлааны,
Кыра уолчаан ойулаабыт,
Уонна илиис кытыытыгар
Кини маннык суруйбут:

Хос ырыата:

Күммүт мэлдьи баар буоллун,
Халлаан мэлдьи баар буоллун,
Ийэм мэлдьи баар буоллун,

Мин мэлдьи баар буолуум!

Саллаат, истиий, саллаат болбой,
Дьон сэрииттэн куттанар,
Эйэ иһин, олох иһин
Биир кэkkэбэ туруобун!

Хос ырыата

Сэрии уота күөдьүйбэтин,
Күммүт уота өлбөөрбөтүн,
Оҕо-аймах үүнэ турдун,
Дьоллоох олох барбардын!

Хос ырыата

«ТУРУЙАЛАР»

«ЖУРАВЛИ»

*(Расул Гамзатов тыл.,
Ян Френкель мат.)*

Мин санаабар, хорсун-хоодуот саллааттар
Сэрии хонуутугар охтубуттар,
Хонууга сытан хаалбатах эбиттэр,
Кыталык буолан үөһэ көппүттэр.

Ол кэмтэн ыла халлаан урсунунан
Кыталыктар кырыйа көтөллөр,
Ону көрөн тобо эрэ чуумпуран
Тохтоон туран, далбаатыы хаалабыт.

Күн кириитэ кынаттара кылбаннаан
Кыталыктар кынкынаан аастылар.
Санныяр ырыа, көй салгынна уйдаран
Мин сүрэхпин бобута тутар.

Хаһан эрэ кэм-кэрдии кэллэбинэ
Мин эмиэ кыталык буолан көтүөм,
Сиргэ хаалбыт аймах дьоммун санааммын
Үөһэнэн далбаатаан ааһыабым.

Мин санаабар, хорсун-хоодуот саллааттар
Сэри хонуутугар охтубуттар,
Хонууга сытан хаалбатах эбиттэр,
Кыталык буолан үөһэ көппүттэр.

«ХОРСУН ХООДУОТ ХАППЫТААН»

«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»

*(Василий Лебедев-Кумач тыл.,
Исаак Дунаевский мат.)*

Акыйааны унуордаан,
Муоралары бысталаан,
Хорсун-хоодуот хаппытаан сылдыбыта,
Уончата өлө сыспыт,
Акууланы көрсүбүт,
Ол эрэри уолуйан да көрбөтөх.

Сэриигэ, алдьархайга кини биир ырыаны мэлдьи ыллыыра:
Хаппытаан, хаппытаан, мичээрдээрий,
Эн мичээринг – хараабыл былааба.
Хаппытаан, хаппытаан, эн кытаатыый,
Хорсун дьон муора баалын туорууллар.

Арай биирдэ хаппытаан
Ыраах дойдуга сылдьан
Уолчаан курдук омуннаахтык таптаабыт
Кыыһы көрөн долгуйбут,
Кэлэбэйдээн да ылбыт, дьүдэйбит, кубарыйбыт,
Мичээрдиирин, таабы-бааччы умнубут.

Ону көрөн доботторо сөхпүттэр
Хаппытаан, хаппытаан мичээрдээрий,
Эн мичээринг – хараабыл былааба.
Хаппытаан, хаппытаан, эн кытаатыый,
Хорсун дьон муора баалын туорууллар.

«БУОР ҮҮТЭЭННЭ»

«В ЗЕМЛЯНКЕ»

(Алексей Сурков тылл., Константин Листов мат.)

Үүтээннэ чүмэчи умайар
Оһох уота барбах кыламныыр
Эн килбик мичээрин туһунан
Хормуоска иэйэн-куойан ыллыыр.

Эйигин санааммын айманным,
Кыһыццы Москуба тыатыгар.
Истий дуу мин ыллыыр куоласпын
Эйигин ахтарбын-суохтуурбун,
Истий дуу мин ыллыыр куоласпын
Эйигин ахтарбын-суохтуурбун.

Эйиэхэ тийэрим моһоллоох,
Суолбутун халын хаар сабардыыр.
Миигиттэн эн олус ырааххын,
Оттон өлүү аттыбар сылдьар.

Хормуоска буурҕаны унуордаан,
Муммут дьолбун миэхэ ынырыый...
Уостубат тапталым уотуттан
Буор үүтээннэ да миэхэ сылаас.
Уостубат тапталым уотуттан
Буор үүтээннэ да миэхэ сылаас.

ОТКРЫВАЯ СЕВЕРНУЮ ВЕНЕЦИЮ

Сей туристический опыт в этот прекрасный, атмосферный город в 2019 г. меня удивил. Казалось бы, заехала на несколько дней с целью посетить парочку туристических «must-have» с очередями на фотографирование. Эта была короткая, но продуктивная встреча с Петербургом по форме, и по содержанию. Мое первое самостоятельное путешествие.

Но какое же путешествие без хорошего интересного спутника? По успешному окончанию курсов по не визуальной доступности компьютеров в Москве, мы с Саиной Сивцевой успели до вылета в Якутск на три дня открыть этот город, в честь которого слагали стихи и рифмы, город тайны и студенческого нашествия, парадных и мостов.

Суббота. Утро. Солнце. Из вагона электропоезда «Сапсан» посыпали слегка озябшие, пробуждающиеся пассажиры. Кто-то спешно располагается в такси, некоторые неспешно спуют по вокзалу. На протяжении всей поездки, нас неоднократно выручала слаженная работа служб сопровождения маломобильных пассажиров. Огромное им спасибо! Определенно советую в поездках.

Остановились мы в хостеле, практически в самом сердце

города – на пересечении Лиговского и Невского проспектов. Вышел, и вот тебе сразу Московский вокзал и торговый центр «Галерея», поодаль можно прогуляться по людному и шумному Невскому. Конечно, опущу все подробности с заселением и поисками обеда (ориентироваться нам помогали навигатор, прохожие на улицах и энтузиазм). Замечу, что найти местечко для обеда в огромном фудкорте торгового центра – дело то еще из забавных, но не сложных. В те дни погода стояла отменная.

А вечером мы встретились с очень интересными людьми: на всех порах из Москвы на поезде составить нам компанию в северной столице приехала наша хорошая знакомая Лена, с которой мы обучались в КСРК, она сама из Хабаровска, и подруга Лены, тоже из Хабаровска, но живет в Петербурге. Две Лены. После встречи и знакомств, мы прогулялись по центру, в окрестностях Казанского собора. Побывали на территории главного корпуса РГПУ им. Герцена. Как раз шли подготовки к творческому фестивалю университета «Педагогические сезоны»: пели, играли на музыкальных инструментах, у входа всем раздавали светящиеся бумажные шары. Побывали в здании культурного центра, где проходил кастинг и новый набор с прослушиванием в «Рок лабораторию». Руководителем является муж Лены Владимир. Приятно побеседовали с ребятами, действующими участниками группы. Даже помнится, был наш земляк из Якутска.

Также удивило метро. Пути не открытые, а с раздвижными дверями, которые автоматически открываются при подходе поезда.

Вечером мы втроем собрались на ночную экскурсию по городу на автобусе и катере. Перекусив в фастфуде, мы стремглав направились к ожидающему экскурсионному автобусу. Достаточно интересно и увлекательно экскурсовод рассказала все обо всем про Петербург, попутно обращая внимание на мелькающие за окнами автобуса достопримечательности и исторические места города. Мы сделали много остановок для прогулок и фотографирования. В память врезался Банковский мост с его знаменитыми грифонами, которых следует погладить во исполнение желаний. Увы, пора белых ночей уже завершилась, но это не стало помехой для насыщенной прогулки по берегам каналов, вдоль дворцов и площадей. Не менее замечательно мы проехали на катере по водным артериям северной Венеции с обязательным лицезрением визитной карточки, как разведение мостов. Соглашусь, с визуальной стороны я не могу воспринимать такое грандиозное явление, но, да ладно. Это не страшно.

Второй день ознаменовался тем, что довелось посетить гостиницу, в которой шестью годами ранее заселялись участники вокального конкурса, в составе которых была Саина, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия). Гостиница просто большая и что удивляет, так это идентичное располо-

жение внутри здания сувенирных лавок и, в целом, интерьера. Даже в супермаркете столь дорогие сердцу оладушки как будто ждали своего часа, чтобы попасться к нам в руки.

Лена уже утренним экспрессом отбыла обратно в Москву, успев посмотреть кусочек этого манящего города, который оставил о себе, я надеюсь, приятное впечатление. К вечеру странников привело на Дворцовую площадь. В метрополитене тоже есть служба сопровождения маломобильных пассажиров. Специалисты очень грамотно и своевременно помогут сориентироваться. А снаружи на улицах, благодаря подсказкам отзывчивых людей и спутников, мы, хоть и на фото, стали современниками императоров Петра 1 и Екатерины. Дворцовая площадь считается сердцем города, где стоит Зимний дворец. Поистине излюбленное место туриста.

Могу похвастаться тем, что нам довелось прикоснуться к Исаакиевскому собору. Да, да, именно прикоснуться без кавычек и всего прочего. Его сотрудники проводят по заранее оставленной и обговоренной заявке тифлоэкскурсию. Особо радует их человечность и отношение к своей профессии. Нас провели по практически всем частям собора, позволяя нам тактильно понять, что такое мозаика и пр. В наушниках звучит дикторское описание того, что мы осматривали. Наибольшее впечатление на меня произвели роскошь и масштабы самого Исаакиевского собора с большущим невероятным куполом! Красота! От души радует тот факт, что традиция доступности

и увеличение всякого рода мероприятий и мест посещения с приставкой «тифло», с каждым днем увеличивается и проникает в нашу повседневную и культурную жизнь.

Напоследок мы погостили у воспитателя нашей школы Александры Михайловны Дёмкиной, которая проживает в Петербурге в уютном микрорайоне на конечной станции рыжей ветки. С тортом и хорошим настроением мы одолели путь от метро до троллейбуса. К счастью, дорога прошла без осложнений. Как будто бы кусочек родного в большом городе! В теплой домашней обстановке мы вспомнили новое и старое, пошли душевные разговоры и фото на память. Она нас встретила очень тепло и радушно! Не успели оглянуться, и день уже подошел к концу. Даже уезжать было не совсем охота.

Ну, а нам уже пора спешить на вокзал, по пути заскочив за багажом в хостел. Вот и закончились быстрые, удивительные дни в этом городе, когда я реально его смогла почувствовать и рассмотреть, как будто по-другому. Ведь до этого, месяцем ранее, я с родными приезжала сюда поступать на учебу и погулять, но в этот раз он мне открылся своими новыми гранями и оттенками. Казалось бы, что может измениться за это время? Улицы, погода, цены остались те же. Однако, он очень отзывчивый и открытый настолько, насколько открываешься ему ты сам.

Сахаайа ДАНИЛОВА

НА НЕДЕЛЮ В ДЕТСТВО

«Все мы родом из детства». Наверняка хоть раз в жизни, но каждый из нас, слышал это выражение – простое, может чуть наивное, но такое жизненное. И я, пожалуй, тоже соглашусь с этим выражением. Детство – самое беззаботное, самое счастливое время для каждого человека, и оно во многом определяет весь наш последующий жизненный путь.

Мое осознанное детство, это, в первую очередь, школьные годы, когда мы с моими товарищами только начинали жить, а впереди громадьё планов и юношеских надежд! Сейчас мы все уже взрослые состоявшиеся люди, каждый из нас нашел свое призвание и свой путь. И хотя жизнь раскидала нас по разным уголкам нашей огромной страны, мы все еще вчерашние школьники! Мы не теряем связи друг с другом, переписываемся, общаемся по мере возможности. А этим летом, несмотря на сложную обстановку с вирусом, нежданно-негаданно свалившимся на наши головы, мы вновь смогли встретиться – всего на одну неделю, но мы окунулись в наше детство.

В конце июля к нам из Иркутска, где мы оканчивали школу, прилетели наши школьные друзья Галина Анатольевна Маслакова (Китаева) и Татьяна Юрьевна Кошурникова, а

для нас просто Галя и Таня.

Галя – наша одноклассница, после окончания школы осталась жить в Иркутске, вышла замуж, создала прекрасную семью. Таня училась классом ниже, родом из Бурятии. Таня – наша гордость, спортсменка, добилась больших успехов в легкой атлетике. Этим летом, в связи с приездом наших девчонок, мы, выпускники 1984-1985-1986 гг., объединились вместе, встретились одной большой и дружной компанией школьных товарищей. Для нас это событие явилось по-настоящему грандиозным: несмотря ни на что, мы смогли встретиться, окунуться в теплые воспоминания, как будто и не было этих лет – мы снова почувствовали себя детьми.

В 1981 г. осенью к нам в наш 8 класс пришёл новый мальчик, Валера Баишев. Зрение он потерял из-за несчастного случая на охоте. Мы приняли его как родного, но по решению учителей, ему необходимо было повторить программу 7-го класса в Иркутске, так как в то время в нашей школе не было таких специальных классов. Как же мы не хотели его отпускать! Со смехом вспоминаю, как мы прятали его от учителей на чердаке интерната, но всё же его, конечно, нашли и отправили в Иркутск, как нам тогда казалось, далекий и неизвестный. Он улетел, толком не владея русским языком. Но вопреки всему, Валера освоился в Иркутске очень хорошо, замечательно учился, в совершенстве освоил систему Брайля, начал заниматься спортивной гимнастикой. Все дело в

том, что до потери зрения Валера, учась в массовой школе, занимался вольной борьбой, потому и в гимнастике преуспел, чему мы все были очень рады.

Через два года, в 1983 г., пришел и наш черед лететь в Иркутск. Помню, как сейчас, доучиваться в Иркутск мы летели шестером: Люда Ховрова, Галя Китаева, Виталий Сметанин, Саша Потапов, Егор Дьячковский и я, Эдик Колодезников. Я не помню особенного страха перед новым местом, помню только то, что в новом городе, школе нас приняли очень тепло и с искренним радушием. До сих пор с большой благодарностью вспоминаю директора школы Литаш Владимира Захаровича. Он часто заходил нас поведать в нашу комнату, где нас жило восемь пацанов: местных Иркутских ребят четверо и нас из Якутии столько же. Видимо, Владимир Захарович чувствовал личную ответственность за такую большую компанию мальчишек.

После нас, в 1984 г., в Иркутск приехали учиться наши друзья Анна Артемьева, Анна Сергеева (Макарова), Виктория Сметанина (Михайлова), Алексей Соловьёв, Григорий Дмитриев, Владимир Григорьев, Вячеслав Григорьев. Итого за два года нас в Иркутске прибыло 13 человек! И ещё Валера Баишев, но его в Иркутске уже давно считали своим. Валера в то время уже стал шестикратным чемпионом России по спортивной гимнастике. В видеохостинге YouTube можно найти фильм под названием «Школа жизни» о нашем

физруке и тренере по гимнастике Викторе Васильевиче Дахневич. В этом фильме он и про Валеру вспоминает.

Это были незабываемые времена! Как мы уезжали, учились, обзаводились новыми друзьями, преодолевали трудности и добивались новых успехов и высот, все наши школьные шутки, курьезные случаи и истории знакомства... Обо всем этом мы вспоминали при нашей встрече, на которой присутствовали почти все вышеперечисленные ребята, наши друзья. За эту неделю мы посетили музей «Царство вечной мерзлоты», музей Хомуса, усадьбу Атласовых и нашу библиотеку, где Таня, кроме всего прочего, дала интервью о себе и своих спортивных достижениях. Нашей Татьяне, которая приехала в Якутск впервые, мы старались показать нашу самобытную культуру, житьё – бытё народа саха, якутскую архитектуру и национальные обычаи, и, конечно же, якутскую кухню.

Мы благодарим всех, кто нам помог в организации нашей встречи! Особенно хочу поблагодарить Викторину Ивановну и её дочку Иванну за активную жизненную позицию. И, конечно, всех ребят, которые были с нами все эти чудесные дни!

Эдуард КОЛОДЕЗНИКОВ

СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ, ВЫЛЕТИТ – НЕ ПОЙМАЕШЬ

*«При многословии не миновать греха,
а сдерживающий уста свои – разумен»*

(Притчи 10.19)

Да, действительно, мы много говорим. Если записать все слова, которые мы произносим за год, то получится 50 книг по 200 страниц каждая. Много лишнего и не приятного выходит из наших уст. Как хотели бы стереть то, что сказали, но по пословице «слово не воробей, вылетит – не поймаешь», оно произвело уже действие. Успели кого-то огорчить, обидеть и даже довести до слез. Что говорит Бог по этому поводу в своем слове, т.е. в Библии? Откроем Евангелие от Матфея 12-ю главу с 34 по 37 стихи:

34. «...Ибо от избытка сердца говорят уста» – это значит, что слова, которые произносит человек, отражают внутренний мир его.

35 – «Добрый человек из доброго сокровища выносит доброе; а злой человек из злого сокровища выносит злое».

Итак, слова, которые мы произносим, являются индикатором внутреннего состояния нашего сердца. Вникнем в себя и исследуем сердце наше, потому что у каждого слова

есть мотивы.

Сначала все происходит на уровне мыслей, потом и слова выходят из наших уст, добрые или не очень. Это происходит от не доброжелательного отношения к кому-либо. Заведомо ложная информация является оправданной точкой клеветы, потому что мы родились в греховном мире. В генах у нас есть первородный грех и бунт против Бога. Нас простит только Бог Иисус Христос, если просить у него прощения от всего сердца за грехи, и чтобы очистить нас от всякой скверны. И Он обязательно простит нас, потому что Он умер за наши грехи и воскрес для оправдания нас на суде. Наша жизнь коротка как «пар на малое время», а потом абсолютно все предстанем пред Святым Богом и будем отвечать за каждое слово и поступки. В Евангелии от Матфея в главе 12 в 36-37 стихах говорится:

«Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих остудишься».

Это очень серьезное предупреждение. Постараемся прекратить бесконтрольное разгуливание языком. В послании от Иакова в 3 главе с 4 по 6 стихи написано:

«Вот, и корабли, как ни велики они и как ни сильными ветрами носятся, небольшим рулем направляются, куда хочет кормчий;

Так и язык – небольшой член, но много делает. Посмотри, небольшой огонь как много веществ зажигает:

И язык – огонь, прикраса неправды. Язык в таком положении находится между членами нашими, что оскверняет все тело и воспаляет круг жизни, будучи сам воспаляем от геенны;» (геенна – это ад).

Итак, оказывается наш язык берет огонь из огня ада. Это страшное дело.

В этот мир мы ничего не принесли, равно и ничего не унесем с собой материальное. Помните, в книге «Каменный пояс» разбогатевший управляющий человек Данила перед смертью стал уплетать ассигнации со сметаной. Хотел взять свое богатство с собой. Но в небеса человек попадает только с духовным богатством. В книге Екклесиаста в 12 главе в 7 стихе написано:

«И возвратится прах в землю, чем он был; а дух возвратится к Богу, который дал его».

Итак, все материальное останется здесь на земле, а наш дух (душа), наше (я) пойдут к Богу. Это наши дела, поступки, мысли, эмоции, интеллект, намерения сердца, язык и т.п. Потому что мы сотворены Богом из двух вещей:

«И создал Господь бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою” (Книга Бытие, глава 2, стих 7)

Дорогие друзья! Давайте разумно пользоваться нашим языком. Бог говорит: «Больше всего хранимого храни сердце твое; потому что из него источники жизни. Отвергни от себя лживость уст, и лукавство языка удали от себя» (Книга Притчи, глава 4, стихи 23-24).

Оказывается, наша речь, если она хорошая, продлевает жизнь и влияет на наше здоровье:

«Приятная речь – сотовый мед, сладка для души и целебна для костей» (Книга Притчи, глава 16, стих 24).

Это я написала об одном грехе, т.е. о нашем злоречии. «Видов» греха много. Поэтому надо читать слово Божие, которое является путеводителем к вечной прекрасной жизни. Для этого нужно у Бога попросить прощения и покаяться. Потому что «Все согрешили и лишены славы божией».

«СЛОВА»

(Наталья Щеглова)

Словно травы шелестят слова...

Как слова и травы в жизни схожи!

Говорят: «целебная трава», –

Есть слова целительные тоже.

Я смотрю на луг, в цветы одетый:

Как прекрасен сочных трав покров!

Научи нас, Бог, дарить букеты,
Состоящие из мудрых добрых слов.

Есть слова, исполненные яда,
Есть – простые, словно васильки.
А порой с собою нет усладу,
Если всходят речи-сорняки.

Есть слова, пьянящие как розы,
Есть – сухие, как степной ковыль.
Есть слова, рождающие слезы,
Горькие слова, слова-полынь.

Словом можно душу покалечить,
Словом можно раны исцелить,
Тяжкий груз недобрых слов на плечи
Берегитесь ближнему взвалить.

М. И. ЕГОРОВА,
Якутск

ВЫБИРАЕМ БЕЛУЮ ТРОСТЬ: ВИДЫ, МАТЕРИАЛЫ, НАКОНЕЧНИКИ

Сегодня людям с инвалидностью по зрению предлагается множество средств для ориентирования и мобильности, от самых примитивных до высокотехнологичных. Тем не менее, самая обычная белая трость с хорошим наконечником, правильно подобранная по длине, будет лучшим техническим средством при передвижении человека с глубоким нарушением зрения. Именно белая трость при владении приемами обеспечивает безопасность и дает максимум информации, а ультразвуковые очки, фонарики и другие подобные приспособления могут использоваться в дополнение к ней. О том, какими бывают трости, как выбрать наиболее оптимальный инструмент для взрослого и ребенка и на что обратить внимание при подборе наконечника, читайте в статье тифлопедагога, специалиста по ориентированию и мобильности Марты Любимовой.

Теперь, когда мы определились, что основное средство мобильности – белая трость, нужно понять, как выбрать то, что подходит конкретному человеку. Казалось бы, что может быть проще: приобрел белую трость – и все, ты готов к самостоятельному передвижению! Среди педагогов и родителей

бытует ошибочное мнение о том, что нет никакой разницы, на какой белой трости и с каким наконечником учиться, если ребенок еще не ходит активно один, без сопровождающего. На самом деле, в этом вопросе много тонкостей, и успех самостоятельного передвижения человека с глубоким нарушением зрения, особенно на первых этапах обучения, во многом зависит от выбранного инструмента. В этой статье я отвечу на самые частые вопросы по выбору белой трости, наконечника и других технических средств для самостоятельного передвижения.

КАКУЮ БЕЛУЮ ТРОСТЬ ВЫБРАТЬ?

Существует несколько критериев, один из них – материал. Основные материалы из которых изготавливают белые трости:

- Алюминий – самый распространенный материал. В процессе использования трость может слегка погнуться, если попадет и застрянет в чем-либо (уличное ограждение, зазор между дверью и косяком и т.п.);

- Графит – легче алюминия, достаточно прочный. Не гнется в процессе эксплуатации, держит форму;

- Композит – самый легкий и прочный из вышеперечисленных материалов;

- Стеклопластик – из него в России изготавливают цельные трости. Легкий и достаточно прочный материал.

Белые трости для людей с нарушением зрения бывают двух видов: цельные и складные, к которым относятся трости, складывающиеся с помощью резинового шнура, телескопические и комбинированные белые трости.

ЦЕЛЬНЫЕ БЕЛЫЕ ТРОСТИ

Цельные белые трости представляют собой конусообразную трубку с наконечником и ручкой. Преимущества цельных белых тростей в том, что они легкие (легче складных), более чувствительные, и у них в процессе эксплуатации не появляется «люфта» между звеньями, как это происходит у складных тростей с резинкой. В процессе эксплуатации, особенно при неправильном хранении и использовании, резинка внутри белой трости вытягивается, стыки изнашиваются, и трость перестает быть жесткой. Все этого не происходит с цельной белой тростью, которая станет вполне подходящим вариантом, если у вас нет острой необходимости складывать трость.

Российские цельные белые трости из стеклопластика самые легкие. Вопрос подбора такой белой трости решается путем приобретения максимально длинной по размеру и последующего отрезания лишнего от ствола. Это связано с тем, что первые 60 см от наконечника ствол белой трости представляет собой конусообразную трубку, а далее ее диаметр становится неизменным. При доработке трости под рост человека с нарушением зрения нужно учитывать, что около 10 см трубки

заходит в ручку. Таким способом можно легко решать вопрос увеличения длины тростей для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

СКЛАДНЫЕ БЕЛЫЕ ТРОСТИ

Обычно, когда говорят о складных тростях, имеют в виду трости, состоящие из наконечника, нескольких трубчатых звеньев, соединенных резиновым шнуром, и ручки. Это самый распространенный вид складных тростей.

Количество звеньев может быть разное, но чаще всего от трех (детские) и больше. И, как правило, чем больше звеньев ствола белой трости, тем более компактной она становится в сложенном виде. Такая белая трость может иметь четное или нечетное количество звеньев. Обратите внимание, что в сложенном состоянии белая трость с четным количеством звеньев складывается так, что наконечник касается ручки, что, в свою очередь, приводит к ее загрязнению. Поэтому большей популярностью пользуются складные белые трости с нечетным количеством звеньев, т.к. в этом случае наконечник не пачкает рукоятку.

ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИЕ БЕЛЫЕ ТРОСТИ

Телескопическая белая трость считается складной, т.к. ее ствол не цельный. Он состоит из звеньев, которые в сложенном состоянии вставляются друг в друга. Такие трости могут

быть как с фиксированной длиной, так и с возможностью ее изменения в заданных производителем рамках, например, от 110 до 140 см. Такая белая трость удобна педагогу, обучающему незрячих и слабовидящих людей пространственной ориентировке, а также подросткам, которые не очень интенсивно передвигаются и продолжают быстро расти. Впрочем, тут есть и недостаток: каждый раз после складывания трость придется раскладывать и подстраивать под нужную длину.

Перед приобретением спросите у продавца о длине трости и возможности ее изменения, а также о способе крепления звеньев между собой.

Телескопические белые трости, состоящие из двух или трех звеньев, в сложенном состоянии имеют большую длину, звенья получаются громоздкие. Если телескопическая белая трость имеет 5-7 звеньев, то она достаточно компактна, но последнее звено, которое находится ближе к наконечнику, становится очень тонким, а значит, более уязвимым к нагрузке.

КОМБИНИРОВАННЫЕ СКЛАДНЫЕ ТРОСТИ

Имеют несколько телескопических звеньев, остальные складываются с помощью резинового шнура.

БЕЛЫЕ ТРОСТИ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

Отдельно выделяют тактильные белые трости для слабовидящих людей. Они имеют те же конфигурации, что и белые

трости для слепых, но отличаются почти полным отсутствием наконечника (обычно это «карандаш» или очень маленький шарик) и толщине. Эти трости очень тонкие и легкие, компактные в сложенном виде. Они не подходят для totally незрячих людей и незрячих с остаточным зрением, для людей с выпадением нижнего поля зрения, так как не рассчитаны на высокую нагрузку и активный осмотр пространства под ногами. Их называют «сигнальными», и предназначены они больше для того, чтобы обозначить, что у человека имеется нарушение зрения, например, для водителей при переходе слабовидящим человеком проезжей части. Во время передвижения слабовидящий человек может такой белой тростью посмотреть глубину ямы, высоту бордюра и т.д.

Ствол белой трости любой конфигурации должен быть окрашен в белый цвет и может быть покрыт светоотражающей пленкой. Последнее звено часто окрашивают в красный цвет, чтобы белая трость была лучше заметна окружающим. На маршруте всегда нужно иметь запасную белую трость!

НАКОНЕЧНИКИ

Следующий вопрос – какой лучше выбрать наконечник. Ответить на него может только сам человек, ознакомившись с ассортиментом. Прежде чем сделать выбор, нужно понимать, чем обусловлено разнообразие наконечников и для чего хороша та или иная форма.

Наконечники в первую очередь отличаются формой и креплением. При покупке нужно учитывать вид крепления (колпачок, резьба или крючок) в зависимости от того, какое крепление предусмотрено у вашей белой трости.

Еще важный момент: есть вращающиеся и не вращающиеся наконечники одной и той же формы (кроме карандаша) для импортных тростей. Если у вас есть возможность выбрать, независимо от формы выбирайте вращающийся, особенно для ребенка. Это гораздо удобнее.

Рассмотрим основные формы наконечников: «Карандаш», «Цилиндр», «Шар», «Полусфера», «Шайба». «Цилиндр».

«ЦИЛИНДР»

Самый распространенный вид наконечника. Удобен для использования в помещении и на улице. Он имеет достаточный диаметр, чтобы не попадать во все трещины, но достаточно легкий. Демисезонный вид наконечника – подходит для всех времен года и для любой погоды. Стачивается достаточно долго (особенно вращающийся), поэтому наконечника хватает на долгое время. Что важно, он достаточно чувствителен.

Это универсальный наконечник. Если сомневаетесь, что выбрать, берите вращающийся «Цилиндр», и не ошибетесь.

«ШАР»

У этого вида наконечника тоже много поклонников. Он

считается «зимним», так как имеет большой диаметр (около 7 см), что позволяет ему не втыкаться в снег, сырую землю и т.д. По этой же причине он с легкостью выкатывается из всех трещин асфальта. Особенно актуально для тех, кто живет в условиях бездорожья, например, в частном секторе.

Но у «Шара» есть и недостатки. Он тяжелый. Вернее, тяжелее других наконечников. Поэтому дошкольникам и ученикам младшей школы лучше подбирать более легкие варианты. Второй минус – он менее чувствительный, чем остальные наконечники меньшего диаметра. Поэтому, если на вашем маршруте приходится отслеживать разницу фактур, которая плохо ощущается, то, возможно, с таким наконечником это будет сделать сложнее.

При снижении тактильной чувствительности выбирать этот наконечник нужно только в случае, если его преимущества важнее этого недостатка для конкретного человека.

«ПОЛУСФЕРА»

Данный вид наконечника бывает разного диаметра (от 2,5 см до 5 см) и может незначительно отличаться по конфигурации. Если выбираете полусферу большого диаметра, наконечник будет иметь все преимущества наконечника в форме шара, но будет легче по весу. Если диаметр меньше, то по комфорту в использовании будет ближе к наконечнику в форме цилиндра. В любом случае, это хороший вариант.

«ШАЙБА» (сплюснутый шар)

Наконечник имеет все плюсы и диаметр 7 см, как и у «Шара», но легче и имеет плоскую основу. Белая трость лучше стоит, когда находится в позиции ожидания.

«КАРАНДАШ»

Самый чувствительный наконечник. И это его единственное достоинство. Остальное – только недостатки. Он очень маленького диаметра – диаметр наконечника почти равен диаметру трости, что делает его самым «втыкающимся» в землю и во все трещины асфальта на маршруте. Им сложно делать дугу по поверхности дороги во время передвижения. Он очень быстро стачивается.

Мы не рекомендуем использовать этот наконечник, особенно для передвижения на улице. И особенно не рекомендуем использовать этот наконечник на первоначальных этапах обучения, так как из-за дискомфорта во время использования можно вызвать негативные эмоции от использования трости.

Именно «Карандаш» часто имеется на тростях на момент продажи. В таком случае наконечник следует заменить, а этот оставить как запасной.

Остальные виды наконечников – это, как правило, вариации основных форм, которые несколько отличаются по размеру, диаметру и материалу.

Самое главное – на тактильной трости должен быть наконечник

нечник! Мы иногда – хорошо, что редко, – наблюдали, как для обучения детей ориентированию применялись старые трости без наконечников. В таком случае не приходится удивляться, почему дети не хотят использовать трость для самостоятельного передвижения.

Иногда можно встретить использование опорных белых тростей вместо тактильных. Опорные трости тяжелые, короткие, их наконечники и ручки не предназначены для осмотра пространства в процессе передвижения, что делает их применение небезопасным и очень дискомфортным, особенно если такие трости предлагаются детям. Белые опорные трости предназначены для людей с нарушением зрения, но для совместного использования с тактильной белой тростью, если у человека помимо нарушения зрения еще имеется нарушение опорно-двигательного аппарата.

Рекомендуем родителям и педагогам, прежде чем предлагать что-то ребенку, попробовать использовать это самостоятельно. Сами пройдите с белой тростью маршрут, чтобы определить эффективность, испытайте заранее трость и наконечники. Желательно при выборе изучить мнения других пользователей, но все равно лучше перед приобретением попробовать, чтобы у вас сложилось свое мнение о техническом средстве для самостоятельного передвижения.

Если есть возможность, лучше иметь несколько видов наконечников, например, шар и цилиндр, чтобы менять в зави-

симости от ситуации. И нужно иметь запасной наконечник, как и запасную белую трость. На маршруте все может неожиданно выйти из строя.

РУЧКИ ТРОСТИ

Ручки бывают разные по форме и материалу. В основном форма ручек тактильных тростей отличается наличием или отсутствием среза с одной стороны для указательного пальца. На качество и безопасности передвижения наличие среза не влияет, разве только может помочь при обучении техникам использования трости, чтобы человек правильно располагал палец.

Основные материалы, из которых изготавливаются ручки, – это резина, пластик, дерево и пробка. Можно выбирать материал, ориентируясь исключительно на тактильные предпочтения, но и учитывая некоторые нюансы. Разные материалы имеют разную температуру, например, ручки из черной резины могут пачкать руки и перчатки. На холоде пробка и дерево теплее пластика. А учитывая, что перчатки снижают чувствительность, этот момент стоит учитывать. Кстати, варежки вообще не рекомендуется использовать с белой тростью, так как они значительно снижают тактильную чувствительность.

Шнур на ручке трости может быть резиновым или из любого другого материала, но предназначение у него одно: повесить трость на крючок или скрепить трость в сложенном состоянии,

если она складная. Эта петля не предназначена для того, чтобы надевать ее на запястье. Белая трость может попасть в самые разные ситуации, и в случае опасности трость нужно просто отпустить – это может сохранить жизнь и саму трость. Если шнурок будет накинут на запястье, а трость, например, попадет в закрывающиеся двери начинающего движение общественного транспорта, то быстро снять петлю и отпустить трость не получится. Если трость с надетой на руку петлей попадет под ногу прохожим или в любой другой ситуации, где трость может резко дернуть, можно повредить запястье.

Правила эксплуатации трости, которые помогут сохранить ее дольше в рабочем состоянии:

- храните складную трость в разложенном состоянии. Это предотвратит вытягивание резинового шнура внутри;

- когда стоите, не держите трость в рабочем состоянии (выставив вперед на два шага). Поставьте трость вертикально и прижмите к ступням. Так об нее не споткнутся прохожие и не сломают;

- раскладывайте трость аккуратно, держа ее в вертикальном положении, начиная со звена с наконечником, аккуратно опуская вниз. Не раскладывайте трость, просто отпуская ее, держа за ручку, – так можно повредить резиновый шнур. Если при складывании или раскладывании трости держать ее горизонтально, можно задеть стоящих рядом людей;

- после передвижения по мокрой земле промойте нако-

нечник, иначе может засориться механизм;

- если наконечник не вращающийся, периодически поворачивайте его на трости, это позволит наконечнику стачиваться равномерно и предотвратит стачивание одной стороны;

- подумайте заранее, куда вы разместите трость, когда придете на место встречи. Если вы будете передвигаться с сопровождающим и не будете использовать трость, уберите ее сразу в сумку, чтобы не забыть. Если белая трость цельная, поставьте ее в угол или положите на пол вдоль стола, лавки и т.д. так, чтобы она никому не мешала и не упала;

- не используйте трость не по назначению: не доставайте тростью предметы из-под шкафа или кровати, не поправляйте шторы на высоко висящей гардине и т.д.;

- Не передавайте трость другим людям. Трость – инструмент личного использования. Без острой необходимости не одалживайте трость.

ЧАСТЫЕ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРОСТИ

- В каком возрасте нужно впервые дать белую трость ребенку?

- Когда ребенок начинает испытывать необходимость в самостоятельном передвижении. Нужно предложить ему трость, показать, как ее использовать, брать с собой на прогулки, ненавязчиво, создавая позитивную атмосферу, приучать к тро-

сти. Лучше пусть белая трость попадет к ребенку рано, чем слишком поздно, когда ребенок привыкнет ходить только с сопровождающим или выработает свои приемы самостоятельного передвижения. Переучить всегда сложнее, чем научить. Ребенку можно предложить игрушки-каталки вместо трости или тактильную трость со специальным наконечником с двумя колесиками, но нужно приучать инструментально осматривать пространство. Основные задачи в дошкольном возрасте при использовании трости – научить интерпретировать информацию, полученную от трости (определять материал найденного предмета, предполагать, что это может быть) и реагировать (останавливаться), когда белая трость уперлась в препятствие или упала вниз (с бордюра, с лестницы).

Но обучение трости не должно быть стихийным, нельзя просто дать ребенку трость, не обучая его. В вопросе использования трости в дошкольном возрасте должен быть баланс: и отсутствие трости, и ее слишком навязчивое и чрезмерное использование не верны.

– С какой остротой зрения нужно начинать использовать белую тактильную трость?

– Говоря простым языком, белая трость нужна тогда, когда человек испытывает трудности при определении изменения уровня поверхности пола, например, при определении бордюров и ступеней. Понаблюдайте за ребенком. Если он пробует ногой для того, чтобы определить наличие бордюра, или

ищет ступени ногой, то ему, скорее всего, нужна белая трость. Обязательно нужно использовать трость людям с выпадением нижнего поля зрения.

Иногда человек может использовать трость эпизодически: только в темное время суток, на незнакомом маршруте или в опасных ситуациях, например, в метро или при переходе проезжей части.

– Как подобрать длину трости?

– Есть несколько приемов, но главное – белая трость должна быть впереди на два шага в рабочем положении. Можно сделать расчет. Для взрослого это рост минус 50 см, для ребенка до 12 лет – рост минус 30 см. В итоге белая трость должна доходить примерно до подмышки. Также длина трости может зависеть от ширины плеч человека. Если человек имеет очень широкие плечи и бедра, то ему может понадобиться трость длиннее.

Трости выпускаются с шагом по 5 см. Если вам нужна трость 123 см, приобретайте трость длиной 125 см. Если выбор ограничен и нет подходящей трости, но есть чуть длиннее и чуть короче, отдайте предпочтение более длинной трости. Это будет безопаснее. Но следует учитывать: чем длиннее белая трость, тем труднее с ней управляться и тем хуже чувствуются небольшие изменения уровня пола (речь идет о ситуациях, когда трость значительно длиннее, чем нужно). Если белая трость короткая, то остается мало времени на реакцию

после столкновения с препятствием.

- Нужна ли белая трость при использовании собаки-проводника?

- Да, при передвижении с собакой-проводником нужно активно использовать трость.

- Нужно ли использовать белую трость с сопровождающим?

- Если сопровождающий постоянный и надежный, то по обоюдной договоренности трость можно не использовать и полагаться только на сопровождающего. Если сопровождающий случайный, не имеет специальной подготовки или имеет нарушение зрения, то трость нужно использовать.

- На какой срок хватает трости и наконечника?

- Все зависит от того, в каких условиях будет использоваться белая трость. Хорошая трость может прослужить несколько лет. Но любую, даже самую прочную трость можно сломать в первый же день эксплуатации.

Источник:

<https://specialviewportal.ru/information/post164>

© Информационный портал «Особый взгляд»

ТАЙНА СТАРИННОГО ЧЕМОДАНА

Никто, наверно, не будет спорить: все, что связано со смертью, несет негативную энергетику. В том числе и вещи, принадлежащие покойнику – одежда, украшения, любимые принадлежности.

Эзотерики считают, что после смерти частичка души умерших остается на тех вещах, которыми он пользовался. Особенно это касается одежды и драгоценностей, тем более, если носились постоянно. В таком случае энергетика хранится очень долго, десятки, а то и сотни лет. К примеру, изделия с бриллиантом, по слухам, выбирают хозяина на века, вбирая частичку его души. А вот такой камень, как опал, сразу забывает прежнего владельца. Так что бездумное ношение таких ювелирных изделий может грозить серьезными последствиями, вплоть до смерти.

Естественно, если умирает близкий человек, рука не поднимется выбросить все его вещи. Это ведь неуважение к покойнику. В таком случае советуют взять большой чемодан или коробку, сложить все эти вещи туда, перевязать скотчем и спрятать куда-нибудь подальше. Остальное выбросить, что горит, можно сжечь. Дарить вещи покойника другим людям нежелательно. Часто бывает так, что покойники, несогласные с тем, как поступили с их любимыми вещами, могут прихо-

дить к людям во сне и выражать свое недовольство. Стоит обратить внимание на такие сны: он, как правило, снятся неспроста и относятся к категории вещей снов.

Когда хоронили мою дальнюю родственницу, забыли положить ее любимые трость, с которой она в последние годы не расставалась, и очки. Скорей всего, не забыли, а просто не посчитали нужным: мол, зачем ей на том свете эти вещи? Но потом, на сороковины все-таки вынуждены были отнести их на могилу и прикопать в могилу, так как бабушка повадилась сниться родным и требовать свои вещи. А потом в этой семье прочно поселились болезни и неудачи. Ну как после такого не поверишь в потустороннюю жизнь?

Тем не менее, всегда найдутся те, кто проигнорирует похоронные обряды и ритуалы, которые также появились не на пустом месте. Данная история как раз из разряда таких...

Одна одинокая сельская учительница, выйдя на пенсию, решила переехать в Якутск, поближе к благам цивилизации. Тем более здоровье стало сильно шалить в последние годы. Продала недвижимость в поселке и, добавив припасенные на этот случай деньги, приобрела двухкомнатную хрущевку в самом центре города. На ремонт денег не было, так что просто вымыла квартиру как следует и заселилась. Убираясь, обнаружила, что в маленькой кладовке между комнатами остались вещи прежних хозяев, их, видимо, забыли в спешке. Это были старинные чемоданы, кто еще помнит, фибровые, с железными уголками, такие давно уже не производят. Чемоданов было два: один большой, другой поменьше, со сломанным

замком, потому перевязанный бельевой веревкой. Женщина позвонила бывшей хозяйке: мол, так и так, кое-что осталось, когда заберете? Та поохала и сказала, что обязательно, как только освободится от неотложных хлопот, заберет. И добавила: это вещи мамы.

Прошло какое-то время, хозяйка все никак не могла забрать вещи, видимо, все было некогда. Впрочем, они не особо-то и мешали новой хозяйке. Стоят себе в кладовке, глаза не мозолят, есть-пить не просят, места хватает... Только вот не совсем было уютно и комфортно жить в городской квартире бывшей учительнице. В первое время она думала: просто в таком возрасте трудно привыкать ко всему новому, что, мол, душа скучает по деревенскому пейзажу, чистому воздуху, бывшим ученикам, которые отсюда, издали, казались все такими хорошими и послушными... Особенно беспокойно было длинными зимними ночами, когда подступала бессонница и пожилая женщина лежала, прислушиваясь к уличному шуму за окном. Город даже глубокой ночью жил своей городской и неведомой ей жизнью, носились машины, устраивала потасовки неугомонная молодежь, раздавались крики... Наверное, нужно было покупать жилье где-нибудь в спальном районе, подальше от центра, запоздало сожалела она. И вообще, эта квартира давила на нее даже днем, в ней было неуютно, все время казалось, что кто-то незримо в ней присутствует вместе с ней и наблюдает исподтишка. Может быть, кто-то умер в этой квартире, но ей об этом ничего не сказали? Нужно поспрашивать у соседей, найти таких, которые тут живут

давно. Совсем скоро такая соседка нашлась, она жила в этом доме всю жизнь. Оказалось, в квартире этой никто никогда не умирал, а то бы вездесущая соседка, к тому же старшая по дому, обязательно об этом знала бы. В последние двадцать лет в ней жила та женщина, у которой и была куплена квартира. Муж когда-то ушел к другой женщине, детей не было, с тех пор жила одна. «А как же мать? У нее не было матери?» – удивилась наша героиня, вспомнив про оставленные чемоданы. «Аа, да, совсем забыла, жила у нее старая женщина, но совсем мало, год или около того, потом уехала к себе в деревню, не сошлись характерами, – ответила словоохотливая соседка. – Старуха была откуда-то с северного улуса, очень суровая, иногда выходила посидеть на скамеечке, но ни с кем в разговоры не вступала, немудрено, что уехала обратно, не понравился ей город». «Правда, через год померла, старая уже была. Дочь, помнится, ездила на похороны, привезла рыбы», – добавила она и спросила, почему, мол, она так интересуется этим обстоятельством. Однако ее любопытство осталось неудовлетворенным.

Но и после того, как женщина узнала, что квартира, так сказать, «чистая», не стало легче, больше того, теперь ночные шорохи стали раздаваться прямо в доме. Женщине мерещились чьи-то шаркающие шаги, как будто кто-то очень старый, с больными ногами, ходил в другой, проходной комнате, тяжело вздыхая, что-то ронял в кухне, вполголоса бормотал на незнакомом языке. Ей приходилось вставать, зажигать везде свет, но, конечно же, никаких следов пребывания кого-то или

чего-то не было. Причем привидение или существо, как ей показалось, было чем-то очень недовольным. Помаявшись так около месяца и совсем потеряв покой, пожилая женщина вынуждена была пригласить одну көрбүөччү (*так якуты называют людей, обладающих ясновидением – способностью видеть то, что не подвластно другим*). Ясновидящая прошлась по квартире и остановилась возле дверей в кладовку. «Тут только ваши вещи?» – «Большинство мои, но кое-что осталось от прежней хозяйки. Обещала забрать, но все никак не может» – «Покажи, что от прежних хозяев, я хочу посмотреть на них». «Вот они», – учительница выволокла из кладовки два старинных чемодана. Женщина – экстрасенс сразу указала на тот, со сломанными замками. К их удивлению, там оказалась аккуратно сложенная старинная эвенкийская одежда из замши, богато отделанная национальным орнаментом и бисером. «Оо, дьэ, барахсан, видимо, на похороны было приготовлено, чтобы надеть в последний путь», – вымолвила ясновидящая. – «Это все надо отдать как можно скорей. Если не может забрать, сами отвезите. Старухе-покойнице не по духу, что ее поминальная одежда осталась у чужих».

На следующий же день, созвонившись с бывшей хозяйкой и узнав ее адрес, женщина увезла чемоданы туда. Та снова охала-ахала, извинялась... Ведь она наверняка знала о содержимом чемодана, не может быть, чтобы мать заранее не говорила ей, но тем не менее пренебрегла, забыла – вот это было совсем непонятно старой учительнице...

Газета «Эхо столицы»

БОГАЧ И СИРОТКА

Осиротела девочка, привезли её к дальнему родственнику Баппаю, который согласился приютить сиротку. Работница из девочки никудышная: мала, худа, слаба. Дали ей прозвище – Хахыйах. Так называют берёзку, юную, малую, когда её невозможно отличить от такой же ивушки. Подрастут, и стать у каждой будет своя, и красота.

Определили Хахыйах к знаменитой стряпухе Сотто: быть на посылках, посуду мыть. Стряпуха, незамужняя, бездетная, не обижала сиротку, но из-за своей молчаливости, угрюмости не рассыпалась в нежностях. Так и выросла девочка, став одной из лучших стряпух богача. Лишь она знала, как заботлива та, которой боялись все, даже хозяин.

Настал день ысыаха, когда богачи состязаются не только своими конями и силачами, но и угощением. Доволен был хозяин Сотто и Хахыйах: всем понравился белопенный кумыс. На второй день ысыаха она разрешила Хахыйах угостить гостей этим напитком. Пусть поглядит, каким бывает праздник Великого Юрюн Аар Тойон Бога. Принарядили Хахыйах, подружки заплели особенно тщательно её косу длинную. Робела девушка – столько людей смотрели на неё, потому, слегка ошалев от многолюдья и шума праздника, не обрати-

ла внимания на молодого господина, сидевшего с почётными гостями. Все девушки и молодые женщины ласково улыбались молодому богачу: был красив, умён, холост. К концу праздника встретились молодой богач и безымянная сиротка возле главной урасы хозяина. Хахыйах несла большой чорон с кумысом, а как оказался молодой мужчина там, никому неведомо. Видно, следил за ней. Хахыйах удивилась, когда её остановили, опустив глаза, слегка поклонилась красавцу, хотела пройти, но услышала ласковый голос:

— Меня зовут Ньургун, а тебя как?

Хахыйах, подняв глаза, увидела очень нарядного и красивого мужчину, от страха чуть не уронила чорон, помогли удержать быстрые сильные руки. Она ничего не ответила и быстрым шагом обогнула белую урасу. Возвращаясь, со страхом сначала выглянула из-за нее – никого не было. Побежала к своим, обрадовалась, что молодой господин ушёл. Вечером Сотто разрешила себе заслуженный отдых — пошла на осуохай. Все хвалили её стряпню, так что она была довольна. Рядом с нею пристроилась скромненько Хахыйах, спустя некоторое время вошёл в круг осуохая молодой господин. Не могла же девушка выбежать из общего круга прославления Великих Айыы, потому осталась, вся покраснев из-за руки, взявшей её руку осторожно и властно. Покосившись, увидела ласковые серьёзные глаза. Не один круг сделали молодые, даже Сотто вышла из осуохая. Хахыйах

уже привыкла к сильной руке, твёрдому плечу, когда прозвучал вопрос:

— Как же зовут прекрасную, может, не стоит отказывать в такой малости гостю?

Она словно услышала издалека голос матери: «Кюннэй, мин Кюнчээним (Солнце, Солнышко моё)». Ведь когда-то так называли её в отчем доме, единственную дочурку, любимицу и баловницу.

— Кюннэй, — повторил ласковый голос, вдруг неожиданно прибавив: — Кюнчээним.

Ухаживания молодого господина за сироткой заметили все: сколько красавиц было вокруг, но почему-то выбрали её. Жадному опекуну Хахыйах это не понравилось. У него были свои расчёты: когда-то сиротку взял в дом, позарившись на богатство её родителей. В случае её замужества за чужака часть этого богатства отойдёт как приданое. Если выйдет за своего, кто вспомнит об этом. Нужно время, чтобы Ньургун забыл её и женился на дочери достойных родителей, а красавиц среди них много.

Хахыйах ничего от судьбы не требовала, потому эту единственную встречу схоронила в сердце глубоко-глубоко. Она уже знала, какая судьба её ждёт: судьба Сотто, потому что без любви не сможет выйти замуж. Рассказывали, что любила когда-то Сотто одного парня, но насильно женили родители того на другой девушке. Умер молодым возлюбленный

Сотто, и она осталась одинокой.

Ньургун, вернувшись домой, стал потихоньку искать Кюннэй, но не было девушки с таким именем среди слуг Баппая. Видимо, посмеялась девушка, назвавшись не своим именем. Ньургун не смог забыть ту безымянную девушку: несмелую, робкую, похожую на тоненькую берёзку, сильную и гибкую. Отец с матерью давно хотели женить сына, называли имена разных девушек: богатых и не очень, умных, красивых, достойных. Стала печалиться мать, что сын так долго ходит холостой, внуков-то хочется. Вернулись нынче с ысыаха, и отец рассказал про неизвестную красавицу, помощницу знаменитой Сотто. Обрадовалась мать, но, видимо, рано: сынок поездил к соседу раз-другой, стал грустным и молчаливым. Мать с отцом объясняли это тем, что девушка отказала их сыну.

Однажды, в разгар сенокоса, приснился Ньургуну сон: стоит на опушке леса рядом с богатой берёзой, которая купается в солнечном свете, и слышит голос: «Имя моё...» Проснулся и долго думал над своим вещим, был твёрдо убеждён в этом, сном. Вдруг озарила его мысль: «Сотто, она знает, она поможет». Подумал и сам удивился, что не догадался обратиться к знаменитой стряпухе.

Когда к ней подошёл молодой мужчина и почтительно поздоровался, Сотто взяла чорон, чтобы угостить гостя кумысом. Ньургун остановил её и спросил, едва сдерживая вол-

нение: «Вы знаете Кюннэй?».

— Она назвалась Кюннэй, моя девочка? Значит, пришла её пора. Только торопись, решил её выдать замуж хозяин за своего любимого слугу, человека немолодого и жестокого. Вот почему отправил её так далеко — с её приданым не хочет расстаться. Поезжай со старым табунщиком, который, на счастье, приехал вчера, а я попытаюсь остановить их. Я разрешаю моей девочке выходить замуж за тебя, благословляю вас, живите долго и счастливо. Увези её в свой дом, передай моей девочке, что я любила её всем сердцем.

Уехал Ньургун со старым табунщиком за своим счастьем, а Сотто пропала. Видели её входящей в лес, немного погодя хозяин со слугой вошли в тот же лес. Что случилось тогда, никто не знает, а люди рассказывают, что превратилась Сотто в каменную бабу. Увидев это, хозяин со слугой испугались и вернулись домой. Приезжала потом Кюннэй с мужем, плакала у каменной статуи, как над могилкой матери.

Прошло много веков, влюблённые встречаются у Каменной Бабы, осмеливаются только целоваться. Если начинают обниматься, то, говорят, баба начинает тихонько гудеть. Зато клятвы в вечной любви, данные у Каменной Бабы, ненарушимы даже при расставании.

Анна ВЕТРОВА

ЛЕТИЦИЯ КОЛОМБАНИ. **СПЛЕТЕНИЕ**

Смита

Деревня Бадлапур, штат Уттар-Прадеш, Индия.

Смита просыпается со странным чувством: в животе у нее словно трепещет крылышками бабочка, предвещающая что-то очень важное и приятное. Сегодняшний день она запомнит на всю жизнь. Сегодня ее дочка пойдет в школу.

Сама Смита в школе не была ни разу. Здесь, в Бадлапуре, такие, как она, в школу не ходят. Смита – неприкасаемая, далит. Она из тех, кого Ганди называл детьми Господа. Вне касты, вне системы, вне чего бы то ни было. Она принадлежит к совершенно особому виду людей – нечистым, которым не место среди остальных, к недостойным отбросам, которых держат в стороне от всех, как отделяют от плевел добрые зерна. Их миллионы, таких как Смита, живущих за пределами деревень, вне общества, на периферии человечества.

Каждое утро – одно и то же. Будто заезженная пластинка, без конца повторяющая какую-то адскую мелодию. Смита просыпается в лачуге, служащей ей жилищем, неподалеку от возделываемых джатами полей. Она моет лицо и ноги водой, принесенной накануне из ко-

лодца, которым им дозволено пользоваться. Упаси боже притронуться к другому – тому, что расположен ближе и удобнее: он предназначен для высших каст. Некоторые и за меньший проступок лишались жизни. Она собирается, причесывает Лалиту, целует Нагараджана. Затем берет тростниковую корзину, ту самую, которая принадлежала ее матери и от одного взгляда на которую тошнота подкатывает к горлу. Пропитанную стойкой, крепкой, неистребимой вонью, корзину, которую она носит дни напролет, как свой крест. Эта корзина – постыдная ноша – ее вечная мука. Проклятие. Кара. Что-то такое она, должно быть, совершила в одной из прежних жизней, и теперь ей приходится расплачиваться, искупать это «что-то». В конце концов, эта жизнь имеет не больше значения, чем предыдущие или последующие, это просто жизнь, одна из многих, говорила мать. Да, именно, такова ее жизнь.

Такова ее дхарма, ее долг, ее место в этом мире. Ремесло, передающееся из поколения в поколение, от матери к дочери. По-английски ее профессия называется scavenger, что означает «чистильщик». Благопристойное обозначение реалии, которая таковой не является. То, чем занимается Смиа, не определить одним словом. Целыми днями она вручную собирает чужие нечистоты. Ей было шесть лет, столько же, сколько сегодня Лалите, когда мать впервые взяла ее с собой на работу. Смотри,

потом сама будешь делать то же самое. Сми́та помнит запах, напавший на нее, словно осиный рой, невыносимый, нечеловеческий запах. Ее вырвало там же, на обочине. Привыкнешь, сказала мать. Она солгала. К такому не привыкнуть. Сми́та научилась задерживать дыхание, жить не дыша. Надо дышать, сказал деревенский доктор, видите, как вы кашляете. Надо есть. Аппетит Сми́та давно потеряла. Она и не помнит уже, как это бывает, когда хочется есть. Ест она мало, самый минимум, горсть риса, разведенного водой, – вот и все, что она навязывает каждый день своему не принимающему пищу телу.

Впрочем, правительство обещало понастроить туалетов по всей стране. Увы, до этого угла они не добрались. В Бадлапуре, как и в других местах, люди испражняются прямо под открытым небом. Повсюду тонны нечистот загрязняют почву, реки, поля. Болезни распространяются со скоростью лесного пожара. Политики знают: прежде реформ, прежде социального равенства, даже прежде работы народу нужны туалеты. Народ хочет иметь право испражняться достойно. Женщины в деревнях дожидаются темноты и идут справлять нужду куда-нибудь в поля, подвергая себя множеству опасностей. Наиболее удачливые обустроивают специальный уголок во дворе или в дальнем конце дома, обычную яму, стыдливо называемую сухим туалетом, отхожее место, которое каж-

дый день чистят вручную далитские женщины. Такие как Сми́та.

Она начинает свой обход около семи часов. Берет корзину и метелку из тростника. Ей надо вычистить двадцать домов (и так каждый день), так что приходится потопрапливаться. Она идет по обочине дороги, опу́стив глаза, спрятав под платком лицо. В некоторых деревнях далитов заставляют нацеплять на себя воронье перо, чтобы все знали, кто они. В других – им полагается ходить босиком: всем известна история неприкасаемого, которого побили камнями только за то, что он надел сандалии. Сми́та входит в дома через заднюю дверь, она не должна встречаться с жильцами и тем более разговаривать с ними. Она не только неприкасаемая – она должна быть еще и невидимой. В уплату за свою работу она получает остатки пищи, иногда старую одежду, все это ей бросают на землю. Не касаясь, не глядя на нее.

Иногда она вообще ничего не получает. Одна джатская семья вот уже несколько месяцев ничего не платит. Сми́та хотела прекратить это, как-то вечером она сказала Нагараджану, что больше туда не пойдет, пусть убирают свое дерьмо сами. Но Нагараджан перепугался: если Сми́та не станет туда ходить, их прогонят, ведь у них нет своей земли. Джаты придут и сожгут их лачугу. Сми́та знает, на что они способны. «Вот поотрубаем тебе

ноги», – сказали они одному такому же, как она. Позже его и правда нашли на соседнем поле с отрубленными ногами и облитым кислотой.

Да, Сми́та знает, на что способны джаты.

Поэтому на следующий день она снова пошла туда.

Но сегодняшнее утро не такое, как всегда. Сми́та приняла решение, оно пришло к ней, как откровение: ее дочка пойдет в школу. С трудом убедила она Нагараджана. Ни к чему это, говорил он. Ну, научится она читать и писать, но ведь здесь никто не даст ей работы. Как ты родился чистильщиком уборных, так им и помрешь. Это передается по наследству, из этого круга никому не вырваться. Это – карма.

Но Сми́та не уступила. Она завела тот же разговор на завтра, и через день, и заводила все последующие дни. Она не желает брать Лалиту с собой на работу, не станет она показывать ей, как чистить уборные, не собирается смотреть, как ее дочку рвет в канаву, так же, как выворачивало когда-то ее саму. Нет, не будет этого. Лалита должна пойти в школу. Нагараджан в конце концов отступил перед ее решимостью. Он знает свою жену, знает силу ее воли. Эта маленькая темнокожая далитская женщина, которую он взял за себя десять лет назад, сильнее него. В общем, он уступил ей. Пусть. Он сходит в деревенскую школу и поговорит с брахманом.

Одержав победу, Сми́та улы́бнулась украдкой. Вот бы и ее мать так же боролась за нее, она с радостью и сама переступила бы школьный порог, села среди других ребят. Научилась бы читать и считать. Но это было невозможно. Отец Сми́ты не был таким добрым, как Нага́раджан, он был раздражительным и жестоким. Он бил свою жену, как и все мужчины здесь. Жена мужу не равня, любил он повторять, она ему принадлежит, она – его собственность, его рабыня. Она должна подчиняться его воле. Отец скорее стал бы спасать корову, чем жену, это уж точно.

Сми́те же повезло: Нага́раджан ни разу не побил ее, ни разу не оскорбил. Когда родилась Лалита, он даже согласился сохранить ей жизнь. А ведь совсем неподалеку новорожденных девочек убивают. В деревнях Раджастана их живьем закапывают в землю – сразу после рождения кладут в коробку и засыпают песком. За ночь девочки умирают.

Но здесь не так. Сми́та смотрит на Лалиту, которая причесывает свою единственную куклу, сидя на корточках на земляном полу лачуги...

*Продолжение романа Вы можете послушать на
флеш-карте из фонда библиотеки.*

«СЕРЖАНТ БЕЗ ПРОМАХА»

Во время Великой Отечественной войны высококвалифицированные снайперы были на вес золота. Они активно работали на всех фронтах и порой играли огромное значение в исходе сражения.

Сегодня мы расскажем об одном из легендарных снайперов в истории Великой Отечественной войны, о Фёдоре Матвеевиче Охлопкове. Он уничтожил из снайперской винтовки 429 гитлеровских солдат и офицеров. В большом списке лучших снайперов Второй мировой войны его фамилия занимает двенадцатую строчку. Если учесть, что в начале войны он был пулемётчиком, а затем автоматчиком, то количество уничтоженных им противников возрастает. Большое число убитых врагов подтверждает его умение и мастерство владения винтовкой, знание ландшафта и специфических условий местности, обладание навыками маскировки, скрытного перемещения, другими словами – высокий уровень профессионализма.

Фёдор Матвеевич Охлопков родился 2 марта 1908 года в селе Крест-Хальджай в семье крестьянина. Поскольку он в двенадцать лет с братом и сестрой остались сиротами, успел окончить только три класса школы. Нужно было заниматься охотой и рыбной ловлей, раскорчёвывать лес

и рубить дрова, затем стал работать шахтёром-откатчиком золотоносных пород прииска Алданского района. В свободное от работы время, занимаясь в кружке «Общество содействия обороне», авиационному и химическому строительству, выполнил норматив «Ворошиловского стрелка». Позже, вернувшись в родное село, работал охотником-промысловиком и мастером-механизатором, ему даже было присвоено почётное звание «Стахановец».

Фёдор Охлопков был призван в ряды Красной Армии в сентябре 1941 года, а с декабря того же года вместе с братом Василием оказался на фронте в составе 375-й стрелковой дивизии. Оба были зачислены пулемётчиками и, находясь на передовой, уничтожали врага, пока 1 января 1942 года Василий не погиб смертью храбрых. Тогда Федор, истребив 27 солдат и офицеров врага, поклялся отомстить за него. Затем его перевели в роту автоматчиков 1243-го стрелкового полка 375-й дивизии 30-й армии, где он вскоре стал командиром отделения. Охлопков был мастером меткого огня, поэтому его способности не остались незамеченными, и он был зачислен снайпером в 234-й стрелковый полк 179-й дивизии, где сразу начал отчёт числу уничтоженных противников. За мужество и храбрость был награждён орденом Красной Звезды, затем за героизм, проявленный в июле 1942 года в боях под Смоленском, ещё одним орденом.

Имя его регулярно стало упоминаться на страницах военной печати, где он ставился в пример всем снайперам фронта, а личный счёт убитых врагов увеличивался с каждым месяцем. Фёдор Матвеевич успевал обучать снайперскому мастерству других бойцов, а в выпускаемой «Памятке снайпера» предлагались его ценные советы. Из поединков со снайперами противника он всегда выходил победителем. Немецким лётчикам оставалось только сбрасывать листовки с призывом сдаться в плен. Между тем издательство газеты «Защитник Отечества» выпустило плакат с изображением портрета снайпера и с надписью «Охлопков», на котором ниже было помещено стихотворение военного поэта Сергея Баренца, посвящённое якутскому снайперу:

Отчизна-мать гордится им по праву,
Отважному у нас везде почет.
Немеркнувшей, неповторимой славой
Войдет в века его победный счет.

В ноябре 1943 года Фёдор Матвеевич был награждён орденом Отечественной войны 2 степени. На 7 июня того же года он уничтожил из снайперской винтовки 420 гитлеровских солдат и офицеров, а на 23 июня 1944 года - 429. С января 1944 года Федор Охлопков стал командиром отделения снайперов 234-го стрелкового полка 179-й дивизии 43-ей Армии 1-го Прибалтийского фронта. В боях

за г. Витебск во время поддержки штурмовой группы получил сквозное ранение в грудь и был отправлен в тыловой госпиталь г. Иванова. За проявленное мужество был награждён медалью «За отвагу» и орденом Красного Знамени. После выздоровления Фёдор Охлопков на фронт уже не вернулся, а был направлен в подмосковную школу подготовки сержантов, после окончания которой в апреле 1945 года был назначен командиром отделения 174-го стрелкового полка войск НКВД, а также работал инструктором по стрельбе.

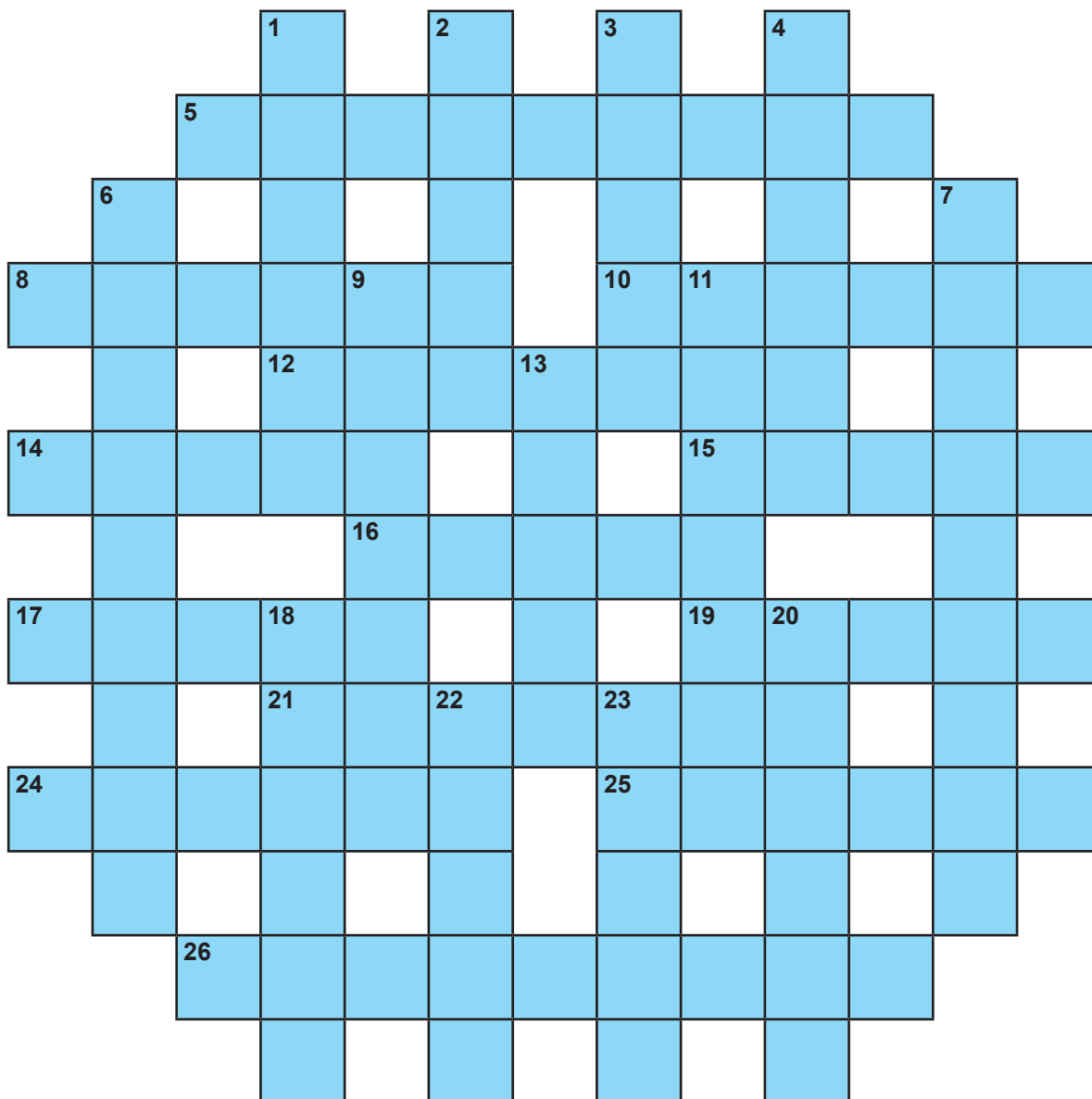
Несмотря на то, что Федор Охлопков был ранен 12 раз, оставался в строю и смог с честью и достоинством пройти военный путь до Победы. Наверное, таёжному жителю, обладавшему секретами врачевания, передававшихся из поколения в поколение, и знание целебных свойств трав, листьев, ягод помогли преодолеть все тяготы фронтовой жизни. Фёдору Матвеевичу посчастливилось дважды промаршировать по Красной площади – сначала в ноябре 1941 г., затем в июне 1945 г. на Параде Победы как воин-победитель.

После демобилизации Фёдор Охлопков вернулся в родное село. Он был избран депутатом Совета Национальностей Верховного Совета СССР, затем работал на нескольких управляющих должностях. К 1954 году полностью потерял слух и был вынужден вернуться к привыч-

ному для себя сельскому хозяйству и охоте, а в 1960 г. вышел на пенсию.

Грудь якутского снайпера украшали боевые ордена и медали, но, к удивлению всех, не было Золотой Звезды Героя. К 20-летнему юбилею Великой Победы проводилась работа с документами военного времени. Тогда было поднято наградное дело Федора Охлопкова, и справедливость восторжествовала. 6 мая 1960 года сержанту запаса Фёдору Матвеевичу Охлопкову было присвоено высокое звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

К сожалению, многочисленные боевые ранения давали о себе знать, и 28 мая 1968 года легендарный снайпер скончался. Но его помнят земляки. Имя Героя Советского Союза Фёдора Охлопкова носят: родной совхоз в Томпонском районе; Крест-Хальджайская средняя общеобразовательная школа Томпонского улуса Республики Саха (Якутия); улицы в городе Якутск, посёлке городского типа Хандыга и селе Черкёх Якутии; судно Министерства морского флота «Фёдор Охлопков». Якутский снайпер считается прототипом главного героя кинофильма «Снайпер Саха» (режисер Никита Аржаков, 2010) и о нём написана книга «Сержант без промаха» (автор Кустуров Д.В.). Таким образом, имя героя навечно останется в сердцах поколений.



ВОПРОСЫ КРОССВОРДА

По горизонтали:

5. Образование пузырей в движущейся жидкости. 8. Водоём со стоячей водой, поросший влаголюбивыми растениями. 10. Краткое стихотворное нравоучительное произведение. 12. Банковский билет. 14. Млекопитающее с длинной вьющейся шерстью и изогнутыми рогами. 15. Высокий столб

для парусов на судне. 16. Отличающаяся по цвету или рисунку полоска по краю ткани. 17. Изысканный светский человек, законодатель моды. 19. Снос судна с курса под действием ветра или течения. 21. Обработка почвы отвальным плугом. 24. Большой поперечный размер. 25. В морском деле - расположение двух судов один в кильватер другому. 26. Рождественский балет Чайковского.

По вертикали:

1. Сетование по поводу неприятностей. 2. Змея семейства удавов. 3. Парнокопытное млекопитающее семейства свиней. 4. Ребёнок, один из родителей которого умер. 6. Полный неуспех в бою. 7. Стандартное вместилище, предназначенное для бестарной перевозки грузов. 9. Специальность военнослужащего. 11. Сорт конфет из сахара и фруктовых соков. 13. Односпальная кровать в больнице. 18. Большое здание общественного назначения. 20. Расстановка солдат в шеренге по росту. 22. Обложка для хранения бумаг. 23. Одежда, покрывающая нижнюю часть туловища и каждую ногу в отдельности.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД №2

По горизонтали:

5. Канонерка. 8. Фонарь. 10. Овчина. 12. Наёмник. 14. Брасс. 15. Тиран. 16. Канва. 17. Идеал. 19. Маляр. 21. Капонир. 24. Бигуди. 25. Анализ. 26. Декорация.

По вертикали:

1. Каданс. 2. Копьё. 3. Резон. 4. Скачки. 6. Сотрудник. 7. Ингаляция. 9. Расклад. 11. Витамин. 13. Мантия. 18. Акушер. 20. Арахис. 22. Пилот. 23. Наган.

МЕЧТАЕШЬ НАЙТИ ИНТЕРЕСНОГО СОБЕСЕДНИКА, ХОРОШЕГО ДРУГА, ЛЮБИМОГО ЧЕЛОВЕКА?

Если вы желаете найти единомышленников, друзей по переписке или свою вторую половинку, пишите нам, присылайте о себе короткое сообщение и почтовый адрес с указанием индекса. И ваше объявление о переписке обязательно появится на страницах нашего журнала! Если рядом с тобой есть одинокий человек, обязательно покажи ему наш журнал!

Письма направляй по адресу: 677007, г. Якутск, проспект Ленина, 58, с пометкой «Друзья по переписке».

Надеемся, что человек всей твоей жизни обязательно найдется!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите увидеть свое творчество на страницах нашего журнала, пишите, присылайте свои воспоминания, стихи, рассказы, статьи и что вам интересно.

Присылайте свои предложения, отзывы о нашем журнале, мы обязательно учтем все ваши пожелания.

НАШ АДРЕС:

**677007, г. Якутск, проспект Ленина, 58,
с пометкой «Көмүлүөк», т.: 8914-2700-266, 40-39-80
электронная почта: rbs_yakutsk@mail.ru**