

«КОМУЛУӨК»

№ 1 • 2022

Общественно-информационный ежеквартальный журнал
Издается с мая 2006 года
18+ (*журнал рассчитан на аудиторию старше 18 лет*)

Редактор: О.А. Саввинова
Отв. за выпуск: Г.М. Макаров

Адрес редакции: 677007,
Якутск, проспект Ленина, 58
Телефон: 8(4112) 40-39-80
Т/факс: 8(4112) 40-39-79
E-mail: rbs_yakutsk@mail.ru
Сайт: rbs14.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

Выпуск издания осуществлен Республиканской библиотекой для слепых. Отпечатано в отделе репродуцирования и специальных технологий РБС.

Формат изд. 84 x 104, 1/8.
Объем 7,5 усл. п. ед.
Печать лазерная.
Тираж 16 экз.

СОДЕРЖАНИЕ:

СЛОВOREДАКТОРА	2
НЕЗРЯЧИЕ И ОБЩЕСТВО	
«Быстрее, умнее, веселее».....	4
В Якутске открылся первый центр массажа с незрячими специалистами.....	7
ВЕСТИ ИЗ УЛУСОВ	
О. Владимирова. Булгуруйбат дьулуур... 10	
ГОСТЬ НОМЕРА	
Ийэ таптала киэн байбал, сүдү күүс.....	14
БИБЛИОПОЛЕ	
Онлайн-встреча с журналисткой, писательницей, певицей, режиссером, рекламным продюсером Любовь Готовцевой... 21	
Совет брайлистов РБС провел первое совещание в этом году.....	22
«Волшебная книга».....	25
Научно-познавательный лекторий «Вечна ли вечная мерзлота?».....	27
Городской конкурс письма и чтения по системе Брайля на якутском языке.....	31
Онлайн-конкурс «Всем защитники нужны, всем защитники важны!».....	33
Keep in touch – будь на связи!.....	34
«Любовью матери согреты».....	35
Жители Якутии могут стать участниками премии «Филантроп».....	42
«Аабыы эйгэтэ – Среда чтения».....	43
Прикосновение к поэзии.....	45
Выставка «Библиотека без границ».....	47
Литературно-познавательная веб-викторина к Всемирному дню водных ресурсов.....	48
Что и когда сажать, защищать и удабрывать.....	49
Кулантай түмэлигэр истин көрсүһүү.....	50
ПРОБА ПЕРА	
З.Г. Скрыбина-Колодезникова.....	51
ЭТО ИНТЕРЕСНО	
Полюс холода: как развивается тифлокомментирование в Якутии.....	53
ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ	
Отважный Булчут.....	63
ОТКРОВЕННО О ЛЮБВИ	
Эргиппит киһи ньии ол кэмнэри!	70
ОТКРОЙ НОВУЮ КНИГУ	
Аартык.....	80
КРОССВОРД	87
ДРУЗЬЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ	90

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Наступивший 2022 год богат знаменательными датами. Совсем скоро 27 апреля состоится историческое событие – 100-летие образования Якутской автономной республики, празднование которого станет крупным национальным, духовным и политическим событием. Основной целью празднования 100-летия образования Якутской АССР является вовлечение каждого жителя республики в социально-экономическое и общественно-политическое развитие Республики Саха (Якутия) на основе его интереса в улучшении комфортности среды проживания и повышении благосостояния населения.

Правительством РФ 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов. Данная инициатива должна способствовать сохранению культурных традиций, этнокультурного многообразия, а также популяризировать народное искусство.

В республике Глава Якутии Айсен Николаев объявил 2022 год Годом матери. «Вся самобытная культура, все духовные устои нашего многонационального народа прониза-

ны уважением к матери и семейным ценностям. Мы живем в самом суровом климате на планете, и поэтому особенно ценим тепло материнских рук. Ценим атмосферу душевного тепла в наших домах, которую оберегают матери», – подчеркнул Айсен Николаев. Именно поэтому, по мнению Ил Дархана, так важно создавать женщинам, мамам лучшие условия для жизни, для общения и карьеры, быстрее и эффективнее решать проблемы, которые становятся препятствием для их благополучия.

Дорогие читатели! Сегодня, несмотря на сложное время, все мы в полной мере осознали важность сплоченности и взаимопонимания. Хочется пожелать самого главного – крепкого здоровья вам и вашим семьям, родным и близким, друзьям и коллегам, благополучия и уверенности в завтрашнем дне, тепла, уюта и еще немного терпения в достижении всех поставленных целей.

«БЫСТРЕЕ, УМНЕЕ, ВЕСЕЛЕЕ»

26 января ко Дню студентов провели онлайн конкурс-квест «Быстрее, умнее, веселее» между командами 1, 2 и 3 курсов Жатайского техникума на платформе Zoom. В каждой команде было по 4 участника. Студенты по специальности «Медицинский массаж» соревновались в ловкости, силе, уме и смекалке. Каждая команда представила свою визитную карточку в форме видеоролика. 1 этапом провели викторину, конкурс на надувание воздушного шарика, конкурс на словарный запас «Завтрак студента» и последний этап назывался «Готов к труду и обороне» – конкурс на скорость и качество, кто быстрее наденет медицинский костюм. В каждом этапе принимал участие один член команды. Победила команда 3 курса, 2 место заняли студенты 1 курса, 3 место досталось команде 2 курса. Все получили памятные призы и билеты в кино от кинотеатра Лена.

Февраль был очень насыщен информационными и творческими мероприятиями в онлайн формате. Одним из творческих мероприятий стал мастер-класс от педагога по музыке Эльмиры Теркуловой (г. Санкт-Петербург) по технологии «Понимание музыки». Мероприятие прошло при поддержке волонтерского движения «Добрые дела Якутска». В прямом эфире она на примере показала и рассказала, как легко на-

читься играть на фортепиано. Научила играть гаммы и аккорды по счетам без знания нотной грамоты. Опровергла все распространенные ошибочные представления о музыке, убрала страх перед музыкальным инструментом.

В преддверии Дня защитника Отечества прошел онлайн-конкурс «Всем защитники нужны, всем защитники важны» на платформе Zoom. Участие приняли 10 мужчин, членов ЯГО ВОС, которые соревновались в смекалке, скорости, уме. Наш конкурс прошел под стук колес поезда, этапы которого проходили на различных станциях. Станция «Пионерская» предложила конкурс «Словарный запас», где мужчины блеснули знанием слов на тему «Спорт». За 20 секунд нужно было назвать наибольшее количество на определенную букву на заданную тему. Больше всех слов назвал Александр Атласов. Вторая станция – «Музыкальная». Работники библиотеки для слепых провели конкурс «Угадай мелодию», где разбушевались нешуточные торги за угадывание мелодий. В итоге больше всех мелодий покорились учителю музыки Колодезникову Эдуарду Григорьевичу. Станция «Загадочная» предложила «Черный ящик», содержимое которого нужно было угадать, задавая наводящие вопросы. На станции «Профессорская» работники РБС провели игру «Кто хочет стать миллионером», где все участники показали неплохие познания в области военной темы. На станции «Мобиль-

ная» прозвучал Алгыс от Альбины Арияновны, организатора культурно-массовых мероприятий КРЦ ВОС. Суть конкурса заключалась в том, чтобы быстрее дозвонится на названный номер. Быстрее всех оказался Иннокентий Никифоров. На конечной станции нужно было угадать заремиксованную песню на военную тему. Здесь отличились тонким слухом Валерий Корнилов и Григорий Дмитриев. По итогам всех конкурсов 1 место занял Дмитриев Г.Е., 2 место – Колодезников Э.Г., 3 место – Никифоров И.П. Все участники получили ценные призы.

В канун Международного женского дня провели первое очное мероприятие за 2 года пандемии. Были приглашены активистки, участницы наших конкурсов. В программе были музыкальные поздравления (Байтыкан Батаакап, артист Театра эстрады), мастер-класс от специалиста по красоте и здоровью, работники РБС показали представление с небольшими конкурсами, и все это за праздничным чаепитием и много подарков. Цветы для вручения приглашенным и для украшения праздника предоставили салоны цветов «Анна», «Город цветов» и «БукетШоп». Вкусными угощениями порадовали службы доставки «ШефФуд», «Якудза» и «Сушидо», кондитерская «Момс». Все приглашенные получили подарки от магазина «Кореямода». Наши женщины получили много положительных эмоций, играли, танцевали. Прошла очень

теплая, душевная встреча, все соскучились по живому общению.

17 марта в очном формате провели Городской этап Республиканского интеллектуально-реабилитационного фестиваля ВОС, по итогам которого будет сформирована команда на Интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС в г. Москва. Участие приняли 7 человек. Отборочный этап прошел в форме игры «Что? Где? Когда?». 1 место заняла Абрамова О.Б., 2 место – Марченко Е.К., 3 место разделили Данилова С.Д. и Куприянова К.М. Все они проходят на Республиканский фестиваль. Желаем им удачи!

ЯГО ВОС

В ЯКУТСКЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ЦЕНТР МАССАЖА С НЕЗРЯЧИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

В Якутске открылся первый в городе центр массажа, в котором работают специалисты с нарушением зрения, сообщает «Якутия. Инфо». Он получил название «Салгын», что в переводе – «воздух».

Идея проекта принадлежала художнице и предпринимательнице Марике Андреевой. Таким образом она хотела по-

мочь трудоустроиться выпускникам Жатайского техникума, расположенного в республике. По словам предпринимательницы, актуальность профессии массажиста в регионе теряется: если раньше в техникум поступали 20 человек в год, то сейчас желающих всего восемь.

«Все началось с проекта «Я вижу сердцем», когда я стала писать картину с незрячими. Одна из участниц Сахайа Данилова сейчас учится на последнем курсе Жатайского техникума на массажиста. [...] Сахайа говорит мне: «Вот я отучусь, а что дальше? А дальше нас не берут на работу». Я удивилась: «Как не берут, вы же крутые специалисты!» Оказалось, просто наши предприниматели не готовы работать с людьми с ограниченными возможностями, в том числе с незрячими, поскольку им кажется, что это хлопотно», – рассказала Марика Андреева.

Массажисты в салоне «Салгын» работают по сокращенному графику – с 10:00 до 16:00 и с 16:00 до 22:00. Среди сотрудников – как слабовидящие, так и незрячие специалисты. Например, бывший механик Михаил Егоров, который потерял зрение из-за производственной травмы и переобучился на массажиста.

«У Михаила огромная внутренняя сила. Он был механиком, работал с гудами железа. Судьба распорядилась так,

что он потерял зрение. И вот теперь вместо машин он стал восстанавливать людей», – рассказала Марика Андреева.

Она считает, что «Салгын» отличается от других центров массажа миссией. Предпринимательница рассказала, как одному из их мастеров отказали в трудоустройстве, усомнившись, что он сможет самостоятельно добираться до места работы. Когда же этот специалист устроился в «Салгын», тот салон тоже взял на работу незрячего сотрудника.

«Я верю, что мы начали диктовать тренды. Ведь вся сила массажиста – в руках: когда у человека пропадает зрение, у него усиливаются слуховое и тактильное восприятие. Наша миссия – во-первых, оздоровить население при помощи лечебного массажа, во-вторых, обеспечить рабочие места. [...] Это стресс – всегда жить в холоде без солнца, без получения необходимых витаминов. Поэтому наша задача – компенсировать это посредством таких вещей, как массаж, который приносит счастье», – сказала Марика Андреева.

Ранее массаж-бар с незрячими специалистами открылся в Минске. В нем специализируются на экспресс-массаже – быстром, без раздевания, а также крема и масел.

Информационный портал «Особый взгляд»

БУЛГУРУЙБАТ ДЬУЛУУР

Улуустаабы көрбөттөр уопсастыбаларын иһинэн ытыллыбыт кэтэхтэн онлайн тэрээһиннэр түмүктэннилэр. Ол курдук Саҥа дьылы көрсө маскараат көстүүм уонна истиэнэ хаһыатын күрээбэ буолбута. Дьүүллүүр сүбэ биэс киһиттэн састааптааба. Кыттааччылар бары да чабылхай үлэлэри ыыпыттарын бэлиэтиэхпин баһарабын. Покровскайтан Самсонов Артур Спиридонович бөрө мааска кэтэн, сиэнэ кыһынаан «Кыһыл бэргэхчээн» остуоруйаны туруоран видеоба устан ыыппыттара. Марфа Михайловна кырачаан сиэннэрин эбээлэрин эһээлэрин туһунан «Биһиги бииргэбит» диэн бэртээхэй уруһуйа, истиэнэ хаһыатын киэргэттэ. Бу уруһуй бастакы миэстэни ылбыта. Иккис миэстэ Күөрдэмнэ олорор Раиса Михайловна Алексеева буолла. Икки кырачаан сиэннэригэр маскараат тикпитэ уонна истиэнэ хаһыатыгар дьыл кэмнэрин хаартысканан коллаж онорбута киэн биһирэбили ылла. Бары кыттааччылар биһирэбил бириис тутан үөрдүлэр. Бириистэри Л.М.Оконешникова «Астык» маһаһын уонна О.В.Михайлов «Ковчег» эргин киинэ туруордулар.

Улуустаабы администрация уураабынан уопсастыба сана сиргэ көстө. Көһөрбүтүгэр улахан түбүгү көрүстүбүт. Дьоммут үксэ саастаах дьон буолан, тэрилтэлэри көмөбө

ынырдым. Офиспыт ис өттүн онорууга военкоматтан Андреев А.Р, офиснай техникабытын танан туруорарга улуустаабы библиотекаттан Семенова М.Д төһүү күүс буолла. Аркадий диэн сүрдээх толоругас компьютеры баһылыыр киһини ыытан компьютердары уонна уотунан барар буукубалары улаатыннарар көрдөрөр тэрили танан туруорда. Бу тэрил сүрдээх сыаналаах, ИПРА- нан бастакы группалаах инбэлииттэргэ социальной фонда нөнгүө босхо бэриллэр. Остуол сирэйин саба улахан тэрил. Бытархай суруктаах кинигэни, хаһыаты ыраахтан олорон аабарга аналлаах монитордаах.

2021 сыл түмүгүнэн, 22 улууска үлэли олорор көрбөттөр уопсастыбаларын иһинэн ытыллыбыт күрэххэ, биһиги Ханалас улуунун көрбөттөрүн уопсастыбалара иккис бочуоттаах миэстэни ылыбыт. Көрбөттөр республикатаабы правленияларын уураабынан биэс тыһыынча солкуобайынан наһараадаламмыпыт. Ол харчыга стендэ оноттордубут, манна араас күрэхтэр чабылхай түгэннэрин хаартыскалара, уураахтар, грамоталар ыйананналар. Стендэбитин аҕаларга транспорунан социальной харалта Н.И.Борисова көмөлөстө. Сууйарга соторго Тимофеева А.П көмөтө улахан.

Онон дьэ бары көмөлөн үлэлиир усулуобуйа олохтонно. Барыгытыгар махталбын тиэрдэбин.

Уопсастыба дьоно сүрдээх көхтөөх дьон. Көрбөттөргө

аналлаах «Шоудаун» диэн остуол тенниһэ 1960 сыллаахтан ытыллар. Хамсаналлара хааччахтаах көрбөт киһиэхэ олус туһалаах оонньуу. Манна сааһыттан тутулуга суох ким бабар оонньуон син. Сырдыгы киллэрбэт хара ачыкы кэтэн мөлтөхтүк көрөр дьон оонньууллара көгүллэнэр. Интернетинэн көрөн 2015 сыллаахха Владимиров А.Н теннис остуолун онорбута. Уопсастыба дьоно сөбүлээн оонньуур этилэр, Республиканскай чемпионаттарга кыттан миэстэлэһэрбит. Дьиннээх теннис остуола анал матырыйаалынан оноһуллар буолан, тыастаах мээчик сүүрэрэ чынха атыннык иһиллэр. Мээчик тыаһынан сирдэтэн оонньонулар. Ол мас остуолбут кууран хатан буттэ. Спорт комитета тыастаах мээчик, ачыкы, илиигэ кэтэр бэрчээккэ оонньуурга аналлаах инвентарынан хааччыйбыта. Уопсастыбабытыгар «Шоудаун» анал остуола наада.

2019 сыллаахха улуус баһылыгын солбуйааччытыгар, хааччахтаах дьон боппуруостарын быһаарар отдел салайааччытыгар Н.Н. Федорова бүрүө аатыттан сурук киллэрбитим улаханна уурбатаҕа кистэл буолбатах. Билинни салалтаҕа «Шоудаун» анал остуолун боппуруоһун эмиэ көтөхтүм. Остуолунан хааччыйдаллар республика иһинэн ытыллар күрэхтэргэ кыттан улууспут аатын ааттатыа этибит. Көрбөттөр уопсастыбаларын чилиэннэрэ бары олоххо тардыһы-

лаах санаттан сананы баһылыыр баҕалаах, булгуруйбат дьулуурдаах дьон. Улуустарын туһа диэн үлэ бөҕөтүн үлэлээн доруобуйаларын сүтэрбит аҕам саастаах дьон тыыннаах холобур буолаллар.

Күндү «Көмүлүөк» сурунаал ааҕааччылара, бу уустук балаһыанһа дойдубут үрдүнэн бүрүкээн турар кэмигэр инникигэ үчүгэйгэ эрэлбитин ыһыктыбакка, бэйэ бэйэҕэ харыстабыллаахтык сыһыаннаһан бу ыарахан күннэри этэннэ аһарыаххайын! Бу билинни ыар кэм хаһан эрэ бүтэр уһуга үүнүө. Туох барыта бүтэр уһуктаах диэн санаанан салайтаран, инникини былаанныыр тоҕоостоох.

О. ВЛАДИМИРОВА,
Ханалас улуунун көрбөттөр
уопсастыбаларын бэрэссэдээтэлэ

ИЙЭ ТАПТАЛА КИЭҢ БАЙҒАЛ, СҮДҮ КҮҮС

Былыр былыргыттан ийэ барахсан төрөтөр оҕону төлкөлүүр, алаһа дьиэни арчылыыр, иэримэ дьиэни иччилиир үтүө аналлаах. Ийэ киһиэхэ күннэ көрбүтэ, сүрэҕин чопчута төрөппүт оҕото буоллаҕа.

Бүгүн Моисеевтар дьиэ кэргэн күн-күбэй ийэлэрэ Айтали-на Николаевнаһын сэнэргэстим. Омос көрдөххө, иһиттэххэ кини бэрт көрсүө-сэмэй, килбик киһи. Ол эрэри бу биир чаас олорон алтыспыт, кэпсэппит кэммэр киэн ыраас дууһатын, кини ураты күүстээх санаатын сөҕө-махтайа санаатым.

- Айталина Николаевна, дьиэ кэргэнин туһунан билиһиннэриэн дуо.

- Биһиги Моисеевтар дьиэ кэргэн 1995 сыллаахха ыал буолбуппут. Икки уол оҕолоохпут. Дьылҕа хаан тыйыс ыйаабынан уолаттарбыт иккиэн харахтарынан көрбөттөр. Тыаҕа усуллубуйа суоҕуттан 2002 сыллаахха Ньюрбаттан Дьокуускайга көһөн кэлбиппит. Ол саҕана куорат диэннэригэр борустуой тыа дьоно ахсаанныктык сылдыар этибит. Онон кэkkэ ыарахаттары көрсүбүппүт. Улахан уолум Мичил Өрөспүүбүлүкэтээҕи коррекционной оскуола –интэринээккэ

үөрэнэ киирбитэ. Кырабар Кыыдаанга эмиэ анал уһуйаан баар диэн киллэрээри гыммыппын, быраастар сатаан сылдыа, тустаах көрүүнү ылыа суоҕа диэн боппуттара. Онон өр сылларга үлэлээбэккэ уолаттарбын көрбүтүм, истибитим.

- Биһиги билэрбитинэн, Мичил номнуо иккис үрдүк үөрэбэр үөрэнэ сылдыар...

- Мичил оскуолатын кэннэ М.К. Аммосов аатынан ХИФУ саха тылын уонна култууратын институтугар киирбитэ. Билигин исторической факультекка магистратураҕа үөрэнэ сылдыар. Бастакы иккис сылыгар Мичилбинээн тэннэ устудьуоннаабыт курдугум. Бэриллибит сорудахтары дорҕоонноохтук ааҕан уруогар көмөлөһөрүм. Кэргэмминээн солбуйса сылдьан уолбутун үөрэбэр таһарбыт. Сорох преподаватель дьиэ-бэ олорон үөрэнэрин ордук диэн сүбэлиирэ эрэри, уолум дьону кытта тэннэ сылдыар, сайдар, үүнэр баҕата күүстээх буолан сөбүлэспэтэ. Үһүс кууруска Мичил бэйэтигэр эрэлэ күүһүрбүтэ. Бииргэ үөрэнэр бөлөбүн оҕолоро кинини олус өйүүллэрэ, куруук көмөлөһө сатыыллара. Уопсайга киирбитэ эрэри, хамсык кэм үүнэн төттөрү үөрэбэр дьиэтиттэн сылдыарга күһэллибитэ. Билигин устудьуон куоратыгар сылдыа-батах ыраатта, Мичил бэйэтэ барар-кэлэр. Билинни үөрэбин олус сөбүлүүр. Кини историяҕа интэриэһэ «Кыым» хаһыаттан саҕаламмыта. Чэппиэр аайы «Кыыммытын» кэтэһэн куруук

аабабыт. Мичил хаһыакка сөбүлүүр рубрикалардаах, барытын сыымайдатан, талларан аахтарарын ордорор. Биирдэ блокада кэмигэр суруйбут, Танюша диэн кыыс суругун наһаа сэнээрэн, хаста да төхтөрүйэн аахтарбытын өйдүүбүн. Абата тыыннаабар куруук историяны, политиканы ырытар буолаллара.

- Олох түргэн сайдыылаах тэтимигэр таба тайанан оҕону иитэн, сайыннаран киһи-хара онгорор мээнэбэ дьыала буолбатаба чохчы. Онтон доруобуйаларынан хааччахтаах оҕону иитэр хас да бүк эппиэтинэстээх уонна ыарахан...

- Билигин бу олорон, тоҕо эрэ оннук ыарахан, уустук этэ диэн санаалар киирбэттэр. Кэргэмминээн иккиэн оҕолорбутун дьон сиэринэн көрөн-истэн атахтарыгар туруордубут. Хомойуох иһин, абабыт аттыбытыгар суох буолбута номнуо үһүс сылыгар барда... Олус суохтуубут.

Биллэн турар оҕону иитэр уустук дьыала буоллаба. Кэлин санаатахпына, уолаттарбыт араас-араастык иппит эбиппин. Улахан уолум алтатыгар диэри Ньурбаба олодохпут, үлэлиир этим. Онон Мичил оҕо уһуяаныгар сылдьар буолбута. Кыра эрдэбиттэн чуор бабайы куоластаах, дьону кытта түргэнник уопсай тыл булар дьобурдаах буолан бэйэтин-бэйэтэ быһаарынар, кимтэн да тутулуга суох буола улааппыта. Ол

да иһин оџом номнуо иккис идэтин баһылыы сырыттаџа. Онтон кырабын, Кыыдааммын, хайдах эрэ баџарбытын барытын онгорон, иннигэр-кэннигэр түһэн атаахтатан улаатыннарбыт эбиппин. Оскуолаџа сырытыннарбакка дьиэџэ үөрэттэритим, тугу барытын кини оннугар быһаарабын, онгоробун. Атыннык ииппитим буоллар, Кыыдааным даџаны ханнык эмэ идэни убайын курдук баһылыа эбит.

- Судаарыстыба өттүттэн туох көмө баарый, холобура, ханнык реабилитациялыыр кииннэр баалларый?

- Судаарыстыба биир улахан көмөтүнэн биһиэхэ инбэлииттэр дьиэлэригэр таас квартираны анаабыта буолар. Бу иннинэ мас уопсайга дьиэлээх этибит. Биллэн турар, ол дьиэбит инбэлииттэргэ анал туох да усулуобуйата суоџа. Онон билигин олорор дьиэбит биһиэхэ олус табыгастаах.

Мин оџолорбор төһүү күүһүнэн бастатан туран оскуолабытын, учууталларбытын ааттыыбыт. Манна даџатан бэлиэтиэм этэ, көрбөттөр уопсастыбалара уонна Өрөспүүбүлүкэтээџи көрбөттөр анал библиотекаларга оџолорбор күн бүгүнгүр диэри үтүө сүбэһит, өйөбүл буолаллар. Араас тэрээһиннэри тэрийэн, куонкурустары ыытан, реабилитациялыыр хайысхалаах дирин үлэни онороллор.

Өссө манна туһаайан, Бийскэйдээџи көрбөттөрү реабилитациялыыр киини бэлиэтиэххэ наада. Улахан уолум баста-

ан устудьуоннуур сылларыгар манна үөрэнэн, туһаммыта элбэх.

- Эн санааҕар билиги дойбутугар социализация боппуруоһа хайдазый?

- Кэлин уопсастыба доруобуйаларынан хааччахтаах аранга дьоно баар диэн син өйдүүр, ылынар буолбут курдук. Озолорум кыраларыгар иккиэннэрин уулуссаҕа ильдэ сырыттаһына, дьон хараҕын наһаа хатыыр, көр да көр буолара. Куһаҕан баҕайы этэ миэхэ, билигин оннукка үөрэммиппин, кыһаммаппын. Арай биир түгэни наһаа өйдөөн хаалбыппын. Өрдөөбүтэ биир үтүө күн, оскуолаҕа буолар бырааһынньыкка, Мичилбин ох курдук таныннараран-симээн, автобуһунан айаннаан истибит. Миэстэ аҕыйах буолан уолбун иннигэр, бэйэм кэннин диэки миэстэҕэ тус-туһунан олорбуппут. Автобус ханнык эрэ тохтобулугар биир саастаах соҕус дьахтар киирдэ уонна уолбун туруоран кини миэстэтигэр олорунан кэбистэ. Уолум автобуска хантан да тутуһуон билбэккэ мунаахсыйан тураахтаата. Мин ону көрөн түргэн үлүгэрдик тийэн кэллим уонна: «Кини хараҕынан көрбөт ээ» - диэн эттим. Онуоха кини соһуйбуттуу миэхэ хардарда: «Ой и он такой нарядный?» Дьон оҕобор маннык сыһыаньтан олус харааста санаабытым... Инбэлиит киһи маанытык танһыа суохтааҕын курдук. Мин оҕолорбун куруук кыаҕым тийэринэн дьонтон

итэбэһэ суох таньынара сатыыбын, нуучча да өс хоһооно баар таһаһынан көрсөллөр, өйгүнэн атаараллар диэн.

- Айталига Николаевна миигин кытта аһаҕастык кэпсэппикитин иһин махтал. Бүтэһиккэ бу эн курдук оҕолоох төрөппүт дьонно тугу сүбэлиэн-амалыан этэй?

-Бастаан оҕон, күннэ көрбүт бүөбэйин доруобуйатыгар хааччахтаах, дьонтон итэбэстээх буоларын ылынар төрөппүт киһиэхэ олус уустук. Наһаа атаахтапакка, иннигэр-кэннигэр түспөккэ бэйэн тэннээбин курдук иитэн-үөрэтэн улаатыннарыахха наада. Холобур, көрбөт киһи кэпсэтиигэ олус наадыйар. Мин оҕолорбун кытта тугу барытын кэпсэтэ, олоххо буола турар быһыыны-майгыны барытын сиһилии ырытан сөһөргөһөрбитин сөбүлүүбүт.

Ийэм баар буолан

Мичил Моисеев аатын үгүс киһи «Кэрэл» киинэ саундтрегынан «Мин көрөбүн сүрэхпинэн» ырыаны толорбутунан билэр, истэр буолуохтаах. Билигин Мичил ырыа эйгэтигэр сана сулус, кини ырыаларын күөх экран, араадыһа нөнгүө биһири итэбит.

Мичил Моисеев библиотекабыт биир саамай көхтөөх, кэскиллээх эдэр аабааччыта. Кини ийэтин туһунан бу курдук истинник ахтар:

- Ийэлээх аҕабар махталым мунура суох. Аҕабыт үтүө да киһи этэ, кини биһиэхэ уолаттарыгар сүбэлээбитэ, үөрэппитэ үгүс. Билигин үһүөйэбин да буоллар, бэйэ-бэйэбитин өйдөһөн-өйөһөн дьон сиэринэн олоробут.

Ийэм саамай чугас киһим, куруук аттыбар баар. Кини баар буолан үрдүк үөрэх кыһатыгар, баҕалаах идэбин баһылыгы сырыттабым. Мин бырааппын кытта Кыыдаанныын оҕо эрдэхпиттэн ырыа аргыстаахпыт. Араас тэрээһиннэргэ, куонкурустарга кыттарбытыгар, барытын кини сүүрэн-көтөн, танаспытын-саппытын бэрийэн, санаабытыгар күүс эбэн күн бүгүнүгэр диэри биһигини кынаттыыр.

Түгэнинэн туһанан, учууталбар Анна Ивановна Егороваҕа махталбын тиэрдим этэ. Кистээбэккэ эттэххэ, мин маннай оскуолаҕа кириибэр үстэ кылааспар хаалбыт киһибин. Онно учууталым Анна Ивановна ылсан, мин үрдүк үөрэхтээх киһи буоларбар тирэх, төһүү күүс буолбута. Билигин мин үөрэхпин бүтэрэн, тустаах идэбинэн үлэлиэм-хамным диэн инникигэ эрэлим күүстээх.

Оксана САВВИНОВА

ОНЛАЙН-ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТКОЙ, ПИСАТЕЛЬНИЦЕЙ, ПЕВИЦЕЙ, РЕЖИССЕРОМ, РЕКЛАМНЫМ ПРОДЮСЕРОМ ЛЮБОВЬ ГОТОВЦЕВОЙ

13 января в России отмечается День российской печати – профессиональный праздник работников периодической печати, средств массовой информации, журналистов.

К этой дате в рамках работы клуба «Интересные встречи» состоялась онлайн-встреча с журналисткой, писательницей, певицей, режиссером, рекламным продюсером Любовью Готовцевой. На встрече гость мероприятия рассказала о своем многогранном творчестве, увлечениях, о том, как начала свой творческий путь и что ее вдохновляет.

Любовь Готовцева автор книг «Эдьий, биһиги тыыннаахпыт!» («Сестра, мы живы!») и «Тыын» («Дыши»). Книги вышли по заказу национального книжного издательства «Бичик», пользуются большим спросом читателей.

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

СОВЕТ БРАЙЛИСТОВ РБС ПРОВЕЛ ПЕРВОЕ СОВЕЩАНИЕ В ЭТОМ ГОДУ

20 января 2022 года состоялось первое в этом году собрание Совета брайлистов при Центре чтения по системе Брайля. Ввиду действующих ограничений, связанных с Covid-19, встреча прошла на платформе видеоконференции Zoom.

Совет брайлистов, в составе которого 5 членов и председатель, был создан в 2013 году по инициативе пользователей, равнодушных к судьбе системы Брайля, понимающих ее решающее значение для грамотности, образования и трудоустройства людей с глубокими нарушениями зрения.

На собрании присутствовали 12 членов Совета. Согласно повестке дня, были рассмотрены вопросы о новом назначении состава Совета брайлистов, перспективах развития и годовом плане работы Центра чтения системы по системе Брайля.

Мероприятие прошло в очень воодушевленной атмосфере, брайлисты высказали свои пожелания по книгоизданию по системе Брайля на якутском языке, разработке нотной

литературы, внесли свои рекомендации по составлению годового плана, приняли активное участие в разработке новых творческих проектов.

По итогам собрания принято общее решение:

- Спиридонов Н. М. – председатель Совета;
- Данилова С. Д. – помощник председателя;
- Моисеев М. А. – ответственный по организации конкурсных мероприятий;
- Колодезников Э. Г. – ответственный по подбору брайлевских изданий, в т.ч. нотных;

Также решено привлечь к работе с детьми при Центре чтения по системе Брайля Охлопкову Н. И., дефектолога РС(К)Ш-И. Обязанность по обучению поздноослепших граждан навыкам чтения и письма по системе Брайля возложена на сотрудника РБС Данилову С. Д., специалиста с профессиональной квалификацией «Тифлопедагогика».

Предложения:

- Конкурсы по чтению и письму будут оцениваться отдельно, победители будут определяться также отдельно по номинациям «Чтение» и «Письмо». Сделать доступным информацию о количестве набранных участниками баллов;
- по предложению Ишниязова И. М., председателя ЯРО-ОООИ ВОС, составить сборник 100 незрячих брайлистов к

100-летию образования ЯАССР;

– по предложению Спиридонова Н. М. сделать акцент на печати литературы для детей и молодежи;

– составить план собраний Совета брайлистов (2-3 раза в год);

– регулярно проводить анкетирование и опросы по вопросам продвижения системы Брайля;

– выпускать интересную брайлевскую литературу, согласовывая с Советом брайлистов;

– по предложению Колодезникова Э.Г., статьи незрячих людей в СМИ воспроизводить брайлевым шрифтом;

– по предложению Неустроева П.П. поменять переплет брайлевских книг;

– провести конкурс отзывов по прочитанным брайлевским книгам.

Это мероприятие показало, что для повышения уровня читательской активности инвалидов по зрению, популяризации системы Брайля, пропаганды якутского шрифта по Брайлю, брайлевской литературы на якутском языке, а также продвижению и поддержке брайлевского чтения, в первую очередь, в молодежной среде необходимы регулярные встречи, общение, обмен мнением, совместные планы.

«ВОЛШЕБНАЯ КНИГА»

Понятие «тактильная книга» появилось в профессиональной среде сравнительно недавно, и неудивительно, что многие незнакомы с таким видом книг. Самая первая тактильная книга появилась в фонде нашей библиотеки в 2007 году, изготовлена по мотивам якутского национального эпоса «Олонхо дойдута». В 2019 году проведен республиканский конкурс по изготовлению рукодельных книг «Трогательная книга». С тех пор фонд значительно пополнился и сейчас у нас насчитывается около 40 рукодельных книг.

В ноябре месяце к нам поступило замечательное предложение от наших уважаемых коллег из Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой и модельной библиотеки филиала №19 «Три – Д: для дела, души и досуга». Наши коллеги придумали замечательный социально-благотворительный проект по изготовлению рукодельных тактильных книг – конкурс «Волшебная книга».

Сотрудники Республиканской библиотеки для слепых с радостью поддержали конкурс и предложили методическую помощь, ведь изготовление тактильных книг имеет множество правил и требований. В помощь участникам конкурса издано методическое пособие «Изготовление тактильных рукодельных книг для детей», а также проведен видео мастер-класс.

27 января 2022 г. состоялась торжественная церемония награждения участников и победителей социально-благотворительного конкурса, рукодельных тактильных книг «Волшебная книга». Проведена огромная работа в достаточно сжатые сроки. Вдвойне отрадно, что на конкурс поступили достойнейшие работы. Всего поступило 28 работ из 12 школ г. Якутска. В конкурсе приняли участие порядка 100 обучающихся с 1-11 классов. Приняли участие индивидуальные авторы и авторские коллективы по пяти номинациям. Участники конкурса использовали самые разные материалы и техники: вышивку, вязание, макраме, бисер, конский волос, бересту, дерево, металл, полимерную глину и многое другое. Как отмечает директор МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой» Мария Петрова, – «Высокий уровень участников является показателем того, что они понимают проблемы детей с особыми образовательными потребностями и готовы оказывать посильную помощь».

Жюри конкурса высоко оценило труд конкурсантов, при оценке учитывались такие требования, как оригинальность, доступность, содержательность, мастерство в различной технике, владение природными материалами, изобретение сказочных героев, создание своими руками неповторимых эксклюзивных работ.

Все поступившие книги и пособия переданы в фонд Республиканской библиотеки для слепых, где их будут читать и

изучать маленькие читатели библиотеки, имеющие нарушения зрения.

От имени всех читателей и коллектива библиотеки благодарим всех участников и организаторов конкурса «Волшебная книга». Надеемся, что в будущем наше сотрудничество останется таким же плодотворным!

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «ВЕЧНА ЛИ ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА?»

03.02.2022 г. в ГКУ РС (Я) «РБС» прошел научно-познавательный лекторий «Вечна ли вечная мерзлота?», где мы попытались пролить свет на волнующий всех вопрос, который затрагивает всю экологию нашей планеты.

Вечная мерзлота занимает более 60% территории России, но так ли она вечна? Глобальные изменения климата активизируют процессы таяния льдов, на поверхности развиваются опасные геологические процессы, из толщи грун-

тов высвобождается метан и все это создает парниковый эффект, который ведет к изменению нашего климата.

Многие скептически относятся и считают, что причина потепления климата не в деятельности человека, а в «природных факторах». Однако по данным Института космических исследований NASA, за последние 125 лет изменения орбиты Земли и активность Солнца не оказали существенного влияния на температуру нашей планеты, а извержения вулканов даже несколько охлаждали её.

Земля начала нагреваться из-за масштабных выбросов в атмосферу парниковых газов, в первую очередь, углекислого газа и метана. Причём наибольший вклад в наблюдаемое потепление внёс именно углекислый газ – CO₂ – который выбрасывается в первую очередь из-за сжигания ископаемого топлива. С начала индустриальной революции человечество произвело так много углекислого газа, что в 2019 году его содержание в атмосфере было выше, чем за последние 23 миллиона лет.

В последние годы тема таяния вечной мерзлоты и потепление климата поднимается все чаще и поэтому мы решили разобраться: что происходит и насколько это опасно для нас. Чтобы уяснить все вопросы, мы пригласили научного сотрудника лаборатории криогенных ландшафтов Института

мерзлотоведения имени П.И. Мельникова СО РАН Розалию Никифоровну Иванову. На online-мероприятии мы обсудили деградацию и подтаивание вечной мерзлоты, поговорили об изменении климата, о пожарах и наводнениях, как следствие глобального потепления, коснулись вопросов строительства домов «на курьих ножках», вечно плохих дорогах, затронули вопросы сельского хозяйства и развития промышленности.

Поговорили о создателе Плейстоценового парка Сергее Зимове, об его теории сохранения вечной мерзлоты в тундре. В последнее время жизнь оленеводов меняется: мерзлота тает и участки пастбищ заболачиваются. Как отмечают колымчане, дождей и туманов стало больше, изменилась растительность, участились природные пожары, реки выходят из берегов. Розалия Никифоровна рассказала суть экосистемы Плейстоценового парка, что Сергей Зимов пытается решить проблему глобального потепления воссозданием экосистемы «мамонтовых тундростепей», характеризующейся разнообразием животного мира. Главная идея парка заключается в том, что крупные животные в поисках пищи утаптывают снег, который теряет свои теплоизолирующие свойства, благодаря этому почва сильнее промерзает и мерзлота защищается от таяния.

В предыдущие годы во многих СМИ было опубликова-

но, что Международная палеонтологическая экспедиция обнаружила останки шерстистого мамонта, которые содержат живые клетки древнего гиганта и сообщали, что путь к началу клонирования мамонта открыт. Когда был задан такой вопрос, Розалия Никифоровна с научной точки зрения разъяснила и охладила наш пыл, что был обнаружен только геном мамонта. Тучные стада мамонтов, пасущихся на пойменных лугах нашей необъятной Якутии, мы в ближайшее время не увидим.

Были заданы вопросы о природных загадках Якутии – Батагайке, тукуланах (дюнах), подземных водах и наледях, об аласе Мюрю. Розалия Никифоровна дала исчерпывающий ответ на вопросы А. Осиповой о проблемах молодежного поселка с. Чурапча и Е. Дьячковского о вырубке лесов нефтегазодобывающими компаниями.

В конце встречи Розалия Никифоровна напомнила всем нам, что многое в деле защиты экологии зависит от нас самих. Ведь спасти планету можно не покидая собственного дома или города и дала советы, которые помогут нам делать мир лучше каждый день!

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ НА ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

По всей Якутии 13 февраля отмечается День родного языка и письменности. Он учрежден указом главы региона и приурочен ко дню рождения первого якутского ученого-лингвиста, выдающегося просветителя, демократа, основоположника массовой письменности, автора первых учебников на якутском языке Семена Андреевича Новгородова.

В соответствии с планом Центра чтения по системе Брайля Республиканской библиотеки для слепых, 10 и 11 февраля 2022 года проведен ежегодный городской конкурс письма и чтения по системе Брайля на якутском языке среди взрослых.

Конкурс проведен с целью пропаганды чтения и письма рельефно-точечным шрифтом Брайля на якутском языке.

В этом году конкурс был посвящен 130-летию со дня рождения основоположника якутской письменности С. А. Новгородова и С.С. Яковлева – Эрилик Эристиин – известного якутского писателя, первого романиста. Исходя из уровня подготовленности, участники были разделены на две под-

группы: сильная и перспективная. В сильную группу входят подготовленные читатели – брайлисты, активно читающие рельефно-точечную книгу, а перспективную группу составляют начинающие читатели, мало читающие литературу на якутском языке.

В составе жюри работали Чичигинарова Ульяна Петровна, Герасимова Евдокия Николаевна, председатель – Данилова Сахаайа Дмитриевна.

По итогам конкурса определены следующие победители:

ЧТЕНИЕ (наибольшее количество прочитанных знаков и выразительность чтения).

«Сильная» группа:

ПОБЕДИТЕЛЬ – Спиридонов Николай Михайлович (1068 знаков)

«Перспективная» группа:

ПОБЕДИТЕЛЬ – Егорова Мария Ильинична (725 знаков)

ПИСЬМО (наибольшее количество написанных знаков).

«Сильная» группа:

ПОБЕДИТЕЛЬ – Данилова Сахаайа Дмитриевна (144 знаков)

«Перспективная» группа:

ПОБЕДИТЕЛЬ – Егорова Мария Ильинична (119 знаков)

Поздравляем наших победителей!

ОНЛАЙН-КОНКУРС «ВСЕМ ЗАЩИТНИКИ НУЖНЫ, ВСЕМ ЗАЩИТНИКИ ВАЖНЫ!»

В преддверии Дня защитника Отечества Якутская городская организация ВОС совместно с Республиканской библиотекой для слепых провели онлайн-конкурс «Все защитники нужны, всем защитники важны!».

Сотрудники библиотеки для членов ВОС провели музыкальный конкурс «Угадай мелодию военных лет» и интеллектуальный блиц турнир «Солдатская смекалка».

Песни военных лет играли и играют огромную роль в жизни многих людей и поколений. В солдатских песнях отражена вся жизнь солдата: учения, тяжести солдатской службы, героические страшные сражения. О том, как сложно жить вдали от родных земель и любимой семьи.

Все игроки угадывали песни с первых нот, с наибольшим количеством набранных баллов победу одержал Колодезников Эдуард Григорьевич.

В блиц-турнире «Солдатская смекалка» проигравших не было – тему армии все знают на «отлично»!

С Днем защитника Отечества! Желаем поддерживать в

себе боевой дух, отличное настроение и крепкое здоровье. Пусть всегда удастся оставаться надежным и верным защитником Родины, семьи, любимых и дорогих людей!

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

KEEP IN TOUCH – БУДЬ НА СВЯЗИ!

Keep in touch «Думай.Играй.Побеждай.» практикуется с начала пандемийного 2020 года и для наших читателей старшего поколения стал очень желанным и увлекательным мероприятием.

Сегодня состоялась первая в этом году товарищеская встреча команд читателей Республиканской библиотеки для слепых и ДИПИ Нюрбинского района.

Через конференц-связь игроки отвечали на вопросы о родной Якутии по разделам «История Якутии», «Выдающиеся люди Якутии», «Города и поселки Якутии», «Удивительные животные Якутии».

В течении года команда читателей библиотеки встретится с командами ДИПИ Усть-Алданского, Усть-Янского, Мирнинского улусов. К 100-летию нашей республики наши читатели узнают ответы на 100 вопросов из истории родного края.

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

«ЛЮБОВЬЮ МАТЕРИ СОГРЕТЫ»

Цикл мероприятий, посвященных открытию Года Матери в РС(Я).

Книжная выставка «О ТОЙ, КТО ДАРУЕТ НАМ ЖИЗНЬ»

В читальном зале Республиканской библиотеки для слепых оформлена книжная выставка под названием «О той, кто дарует нам жизнь».

Любовь к матери из века в век волновала музыкантов, писателей, художников. Эта тема близка каждому человеку. В течение года выставка будет обновляться, образ матери в произведениях якутских писателей, в музыке, на картинах художников Якутии и другое. На выставке будут представлены книги в различных специальных форматах для слепых и слабовидящих читателей.

Представляем вашему вниманию первую выставку: «Образ матери на страницах книг». Образ матери в якутской литературе – это один из самых чистых и искренних образов, который только можно встретить на страницах книг и неразрывно связан с образом семьи. На выставке собраны повести, рассказы, стихи, воспоминания известных людей о своей матери.

Роман Семена Маисова «Ийэм кэпсиир» («По рассказам матери»). Все четыре книги репродуцированы в студии звукозаписи Республиканской библиотеки для слепых.

Автор повествует историю жизни своей матери, которая в годы войны осталась сиротой и которой пришлось преодолеть множество жизненных преград. Автор показывает силу, стойкость и мужество, казалось бы, обычной девочки. Роман написан богатым языком, освещает жизнь якутского села в военные и послевоенные годы. Одна из главных тем – проявления доброты. Подчеркивается, что без помощи добрых людей выжить в те времена было невозможно.

Также представлены рассказы якутских писательниц Галины Нельбисовой, Татьяны Находкиной, Ульяны Захаровой. Все они известны читателям как авторы женских романов, из под их пера вышли много произведений, затрагивающих тему женской судьбы, семьи, материнства.

Книга «Ийээ, бырастыы гын...» («Прости меня, мама...») – прозаика, члена союза журналистов Степана Маркова. В своих рассказах автор повествует о буднях, радостях, печали, любви к семье, родине.... Книги имеются в фонде библиотеки в специальном аудиоформате.

В книге незрячего поэта, публициста, первого из якутян тифлопедагога Ивана Николаевича Егорова-Ивана Горного «Сарсыардаанны санаалар, киэһээнни кэпсээннэр» («Мысли на заре, думы на закате») вошли воспоминания, эссе самого Ивана Горного о матери. С большим трепетом, любовью поэт вспоминает об ее тяжелой, несломленной судьбе.

Дополняют нашу выставку «Творчество наших читате-

лей». Авторские книги незрячих поэтесс – Любви Олесовой-Тапталааны, Натали Добрянцевой, Ларисы Кременецкой и многих других.

«БОДРЯЩИЙ ЧАЙ»

Семейное чаепитие – это способ стать еще ближе и роднее друг другу, разделить вместе радости и печали, почувствовать себя единым целым и выразить свою любовь во вкусе и аромате бодрящего напитка.

4 марта в рамках мероприятий, посвященных открытию Года Матери в РС(Я), состоялся мастер-класс «Бодрящий чай» для милых дам клуба «Галантный возраст».

Мастер-класс провела Кириллина Елизавета Николаевна – почетный работник СПО РФ, заслуженный работник народного образования РФ, биолог, преподаватель Якутского сельскохозяйственного техникума.

После длительного карантина, с соблюдением всех ограничительных мер, состоялось первое офлайн-мероприятие для наших читателей. Мы все были очень рады видеть наших читателей.

Елизавета Николаевна является активным пропагандистом использования лекарственных растений для укрепления здоровья.

Участники мероприятия узнали много интересного и познавательного: о чайной традиции народа саха, лечебных

травах Якутии, времени сбора лекарственных трав и как правильно их использовать.

Всем присутствующим был продемонстрирован простой в приготовлении чайный напиток с малиной и облепихой. Чай из этих ягод – одни из лучших напитков, который можно предложить семье зимой или в межсезонье. Он не только согревает, но и укрепляет иммунную систему, а также отлично тонизирует организм.

Вот так увлекательно и познавательно прошел мастер-класс «Бодрящий чай».

«БЫТЬ МАТЕРЬЮ – ЭТО ОГРОМНОЕ СЧАСТЬЕ, НО И ОГРОМНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

«Быть матерью – это огромное счастье, но и огромная ответственность» – под таким названием состоялась встреча матерей детей с глубокими нарушениями зрения. Мероприятие проведено в рамках плана Года Матери в РС(Я).

Рождение ребёнка – это всегда радостное событие в жизни семьи. Но, к сожалению, бывает так, что эта радость омрачается известием врачей о том, что ребёнок не видит. Трудно описать состояние потрясённых родителей. Однако после отчаянных попыток вылечить ребёнка и восстановить ему зрение, родителям ничего не остаётся как принять данную ситуацию. Именно в этот момент у семьи возникает ряд вопросов: как воспитывать, где обучать, как общаться с та-

ким ребёнком и т.д.

Надо отметить, что такие семьи нуждаются в помощи специалистов, знающих специфику и особенности развития слепых детей, специальной литературе, общении с другими родителями, попавших в такую же ситуацию. Проблемы, с которыми сталкиваются родители незрячих малышей, схожи, и понимание этого может помочь им в поиске решения.

На встречу были приглашены молодые мамы, а также мамы с большим опытом – мамы наших активных читателей. Обсуждались вопросы воспитания, лечения и реабилитации детей с ОВЗ, а также другие повседневные вопросы, которые могли быть полезны тем, у кого в семье есть ребёнок с инвалидностью по зрению.

Встреча прошла в теплой, дружеской атмосфере. За чашкой чая мы в форме тренинга познакомились друг с другом. Сотрудники библиотеки ознакомили родителей с методическими пособиями для родителей, планом библиотеки по работе с детьми и родителями на 2022 год.

Председатель регионального отделения Всероссийской организации родителей детей с инвалидностью Кондратьева Алеся Эдиковна ознакомила присутствующих с целью и работой организации.

В форме диалога «Вопросы-ответы» мы обсудили различные волнующие вопросы: какие дополнительные кружки и секции ваши дети посещают, нужно ли родителям слепого

ребенка учить шрифт Брайля, со скольки лет незрячего ребенка приводить в библиотеку, испытываете ли вы трудности в получении информации по воспитанию детей с нарушениями зрения.

Данилова Сахааиа Дмитриевна – библиотекарь-брайлист нашей библиотеки выступила в качестве тренера «Урока доброты» Фонда «Харысхал». В ходе мероприятия Сахая Дмитриевна отвечала по вопросам социально-бытового ориентирования, делилась своим опытом по социальной адаптации детей с ОВЗ по зрению.

К Году Матери Республиканская библиотека для слепых планирует создать рубрику для родителей в журнале «Камелек», где родители могут делиться своим опытом по воспитанию детей. Надеемся, что инициативу поддержат родители и поделятся своими методами, взглядами, опытом.

Значительная роль в развитии слепого ребенка принадлежит семье и мы всегда готовы помочь, поддержать наших родителей.

В ДЕНЬ ТЕПЛА И КРАСОТЫ

4 марта для представительниц прекрасной половины ЯГО ВОС состоялось традиционное праздничное мероприятие, посвящённое первому весеннему празднику – Международному женскому дню.

В начале мероприятия председатель ЯГО ВОС Спиридо-

нов Н.М. от имени всех мужчин общества поздравил девушек, женщин с 8 марта, пожелал всем женщинам праздничного весеннего настроения, здоровья и благополучия, счастья и радости.

Получили заряд положительных эмоции от поздравительного номера солиста Государственного театра эстрады Байтыкана Батаакаба.

Сотрудницы Республиканской библиотеки для слепых подготовили праздничное представление «Для милых дам!» – обзор журналов для прекрасных женщин и маленьких принцесс.

«МОЯ МАМА ЛУЧШАЯ НА СВЕТЕ»

Вот и завершился семейный конкурс «Моя мама лучшая на свете», приуроченный Году Матери.

1 марта Республиканская библиотека для слепых, в поддержку семейного чтения объявила конкурс «Моя мама лучшая на свете». Конкурс проходил в двух этапах. Сегодня проведен заключительный второй этап – «Букландия». В конкурсе приняли участие мамы и дети до 14 лет.

Четыре семейных команд состязались на знание маминских сказок, отвечали на вопросы литературного блиц тура, угадывали песни из мультсказок, демонстрировали домашнее задание «Рецепт блюд литературных героев», «Поздравление маме».

По итогам конкурса определены победители в номинациях:

«Знатоки сказок»;

«Лучший литературный рецепт»;

«Знатоки мультфильмов»;

«Лучшее поздравление для мамы».

Благодарим всех за активное участие. Читайте, развивайтесь вместе с нами!

ЖИТЕЛИ ЯКУТИИ МОГУТ СТАТЬ УЧАСТНИКАМИ ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»

Общероссийская общественная организация «Всероссийское общество инвалидов» продолжает прием заявок на участие в XII Международной премии «Филантроп». Премия вручается раз в два года за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства.

Международная премия «Филантроп» существует 20 лет. Участниками проекта стали более 10 тысяч людей с инвалидностью из 36 стран мира и всех регионов России, 470 из них были названы лауреатами и получили общественное признание.

В этом году победителей премии определяют в трёх номинациях:

- исполнительские виды искусства;
- изобразительное творчество;
- литературное творчество.

Будут вручены также специальные премии «За сохранение традиций народного искусства», «За новизну и оригинальность в творчестве», «Преодоление. За гранью возможного», «Растущим надеждам», «Государственному и общественному деятелю за оказание действенной помощи инвалидам и их общественным организациям».

Итоги подведут 17 августа 2023 года в рамках празднования 35-летия Всероссийского общества инвалидов. Подробную информацию о том, как стать участником премии и какие потребуются документы, можно узнать на официальном сайте премии: <http://www.filantrop.ru/>.

«ААҕЫЫ ЭЙГЭТЭ – СРЕДА ЧТЕНИЯ»

Литературная гостиная «Ааҕыы эйгэтэ – Среда чтения» – это открытая площадка для всех любителей художественной литературы на якутском языке. Литературная гостиная РБС приглашает всех желающих послушать, почитать, обсудить

стихи, рассказы на родном языке, встретиться с писателем и просто отдохнуть.

Встреча с писателем в библиотеке – это всегда праздник, ведь такие впечатления обычно запоминаются надолго. 16 марта состоялось первое мероприятие Литературной гостиной. Гость мероприятия Надежда Егорова-Намылы – прозаик, публицист, член Союза журналистов России, Союза писателей РС(Я).

Встреча прошла в удивительно теплой обстановке и не оставила никого равнодушным. С неподдельным интересом и вниманием собравшиеся слушали рассказ Надежды Егоровой-Намылы о ее творчестве, о том, как она находила сюжеты для своих произведений.

Участники мероприятия делились со своим мнением о прочитанных книгах писательницы: «В своих рассказах Намылы умело передает чувства и переживания героев», «В рассказах мы узнаем своих знакомых, живущих рядом, о которых пишет автор».

Затем пришла очередь задавать вопросы. Читателей интересовало все: как автор находит своих героев, творческие планы в будущем и многое другое.

Слушатели пожелали новых творческих успехов на литературном поприще. В конце вечера мы получили в дар книгу «Тайҕа таайыллыбатах таптала» с автографом писательницы.

Встреча получилась по-домашнему доброй и незабываемой.

Такие мероприятия важны и их нужно проводить как можно чаще, чтобы писателей, которые проживают среди нас, знали не только по книгам, но и в лицо.

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОЭЗИИ

21 марта ежегодно отмечается Всемирный день поэзии. В этот день проводятся фестивали, конкурсы, литературные вечера, презентации новых поэтических произведений.

18 марта, к этой знаменательной дате, в центральной районной библиотеке Хангаласского района состоялся настоящий праздник поэзии: презентация книги стихов поэтессы Натали Добрянцевой «Прикосновение души».

Первая книга «Земные грезы» вышла в свет в 2017 году. В своих стихах Натали искренне передает свои чувства и мысли о жизни, судьбе, свое душевное состояние и настроение. Её творчеству присущи лирические ноты, каждое стихотворение пронизано добротой, необыкновенным оптимизмом, жаждой жизни, любовью к людям.

Тема любви – одна из основных в её поэзии. Любовь к родителям, семье и привязанность к своей родине, сокровенное чувство дружбы, любви... Со всеми этими понятиями каждый из нас сталкивается ежедневно, поэтому всем нам так близки и понятны наблюдения и размышления автора.

Поэтесса порадовала слушателей исполнением своих стихотворений. Натали предстала перед зрителями не только как талантливый поэт, но и как очень интересный и разносторонний человек со светлой и открытой душой. Участники презентации поблагодарили Наталью Георгиевну за её прекрасные стихи, за возможность еще раз соприкоснуться с прекрасным.

От имени коллектива и читателей Республиканской библиотеки для слепых поздравляем Наталью Георгиевну-Натали с выходом новой книги «Прикосновение души».

Мы рады, что ваши стихотворения своей лиричностью, творческим светом, теплом нравятся читателю, что вы не перестаёте писать новые произведения о любви к жизни. Спасибо за незабываемые душевные стихи, которые вы дарите нам через вашу поэзию. Желаем творческих высот, новых книг и удовольствия от их написания!

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

ВЫСТАВКА «БИБЛИОТЕКА БЕЗ ГРАНИЦ»

21 марта в ГБПОУ РС(Я) «Жатайский техникум» состоялось торжественное открытие национального чемпионата по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью «Абилимпикс» Республики Саха (Якутия).

«Абилимпикс» – это конкурс профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, который позволяет продемонстрировать уровень их профессиональных компетенций, в первую очередь, потенциальным работодателям. В Республике Саха (Якутия) региональный чемпионат «Абилимпикс» проводится с 2016 года и позволяет создать систему, обеспечивающую эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию людей с инвалидностью к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

В рамках мероприятия Республиканская библиотека для слепых организовала выставку «Библиотека без границ». На выставке были представлены репродуцированные издания нашей библиотеки на разных носителях и книги других издательств.

Гаврил МАКСИМОВ

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬ- НАЯ ВЕБ-ВИКТОРИНА К ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

Всемирный день водных ресурсов отмечается ежегодно 22 марта. Этот Всемирный день объявлен Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году. В резолюции Генеральной Ассамблеи государствам предложено проводить в этот день мероприятия, посвящённые сохранению и освоению водных ресурсов. Генеральная Ассамблея попросила Генерального секретаря ООН сосредотачивать ежегодные соответствующие мероприятия ООН на одной конкретной теме.

ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» провел онлайн веб-викторину «По морям, по волнам».

Викторина проходила онлайн на официальном сайте библиотеки 21 марта. Всего в викторине было 17 вопросов с вариантами ответов.

Активно приняли участие студенты ГБПОУ «Жатайский техникум» и ФГБОУ ВО «СГУВТ».

Благодарим всех за активное участие!

Гаврил МАКСИМОВ

ЧТО И КОГДА САЖАТЬ, ЗАЩИЩАТЬ И УДОБРЯТЬ

Вот уже весна вступила в свои права. Все мы радуемся весеннему солнцу, дышим полной грудью свежим весенним воздухом. В эти дни опытные дачники уверенно вступают в процесс подготовки почвы и высадки растений на рассаду. А вот начинающие огородники могут задаваться множеством вопросов.

23 марта, в рамках работы клуба «Галантный возраст» состоялся мастер-класс «Секреты выращивания цветов и овощей». Мастер-класс провели преподаватели факультета «Агрономия и химия» Арктического государственного агротехнологического университета Лукина Мария Петровна – старший преподаватель, Петрова Ирина Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент.

Гости мероприятия поделились своим опытом по выращиванию овощей и цветов, о том, как правильно ухаживать за рассадой, какой грунт и удобрение использовать. Оформлена книжная выставка «Ваш огород», «Советы цветоводу», где представлены полезные книги и журналы для дачников, огородников, цветоводов.

Участники получили не только полезные и ценные советы, но и приобрели по весьма доступным ценам комнатные растения, рассады летних цветов и земляники. Надеемся,

что полученные знания будут всем полезны и помогут собрать отличный урожай!

Ульяна ЧИЧИГИНАРОВА

КУЛАНТАЙ ТҮМЭЛИГЭР ИСТИҢ КӨРСҮҮҮ

Кулун тутар 29 күнүгэр Уус-Алдан улуунун В.А. Прото-
дьяконов-Кулантай аатынан литература түмэлигэр ааба-
аччылары кытта истинг көрсүһүү буолан ааста. Библиотека
үлэһиттэрэ онорон таһаарар бородууксуйаларын, ол эбэ-
тэр: «санарар» кинигэ, рельефнай-графической босубайы-
ны, тактильной уонна брайль сирибинэн суруллубут кини-
гэни сиһилии билиһиннэрдилэр. Ону тэнэ тифлотехниканы
туһаныыга консультация оноһулунна. Билинни сайдыылаах
олоххо тобоостоох «Аудиокниги РБС» мобильнай сыһыа-
рыны аабааччылар олус сэнээрэ иһиттилэр. Кэпсэтиибит
кэннэ Суорун Омоллоон «Аанчык» уус-уран айымньытынан
тифлокомментарийдаах киинэни бука бары сэргии көрдүлэр.

Түмүккэ, Өрөспүүбүлүкэтээҕи көрбөттөр анал библиоте-
калара уонна Уус-Алдан улуунун В.А.Протодьяконов аатынан
литература түмэлин кытары хардарыта сөбүлэн түһэрсии
үөрүүлээх быһыыта-майгыта буолла.

Оксана САВВИНОВА

КҮНДҮ ААҖААЧЧЫ!

Өрүү да буоларын курдук хомоҕой тыллаах, хоһоон ымыылаах ыллык устун айанныыбыт. Инникитин да сээркээн сэһэннээх, хоһоон кэһиилээх суруктаргытын күүтэрбитин умнуман!

ДЬОЛЛООХ ИЙЭ

Мин убайым Иван Васильевич уонна санаһым Мария Никитична Пономаревтар тустарынан кэпсиэхпин баҕарабын. Кинилэр Мэнэ-Ханалас Тумулугар олороллор. Убайым уонна санаһым олохторун холбообуттара номнуо 46 сыл буолла. Пономаревтар дьийэ кэргэн сэттэ оҕону күн сиригэр көрдөрбүттэрэ: үс кыыс, түөрт уол. Билигин 23 сиэн, 12 хос сиэн амарах эбэлэрэ, эһэлэрэ. Санаһым Мария 40 сыл ньирэй көрөн, билигин бочуоттаах сынньаланна олорор. Кини билигин да «хоп» курдук, бэйэтин-бэйэтэ көрүнэр, дьонугар сүбэ-ама биэрэр ытык киһи. Оҕолор, сиэннэр кыттыһан дьонноругар сайылыкка толору хааччыллыылаах балаҕан тутан биэрбиттэрэ.

Хомойуох иһин, быйыл убайым Уйбаан Васильевич күн сириттэн күрэннэ. Хамсык кэм буолан, убайым тиһэх суолугар барбатахпыттан сүрдээҕин хомойобун. Бу ыарыы бүттэр, дьоммор сайылыкка тахсыам этэ.

Бука барыгытыгар үчүгэйи, үтүөнү баҕара хаалабын.

Эдьийдэрэ куораттан З.Г. Скрыбина-Колодезникова

Дьоллоох ийэ

Махтал эйиэхэ санаспар,
Элбэх оҕону төрөтөн,
Элбэх сиэни, хос сиэни,
Саха аатын ханатан
Күн сирин көрдөрбүккүнэн.
Далбар хотун эн буолабын
Күндү санаһым барахсан,
Төрдүөн алта сыл ньирэй көрбүппүт.
Оҕолоргун иитэн-аһатан
Киһи хара үтүө үлэһит онортоон
Бэйэн ааккын ааттатан
Бастын ыал үлэһит онордун,
Сүбэһит-амаһыт эн буолабын,
Саха саарына,
Киһи килбиэннээбэ!

Санаспар Марияба аныыбын

ПОЛЮС ХОЛОДА: КАК РАЗВИВАЕТСЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ В ЯКУТИИ

Пятый год в институте «Реакомп» идет подготовка профессиональных тифлокомментаторов для регионов России. Как складывается их карьера после обучения? В 2019 году диплом специалиста получила сотрудник Республиканской библиотеки для слепых из Якутии Евдокия Герасимова. Теперь в республике есть адаптированные фильмы, спектакли и даже тифлоконцерты.

Тифлокомментатор и журналист Елена Керн поговорила с Евдокией Герасимовой о том, как в регионе развивается тифлокомментирование.

Тифло в –50°С

Когда говорят о Якутии, то прежде всего вспоминают холод, алмазы и якутский кинематограф. Про холод – чистая правда. Местная погода, когда зимой температура воздуха опускается ниже –50 °С, – настоящее испытание для приезжих. Зато для местных – источник вдохновения. В последние годы фильмы режиссеров и операторов из Якутии завоевы-

вают престижные награды по всему миру.

Неудивительно, что развитие тифлокомментирования в республике началось тоже с кинематографа. В 2006 году при библиотеке для слепых открыли клуб «Мир кино». Тогда якутский кинематограф только-только начинал свое восхождение. Снимали в основном фильмы философского характера, где было очень много немых сцен и аутентичной музыки. После первых показов читатели библиотеки начали просить пояснить, что происходило на экране.

«Мы создавали первые тифлокомментарии к кинофильмам путем проб и ошибок. Очень просто, своими словами, мы объясняли немые сцены, сидя в одном зале рядом с нашими читателями. Не обходилось и без курьезных случаев. Некоторые наши непрофессиональные тогда тифлокомментарии мешали, нас просили говорить тише, мы раньше времени раскрывали детали фильма, но все же большинству наше «ноу-хау» понравилось. Мы учились, анализировали критику, обрабатывали запросы и потихоньку совершенствовались. До сих пор наш библиотечный клуб «Мир кино» очень популярен», – рассказала тифлокомментатор Евдокия Герасимова.

В штате библиотеки в то время не было профессионального тифлокомментатора, но за 13 лет ее специалисты под-

готовили и записали тифлокомментарии к шести якутским фильмам, к архитектурным памятникам, музейным экспонатам, живописи, адаптировали экскурсии по историческим и памятным местам Якутска.

Профессия – тифлокомментатор

К 2019-му году, когда Евдокия Герасимова по направлению от библиотеки направилась на обучение в Москву, тифлокомментирование в Якутии жило своей жизнью. Специалисты библиотеки адаптировали материал для незрячих людей интуитивно и безвозмездно.

«Раньше мы могли только мечтать, что подобная услуга когда-нибудь появится у нас официально. Мне очень нравится уникальность и увлекательность профессии. Чтобы сделать одно описание, надо перелопатить гору информации, подобрать слова и выражения, анализировать, читать, изучать историю! Это ли не отличная тренировка для мозга? Видеть, что твой труд приносит реальную пользу, делает мир твоих читателей интереснее и ярче, это стоит того. После тифлокомментирования экскурсий, кино и живописи я все ждала, когда же мне предложат поработать над спектаклем. И я очень рада, что моей первой работой в театре оказался именно детский спектакль», – рассказала Евдокия Герасимо-

ва.

В конце 2021 года самый молодой театр республики – местный ТЮЗ – выиграл грант благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд» на организацию спектаклей с тифлокомментированием. Первым адаптированным спектаклем стал «Камень счастья». Это красивая и мудрая история по мотивам легенд народов Севера о храбром юноше по имени Хони. В поисках таинственного камня счастья он обходит бескрайние северные просторы, а по пути попадает в удивительные приключения.

Молодому тифлокомментатору пригодилось все, чему обучали в институте. К первому спектаклю Евдокия готовилась около месяца, десятки раз прокручивала видеозапись, ставила на паузу и щепетильно изучала костюмы, декорации. До показа она несколько раз побывала на репетициях и каждый раз вносила корректировки в уже готовый материал. Работала над голосом, интонациями – смотрела запись и читала тифлокомментарии.

«Перед премьерой я страшно волновалась. Я сама чувствовала себя артистом театра! Перед началом спектакля собрались местные журналисты газет, радио, телевидения. Был прямой выход в эфир, я даже испугаться не успела. А я

ведь совсем не публичный человек, выступать на камеру для меня всегда огромный стресс. Пожалуй, самое большое волнение я испытала как раз на всех этих интервью – еще и на двух языках. Что касается спектакля, то мой страх чудесным образом испарился сразу после начала сказки. Прямо сразу, как будто кто-то выключил кнопку тревоги у меня в голове. Возможно, это потому, что я не позволяла себе отвлекаться, чувствовала огромную ответственность перед ребятами и аккумулировала все свое внимание на сцену», – сказала тифлокомментатор Евдокия Герасимова.

В Якутии более 2 тысяч незрячих и слабовидящих людей, из них более пятисот человек проживают в Якутске. Это потенциальная аудитория адаптированных спектаклей. Но взрослые пока ждут своей очереди. Сегодня в репертуаре якутского ТЮЗ еще два детских спектакля с тифлокомментариями – «Сказка о рыбаке и золотой рыбке» и «Приключения Мойдодыра и Федоры».

Уже есть благодарности от зрителей – за новую возможность и атмосферу сказки. Действительно, специалисту при прямом тифлокомментировании важно сохранять хладнокровие, быть предельно внимательным и готовым к возможному отклонению от сценария, малейшим изменениям буквально во всем. При этом нужно своими комментариями не

нарушить сказочную атмосферу. Использовать соответствующие интонации, но в то же время не сюсюкать.

Театру юного зрителя в следующем году исполнится 30 лет. Расположен он в историческом здании, поэтому перед началом спектакля, чтобы наладить контакт со зрителями, Евдокия рассказывает об истории театра. На это ей требуется несколько минут. С рабочего места Евдокия прекрасно видит ребят, иногда просит от них обратную связь, например, поднять руку или похлопать, если они хорошо слышат.

20 времен глагола

На сегодня ТЮЗ единственный театр в Якутии, в репертуаре которого есть адаптированные для незрячего зрителя спектакли, все они на русском языке.

Местные традиции находятся на стыке двух миров: европейского и азиатского. Якутский язык относится к тюркской группе, а театр основан на принципах русской театральной школы. И репертуар в местных театрах очень разный – от древнего якутского эпоса «Олонхо» до современных авторов.

В планах теперь уже трех профессиональных тифлокомментаторов Якутии безвозмездно подготовить тифлокомментарии к спектаклям на якутском языке для ТЮЗа и академи-

ческого театра им. П. А. Ойунского.

Это колоссальный труд, граничащий с литературным творчеством, – одна грамматика чего стоит. Например, в якутском языке нет инфинитива, но зато более 20 времен глагола, только прошедшего времени – семь видов: недавнопрошедшее, давнопрошедшее, прошедшее результативное, прошедшее эпизодическое, прошедшее незаконченное, преждепрошедшее, давнопрошедшее эпизодическое.

«Якутский язык сам по себе очень сложный и богатый, между тифлокомментариями к художественному фильму и спектаклю лежит огромная разница. В этом смысле комментировать фильмы гораздо легче. В работе над фильмами мы используем упрощенный якутский. Это не просторечие, а смешение разговорного и литературного стиля. И этот вариант понимает каждый, владеющий якутским языком на любом уровне», – рассказала Евдокия Герасимова.

Спектакли чаще всего ставятся по мотивам классических литературных произведений, где герои имеют исконно якутские имена, состоящие иногда из трех и более слов. Очень важно не разрушить эту особую атмосферу, дух произведения и национальный колорит. В театр ходит искушенный зритель, скупыми комментариями вроде «ушел-пришел», «убежал-прибежал» его не удовлетворишь.

Коренные жители Якутии в большинстве своем билингвы, и в разговорной речи зачастую используют два языка – русский и якутский, мешая их в самых разных вариациях. Но при тифлокомментировании это недопустимо. Например, в словосочетании «хитрый прищур», если рассматривать русский язык, два слова, а по-якутски это будет звучать как «харабын быыһынан үөннээхтик көрө-көрө ымансыйан ылар» [харагын быысынан юённээхтик кёрё-кёрё ымансыйан ылар] – слов уже семь. Порой сложно уложиться в хронометраж произведения, учитывая сложное образование предложений в якутском языке. Специалистам приходится постоянно искать выходы из ситуации, впрочем, как и при работе на других языках.

В театрах часто ставятся спектакли по мотивам героического эпоса «Олонхо», где встречаются имена собственные, состоящие из многочисленных сложных эпитетов. Например, имя героя Эрбэх үүһэ биэстэ эргийбит Эрбэхчин Бэргэн [Эрбэх ююся бесте эргийбит Эрбэхчин Берген], в переводе – «на кончике большого пальца пять раз обернувшийся Эрбэхчин Бэргэн». Даже носителям языка такое словосочетание запомнить сложно, потому при описании тифлокомментатор упрощает и сокращает имена или называет героя одним словом «богатырь».

Концерты с закрытыми глазами

Новый формат работы в Якутии – тифлоспектакли и тифлоконцерты, как их здесь называют, «концерты с закрытыми глазами». Проходят они в Государственном театре эстрады имени Ю. Е. Платонова.

Тифлокомментарики к первым концертам сделали специалисты, теперь театр справляется сам. Сотрудники библиотеки консультируют, проводят мастер-классы по тифлокомментированию, проверяют тексты.

Дважды в театре состоялся показ тифлоспектакля «Это не только их война», в котором наравне с профессиональными артистами играли и незрячие ребята, члены молодежного клуба библиотеки.

До начала концерта зрителей просят надеть на глаза темные повязки, все происходящее дальше воспринимается ими на слух. В зале сразу наступает необыкновенная обстановка, появляется почти осязаемое ощущение ожидания чего-то необычного. На концерте звучат тифлокомментарики об артистах, но во время самого выступления комментариев об окружающей обстановке нет.

Описание идет о месте действия спектакля, например, о поле битвы: на много миль вокруг простирается измученная, стонущая земля, развороченная снарядами, с бороздами от

тяжелых танков и т. д. Все нацелено на то, чтобы зритель почувствовал себя на месте героев спектакля.

Каждое выступление артиста дополняется тактильными, обонятельными и даже вкусовыми ощущениями. Если в песне поется о дожде, то на зрителей капают легкие брызги воды, если о родной деревне, то зал наполняется запахами свежескошенной травы и дымком костра и т. д. Если песня о матери, то зрителей касаются теплые «мамины» руки, во время песни о любви их приглашают на медленный танец.

В спектакле есть сцена, где старенькая мать главного героя, тихо напевая, жарит оладьи. В этот момент волонтер по-настоящему готовит оладьи прямо в зале, так что их аромат моментально окутывает все помещение. Солдаты, топая тяжелыми сапогами, бегут прямо через ряды зрителей, касаясь кого-то длинными шинелями.

Каждый раз такие тифлоконцерты и спектакли проходят по-особенному, зрители плачут, да и сами артисты не могут сдержать эмоций.

Театр планирует проводить концерты в таком формате ежемесячно, спектакли – два раза в год. Кроме того, в апреле ожидается премьера спектакля «Первый учитель» по мотивам повести Ч. Айтматова.

Информационный портал «Особый взгляд»

ОТВАЖНЫЙ БУЛЧУТ

В древности, когда человек жил в единстве с природой, людей окружало множество животных. Современный человек живет в окружении братьев наших меньших. Из всех этих животных, пожалуй, собака наиболее близка людям, является их настоящим другом, защитником и помощником.

Недавно в одной семье умерла старая собака, почти член семьи. Горевали по ней страшно. Но что делать: таков закон жизни, никто в этот мир не приходит навечно. Прошло некоторое время, и однажды к ним днем в форточку залетела птица. Полетав несколько минут по квартире, она залетела через кошачий лаз в ванну и, к удивлению всех, просидела там до утра совершенно спокойно, никому не мешая. А утром так же спокойно вылетела обратно в форточку. Когда подсчитали дни, оказалось, что это был сороковой день со дня ухода любимой собаки. Хотите – верьте, хотите – нет, но получается, что это ее душа прилетала, чтобы проститься с родными людьми, перед тем как навечно кануть в небытие.

* * *

Историй о собачьей верности хозяевам предостаточно. Об этом написано в художественной литературе, сняты кинофильмы. Есть и мистические истории.

Этот случай с собакой по кличке Булчут (Охотник по-якутски) произошел давно, еще во время Великой Отечественной войны в маленьком отдаленном алаасе в одном из заречных улусов. Шел третий год войны. Было голодно, холодно. В сельской местности оставались в основном старики да женщины с детьми. Вот на их слабые плечи легли заботы о колхозных коровах. В маленьком алаасе зимовало несколько семей. Чтобы было теплее, жили все в одном балагане, построенном впритык к длинному хотону (коровник по-якутски). Балаган по старинке имел ледяные окна, земляной пол, отапливался печкой-камельком. Местность называлась Сылдыраах – по названию реки, протекающей неподалеку, - и славилась своим нетронутым заповедным лесом, где полно было непуганой живности, а кругом стояла такая тишина, которую якуты называют «уут тураан», то есть полная тишина. Как уже говорилось, семьи состояли из женщин и стариков, так что охотиться, несмотря на обилие дичи, было некому. Да и работы по хозяйству было полным-полно: заготовка дров на долгую зиму, заготовка льда, уборка навоза, дой-

ка коров, изготовление изгороди... Зимний день в Якутии короток, не успеешь оглянуться, а уже смеркается. Как водится, была собака – якутская лайка по кличке Булчут, с черной-пречерной густой шерстью, только на шее имелся белый мойторук – ошейник, да на кончике хвоста – белая кисточка-хобо. Пес этот свою кличку носил не даром: он бегал в лес и ежедневно приносил по два зайца и складывал тушки возле стога сена.

Обитатели балагана радовались, что зима заканчивается, дни стали длиннее, заметно потеплело. Еще немного – и можно сказать, что зимовка прошла удачно, колхозные коровы живы и здоровы. Но, как оказалось, радовались преждевременно. Однажды Булчут всю ночь бегал вокруг балагана и со страшной силой лаял. Домочадцы, испуганные злобным лаем умной и спокойной собаки, проснулись. Мальчик-подросток выскочил на улицу и, ничего подозрительного не обнаружив, стал ласково успокаивать пса. Однако тот не унимался, все лаял и лаял, словно видел невидимого врага. Утром невыспавшиеся, хмурые люди, выпив крепкого чая с молоком, отправились исполнять каждый свою работу. В доме остались самые маленькие. Когда сели пить дневной чай, пришел запыхавшийся старик Байбал, смотревший за телятами.

Он принес плохую новость: двухлетняя телка с белой полосой по хребту лежит при смерти, изо рта идет белая пена, а сама бьется в судорогах. Спасти вряд ли удастся. В то время никаких лекарств для скотины, конечно же, не было. Как и ветеринарного работника. Решили лечить старинным способом: выловили из озера при помощи куйуура (рыболовного сачка) лягушку и дали теленку отвар из нее, но ничего не помогло.

После этого история повторялась еще несколько ночей: Булчут не давал спать обитателям балагана и кого-то истошно облаивал. И каждый раз наутро обнаруживали издыхающее животное. Отчаявшись, решили по очереди караулить по ночам, чтобы узнать, в чем дело. Но никто ничего не видел, вокруг балагана наутро были видны только собачьи следы. Кроме того, все знали, что поблизости нет ни одного человеческого жилья, их алаас находится далеко от проезжей дороги, да и не будет лаять Булчут на человека.

В маленьком балагане поселились уныние и печаль, все упали духом. Старенькая бабушка Даайа сказала: «Видать сибизэн (нечистая сила, абаасы) ходит возле нас, и Булчут его видит, вот и лает на него по ночам, хочет его прогнать».

Нужно сказать, что эта собака еще до войны обнаружила свои дивные способности. Однажды во время весенней охоты на гусей с ней случилась следующая история. Ушедший на войну Семенчик, старший внук старушки Даайи, любил охотиться с Булчутом. Он брал его с собой в охотничью дугду-скрадок, и тот бесстрашно кидался в холодную воду озера и вытаскивал убитую утку. Однажды они вдвоем, как обычно, лежали в своей дугде, поджидая уток. Вдруг Булчут ни с того ни с сего выскочил из укрытия и, кубарем скатившись с пригорка, злобно залаял непонятно на кого. Семен, выбежавший вслед за собакой, старался успокоить ее, но не тут-то было! Какие утки сядут на озеро при таком шуме-гаме? Пришлось вернуться ни с чем. Тут нужно сказать, что неподалеку от этого озера, на южном склоне косогора, покоился прах знаменитого шамана Кылыса. По слухам, великий старец и после смерти давал о себе знать, случалось такое нечасто, но обязательно перед каким-либо плохим событием. Тогда путники наблюдали, как на могиле шамана мечется голубоватый огонек размером с бурундука. Или же из-под земли раздавался отдаленный рокот его шаманского бубна. Опасаясь гнева великого старца, около этого озера не охотились, только бесшабашные молодцы

вроде Семена осмеливались нарушить спокойствие давным-давно умершего шамана. За утренним чаем Семен рассказал о том, что Булчут не дал ему поохотиться, на что мать с бабушкой укоризненно сказали, что, видать, он забыл покормить духа земли, и старец разгневался и дал о себе знать. Семен виновато замолчал.

Весной обитателей алааса срочно вызвали на колхозное собрание. Остались дети со старенькой бабушкой. Затопив камелек, долго ждали домочадцев, чтобы вместе поужинать и узнать новости с фронта. Но тех все не было. Несколько раз ставили самовар. Смеркалось. Наконец, когда уже устали ждать, у дверей раздался шум, как будто несколько человек затопали мерзлыми торбасами. Задремавшая бабушка бросилась ставить самовар. Булчут, лежавший возле камелька в тепле, вдруг оцетинился, шерсть дыбом встала на загривке. Не успели и прикрикнуть на него, как он, злобно рыча, одним прыжком бросился на дверь. «Этот негодник взбесился, что ли? Родных не узнает!» – в сердцах крикнула бабушка. Шум за дверью стих, и никто не заходил. Мальчик хотел выйти посмотреть, что там происходит, и приоткрыл дверь... И тут, оттолкнув его, за дверь выскочила собака. И пропала... Странно все это было. Дети, сбившись в кучку возле

камелька, притихли. Наконец заскрипели полозья саней: приехали замерзшие и проголодавшиеся домочадцы. Все загомонили, засуетились, сели ужинать и в этой суматохе как-то забыли рассказать о странном шуме возле дверей балагана. Собака в эту ночь почему-то не лаяла. Утром первым делом дети вышли на улицу и стали искать свою собаку и обнаружили ее заоченевший труп возле конуры. Услышав о том, что Булчут погиб, старуха Даайа тяжело вздохнула и произнесла: «Беднягу, видно, по выходе схватили, не дав даже времени залаять, съели невидимые духи. То-то он рвался защитить своего хозяина, не дал ему выйти... Теперь как будем без него? Кто нас защитит от сибиена, который мучил нас всю зиму?»

Тем же летом за короткое время друг за другом ушли из жизни старуха Даайа, старик Байбал и еще несколько человек. Оставшиеся в живых переехали на следующий год на зимовку на другой алаас, подальше от места, где покоился шаман Кылыс. Мальчик, которого спас Булчут, став взрослым, еще долго вспоминал своего отважного четвероногого друга теплыми словами.

Газета «Эхо столицы»

ЭРГИППИТ КИҢИ НЬИИ ОЛ КЭМНЭРИ!

Киргиэлэй сурук-бичик үлэтиттэн сынньана таарыйа болкуонугар тахсан күһүннү чэбдик салгыны астына тыына турда. Оџо оонньуур былаһааккатын собуруу өт-түгэр хонкуйан турар хатынна биир да сэбирдэх хаалбатах: чугаһынан-ыраабынан ыһыллыбыт ахан. Сайыны быһа тэлибирэспиттэрэ-сэлибирэспиттэрэ, тугу эрэ сибигинэһэргэ дылы хобугунаспыттара баара... Кылгас да кэмнэ ситэн-силигилээн сүппүт-оспут эбиттэр сэбирдэхтэр барахсаттар. Киһи олоџо эмиэ ити курдук бүтэн-оһон хаалара абаккатын. Бэйи, ити гынан баран бу лаглабар хатынын аны саас эмиэ хойуу бочур сэбирдэхтэнэн суугуно-долгуйуо, эмиэ тугу эрэ кэпси сатаан аһар тыалга ньилбэктэрин кытта кылбаннатыа. Хаарыаны, айылџа барахсан ити сипсиэрин өйдөөн истэр киһи баар ини-ии!

Киргиэлэй ити курдук санаа-оноо буолан сонуйан турдабына, аллара кимнээх эрэ күлсэллэрэ иһилиннэ. Көрбүтэ – тастын балта Ньюута хайа эрэ уолу кытта куустуһуохтарынан куустуһан, оптуобус тохтобулун диэки хаамсан эрэллэр эбит. Тыый, санардыытаабыта аџай үрдүк үөрэби бүтэрбит кыыс диэтэххэ, хаһыс-хаһыс хабалыарай? Бу

иннинэ утуу-субуу кэриэтэ икки уолу кытта олоро сылдыбыта, өссө билиһиннэрбитэ эбээт «кэргэним» диэн! Сотору собус буолан баран, Ньюутаны маҕаһыынга көрсөн «хайдах-туох олоробут, эдэр ыаллар?» диэн ыйыппытыгар «оо, дьэ, биһиги уже арахсыбыппыт ээ, билигин сана кэргэннээхпин Рудик диэн» диэбиттээх. Билигин, бадаба, эмиэ сана киһилэммит буоллаба. Дьэ, ити баар. Сорох эбитэ буоллар, тапталлаахпын кытта арабыстым диэн, төһө эрэ хараастар-мунчаарар этэ?! Оттон Ньюутаба оннук сибиэн ончу биллибэт, хата, ааһан иһэн күлсүүлэрэ диэн сүрдээх.

Пахай, урут биһиги ити курдук сылдыбыппыт эбитэ буоллар, төһө эрэ сиигэ-одууга барар этибит?! Онно дабааны таптал дии-дии өрүтэ тыыммахтаабыт эрдьигэттэр син бааллара. Киргиэлэй да онтон тобо хаалсыа этэй? Ити гынан баран, билигин кэлэн өйдөөтөбүнэ, ол да омуннуруута туос умайбытын курдук күлүбүрээт, уостубут эбит.

Кини ордук тохсус кылааска үөрэнэ сылдьан Сибиэтэ диэн кыыһы, уулусса нөнгүө эдьиийин аахха ололбут кырасаабыссаны кытта, борук-сорукка күүлэйдээбитин умнубат. Дьинэр, аны кэлэн санаатабына, оччолорго оннук айылаах кырасаабысса диэбин тыла тахсыбат. Дьиз тастыы ололбут буолан, кэргэнниһэн хаалбыттара оччо

быһыылааба. Оо, дьэ, Сибиэтэ барахсан...

* * *

Күнкүнэс курдук күөх харахтаах, сырдык баттахтаах, мотохоно курдук эттээх-сииннээх Сибиэтэ, быыкаатыгар тулаайах хаалан, тастын эдьийигэр иитиллибитэ. Тулаайах тулаайах курдук дьиэбэ-уокка тугу соруйалларын тук курдук толороро: дьиэ, иһит сууйуута, бэл, ынабы ыаһын – барыта кини үрдүнэн барара. Киргиэлэй балта Маасаны кытта, түгэн эрэ көһүннэр, Сибиэтэлээххэ тахсан оонньоуллара. Биирдэ бэчиэнньэ тутуурдаах, үгэстэринэн, оонньоору оностон, уулуссаны туораан орбостон истэхтэринэ, ойбонноон иһэр ынахтар утары хааман сайбалдыһан кэлбэттэр үһү дуо! Оскуолаба эһиил кириэхтээх балта оччолообу көрөн баран, сары-ору түһэрбитигэр уонна бэчиэнньэни сиэри бугуһуйбут сүөһүлэр субу баар буолбуттарыттан Киргиэлэй кытта куттанан, ыстааныгар ииктээн кэбиспитэ. Хата, Сибиэтэ бу үлүгэрдээх мучуманы хайа ыккардыгар көрө охсубута буолла – күрдүккэ батары аспыт талабын туппутунан, сүүрэн туораахтанан кэлэн, ынахтары үүрэн абыраабыта. Кыыс Киргиэлэйтэн икки эрэ сыл аба эрээри, адьас улахан киһи курдуга. Ынахтары киэр кыйдаталаан, ытаһа турар уоллаах кыһы ааттаан-уоскутан, дьиэтигэр сиэтэн киллэртээбитэ. Эдьийэ

аах суох буолан, иллэнсийбиччэ, Сибиэтэ: «Чэйинг, ыал буола оонньообунг, Кириинэ – аҕалара, мин – ийэлэрэ, оттон Мааса оҕобут буоллун», – диэн баран, уруккуттан оонньоур «иһиттэрин-хомуостарын» – өстүөкүлэ үлтүркэйдэрин – хомуот иһиттэн таһаартаан тэрийбитинэн барбыта. Ол туран: «Оо, Кириинэ, ыстаангар ииктээн кэбиспикини дии. Уһул, туруусуккун кытта. Оһоххо куурда ууруохха, – диэт, уолга көмөлөһөн тырып-арып буолбута уонна, – мэ, танаһың кууруор диэри маны кэт», – диэн баран, физкультураҕа кэтэр искиэрэтин булан биэрбитэ. «Мааса, ийэҕэр убайым ыстааныгар ииктээбитэ диэн этээйэбин, сөп дуо?» – диэн баран, кыһы төбөтүттэн сыллаан ылбыта.

Сибиэтэ, иккискэ биир кылааһынан Кириинэттэн үрдүкү үөрэнэр киһи сиэринэн оонньоуну барытын иилээн-саҕалаан ыытара. Бу сырыыга эмиэ Кириинэҕэ «эн гараас үлэтиттэн холуочук кэлбикини уонна миигин мөҕүө-санарыа диэн албыннаһан сыллыыгын-ууруугун» диэбитэ. Уол аҕата хаһан да арыгы испэтин көрөр буолан, Сибиэтэ итинник оонньоторун ончу өйдөөбөтөҕө, ол да буоллар «кэргэнин» иэдэһиттэн барылаччы сыллаан ылбыта. Онуоха:

– Пыы! Сыынкын соттон баран сыллыаххын, дэлбиньаҕайдаан кэбистинг дии. Уонна итинник гымматтар,

маннык убуруулар ээ, – диэн баран, Кириинэни иэдэһит-тэн чоп гына убураан ылбыта. Онтон табаарыһа симиттэ быһыытыйбытын көрөн, – чэ, пускаай, убураама даҕаны, хаһан сатыаххын, ол эрэри сыынкын, саатар, ырбаахын сиэбинэн соттон баран сыллаар, сөп дуо, Кириинэ, – диэбитэ.

Сибиеэтэ үөрэбэр мөлтөх буолан, Кириинэ эһиилигэр «ситэн» ылбыта. Учууталлара эппэтэбин үрдүнэн паартаҕа бииргэ олоһор буолбуттара. Кыыс тыл уруогар, ордук нуучча тылыгар, олус мөлтөх этэ. Дьыктаан буолла да, эрдэттэн үлэхтээх буолан, Кириинэттэн устан сыйгытара. Хата, ахсаанна кимнээбэр үчүгэйдик суоттуура: хайа да садаачаны тулуппат этэ. Бу чааһыгар баҕас биһиги киһи-бит адьас быстан түспүт сордоох.

Күн аайы түөрт-биэс уруктан салҕа быһыытыйаллара. Оннук кэмнэ Сибиеэтэ учуутал көрбөтүгэр арааһы бары сибигинэйэн кэпсиирэ. Сороҕо олус интэриэһинэйэ, холобур, иччитэх өтөххө хайа эрэ киһи чөчүөккэни эгин көрбүтүн туһунана. Оттон ньирэин хайдах көрөрүн-истэрин хараҕа уоттанан кэлэ-кэлэ кэпсиирин Кириинэ сэнээрбэккэ хомоторо.

Оччолорго оскуолаҕа остолобуой да, буфет да суох буолан, кылаас салайааччытын тэрийиитинэн оҕо бары-

та дьиэтиттэн танас мөһөөччүккэ өйүөлээх кэлэрэ. Кириһэ өйүөтэ биллэр: биир-икки быһыы арыылаах килиэп оҕото, оттон Сибиэтэбэ үксүгэр алаады, лэппиэскэ баар буолара. Дьэ, ону барытын иккиэйэбин уостарынан үллэстэн сииллэрэ. Ити минньигэс астарын кыыс бэйэтэ астыыр эбит этэ.

* * *

Кириһэ, төһө да бэһис кылааска иккис сылын хааллар, Сибиэтэтэ кинитээбэр өссө мөлтөбө, инньэ гынан уол «ааһа көтө турбута». Кыыс атын сиргэ интэринээт-оскуолаба үөрэнэ сатаан баран туга эрэ табыллыбакка, эдьийин аахха төннөн кэлбитэ. Ол сахтарга Сибиэтэ – ахсыс кылааска, Кириһэ тохсуска үөрэнэллэрэ. Кыра эрдэбинээбилэрин курдук бииргэ оонньообот, бэл, тыл бырахсан кэпсэппэт буола уларыйбыттара. Кыыс сиппит-хоппут: түөһэ харахха бырабыллар буола тэрэйбит, эргэһиэр кылгас былаачыйатыттан толору эттээх көнө атаба көстөрө. Ити – ордук «хыбы» чулкулаах сырыттабына. Сааһыары, кулун тутарга, быыбардаабыт, онон сокуоннай сааһын туолбут, сэбиэскэй уопастыбаба толору бырааптаах киһи.

Кириһэ, били, Сибиэтэни кытта тохсус кылааска үөрэнэ сылдьан күүлэйдээбитигэр эргилиннэххэ, ол ман-

нык этэ. Биир күн матымаатыкаба дьиэбэ биэрбит сорудахтарын толорбокко кэлбитэ. Дьэ, онно сана кэлбит учуутал Агрипина Архиповна буолан-хаалан турбат дуо?! «Миигин сэнээннин собус-соруйан толорботоххун» диэн санар да санар! Онуоха уол харсыттан тахсан:

– Ити этэр алгебран инники олохпор даарым да наада-та суох. Ийэлээх аҕам кыра үөрэхтээхтэр эрээри куһаҕанык олороллор дии санаабаппын, – диэн саайбыта. Дьэ, онтон, доҕоор, тылтан тыл үөскээн, сана-инэ саталанан барбыта, устунан дириэктэрдэммиттэрэ. Уһаабатаба – оскуолаттан уурайар боппуруос күөрэйэн тахсыбыта.

Оскуолаттан уурайар киһи буолан, Кириһэ хас да күн үөрэммэтэбэ. Дьонун да истэр аат диэн суох буолан биэрбитэ. Арай субуотаба халлаан харанарбытын кэннэ оскуола биэчэригэр сукуннаабыта. Үнкүүлээн ырааппыт быһыылаахтара: оскуола аарыма түннүктэрин курдат көрүдүөргэ вальстаан эргичийэ сылдьаллара көстөрө. Таһырдыа харана муннукка табахтаан бускута турар ахсыс кылаас уолаттарынан Сибиэтэни ыныртаран таһаарбыта.

Бөһүөлэк харана уулуссатынан тыа диэки аргыый аҕай хаамсыбыттара. Сибиэтэ Кириһэни «кыра оҕо курдук быһыыламмуккын: эһиил оскуолабын бүтэрээри

сылдыаннын эмиэ тугун бууннааһынай» диэн сэмэлээбитэ. Бэйэтэ ахсыс кылаас кэнниттэн Дьокуускай диэки СПТУга үөрэнэ барар санаалаабын кэпсээбитэ. Кириинэ киниттэн икки сыл аҕа кыыс сүбэтиттэн «учуутал төһө да сыыһа быһыылааммытын иһин мөккүһэр-иирсэр наадата суох, тулуйуохха», «идэлээх үлэһит буолар инниттэн оскуола саатар орто кэрдийин бүтэриэххэ» диэннэри өйдөөн хаалбыта. Арахсалларыгар уол хорсунун киллэрэн кыыһы ыга кууспутугар биирдэрэ уоһуттан өөр да өр убураабыта. Ол дьикти түгэнтэн Киргиэлэй сүрэбэ битиргэччи тэппитэ, кыыс сонун тимэбин төлөрүтэн сып-сылаас биилиттэн өссө күүскэ кууспута... Итинтэн «дириг сыһыанна» санамматахтара, кырдьыга, ону сатаабат да этилэр, ордук, Кириинэ.

* * *

Аармыйаттан кэллэбин сыл, күһүөрү, Киргиэлэй от сибэниэтигэр киирэн үрэх баһыгар тахсыспыта. Бэһиэ этилэр. Бөһүөлэктэн өйүөлэммит эт кэнсиэрбэлэрэ «түгэбэ көстөн», үлэ дьоно куранхаран барбыттара. Ол иһин «хара» сиир баҕаттан биир-икки күн «сир көрө» тахсыбыттара. Кыһытыах быатыгар, тайабы буолуохтаабар, дьөрү чыс да кутуйабы харахтаабатахтара. Эбиитин төннөллөрүгэр балааккалара ханан баарын билиминэ, бука-

тын атын хайысханан салбыгнаспытара. Харанарыыта, хата, чугас ыал баар сибикитэ биллибитэ. Кырдык, ыаллыы нэһилиэктэрин пиэрмэтэ отордуур учаастактарыгар кэлбит эбиттэр. Сылайан-элэйэн кэлбит дьон кытыастар кыымнаах балаҕанна киирбиттэрэ – ас-үөл тардыллан аҕай турар! Киргиэлэй өссө сөхпүтэ – балаҕан хаһаайката, толугу көрүгүннээх кырасаабысса Сибиэтэ илэ бэйэтинэн ханас диэкиттэн тахсан кэлбитэ! Дьахтар аттыгар оруобуна ийэтин курдук күп-күөх харахтаах, иккилээх-үстээх уол оҕото ноотоллон турара.

Дьиилээхтэри кытары тото-хана аһаан, сылаалара таайан, ыалдыттар тири тэллэх биэрбиттэригэр сытан, утуйан бырылатан хаалбыттара. Киргиэлэй үөйбэтэх-ахтыбатах сиригэр Сибиэтэни көрсүбүтүттэн долгуйан, били, суолу быһа утуктуу испитэ мэлис гыммыт этэ. Кытыыга, уот диэки өттүгэр сыттабына, арай түүн үөһэ атах тыаһа бу кэлбитэ уонна сылаас ытыһынан сирэйин имэрийбитэ – Сибиэтэ! Киргиэлэй атабын төбөтүгэр үктэнэн, дьахтары батыһан быыс кэннигэр киирбитэ...

Дьахтар, ыйытар да бокуой биэрбэккэ, эбиитин сылаас ытыһынан санарыма диэбиттии, уол айабын таарыйан баран, соруочукатын устан кэбиспитэ, куба манан этэ туналыйан көстүбүтэ. Биир да тылы санарбаталлар, сонно

өйдөспүттэрэ... Арай дьахтар сымнабас сылаас инчэбэй киэлитин эрэйинэн булбутугар эт-этэ атын үлүгэрдик дьигиннээбитинэн барбыта; тулуйар кыабыттан тахсан күүскэ-күүскэ түһүөлээри гыммытын дьиэлээх хаһаайка күөгэннэс түөһүгэр эпсэри тардан кэбиспитэ, ону кытары итии сүүрээн тыргылла турбута...

Сарсыарда олохтоох дьонтон ыйдаран отчуттар күн ортото балааккаларын булбуттара.

Киргиэлэй ити түбэлтэни, уопсайынан, Сибиэтэни кытары сыһыанын, адьас бэбэһээнни курдук саныыр. Сибиэтэ барахсан билигин собуруу хайа эрэ куоракка эргэ тахсан олорор сурахтаах. Бука, элбэх сиэннээх киһи сырыттаба. Оттон ол сабанаабы иккилээх-үстээх уол оҕото кимиэнэ эбитэ буолла? Чэ, ону билэн да хайыа баарай. Ок-сиэ, ол балабанна бэйэлэринэн эрэ эбиттэрэ буоллар, төһөлөөх таптаһыахтара этэй?! Дьахтар ис-иһиттэн имэнирэн кэлэрэ, ама, туохха тэннэһиэй?! Эргиппит киһи ньии ол кэмнэри!

Эдэр дьон ол курдук умнубат гына таптаһаллара буолуо дуо?

БУТУКАЙ

КҮНДҮ ААҖААЧЧЫЛАРБЫТ!

Орто Дойду сиригэр-уотугар Үөһээ Дойду боотурдара Аллараа Дойду абааһыларын кытары атааннаһыылара киһи аймах олобун уйгуурдар. Үтүө-мөкү бүппэт мөккүөрүн, үрүн-хара тохтообот охсуһуутун туһунан Брайль сирибинэн тахсыбыт «Одурууннаах Орто Дойду охсуһуулар» диэн Евгений Горохов-Тускул айымньытыгар аабын.

ААРТЫК

Ааспыт кэмнэ, түн былыргы үйэбэ икки сүдү күүс сэриитэ сабаламмыта. Үрүн Аар Айыы Тойон диэн Үөһээ Дойду баһылыгын утары адьарай абааһы биһин уустара - Үөһээ Дойду хоту, собуруу уонна арбаа өттүгэр баар абааһылар тойонноро Улуутуйар Улуу Тойон уонна алдьархайдаах Аллараа Дойдуга баар Алып Ньахсаат алааһыгар олохсуйбут, ол дойду абааһыларыгар мунутуур ыраахтаабы Арсан Дуолай ошонньор туруммуттар.

Ол сэриилэрэ түмүгэ көстүбэтэх. Онтон биирдэ тохтуоххайын диэн быһаарыммыттар. «Аны мантан ылата сэрии суох буоллун, кыра этиһии табыстабына, бу тойоттор эйэнэн быһаардыннар», – диэбиттэр Дьылба Тойон, Чыныс Хаан, Одун Биис. Кинилэр ыйаахтарын, онорууларын тааска тиһэн суруйдун диэн Уһун Дьурунтаай суруксуту анаабыттар.

Ити быһаарыылара өр-өтөр буолбакка сатарыйбыт. Ал-

лараа Дойду мунутуур баһылыга Арсан Дуолай, ону тэнэ Улуутуйар Улуу Тойон үрдүкү Сырдык Айыылар, үс улуу тойоттор харахтарын далыттан тахсыбыттар.

Онон Уһун Дьурунтаай Орто Дойду эрэ олохтоохторун дьылбатын суруйар буолбут. Ол иһин сэрии тохтообукка дылы гыммыта – бу кэмнэ диэри... бу үйэбэ диэри... бу сылга диэри... бу ыйга диэри... бу күннэ диэри...

Ойон тахсар күннээх, охтон баранар мастаах Орто туруу бараан Дойдуга баар Саха сирин киинэ буолбут Улуу эбэ үрдүгэр турар Туймаада хочотугар буолбута бу түбэлтэ, саҕаламмыта бу кэпсээн... Сайсары күөлүн үрдүгэр биир киһи турара. Харанаран эрэр халлааны үтүктүбүттүү, үрдүттэн анныгар диэри хап-хара танастаах, сиргэ соһулла сылдьар уһун хара сонноох эбит. Тулалыыр дьонтон кистээн, сонун сабатынан сирэйин бүөлүү туттубут.

Киһиттэн уратыта суох - эмиэ иннинэн сирэйдээх, икки атахтаах эрэри, кини ыар хара дьайыыны онороору сылдьар. Сайсары күөлүн үрдүнэн ааһар суолу туораары тимир көлө сырыыта аччыырын күүтэ турар. Харана суол унуор баар эргэ хара дьибэ хатаммыт.

Сырыы абыһаабытын кэннэ киһи суолу туораата. Унуор сылдьар ыттар кинини көрө түһээт, ыйылаабытынан, кутруктары эмэхэлэри анныгар кыбыппытынан куотан хааллылар. Кини онно аахайбата, сөхпөтө даҕаны, хараҕа хатаммыт дьибэтигэр кэллэ.

Ааны тардан көрдө. Киһи олорбот дьийэтэ хатааһыннаах буоллаҕа дии. Кинн онно эмиэ кыһаммата, хата, күлэн ылла. Сиэбиттэн илиитин ороон утары уунна. Онуоха ытыһыттан сырдык уот тахсан хатааһыны тыктарда. Туттаабы эрийдэ — аана аһыллан кэллэ.

Баҕар, ким эмит миигин кэтиирэ буолуо диэбиттии, киһи тулатын эргийэн көрдө. Ол эрэри кини уоруйах буолбатах. Чугастыы ким да суоҕун быһааран, иһирдьэ киирдэ. Бырабыллыбыт дьийэ туга да суоҕа, арай муостаҕа охтубут олоппос сытара. Кини маабын, манна кэлэн баран, бу бэйэлээх дьийэни аанын хатаабыттар диэн санааттан күлэн ылбыт эбит.

Охтубут олоппоһу ылан арҕаа эркини утары олорунан кэбистэ. Көмүс ханна кистэммитэ буолуой диэбиттии, эркини үрдүттэн анныгар диэри харабынан сүүрдэн көрө олордо. Эмискэ таһырдыа атах тыаһаата, өр-өтөр буолбакка, кини курдук танастаах икки киһи дьийэҕэ көтөн түстүлэр.

- Хайа, эн манна кэлбит эбиккин дуу? - эркини манаан киирэччилэргэ көхсүнэн олорооччуттан уһун киһитэ ыйытта.

- Тэрдьы, мин хайаан хойутуохпунуй, - абааһы бэйэтинэн эппитигэр дылы, киһи кутун-сүрүн хамсатар саҕа ньиргийдэ. Кинилэр диэки хайыһан көрбөккө эрэ салҕаата: - Кэлин бэттэх, мин аттыбар.

- Туох ааттаах киэбирбит киһитэй, саатар киирбит дьону хайыһа да көрбөт. Мин ити кудук быһыыланаллары олох

сөбүлээбээппин... - киирэччилэртэн иккис кыра киһитэ олорооччуга чугаһаан иһэн, кырыытыттан сирэйин көрөөт, тохтоон хаалла, эмискэ икки атабар тобуктуу түһээт, ытыыр-ытаабат икки ардынан кыланна: - Улдьурай, эн эбиккин дуу... албас... мин билбэтэбим. Эйигин билбитим буоллар, хайаан итинник санарыахпыный, бэйэн да өйдүүр инигин.... албас...

- Тохтоо, Тутум, уоскуй! - олорооччу хайыһан да көрбөккө, киһитин уоскутта.

- Сөп, уоскуйдум. Ол эрэри итэбэй - мин эйигин билбитим буоллар, итинник санарыам суох этэ, - тобуктаабыт киһи аттыгар турар доборун диэки кынчарыйан баран, үнсэрдии эттэ: - Саатар Тэрдьи сэрэппэтэбэ дии...

- Тутум, тохтоо диэтим! Мин эйиэхэ кыһырбаппын, билигин атын кэм кэллэ, бары биир сомоҕо буолуохтаахпыт, - Улдьурай киирбит доботторун диэки дьэ эргийдэ. Ис санааларыгар-оноолоругар тийэ курдат көрөрдүү, өр тонолуппакка одуулаан баран эттэ: - Мин үгүс элбэх сири кэрийдим. Бу Орто Дойду киэнин-куонун илэ харахпынан көрөн биллим...

- Оттон биһиги эн тускунан бүтэһик истибиппитинэн, хайыыга сытар диэн этэ дии. Күрээтин дуо? - Тэрдьи быһа түһэн ыйыпта.

Улдьурай ону сөбүлээбэтэ да буоллар, хоруйдаата:

- Мин хайыыга суох буолбутум үс сыла туолла, - Тэрдьи «Хайдах?» диэн ыйытаары айабын аппытыгар, сэрэйбитти салбаата: - Харабыллар харахтарыи баайан, атын өлбүт

киһини мин өлүгүм курдук көрдөрбүтүм. Ол киһини таһааран көмөөттөрүн кытта, мин тыалга кубулуйан, хаайыттан баран хаалтым. Онон харабыллар саныылларынан, мин өлөн көмүллэ сытабын. Арай өскөтүн мин оннук гыммакка хаайыттан сүппүтүм эбитэ буоллар, айдаан бөбөтүн таһааран, сүгүн сырытыннарыа суох этилэр. Огтон билигин бу кимтэн да саспакка эрэ сылдьан кэллим.

- Оо, эн өйгүн кытта ким куоталаһыай! - Тутум албыннаһардыы көрүтэлээтэ.

- Сөпкө эттинг, мин саҕа өйдөөх киһи аҕыйах буолуо, - Улдьурай Тэрдьигэ туһаайан ыйытта: - Андай туһунан истибинтин дуо?

- Истэн, хомолтолоохтук суох буолла.

- Оннук. Мин бастаан хаайыттан күрээн баран, Андайы бэйэм диэки тардаары көрдүү барбытым. Онтукам баара киһим сэриигэ охтубут эбит. Олус уһулуччу уол, чохчы ойуун буоларга дьобурдаах этэ. Арай Бахсы эрэ онно аахайбатаҕа буолан, сэриигэ ыппыта, - Улдьурай уруккутун санаан ылла.

Өр соҕус саната суох олордular.

- Биһиги манна туохха кэллибит? - Тутум Улдьурайы уордатан кэбиһиэм диэн сэрэнэн ыйытта.

- Кэпсээбэтэбин дуо? - Улдьурай Тэрдьийттэн ыйытта.

- Баҕар, эрэлэ суох киһи буолуо диэн, санарбатаҕым, - Тэрдьий кутталыттан кэннигэр тэйдэ. - Баҕар, сырдык ойуун-

нарга этэн биэриэ дии.

- Оннук сатамат. Биһиги абыахпыт, бэйэ-бэйэбитигэр эрэммэт буоллахпытына. кимиэхэ эрэниэхпитий? - Улдьурай дьонугар быһаарда. - Абыахтыгы буолан сырыттаһпытына, сырдык ойууннар биирдиилээн тутаттаһтара.

- Сырдык ойууннар диэн кимнээби этэбиний? Биир Бахсы баар, Дьүккү сотору кэминэн биһиги кэксэбитигэр турунара буолуо. Уонна Чээбий баар, - Тэрдьы бүтэһик ааты ааттаан баран, күлэн ылла.

- Өстөөххүн сэниир олох сыһа. «Сэнээбиккиттэн сэт-тэбин ылыан» диэн мээнэбэ эппэттэр, - Улдьурай турда уонна хоонньуттан биир тааһы ороон Тэрдьигэ уунна. - Мэ, бу тааска ыар алгыс суруллубут. Маны көрдүү сырыттым.

- Бу алгыс аартыгы арыһахтаах дуо? - Тэрдьы тутан турар тааһын сирэйин көрдө, онно ойо быһыллан ханнык эрэ тылынан суруллубут эбит. Туох диэн суруллубута холку өйдөннө.

- Ити алгыс аартыгы арыһаба. Эһиги албаан арыһан, ыалдьыттарбытын көрсөөрүн. Оттон мин Орто Дойдуну кэрийэ бардым, - диэтэ Улдьурай.

- Аартык да? Манна арыһабыт дуо? - Тутум сөхтө. - Былыр-былыргыттан Аллараа Дойдуга барар аартык элбэх дии. Мин билэрбинэн, Кураанах Улуу Куктуй Хотун диэн аартык баар.

- Эн билэр буоллаххына, - Улдьурай Тутуму сэнээбиттии

кердө, - үрдүк Айыылар билбэттэрэ буолуо дуо? Билинни кэмнэ сүрүн аартыктары барыларын үрүн Айыы Тойон бэйэтэ кэрийэн күүскэ албаабыт этэ. Онон ол аартыктарынан Айыылар эрэ сылдьар кыахтаахтар. Биһиги манна саганы арийыахтаахпыт.

- Ол арийбыт аартыкпытынан кимнээх кэлиэхтээхтэрий?

- Тэрдьы ыйытта.

- Арсан Дуолай бэйэтэ тахсыбата буолуо, бастаан тугун-ханныгын биллэрэ биир эмит уолун ытыахтаах. Кинилэри эһиги маанылаан-күндүлээн көрсүөхтээххит, - Улдьурай дьонун дьаһайда.

- Оттон сырдык ойууннар биһиэхэ утарыа суохтара дуо?

- Тутум ыйытта.

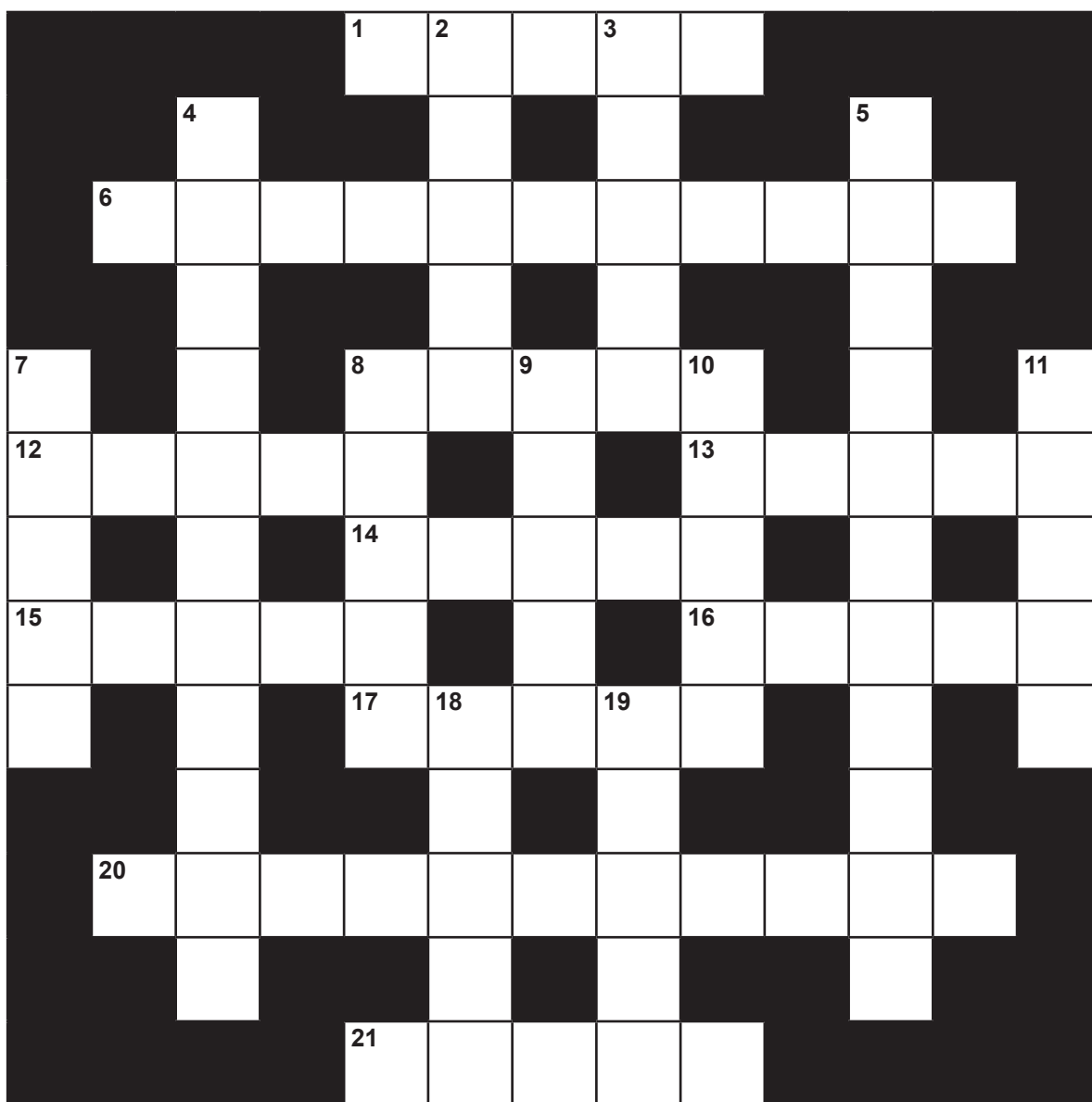
- Сырдык ойууннар даҕаны диэн, ол кимнээх баалларый?

- Улдьурай күлүү гыммыттыы, аан диэки баран иһэн, саҕарда: - Биир Бахсы эрэ баар.

- Эн ханна бардын? - Улдьурай тахсаары аан тутуабын туппутун кэннэ Тэрдьы ыйытта.

- Мин бэйэбит диэки төһө кыалларынан элбэх ойууну тарда бардым. Төһөнөн элбэхпит да, соччонон үчүгэй. Сэри сабаланна... - диэт, ааны тыастаахтык сабан тахсан барда...

(Салгыытын бибилиэтиэкэттэн уларсан аах, сэргээ)



ВОПРОСЫ КРОССВОРДА

По горизонтали:

1. Состояние относительной неподвижности, отсутствия движения.

6. Изменение направления волн при переходе из одной среды в другую.

8. Цилиндрической формы вместителище.
12. Комплект периодически обновляемой одежды.
13. Цветущее травянистое болотное растение.
14. Автомобиль с оплатой по счётчику.
15. Естественный, замкнутый в берегах водоём.
16. Ателье, где работа выполняется художественно.
17. Бланк для заполнения какими-нибудь сведениями.
20. Окрашивание тканей у животных и человека под воздействием специальных веществ.
21. Растение, куриная слепота.

По вертикали:

2. Трава с твёрдыми узкими и длинными листьями.
3. Род папоротников семейства птеридовых.
4. Предоставление государством льгот и приоритетов том или иным предприятиям и организациям.
5. Бытовой прибор.
7. Скелет.
8. Машина со стальными валками для уплотнения и выравнивания грунта.
9. Рабочий на судостроительных верфях.
10. Женское имя.
11. Лиственное дерево из семейства ивовых.
18. Широкая улица, проспект.
19. Исполнение музыки полным составом оркестра.

Ответы на кроссворд №4

По горизонтали:

1. Мера. 5. Обод. 8. Схема. 9. Роса. 11. Воин. 12. Крен. 13. Град. 15. Ага. 18. Муляж. 20. Миска. 21. Армия. 22. Сквер. 24. Чудак. 26. Зал. 29. Щека. 30. Азот. 33. Клей. 34. Лавр. 35. Гейша. 36. Трак. 37. Ткач.

По вертикали:

1. Море. 2. Риск. 3. Шхуна. 4. Омега. 6. Брод. 7. День. 10. Ария. 11. Вади. 14. Булка. 16. Гамма. 17. Склад. 19. Жар. 20. Мяч. 23. Елей. 25. Угол. 26. Забег. 27. Лапша. 28. Скот. 29. Щепка. 31. Танк. 32. Врач.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ

* * *

Вспомнив фразу «Смех продлевает жизнь», мальчик полчаса смеялся над телом хомячка, но так и не смог его спасти.

* * *

США серьезно отстают от России в плане информационных технологий. К примеру, на сайте администрации Нью-Йорка невозможно посмотреть даже график отключения горячей воды.

* * *

— А ваши котлеты точно из рябчиков?

— Ну, в общем-то, да. Правда мы добавляем к ним и другое мясо.

— Какое?

— Конину.

— А пропорция какая?

— 50 на 50. Один рябчик — один конь.

* * *

— Вы так молодо выглядите! В чем ваш секрет?

— Мне восемнадцать!

МЕЧТАЕШЬ НАЙТИ ИНТЕРЕСНОГО СОБЕСЕДНИКА, ХОРОШЕГО ДРУГА, ЛЮБИМОГО ЧЕЛОВЕКА?

Если вы желаете найти единомышленников, друзей по переписке или свою вторую половинку, пишите нам, присылайте о себе короткое сообщение и почтовый адрес с указанием индекса. И ваше объявление о переписке обязательно появится на страницах нашего журнала! Если рядом с тобой есть одинокий человек, обязательно покажи ему наш журнал!

Письма отправляйте на нашу электронную почту rbs_yakutsk@mail.ru с пометкой «Друзья по переписке».

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите увидеть свое творчество на страницах нашего журнала, пишите, присылайте свои воспоминания, стихи, рассказы, статьи и что вам интересно.

Присылайте свои предложения, отзывы о нашем журнале, мы обязательно учтем все ваши пожелания.

НАШ АДРЕС:

**677007, г. Якутск, проспект Ленина, 58
с пометкой «Көмүлүөк», т.: 8914-2700-266, 40-39-80
электронная почта: rbs_yakutsk@mail.ru**