

Министерство культуры и духовного развития  
Республики Саха (Якутия)  
Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия)  
«Республиканская библиотека для слепых»

**ЗНАЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК  
В КУЛЬТУРНОМ ОБЛИКЕ РЕГИОНОВ**

Сборник материалов Всероссийской научно-практической  
конференции, приуроченной к 55-летию  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»

г. Якутск, 13-14 июля 2022 года

Якутск, 2022

УДК 027.6:364.65-056.262(470+570)(082)

ББК 78.34(2Рос)я43

З 76

Редакционная коллегия:

Е. Н. Герасимова, заведующий отделом учета документов  
и библиографии

Е. А. Потапова, библиотекарь-методист отдела учета документов  
и библиографии

Статьи публикуются в авторской редакции

**Значение специальных библиотек в культурном облике регионов** : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 55-летию ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», 13-14 июля 2022 года / составители : Е. Н. Герасимова, Е. А. Потапова ; ответственный за выпуск А. С. Корнилова. – Якутск, 2022. – 296 с. ; портр. – Текст : непосредственный.

*Сборник материалов посвящен широкому спектру актуальных вопросов в области тифлоиздательского дела, новых социальных услуг и форм удовлетворения информационных потребностей пользователей с нарушениями зрения, социального волонтерства в библиотечной среде и др. Особое внимание уделено роли специальных библиотек для незрячих и слабовидящих в контексте развития регионов. Материалы сборника воспроизведены с авторских оригиналов статей, представленных на Всероссийской научно-практической конференции «Значение специальных библиотек в культурном облике регионов», приуроченной к 55-летию ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, 13-14 июля 2022 года).*

*Адресовано работникам специальных, а также иных библиотек и организаций, обслуживающих людей с глубокими нарушениями зрения.*

УДК 027.6:364.65-056.262(470+570)(082)

ББК 78.34(2Рос)я43

© Республиканская библиотека для слепых, 2022

**СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
«ЗНАЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК  
В КУЛЬТУРНОМ ОБЛИКЕ РЕГИОНОВ»**

**СЕКЦИЯ 1.**

**«СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ – НОВЫЕ  
ПОДХОДЫ И ТОЧКИ РАЗВИТИЯ»**

**Модератор:** Макаров Герман Максимович, заведующий отделом репродуцирования и специальных технологий ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», г. Якутск.

**Члены комиссии:**

1. Корнилова Айталина Семеновна, директор ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», г. Якутск.

2. Киреева Лилия Николаевна, заведующий отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых», канд. пед. наук, г. Москва.

3. Аминова Айгуль Рафаиловна, директор ГБУК РБ «Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. М. Х. Тухватшина», канд. пед. наук, г. Уфа.

4. Носова Ирина Анатольевна, ведущий библиотекарь ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края», г. Чита.

**СЕКЦИЯ 2.**

**«СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

**Модератор:** Герасимова Евдокия Николаевна, заведующий отделом учета документов и библиографии ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», г. Якутск.

**Члены комиссии:**

1. Корнилова Айталиа Семеновна, директор ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», г. Якутск.

2. Закирова Гелюся Тафкиловна, тифлокомментатор, заведующий организационно-методическим отделом ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих», г. Казань.

3. Латышевская Светлана Владимировна, заведующий сектором автоматизации и адаптивных компьютерных технологий ГКУК «Приморская краевая библиотека для слепых», г. Владивосток.

4. Баянова Оксана Вячеславовна, главный специалист по организационно-методической работе ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края», г. Чита.

**Секретарь:** Потапова Евгения Артуровна, библиотекарь-методист ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», г. Якутск.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ.....</b>	<b>10</b>
-------------------------	-----------

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<b>АМИНЕВА А. Р.</b> Возрождение и сохранение духовных ценностей башкирского народа в условиях специальной библиотеки.....	14
<b>БОРИСОВ В. Б.</b> О Стратегии развития библиотечного дела в Республике Саха (Якутия).....	26
<b>ДАНИЛОВА С. Д.</b> Методика и специфика обучения поздноослепших системе рельефно-точечного шрифта Брайля на русском и якутском языках в ГКУ РС(Я) «РБС».....	31
<b>ЗАКИРОВА Г. Т.</b> Тифлокомментирование на национальном языке: опыт библиотеки и значение в культурной среде региона.....	40
<b>КОРНИЛОВА А. С.</b> Живая связь прошлого и настоящего. От истоков к будущему.....	51
<b>КИРЕЕВА Л. Н.</b> Маршруты тифлопроектов: безграничные возможности изданий для слепых и слабовидящих.....	59
<b>ОХЛОПКОВ В. Н.</b> Опыт внедрения тифлокомментирования в репертуар якутского ТЮЗа.....	67

### СЕКЦИЯ 1.

#### «СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ – НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ТОЧКИ РАЗВИТИЯ»

<b>БАЯНОВА О. В., НОСОВА И. А.</b> Социокультурные проекты, направленные на повышение качества жизни граждан с инвалидностью.....	70
<b>БУЛЫЧЕВА А. А.</b> Специальная библиотека для слепых как территория продвижения культурного наследия региона.....	79

<b>ВИНОГРАДОВА Е. М.</b> Внедрение тифлокомментирования в культурную среду г. Воронежа Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко.....	84
<b>ЕГОРОВА А. И.</b> Становление якутского брайлевского шрифта Ивана Горного.....	89
<b>ЗАХАРОВА М. Н.</b> Обслуживание инвалидов по зрению.....	94
<b>КАЛАШНИКОВ Д. В.</b> Библиотека – центр пересечения реального и виртуального мира.....	96
<b>КОНОВАЛОВА М. П.</b> Технологии работы специальной библиотеки в социокультурном пространстве.....	100
<b>НЕСКУБА О. Н.</b> Абилимпикс как одно из направлений работы в Красноярской краевой специальной библиотеке – центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.....	109
<b>ПАВЛОВА Д. Н.</b> На вкус и ощупь: театр для незрячих людей.....	114
<b>ПЕТРОВА А. Н.</b> Мир глазами души.....	117
<b>ПИСТУНОВИЧ Т. Н.</b> Активная культурно-творческая деятельность пожилых граждан с нарушением зрения как способ улучшения качества жизни: из опыта работы песенного клуба для пожилых инвалидов по зрению «Старый граммофон».....	121
<b>ПОТАПОВА Е. А.</b> От методики к практике: опыт методической службы библиотеки для слепых Республики Саха (Якутия).....	127
<b>САВВИНОВА О. А.</b> Якутская книга: воспроизведение в специальных форматах.....	134
<b>СЕДАЛИЩЕВА А. А.</b> Роль специальной библиотеки в обучении и воспитании слепых школьников.....	138
<b>СЕМЕНОВА М. Д.</b> Организация и продвижение культурных событий и внедрение тифлокомментирования.....	143

<b>СКРЯБИНА И. В.</b> Технология комплексной реабилитации детей с РАС на опыте АНО Абилитационный центр «Особый ребенок».....	148
<b>СОЛОВЬЕВ А. Н.</b> Значение социокультурной реабилитации в контексте местной организации ВОС.....	153
<b>СТАРИКОВА Е. А.</b> Использование библиотечных инновационных технологий в работе с незрячими и слабовидящими читателями на примере проектной деятельности ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко».....	157
<b>СУТОРМИНА О. Ю.</b> Использование проектных технологий в работе Филиала ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского».....	164
<b>ТКАЧУК Т. П.</b> Организация инклюзивной практики в дошкольном образовательном учреждении.....	168
<b>ТОДЫШЕВА А. А.</b> Проект по цифровой грамотности: от идеи до реализации.....	174
<b>ЧИЧИГИНАРОВА У. П.</b> Клубы в библиотеке – центр притяжения.....	178

## **СЕКЦИЯ 2.**

### **«СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

<b>АНДРОСОВ А. А.</b> Презентация «Уроков Доброты».....	182
<b>ГАНЖАЛА Г. П., ТАРАСЕВИЧ С. А.</b> Создание и тиражирование инклюзивных дидактических и игровых пособий. Опыт реализации волонтерского проекта «Вместе – к успеху!».....	186

<b>ГЕРАСИМОВА М. Н.</b> Тифлоспектакли и концерты «с закрытыми глазами» как новый жанр в театральном и эстрадном искусстве.....	201
<b>ГУСАКОВА К. К.</b> Современная библиотека – ресурс независимой жизни.....	206
<b>ДЕЛЛОХОВ А. П.</b> Проект «Хомусотерапия» в рамках республиканского проекта «Арт-терапия».....	211
<b>ЛАТЫШЕВСКАЯ С. В.</b> Год В. К. Арсеньева в Приморском крае: проекты Приморской краевой библиотеки для слепых.....	216
<b>МАКАРОВ Г. М.</b> Возможности волонтерского движения в библиотечном пространстве.....	220
<b>ПАВЛОВА А. Ф.</b> Библиотечное волонтерство – инструмент продвижения деятельности библиотеки и формирование традиций в коллективе.....	225
<b>ПАССАР М. Н.</b> Специальная библиотека в помощь усвоению школьного исторического курса обучающимся с нарушениями зрения.....	232
<b>РОЖИНА В. С.</b> «Книжный вызов»: общение через чтение.....	236
<b>СМИРНОВА Е. В.</b> Организация инклюзивной среды на примере работы отдела обслуживания граждан с ограничениями жизнедеятельности КОГБУК КОУНБ им. А. И. Герцена.....	239
<b>ТАЛЫКОВА М. В.</b> Липецкая областная специальная библиотека для слепых в системе социокультурных коммуникаций региона.....	241
<b>ТЕРГЮЛЕВА И. П.</b> Социокультурные проекты Общественного движения «Волонтеры культуры».....	248
<b>ФЕДОРОВА Н. И.</b> Создание позитивной среды средствами Арт-терапии для людей с проблемами зрения.....	251



<b>ФОМЕНКО О. Н.</b> Проект «Музыка и Слово. Аудиокниги для слепых и слабовидящих», реализуемый при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.....	261
<b>ЧЕРНЫХ Н. А.</b> Культурный обмен: практики обеспечения доступа незрячим Адыгеи к культурным ценностям.....	265

## **КРУГЛЫЙ СТОЛ**

### **«ИНТЕГРИРОВАННОЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»**

<b>ГЕРАСИМОВА Е. Н.</b> Обобщение опыта тифлокомментирования в регионе на примере библиотеки для слепых Республики Саха (Якутия).....	270
<b>ЗАБОЛОЦКАЯ Э. В.</b> Практические аспекты тифлобиблиографии как инструмента сохранения исторической памяти.....	275
<b>ИВАНОВА В. П.</b> Ретроспективный национальный библиографический указатель специальных изданий для слепых и слабовидящих РС(Я): 1971-2021 гг.....	279
<b>КОНДРАТЬЕВА А. Э.</b> Роль родительской активности в библиотеке.....	283
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</b>	<b>286</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

13-14 июля 2022 года в г. Якутске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Значение специальных библиотек в культурном облике регионов» при поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), приуроченная к 55-летию со дня основания ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых».

Работа конференции велась в гибридном формате (офлайн, онлайн) и включала в себя пленарное заседание, секции «Социокультурная реабилитация – новые подходы и точки развития», «Социальное партнерство в сфере культуры», круглый стол «Интегрированное библиотечно-информационное обслуживание: новые подходы и векторы развития».

В работе конференции приняли участие 97 человек, в том числе министр культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) Ю. С. Степанович Куприянов, председатель постоянного комитета Государственного Собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия) по науке, образованию, культуре, средствам массовой информации и делам общественных организаций Ф. В. Габышева, председатель Якутской республиканской организации общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена трудового Красного знамени общество слепых», председатель Саха (Якутской) республиканской организации «Общероссийский профсоюз работников культуры», председатель Якутского регионального отделения общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих», первый заместитель директора Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия), директор Республиканского дом-интерната для престарелых и инвалидов имени В. П.

Решетникова, заместитель директора Централизованной библиотечной системы городского округа «Город Якутск», руководители и специалисты библиотек для слепых и слабовидящих из городов Москва, Барнаул, Белгород, Благовещенск, Владивосток, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Калуга, Киров, Липецк, Новосибирск, Тамбов, Тюмень, Чита, Красноярск, Майкоп, Саранск, Элиста, Махачкала, Петрозаводск, Уфа, Хабаровск, Чита, Якутск, а также библиотек из Амгинского, Булунского, Верхневиллюйского, Нюрбинского, Хангаласского, Чурапчинского улусов (районов) Республики Саха (Якутия), представители Намской местной организации Всероссийского общества слепых, Республиканской специальной (коррекционной) школы-интернат, культурно-реабилитационного центра Якутского республиканского правления Всероссийского общества слепых, Центром развития-детского сада № 11 «Подснежник», Абилитационного центра «Особый ребенок», Благотворительного фонда поддержки детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Харысхал», Всероссийской организации родителей детей с инвалидностью и инвалидов старше 18 лет с ментальными и иными нарушениями, нуждающихся в представительстве своих интересов, Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры», Молодежного совета Рескома профсоюза работников культуры, Государственной филармонии Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко, Государственного театра юного зрителя Республики Саха (Якутия), Государственного театра эстрады Республики Саха (Якутия) им. Ю. Е. Платонова, Национального художественного музея Республики Саха (Якутия), Музея и Центра хомуса народов мира и др.

Всего работой конференции охвачено 8 федеральных округов, 25 регионов Российской Федерации, в том числе 8 национальных республик.

В ходе конференции обсуждались следующие вопросы:

- социальные и социокультурные проекты, направленные на общедоступность культурных ценностей и благ, а также общее повышение качества жизни граждан с нарушениями зрения;
- организация и продвижение культурных событий, предполагающих участие пользователей с глубокими нарушениями зрения;
- внедрение тифлокомментирования в культурную среду региона;
- тифлоиздательская деятельность;
- новые формы и методы, используемые для раскрытия универсальных и специализированных фондов книгохранилищ;
- развитие коммуникационной стратегии специальных библиотек, информационная политика и привлечение партнеров;
- волонтерская деятельность социальной направленности в библиотечной среде;
- обращение к мировому опыту внедрения инновационных программ развития специальных библиотек, включая методическую деятельность и др.

Участники конференции, заслушав и обсудив **55** докладов на пленарном заседании, двух секциях и круглом столе, отметили широкий спектр актуальных вопросов, в том числе в области тифлоиздательского дела, новых социальных услуг и форм удовлетворения информационных потребностей пользователей с нарушениями зрения, социального

волонтерства в библиотечной среде и др. и важное значение поднятых тем.

Доклады и сообщения, прозвучавшие на конференции, продемонстрировали не снижающуюся с развитием новых технологий, ключевую значимость специальных библиотек для слепых и слабовидящих в жизни своих пользователей, обеспечении им качества образования и информационной поддержки, а также значительной роли в формировании культуры региона, в целом.

Эксперты конференции отметили и высоко оценили передовой и новаторский опыт ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» по разработке мобильного приложения для прослушивания «говорящих» книг на якутском языке, профессиональному обучению основам системы Брайля поздноослепших граждан, воспроизведение книг в аудиоформате на языках коренных малочисленных народов Севера, создание и продвижение принципиально новых инклюзивных жанров театрального искусства «тифлоспектакль» и концерт «с закрытыми глазами», тифлокомментирование на национальном языке.

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ



**АМИНЕВА Айгуль Рафаиловна,**  
директор ГБУК РБ «Башкирская  
республиканская специальная библиотека  
для слепых им. М. Х. Тухватшина»,  
канд. пед. наук  
(г. Уфа, Республика Башкортостан)

### **ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БАШКИРСКОГО НАРОДА В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

**Аннотация:** *В статье проанализирован специфический опыт библиотеки, направленный на сохранение самобытности национальной культуры и поддержания межкультурного диалога. Описан широкий спектр предоставляемых услуг по обеспечению беспрепятственного доступа к информации через исторический экскурс технологического развития библиотеки.*

**Ключевые слова:** *библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, издания для слепых, специальный формат для незрячих, шрифт Брайля, «говорящие» книги, рельефно-графическая печать, башкирский язык, башкирская литература.*

Современное российское общество проявляет глубокий интерес к истории, духовной жизни этноса, наблюдается рост национального самосознания и чувства национальной гордости за свою историю, культуру, язык, традиции и обычаи. В этих условиях деятельность библиотек по возрождению и сохранению культурно-исторических, национальных,

языковых традиций народов и этнических групп становится приоритетной.

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых имени Макарима Хусаиновича Тухватшина строит свою деятельность на основе использования новейших информационных технологий, расширяет спектр услуг для предоставления инвалидам материалов в любой доступной для них форме. Формат мероприятий, онлайн взаимодействие, сотрудничество с новыми партнерами – это те инструменты, которые мы постоянно обновляем и совершенствуем. Но традиционным, бесменным инструментом в сохранении духовных ценностей являются фонды. В специальной библиотеке, находящейся в национальной республике, они особенные. Библиотека имеет в своих фондах документы на различных носителях. С обычными плоскочечными книгами незрячий пользователь может ознакомиться с помощью библиотекаря-чтеца или специального считывающего текст оборудования. Но имея особый контингент читателей, которым трудно работать с обычными книгами, особое внимание библиотека уделяет комплектованию фондов на альтернативных носителях. В фондах библиотеки представлены «говорящие» книги, литература, напечатанная рельефно-точечным шрифтом.

Комплектование фондов на носителях, доступных незрячему пользователю, производится через сеть специализированных издательств в основном Москвы и Санкт-Петербурга.

Издание книг краеведческого характера и литературы башкирских писателей для незрячих пользователей осуществляет специальная библиотека и занимает по изданию брайлевских и «говорящих» книг одно из ведущих мест среди специальных библиотек Российской Федерации. Мы с гордостью можем говорить, что мы единственное издательство

в мире, издающее книги рельефно-точечным шрифтом на башкирском языке. Это сегодня. А начиналось все довольно просто.

В 1992 году на базе Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых был создан экспериментальный тифлоинформационный отдел, задачей которого стало оперативное предоставление информации незрячим читателям в доступном виде. Библиотека приступила к выпуску брайлевских книг, в первую очередь на башкирском языке.

В основу издания книг был положен башкирский алфавит по чтению и письму по системе Брайля для незрячих, разработанный незрячим читателем библиотеки Тухватшиным Макаримом Хусаиновичем, чье имя мы достойно носим, и библиотека смогла приступить к обработке и распечатки книг рельефно-точечным шрифтом на башкирском языке.

Первым оборудованием библиотеки были электронные пишущие машинки «Ятрань» и отечественный компьютер СМ-10. Процесс издания первых книг был трудоемкий, тексты книг набирались вручную, на издание книг уходило много времени. Первая книга была напечатана с большими сложностями. Одним из первых брайлевских изданий был издан «Башкирский алфавит», который сразу внедряется в образовательный процесс специальной школы-интерната №28 г. Уфа для слепых и слабовидящих детей.

С появлением новых компьютеров совершенствовалась технология издательской деятельности, от набора текста вручную перешли к сканированию и дальнейшей обработке для печати по системе Брайля.

В 90-х годах прошлого века при поддержке Министерства культуры Башкортостана, ИПТК «Логос» ВОС, библиотека получила новое компьютерное оборудование и начала работать в тесном сотрудничестве с государственным книжным



издательством «Китап». А в 2002 году, согласно Республиканской целевой программе «Социальная поддержка инвалидов на 2000-2005 гг.» и Положения «Об индивидуальной программе реабилитации инвалидов» был подписан трехсторонний договор между БРСБС, Башкирским издательством «Китап» и Республиканской организацией ВОС на издание книг на специальных носителях. Выделялось финансирование по государственному заданию. В 2019 году мы были вынуждены отказаться от этого договора, так как зависели от тематического плана издательства и при обсуждении плана на год с читательским советом часто сталкивались с тем, что они не находили книг по интересам. В свою очередь, издание невостребованных книг приводило к падению книговыдачи. И с 2019 года наш редакционно-издательский совет совместно с читательским советом формирует план на год по заявкам читателей, по новинкам в башкирской литературе и по краеведению. Расходы на издание книг полностью закрываем сами. Переплет осуществляем пружинами и это удобнее нашим пользователям при перелистывании страниц.

С 2002 года при поддержке Института «Открытое общество» осуществлялся выпуск брайлевских книг с графическими рисунками. Программа создания графических рисунков была доработана специалистами библиотеки и позволяла создавать брайлевские книги с рельефно-точечными рисунками на обычном офисном оборудовании в любой операционной среде, что качественно улучшало технологию выпуска книг по системе Брайля. А начиная с 2011 года брайлевские книги начали оснащать рельефно-графическими рисунками. Первой книгой, изданной в тифлоиздательском отделе библиотеки для слепых, является «Башкирская юрта».

Специалисты библиотеки всегда находятся в поиске путей и способов обеспечения доступности информационных

ресурсов. Грантовые конкурсы предоставляют возможность для реализации хороших идей. Умение получать гранты становится все более важным для развития библиотек. Краеведческие проекты «Душа башкирского народа» и «Родной земли многоголосье» реализованы в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Проект «Родной земли многоголосье» стал победителем конкурса «Лучшие товары Башкортостана-2020» в номинации «Услуги населению». Выпуск книг об этнических группах народов республики с рельефно-графическими рисунками делает доступ к информации и культурным ценностям незрячих равными со зрячими.

Книги, изданные в отделе каталогизации и развития фондов и в тифлоиздательском отделе, тиражируются не только для фондов библиотеки и ее филиалов, но и для школы-интерната №28 для слепых и слабовидящих детей, где книги с графическими рисунками используются на занятиях в качестве учебных пособий. Так, например, изданные учебники «Культура Башкортостана», «Башкирский язык» используются на занятиях по истории и культуре Башкортостана и при изучении башкирского языка.

Издательская деятельность библиотеки не ограничивается выпуском только брайлевских книг. Еще в 60-х годах, как только у читателей появились тифломагнитофоны, которые имеют 4 дорожки для вмещения более полной информации, и книги на магнитной ленте, библиотека стала записывать «говорящие» книги как на башкирском языке, так и литературу краеведческого характера.

В те годы библиотека не имела студии звукозаписи, книги записывались на непрофессиональном оборудовании бессистемно, от случая к случаю.

Начать плановую работу по выпуску «говорящих» книг на башкирском языке удалось только с переездом в новое помещение в 1986 году. Первыми были озвучены произведения башкирских писателей и поэтов Мустая Карима, Даута Юлтыя, Мажита Гафури. Голосами актеров местных театров заговорили на башкирском языке А. С. Пушкин, А. Н. Толстой и другие русские писатели. Стали озвучиваться периодические издания на башкирском языке.

Появилась возможность расширить тематику изданий – начали озвучивать учебную литературу, законодательные акты, касающиеся социальной реабилитации инвалидов как России, так и Башкортостана.

Сегодня библиотека выходит на новую ступень в издании озвученных книг. В 2002 году был получен комплект оборудования для цифровой записи, архивирования и тиражирования «говорящих» книг на CD-ROM в формате audio CD, MP3 и на кассетах. Теперь издаем на флешкартах. На издание аудиокниг на башкирском языке из бюджета республики ежегодно выделяются финансовые средства.

В начале двухтысячных большое внимание уделялось оцифровке книг с катушечных и кассетных лент из фондов специальной и других библиотек в целях пополнения и реставрации фондов. Издания выпускались на башкирском и русском языках. БРСБС активно сотрудничал с Национальной библиотекой им. А.-З. Валиди Республики Башкортостан и согласно договору вел оцифровку ее аудиофонда с виниловых пластинок и аналоговых носителей. Сохранены голоса башкирских писателей, фрагменты опер башкирских композиторов, Шостакович и Свиридов, Асадов и Окуджава. Наш фонд «говорящих» книг полностью оцифрован. Продолжается оцифровка брайлевского фонда БРСБС с применением программно-аппаратного комплекса для

распознавания брайлевских текстов и их сохранения в цифровой компьютерной форме.

Деятельность БРСБС по переводу фонда на электронные носители в условиях быстрой смены информационных технологий и развития информационных ресурсов приобретает все более актуальный характер.

Электронные ресурсы становятся альтернативой традиционным бумажным носителям и «говорящим» книгам на аудиокассетах. Озвученные книги, журналы, газеты, учебники, представленные в цифровых форматах, занимают сегодня прочные позиции у пользователей. Оцифровка национального наследия, реставрация аудиопомытников культуры, голосов писателей, ученых и других ярких представителей нации, их выступления и другие специфические аудиодокументы эпохи – это становится приоритетным направлением работы на данном этапе.

Решен вопрос о предоставлении читателям татарской национальности права чтения на их родном языке. Существует стабильная поставка озвученной литературы на татарском языке из Татарской специальной библиотеки для слепых. Библиотека получает практически все, что издается в студии звукозаписи в Казани.

Сотрудники библиотеки находятся в постоянном поиске путей и способов обеспечения доступности незрячих пользователей к информационным ресурсам. Издаем многоформатные издания (крупный шрифт, шрифт по системе Брайля и озвучка).

В целях беспрепятственного доступа незрячих к информации по истории и культуре родного края ежегодно БРСБС выпускаются краеведческие издания, адаптированные для незрячих. Только в 2021 году издано 44 названий брайлевских книг и аудио. Каждое название издается по 6 экземпляров.

Книжный фонд на 01.01.2022 год составляет 272 797 экземпляров книг на общую сумму 29 571 260 руб. 73 коп.

С начала 2012 года в электронный каталог библиотеки начали включать записи на цифровые «говорящие» книги с криптозащитой на внешнем жестком диске для записи на флеш-карты, поступившие в библиотеку из ИПТК «Логосвос» (ФЖД – файлы жесткого диска) и с начала 2019 года начали вводить записи из базы данных библиотеки. Всего в ЭК записано 16075 экз. / 16075 назв., в том числе библиографические записи собственной электронной базы библиотеки 351 назв. / 351 экз.

Обязательно следует рассказать о таком формате работы как конкурсы среди детей и молодежи. Воспитание патриотизма, гордости за свою нацию, расширение знаний своей истории, – этому способствуют проведение ежегодных республиканских конкурсов с 2007 года. Они проводятся, также, с целью формирования у детей с ограничениями жизнедеятельности устойчивой потребности в чтении и повышения читательской активности. Ежегодно в конкурсе принимают участие больше 100 детей со всей республики с различными категориями инвалидности от 7 до 18 лет. Каждый год тема конкурса, номинации меняются. Популярность конкурса набирает обороты. Финансируется конкурс Министерством культуры по плану курирующего отдела. И мы можем достойно проводить церемонию награждения и чествования участников и победителей конкурса.

Интернет – важнейший и популярный инструмент в продвижении национальных ценностей среди пользователей. Доступ в Интернет предоставляет возможность незрячим и слабовидящим пользователям не только получить необходимую информацию, не приходя в библиотеку, но и воспользоваться такой услугой библиотеки, как видеосвязь. Связавшись с библиотекой, можно получить ответ в режиме

реального времени на любой вопрос, в том числе прослушать обзор, беседу или познакомиться с материалами из периодики.

С 2002 года функционирует веб-сайт БРСБС (<http://www.brsbs.ru/ru>), который постоянно обновляется, с 2012 года он двуязычный. По желанию пользователь может выбрать башкирский или русский язык. Сайт предназначен для трех категорий пользователей специальной библиотеки: зрячих, слабовидящих и незрячих. Версия для слабовидящих имеет ряд цветовых и шрифтовых опций, позволяющих выбрать желаемый контраст для отображения информации на экране. В версии сайта для незрячих – контент новостей снабжен аудиовариантом, воспроизводимый самим пользователем. Все перемещения по сайту сопровождаются пошаговой голосовой навигацией. На сайте помещены демоверсии издаваемых библиотекой аудиокниг. На сегодняшний день сайт библиотеки является виртуальной площадкой для привлечения пользователей в библиотеку и для информирования о мероприятиях библиотеки. За 2021 год было зарегистрировано 70 383 обращения к сайту.

Все специалисты БРСБС владеют основами компьютерной обработки данных, в штате библиотеки предусмотрена должность заведующий отделом информационных технологий.

Являясь методическим центром по обслуживанию инвалидов всех категорий для библиотек Республики Башкортостан, мы активно используем свой сайт в совместной работе. В настоящее время ведется рубрика «Библиотеки республики – особым читателям». Публичные библиотеки как учреждения социального и культурного назначения оказывают поддержку в получении информации и организации досуга людям с ограниченными возможностями здоровья, нуждающимся в социальной реабилитации и адаптации в обществе.

Доля культурно-просветительских мероприятий с возможностью участия инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья от общего количества мероприятий, проведенных муниципальными библиотеками Республики Башкортостан в 2021 году, составила более 14% (более 20 тыс. мероприятий с участием инвалидов). С целью освещения самых интересных, востребованных мероприятий из числа вышеуказанных ГБУК РБ «Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. М. Х. Тухватшина» размещает на странице сайта «Библиотеки республики – особым читателям» материал о культурно-досуговой деятельности муниципальных библиотек для лиц с ограниченными возможностями здоровья. За 2021 год размещено 44 публикации 21 муниципального образования.

Связь с общественностью, реклама библиотеки, онлайн обслуживание осуществляются через социальные сети библиотеки. Мы активно развиваем свое присутствие в социальных медиа. Действуют группы «ВКонтакте» <https://vk.com/id205296142>, «Одноклассники» <https://ok.ru/bash.rsbs>.

Есть и изюминка в онлайн взаимодействии с пользователями – интернет-клуб «БРСБС-КЛИК. Это «Клуб любителей Интернет-книги для незрячих пользователей и друзей Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых». Голосовой чат в мобильных приложениях WhatsApp, Telegram позволяет незрячему пользователю одновременно с библиотекарем обращаться к различным поисковым системам, базам данных, каталогам, цифровым библиотекам. Библиотекари в режиме online консультируют незрячих по использованию удаленных баз данных или отправляют на компьютер читателя файлы любого типа. Участники получают консультацию о программах, которые можно установить на смартфон для скачивания с сайта

библиотеки необходимую «говорящую» книгу. Также чат используется для информирования о предстоящих массовых мероприятиях, знакомства с новинками, консультирования в использовании компьютерной и тифлотехники, современных смартфонов и голосовых ассистентов. Вступить в группу (чат) может любой желающий.

В деятельности национального, краеведческого характера мы используем новейшие информационные технологии, часто сталкиваемся с проблемой некомпетентности наших пользователей в них, поэтому обязаны обучать их данной грамоте.

Многие годы продолжает свою работу компьютерный класс для незрячих и слабовидящих, а также работа курсов компьютерной грамотности.

В компьютерном зале два раза в неделю проводятся курсы компьютерной грамотности. Обучением незрячих пользователей в библиотеке занимается сотрудник отдела информационных технологий, инвалид по зрению Бадретдинов Фанур Инсафетдинович. С 2010 года читатели учатся работать с ресурсами Интернет. Уроки по обучению незрячих работе на компьютере публиковались на страницах библиотечного журнала «Заман», доступного на сайте библиотеки. Поэтому некоторые читатели могут учиться основам компьютерной грамотности заочно. Также с 2010 года библиотека проводит обучение для маломобильных групп читателей на дому. Преподаватель курсов выезжает с ноутбуком к читателю домой для индивидуального обучения.

Например, за 2021 год курсы компьютерной грамотности прошли обучение 6 человек в стенах библиотеки и 2 на дому. Проведено 38 занятий в компьютерном зале и 42 занятия на дому (по 2 часа). Дистанционное консультирование – 26 человек.



Незрячих, желающих скачивать аудиокниги с операционной системой Android для смартфонов, консультирует по пользованию смартфоном по предварительной записи также Фанур Инсафетдинович Бадретдинов.

Таким образом, ГБУК РБ «Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. М. Х. Тухватшина» имеет свой специфический опыт, направленный на сохранение самобытности национальной культуры, поддержания межкультурного диалога и создания беспрепятственного доступа к информации пользователей с ограничениями в жизнедеятельности.



**БОРИСОВ Василий Борисович,**  
первый заместитель директора  
ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека  
Республики Саха (Якутия)»,  
канд. пед. наук  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **О СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)**

***Аннотация:** В статье отражается механизм разработки и утверждения Стратегии развития библиотечного дела в Якутии на период до 2032 года. Автор отмечает, что появление важного документа станет мощным толчком к развитию библиотек в республике, придаст импульс для новых проектов.*

***Ключевые слова:** библиотека, библиотечное дело, культура, модернизация библиотек, библиотечный фонд.*

6 июля 2022 года Распоряжением Правительства Республики Саха (Якутия) утверждена Стратегия развития библиотечного дела в Республике Саха (Якутия) на период до 2032 года. Утверждение Стратегии является одним из знаменательных событий и имеет большое значение для развития библиотечного дела Якутии.

Стратегия определяет цели, задачи, стратегические приоритеты, основные механизмы и показатели модернизации библиотек Республики Саха (Якутия). Документ направлен на развитие библиотечного дела с учетом основных региональных стратегических приоритетов, создания условий для устойчивого развития библиотек республики, обеспечивает реализацию конституционных прав граждан на свободный

доступ к информации, их приобщение к ценностям российской и мировой культуры, практическим и фундаментальным знаниям, а также на творческую самореализацию.

В 2021 году население Республики Саха (Якутия) численностью 971,9 тыс. чел. обслуживали 1 207 библиотек различных систем и ведомств, в том числе 502 общедоступные государственные и муниципальные библиотеки отрасли культуры, 632 библиотеки общеобразовательных школ, 43 библиотеки средних профессиональных учебных заведений, 9 библиотек высших учебных заведений, 7 библиотек научных организаций и других ведомств.

Итоги мониторинга 2021 года показали, что процент соответствия модельному стандарту деятельности общедоступной библиотеки в муниципальных библиотеках составляет 53%, в том числе сельских модельных библиотеках – 59%.

В Стратегии нашли отражение все вопросы, требующие решения в целях дальнейшего развития библиотечного дела Якутии:

1) приведение библиотек в соответствие с положениями федерального и регионального модельных стандартов деятельности общедоступной библиотеки;

2) разработка механизмов обновления фондов библиотек, включая финансирование, нормативы обеспеченности;

3) укрепление материально-технической базы библиотек (в первую очередь библиотек Арктической зоны и в сельской местности);

4) создание беспрепятственного доступа для людей с ограниченными возможностями здоровья в здания (помещения) библиотек;

5) внедрение современных информационных и цифровых технологий в библиотеках, организация сетевого взаимодействия. Финансовое обеспечение технического

переоснащения и подключения общедоступных библиотек к сетевым удаленным лицензионным ресурсам;

6) обеспечение библиотек специализированным транспортным средством (библиобус);

7) финансирование подключения общедоступных муниципальных библиотек к широкополосной сети Интернет;

8) развитие кадрового потенциала библиотек.

Стратегия состоит из 6 основных разделов, которые содержат 77 механизмов решения актуальных проблем библиотек.

Раздел «Модернизация библиотек Республики Саха (Якутия)» посвящен развитию библиотек с точки зрения материально-технической базы, ремонт и строительство зданий библиотек, внедрение современных архитектурно-дизайнерских решений, обновление технологического и функционального оборудования, обеспечение соблюдения требований доступной среды для людей с особенностями развития и формирование инклюзивного библиотечного пространства.

Мероприятия по сохранению и пополнению библиотечных фондов отражены в соответствующем разделе Стратегии. Реализация указанного направления предусматривает обеспечение регулярного поступления в библиотеки республики новых изданий на различных носителях в соответствии с международными, федеральными и республиканскими нормативами на основе тщательного отбора документов, анализа репертуара, востребованности пользователями.

Цифровизация остается одним из приоритетных направлений развития библиотек Якутии. Это обусловлено большой территорией республики, состоянием транспортной инфраструктуры и дисперсным проживанием населения. Раздел «Создание единой библиотечно-информационной

системы и сервисов библиотек Республики Саха (Якутия) на основе развития корпоративных технологий и цифровой трансформации библиотек» содержит стратегические моменты цифровизации библиотек путем реализации комплекса механизмов проекта «Единая цифровая среда библиотек Республики Саха (Якутия)». Проект состоит из следующих механизмов: «Единый фонд электронных документов», «Облачная платформа для электронных услуг», «Единый поисковый сервис», «Единый читательский билет», «Цифровой портрет пользователя», «Статистика и мониторинг», «Портал профессионального сообщества» и др.

Для решения проблемы снижения интереса к чтению разработан раздел «Повышение статуса чтения и читательской активности населения как условия для повышения культурной компетентности населения». Необходимо постоянно вести поиск, отбор и масштабирование лучших практик по продвижению книги и чтения, обеспечить осуществление перспективного планирования и координации научно-исследовательской и научно методической работы в области чтения и грамотности, формирование и развитие перспективных библиотечных моделей направленных на привлечение пользователей, развитие и поддержку литературного творчества, книжного дела и т.д.

В настоящее время существует определённый разрыв между требованиями интенсивно меняющейся библиотечной практики, развитием новых услуг и форм обслуживания пользователей и имеющимися профессиональными компетенциями сотрудников библиотек. Вопросу развития кадров посвящен раздел «Совершенствование подготовки, переподготовки и повышение квалификации библиотечных кадров». Развитие кадрового потенциала библиотек связано с созданием системы мониторинга и прогнозирования кадровой потребности в библиотечной сфере, актуализацией

нормативно-правовой базы в соответствии с текущими и перспективными задачами отраслевой кадровой политики, формирование единого механизма государственного заказа на обучение, создание условий для постоянного творческого роста и продвижения специалистов, содействие повышению престижа библиотечной профессии и имиджа библиотек как места работы.

Развитие библиотечного дела региона невозможно без развитой, инновационной методической работы. Раздел «Научное и методическое обеспечение деятельности библиотек» посвящен формированию новой концепции методической работы как открытого методического информационного пространства. Необходимо создать условия для постоянного мониторинга, научного предвидения будущего состояния книжной культуры, библиотечного дела, реконструкции реального единого пространства чтения на территории республики, анализа закономерностей развития коммуникативной среды, социума, технологий и т.д.

В целях реализации Стратегии начата разработка плана мероприятий. Воплощение в жизнь Стратегии и плана мероприятий позволит библиотекам Якутии на путь постоянного, поступательного развития, будет способствовать повышению культурного и интеллектуального потенциала населения Республики Саха (Якутия).

**ДАНИЛОВА Сахаайа Дмитриевна,**  
библиотекарь отдела репродуцирования  
и специальных технологий  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **МЕТОДИКА И СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ПОЗДНООСЛЕПШИХ СИСТЕМЕ РЕЛЬЕФНО- ТОЧЕЧНОГО ШРИФТА БРАЙЛЯ НА РУССКОМ И ЯКУТСКОМ ЯЗЫКАХ В ГКУ РС(Я) «РБС»**

***Аннотация:** В статье поднимается вопрос обучения поздноослепших основам системы Брайля, являющейся одним из важнейших инструментов для элементарной реабилитации лиц с глубокими нарушениями зрения. Описывается деятельность библиотеки для слепых Якутии по популяризации и пропаганде системы Брайля, в частности, работа Центра чтения и письма по системе Брайля. Отдельно приводится описание особенностей фонетики, произношения звуков в якутском языке.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, якутский шрифт по системе Брайля, обучение по системе Брайля, чтение по системе Брайля, якутский язык.*

Система Брайля является основой грамотности, профессионального, духовного и интеллектуального развития незрячих. От умения самостоятельно читать и писать по системе Брайля во многом зависит продвижение в жизни и самореализация незрячего человека.

Одним из основных инструментов популяризации чтения среди незрячих в Республике Саха (Якутия) послужил якутский алфавит по системе Брайля, разработанный И. Н. Егоровым-Горным, незрячим поэтом, математиком и тифлопедагогом. Его разработка послужила существенным прорывом в обеспечении читателей брайлевскими книгами на родном языке. Республиканская библиотека для слепых на протяжении более 20 лет пропагандирует и издает литературу (в год около 20 наименований книг) на якутском языке на основе шрифта Ивана Горного. Это одно из приоритетных направлений в книгоиздательской деятельности нашей библиотеки.

Иван Горный придумал якутский шрифт по системе Брайля ещё в 1952 году, ровно 70 лет назад. И этот шрифт в будущем оказался наиболее удобным для незрячих. В 1992 году алфавит был принят и узаконен как единый якутский алфавит по системе Брайля на основе разработки И. Н. Егорова-Горного. Сегодня, когда якутский алфавит И. Горного выдержал испытание временем, можно смело заявить, что этот гениальный вариант якутского шеститочия позволил совершить прорыв в деле просвещения и образования слепых, дал им возможность изучать и познавать свой родной язык, и, используя его, работать и овладевать знаниями. На сегодня шрифт И. Горного воспитал уже 4 поколения читателей, активно использующих якутский рельефно-точечный шрифт.

Среди пользователей Республиканской библиотеки для слепых особенное место занимает Центр чтения и письма по системе Брайля. Основные задачи деятельности Центра – это повышение уровня читательской активности инвалидов по зрению, популяризация системы Брайля, пропаганда якутского шрифта Брайля, брайлевской литературы на якутском языке, продвижение и поддержка брайлевского чтения в молодежной среде, обучение поздноослепших чтению и письму, привлечение читателей и вовлечение их в общественную жизнь



библиотеки. При Центре активную работу ведет Совет брайлистов, который выполняет функции координатора в коммуникации с брайлистами: члены совета регулярно вносят предложения в годовой план издания и выпуска рельефно-точечной литературы на государственных языках республики; рассматривают перспективы развития Центра чтения по системе Брайля; принимают участие в разработке новых творческих проектов библиотеки. Совет брайлистов, в составе которого 5 членов и председатель, был создан в 2013 году по инициативе пользователей, неравнодушных к судьбе системы Брайля, понимающих ее решающее значение для грамотности, образования и трудоустройства людей с глубокими нарушениями зрения.

Важной мотивацией к чтению и средством привлечения поздноослепших к овладению рельефно-точечным шрифтом и развитию техники чтения являются городские и республиканские конкурсы на лучшего чтеца и писца, которые проводятся ежегодно. Все конкурсы по письму и чтению по Брайлю республиканского и городского масштаба проходят регулярно, что позволяет выявлять промежуточные результаты, делать выводы и строить новые стратегии работы в этом направлении. Участники конкурса распределяются на группы таким образом, чтобы в каждой группе оказались лица, приблизительно одинаково владеющие системой. При оценке результатов учитываются: в чтении – скорость, правильность, выразительность устной речи; в письме – скорость и грамотность.

В рамках «Программы развития Республиканской библиотеки для слепых Республики Саха (Якутия) на 2022-2026 гг.» и на плановый период до 2030 года был включен пункт о проведении курсов по обучению основам рельефно-точечной системы Брайля на русском и якутском языках среди

поздноослепших читателей библиотеки по индивидуальному запросу.

Главная цель курса состоит в ознакомлении инвалидов по зрению с системой обозначений Луи Брайля и формирование у них устойчивых умений письма и чтения, а также привитие навыков пользования основными тифлотехническими средствами. Программа курса «Обучение чтению и письму по Брайлю», предусматривающая изучение рельефно-точечного шрифта по системе Брайля, признается одним из важнейших компонентов элементарной реабилитации лиц с глубокими нарушениями зрения, слепых и поздноослепших людей, потому как невозможность чтения и письма создает не только информационный дефицит, но и психологический дискомфорт, который усиливается тем, что не умея читать и писать, человек в условиях зрительной депривации перегружает свою память излишней информацией. Без знания рельефно-точечного шрифта затруднено самообразование, а именно самообразование является одним из способов преодоления внутренних психологических проблем для лиц со зрительной депривацией. Жизненно необходим Брайль работникам интеллектуального труда, так как получение образования или сохранение профессионального статуса невозможно без чтения и письма, а шрифт по системе Брайля по-прежнему остается единственной универсальной системой чтения и письма без использования зрения.

Стоит отметить, что уже с этого года (2022 г.) начата работа по обучению поздноослепших граждан основам системы Брайля. В настоящее время на базе библиотеки обучается 6 человек, в том числе 3 поздноослепших и 3 с прогрессирующим снижением зрения с нарушениями различной этиологии. Обучение предусматривает очный формат кратностью 2 часа в неделю по установленному расписанию. Входная диагностика развития осязания и

тактильной чувствительности обязательна. Курс призван также пропагандировать применение рельефно-точечного шрифта в среде читателей, повышение их читательской и социальной активности. Стоит отметить, что в прежние годы люди с глубокими нарушениями зрения могли освоить азбуку Брайля в системе ВОС, когда в первичных организациях ВОС обучали Брайлю всех желающих.

В настоящее время на базе ГКУ РС(Я) «РБС» запущены экспресс-курсы по ознакомлению с системой Брайля родителей с детьми с нарушенным зрением (по запросам). Цель курса – в короткие сроки показать родителям принцип зеркальности, тифлотехнические средства, нюансы обращения с письменными принадлежностями, методику обучения. Цель продиктована потребностями родителей и их желанием участвовать в образовании ребенка, заинтересованностью его жизнью и потенциалом; для возможной дальнейшей коррекции и контроля за ходом учебного процесса и выполнением различных видов учебных заданий. На данный момент обучение прошли 3 родителя детей с глубокими нарушениями зрения младшего школьного возраста.

Современный якутский алфавит базируется на кириллице и содержит 40 букв (гласные звуки – 8, согласные звуки – 32). 7 букв введены дополнительно к русскому алфавиту для обозначения специфических якутских звуков.

Буквы В, Е, Ё, Ж, З, Ф, Ц, Ш, Щ, Ъ, Ь, Ю, Я в исконно якутских словах не используются.

Гласные буквы И, У, Ы, Э, О, А применяются для обозначения 20 разных самостоятельных гласных звуков: 8 кратких гласных, 8 долгих гласных и 4 дифтонгов.

От краткого или длительного произношения гласных зависит различие значений или грамматических форм слов. Долгие гласные обозначаются двумя одинаковыми буквами.

Якутские долгие гласные следует произносить более протяжно, чем русские гласные, примерно в два раза длиннее кратких. Например, ТИИС – ЗУБ; ТААС – КАМЕНЬ; БААР – ЕСТЬ, ИМЕЕТСЯ; ААТ – ИМЯ; ТУУР – ВЫДЕРГИВАТЬ.

Артикуляция гласных звуков И, Ы, У, А примерно соответствует артикуляции аналогичных русских гласных. Гласные ИИ, ЫЫ, УУ, АА, как указывалось выше, произносятся более протяжно, чем соответствующие им краткие гласные.

Для правильного произношения других гласных якутского языка следует учитывать следующее: в якутском языке имеется еще 4 дифтонга, которые обозначаются двумя разными гласными буквами: ИЭ, ҮӨ, ЫА, УО. Дифтонги являются сложными гласными звуками и отличаются от так называемых простых гласных (кратких и долгих) тем, что они представляют собой как бы слитное произношение двух разных гласных.

Для правильного произношения дифтонгов необходимо иметь в виду следующее:

- дифтонг ИЭ. Этот дифтонг представляет собой русский гласный в таких словах, как: МЕЛ, ПЕЛ, СЕЛ, однако в начале его звук И слышится более четко, чем в указанных словах. Например, БИЭР – ДАВАТЬ; БИЭС – ПЯТЬ; ДИЭ – ГОВОРИТЬ.

- дифтонг ҮӨ. Дифтонг напоминает собой русский гласный, произносимый в словах: ЛЁД, МЁД, РЁВ. Если вы научились правильно произносить гласный У, то старайтесь после него сразу переходить к гласному Э. В этом случае должен получиться гласный, состоящий как бы из звуков Ү Ө Э (ҮӨЭ), но последний гласный (условно назовем его элементом дифтонга) должен слышаться не очень четко. Например, БҮӨР – ПОЧКА, ПОЧКИ; КҮӨЛ – ОЗЕРО; МҮӨТ – МЕД; СҮӨР – РАЗВЯЗЫВАТЬ; ТҮӨС – ГРУДЬ.

- дифтонг ЫА. Дифтонг на слух походит на русский гласный Е, произносимый в таких случаях, как: ЦЕЛЫЙ, ЦЕХ. В конце дифтонга слышится очень краткий элемент А. Например, БЫА – ВЕРЕВКА; БЫАР – ПЕЧЕНЬ; КЫАЙ – ПОБЕЖДАТЬ; ТЫА – ЛЕС; ТЫАЛ – ВЕТЕР; ТЫАС – ШУМ, ЗВУК.

- дифтонг УО. Дифтонг походит на русский гласный, произносимый в таких словах, как: БОР, КОТ, МОЙ, СОН, ТОН. Однако, если в начале гласного О в указанных словах слышится краткий элемент У, то в начале дифтонга элемент У произносится четко. Например, БУОР – ЗЕМЛЯ, ЗЕМЛЯНАЯ ПЫЛЬ; КУОТ – УБЕГАТЬ; СУОН – ТОЛСТЫЙ; СУОЛ – ДОРОГА; ТУОЛ – НАПОЛНЯТЬСЯ.

Длительность дифтонгов почти одинакова с длительностью долгих гласных.

Звуки, обозначаемые буквами Б, Г, Д, Й, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Х, Ч почти не имеют отличий от соответствующих русских звуков. Определенную трудность для незнакомого с якутским языком могут представлять согласные Ъ, Дь, Нь, Н, Һ.

Удвоенные согласные. В якутском языке многие согласные могут быть или одинарными, или удвоенными. Последние обозначаются повторением согласной буквы: АТТАР – ЛОШАДИ; АММА – АМГА; АЧЧЫГЫЙ – МАЛЕНЬКИЙ. Удвоенные согласные произносятся значительно длительнее, чем одинарные. Нечто подобное имеется в русском языке: ПОДАТЬ – ПОДДАТЬ; СЫПАТЬ – ССЫПАТЬ; СОР – ССОРА; ДЛИНА – ДЛИННО.

Специфическим в обучении якутского языка по системе Брайля может послужить:

- половина согласных якутских букв противоположно зеркальна некоторым буквам русского алфавита, что может

завести в заблуждение на начальных стадиях продвижения обучения;

- удвоенные слитные гласные во многих словах порой могут быть интерпретированы обучающимся как одна буква при тактильном восприятии слова, а в языке очень часто наличие или отсутствие одной гласной или согласной слово меняет свой смысловый окрас;

Обучение рельефно-точечному шрифту проходит в следующей последовательности: русский алфавит, арабские цифры, параллельно знаки препинания и якутский алфавит.

Курс плавно набирает ход и находится на стадии пополнения эмпирического опыта, обобщения методической и теоретической базы обучения. Промежуточным результатом должно стать воспитание брайлистов, уверенно пользующихся данной системой. Из них будет сформирована отдельная группа «начинающие» на городских и республиканских конкурсах по письму и чтению. На сегодня участников конкурса делят на «сильную» и «перспективную» группы.

Запрос на овладение системой Брайля на двух языках имеет под собой далеко идущие перспективы в условиях повышения уровня снижения зрения.

Трудности на сегодня. Можно выделить неполный охват аудитории лиц с глубокими нарушениями зрения, в связи с удаленностью районов республики. Предстоит большая работа по разработке, изданию и апробации дидактической базы для изучения якутского Брайля в виде методических изданий, рельефно-графической наглядности в обучающих целях.

Перспективы развития. Повышение уровня качества овладения рельефно-точечным шрифтом поздноослепшими и их заинтересованность в вопросе обучения, обобщение методического опыта в методических изданиях и публикациях. Также мы связываем будущее с ведением активной грантовой

деятельности для дальнейшего масштабирования и тиражирования опыта обучения.

### **Использованная литература**

1. Петров, Ю. И. Особенности восприятия рельефно-графических пособий незрячими : методическое пособие / Ю. И. Петров, Е. Н. Руцкая. – Москва, 1993. – 57, [3] с. – Текст : непосредственный.

2. Потешина, М. Б. Практическое руководство по освоению системы Брайля для поздно ослепших / М. Б. Потешина. – Москва : Репро, 2008. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

3. Рельефно-точечная система: обучение чтению и письму слепых : учебно-методическое пособие / под общей редакцией Г. В. Никулиной. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 459 с. – Текст : непосредственный.

4. Рельефно-точечные шрифты национальных языков России : сборник материалов / Российская государственная библиотека для слепых ; [составитель Н. Д. Шапошникова ; редактор Е. С. Савинова]. – Москва, 2017. – 107 с. – Текст : непосредственный.



**ЗАКИРОВА Гелюся Тафкиловна,**  
заведующий организационно-методическим  
отделом ГБУК РТ «Республиканская  
специальная библиотека для слепых и  
слабовидящих»  
(г. Казань, Республика Татарстан)

## **ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ НА НАЦИОНАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ: ОПЫТ БИБЛИОТЕКИ И ЗНАЧЕНИЕ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ РЕГИОНА**

***Аннотация:** Статья посвящена вопросам развития тифлокомментирования в национальном регионе. Описывается деятельность специальной библиотеки по внедрению тифлокомментирования в учреждения культуры региона. Обозначены основные проблемы, мешающие развитию направления в регионе, и пути их решения, которые предлагает автор.*

***Ключевые слова:** тифлокомментирование, тифлокомментатор, театр, спектакль, татарский язык, татарская литература.*

Для Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих Республики Татарстан как культурно-просветительского и информационного учреждения, функционирующего на территории национальной республики, деятельность по сохранению национального культурного наследия, сохранению, развитию и популяризации татарского языка является одной из главных задач приоритетных направлений. В статье освещается опыт библиотеки в этом направлении путём внедрения и развития тифлокомментирования в различных культурных институциях.



Искусство, особенно театр, на протяжении многих веков является транслятором высоких культурных и общечеловеческих ценностей, способствует осознанию и переживанию собственной национальной принадлежности, снимает барьеры, открывает границы. Однако, как и большинство визуальных видов искусства, оно далеко не всегда доступно слепым и слабовидящим зрителям. То, что происходит на сцене театра, незрячий зритель воспринимает вербально – слушая звуки, диалоги актёров и т.д. В силу зрительного дефекта яркая палитра спектакля, состоящая из сценографии, действий персонажей, остаются для них непонятными. Снять информационные барьеры, связанные с восприятием визуальной составляющей спектакля, может помочь тифлокомментирование.

В 2018 году г. Казань оказалась в числе 14 городов страны, где появились профессиональные тифлокомментаторы. Благодаря программе Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых «Реакомп» в рамках реализации президентского гранта, поддержанного фондом «Искусство, наука и спорт», два сотрудника библиотеки получили эту редкую профессию.

После обучения встал вопрос о пробуждении интереса местных учреждений культуры к тому, чтобы сделать их мероприятия и услуги доступными для незрячей аудитории. Была проведена аналитическая работа по выявлению возможностей театров г. Казани для проведения спектаклей с тифлокомментированием и их готовности работать с особой категорией зрителей, проведены просветительские мероприятия об этой новой социальной услуге и мотивационные беседы о социальной значимости работы с социально-незащищёнными группами зрителей. Было налажено сотрудничество с коллегами из программы «Особый взгляд» фонда «Искусство, наука и

спорт». В первую очередь нам хотелось воплотить давнюю идею создания тифлокомментариев на национальном татарском языке.

В мае 2018 года в Казани был дан старт новому проекту – показам спектаклей с тифлокомментированием для слабовидящих и незрячих людей на татарском языке. Площадкой для первого опыта тифлокомментирования стал Татарский государственный театр юного зрителя им. Г. Кариева. Для показа был выбран спектакль «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (К. Дикамилло) – яркая и динамичная постановка семейного формата.

Совместный проект программы «Особый взгляд», театра им. Кариева и Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих был реализован при информационной поддержке информационного агентства «Татаринформ» и стал первым опытом создания тифлокомментария на национальном языке не только в нашей республике, но и в России. Конечно же, это событие имело огромное значение в культурной среде региона и стало важным шагом в зарождении и развития национального тифлокомментирования в России.

Новый театральный сезон в республике открылся новыми возможностями для взрослых незрячих зрителей. С помощью оборудования для тифлокомментирования, переданного библиотеке в рамках благотворительной программы фонда «Искусство, наука и спорт» удалось внедрить ещё один спектакль в Татарском Государственном академическом театре им. Галиаскара Камала.

В сентябре 2018 года здесь состоялась тифлопреьера спектакля «Пришлый» по пьесе молодого татарского драматурга Сюмбель Гаффаровой в постановке именитого режиссёра Фариды Бикчантаева. А в театральном сезоне 2019 года в театре Г. Камала был внедрен спектакль «Исәнмесез»

(«Живы ли вы») режиссёра Фариды Бикчантаева по пьесе Мансура Гилязова.

Показы спектаклей на татарском языке проходили с периодичностью один раз в месяц в рамках направления «Тифлокомментирование в театрах России» программы «Особый взгляд». Данная программа реализуется в рамках деятельности благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в 27 регионах России. Библиотека в лице тифлокомментатора является координатором данного направления в нашей республике. Адаптация сценария спектакля под восприятие людей с проблемами по зрению и подготовка тифлокомментария, ведение тифлокомментатором прямого тифлокомментирования в режиме реального времени, выкуп билетов для незрячих зрителей (20 билетов ежемесячно), сбор зрителей и координирование этого направления осуществлялось нами при финансовой поддержке программы «Особый взгляд» (г. Москва).

2020 год, несмотря на сложную эпидемическую обстановку, стал плодотворным и успешным в плане развития тифлокомментирования в регионе. В конце 2019 года в целях активизации и поддержки театров в вопросах внедрения тифлокомментирования и развития прочной инфраструктуры, что в будущем позволит театрам внедрить эту услугу повсеместно, программа «Особый взгляд» перевела свою деятельность по развитию тифлокомментирования на грантовую основу. Был объявлен Всероссийский конкурс «Организация тифлокомментирования в театрах». Мной совместно с тремя театрами нашего города были подготовлены грантовые заявки на данный конкурс и все три проекта были поддержаны, что позволило расширить список театров и репертуарных спектаклей, доступных для людей с ограниченными возможностями здоровья. Так, для незрячих стал доступен театр кукол «Экият» (4 спектакля), в репертуар

театров Г. Камала и ТЮЗ им. Г. Кариева добавились новые постановки с тифлокомментариями.

В настоящее время наиболее важным для межкультурной и межнациональной гармонии в республике является характер развития двуязычия. В Татарстане этническое многообразие представлено 107 национальностями. При этом 90% ее населения составляют татары и русские, 10% приходится на представителей других национальностей. Двуязычие в Татарстане представляет основную тенденцию языкового развития.

В целях обеспечения доступа к театральному искусству русскоязычной части незрячих зрителей, по инициативе библиотеки весной 2019 года в Казани стартовал новый проект «Театр без границ». Проект реализуется благотворительным фондом «День добрых дел» и Казанским Театром юного зрителя при поддержке библиотеки для слепых и слабовидящих. В качестве тифлокомментаторов выступают сотрудники библиотеки.

Помимо проведения спектаклей в стенах театров, практикуется ведение тифлокомментирования в рамках гастрольных программ. Во время гастролей Татарского Государственного театра им. Галиасгара Камала в Уфе один из спектаклей сопровождался тифлокомментированием.

В настоящее время тифлокомментирование внедрено в 4 театра нашего города, в которых в общей сложности адаптировано 26 спектаклей. Если взглянуть в языком разрезе – 20 на татарском языке, 6 на русском.

Спектакли в репертуаре театров нашего города поставлены в разных жанрах и для разных возрастных категорий. Есть и комедии, и драмы и трагические спектакли. Что же касается драматургического материала, среди адаптированных постановок есть спектакли как по произведениям современных авторов, так и классиков

татарской драматургии. Ведь лучший способ освежить в памяти классику и открыть для себя новые грани известных произведений – сходить на спектакль. Особое место в списке занимают постановки, посвящённые выдающимся личностям татарского народа. Музыкальный спектакль «Элфия», посвящённый жизни и творчеству легендарной артистки татарской эстрады Альфии Афзаловой; драма «Волжская» о судьбе выдающейся женщины татарского народа, первой татарской артистки Сахипжамал Гиззатуллиной Волжской вызвали необычайный восторг и отклик. Такие спектакли позволяют не только приобщиться к театральному искусству, но и раскрыть новые грани истории, культуры, узнать больше о людях, которые оставили неизгладимый след в становлении татарской культуры и нации. Текст тифлокомментария стилизуется по особенностям постановки спектакля и произведений.

Остановимся на особенностях тифлокомментирования на татарском языке.

Татарский язык – это национальный язык татар. Он находится на втором месте (после русского) по распространённости на территории России и является официальным языком Татарстана. Татарский наиболее близок с казахским, балкарским, кумыкским, узбекским, ногайским и каракалпакским языками. При составлении тифлокомментария на татарском языке специалисту необходимо учитывать не только такие языковые особенности как грамматика, лексика, построение предложения, но и особенности менталитета народа, различные диалекты, уровень знаний языка и т.д. В большинстве случаев, люди неправильно толкуют или совсем не знают значения некоторых слов и фразеологизмов, обозначающих взаимоотношения людей, их отношение к внешней среде или называющих качественную характеристику человека, отвлечённые понятия. К сожалению, в последние

годы татарский язык переживает не лучшие времена, с каждым годом язык теряет свою самобытность, владеющих татарским языком на хорошем литературном уровне становится всё меньше. Поэтому тифлокомментарий, изложенный на богатом литературном языке, может быть не всегда понятным для людей, говорящих чисто на разговорном уровне. В то же время слишком простой текст покажется недостаточно полным для знатоков татарского языка. Учитывая это, при создании тифлокомментариев, необходимо стараться не отягощать их «заумными» комментариями, но в то же время придерживаться литературного языка: нужно показать молодежи красоту и богатство литературного татарского языка, объяснить, что татарский язык не только бытовой.

Татарский язык необычайно мелодичный, красивый, богатый на различные выразительные и образные обороты, парные слова, меткие и крылатые слова-выражения, которые утяжеляют речевую конструкцию. В связи с этим возникают определённые трудности в следовании главному принципу тифлокомментирования – лаконичности. Например, на русском языке, действие можно описать одним коротким словом. На татарском же языке это может быть несколько парных слов, а то и целое предложение. Поэтому, чтобы понять главный смысл, приходится учитывать всё предложение. Всё это требует более тщательного подхода к выбору слов, формам и методами подачи материала, выбору компромиссных решений. В некоторых моментах лучше использовать русское слово, так как оно будет более понятным. Например, «кулчатыр» (тат.), что в переводе означает «зонт». Слово на русском языке и звучит короче, и более употребительное.

Для дополнения зрительных образов после спектаклей практикуются экскурсии в закулисы, где зрителям предоставляется возможность более глубокого погружения в спектакль. При сопровождении тифлокомментатора

происходит знакомство с героями, тактильный осмотр костюмов, элементов сцены, реквизитов, общение и обмен мнениями с режиссёром постановки, тифлокомментатором и актёрами. Всё это оставляет яркие впечатления, дополняет вербальную информацию и помогает расширить представления.

Адаптация музейных объектов и коллекции ещё одно важное направление, в котором в последние годы активно применяется тифлокомментирование. Это направление в нашей республике в настоящее время не особо развито, но всё же есть отдельно взятые музейные комплексы, в которых начали реализовываться инклюзивные программы. В 2020 году нам удалось поработать с музеем-заповедником «Казанский Кремль». В рамках проекта «Прикоснись к Кремлю» были созданы тифлокомментарии к архитектурным объектам Казанского Кремля и записаны видеоролики. В настоящее время создано 8 видеороликов: Спасская башня Казанского Кремля, улица Шейнкмана и здание бывших Присутственных мест, Манеж и Юнкерское училище, Мечеть Кул Шариф, комплекс зданий Пушечного двора, Благовещенский собор Казанского Кремля, Губернаторский дворец (резиденция Президента Республики Татарстан), Башня Сююмбике. Все ролики находятся в свободном доступе в сети Интернет: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPFMDZf2FrwНаvpstqps tMhk7BLS28Ylu>

Подводя итоги опыта работы в данном направлении можно сказать, что тифлокомментирование в республике развивается, есть определённые успехи и положительные моменты. Отрадно, что сегодня музеи, театры и другие культурные институции признают необходимость адаптации своих культурных продуктов для аудитории с разными возможностями. Они включаются в этот процесс, во многом ориентируясь на спрос аудитории и вызовы времени.

Наблюдается интерес к развитию данной социальной услуги и со стороны органов исполнительной власти. В публично сформированных целях и задачах Министерства культуры Республики Татарстан на 2021 год одним из приоритетных целей значится: «Обеспечить в репертуаре государственных театралльно-зрелищных учреждений для людей с ограниченными возможностями здоровья по слуху и зрению не менее 10% адаптированных культурных продуктов от общего количества реализуемых культурных продуктов».

Однако всё же следует отметить и то, что несмотря на вышеописанные высокие результаты, есть и проблемы. Главная из которых, на мой взгляд, состоит в том, что нет четкого понимания на уровне органов государственной власти о том, как и в какую сторону следует развиваться. Пока же на региональном уровне развитие тифлокомментирования во многом зависит от активности тифлокомментатора, его организаторских качеств, возможностей объединения вокруг этого направления заинтересованных структур, способностей в сфере фандрайзинга. На данном этапе тифлокомментирование в нашей республике развивается только при поддержке благотворительных фондов, таких как благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» (г. Москва) и «День добрых дел» (г. Казань). Организация подобных показов зависит от интереса фондов к данному направлению. Наглядным примером является то, что в 2021 году грантовый проект Татарского театра юного зрителя им. Габдуллы Кариева не был поддержан, в связи с чем показы спектаклей с тифлокомментированием были временно приостановлены.

Помимо организационных и финансовых сторон, есть определённые проблемы и трудности, с которыми тифлокомментатор сталкивается непосредственно в процессе адаптации самого спектакля и ведения прямого



тифлокомментирования. В частности, качество видеOVERсий, по которым готовится текст тифлокомментариев, оставляет желать лучшего. В некоторых случаях видеOVERсия вообще отсутствует, или же сделана давно, и спектакль за годы претерпел изменения. В подобных случаях тифлокомментатору приходится самому снимать спектакль на видео. Во многих театрах с рабочего места тифлокомментатора нет прямого визуального доступа к сцене, и то, что происходит на ней он видит через экран монитора, на который подается трансляция спектакля в режиме реального времени. В связи с этим страдает качество «картинки», которую видит тифлокомментатор. При включении софитов и световых приборов получается засвет и картинка на экране превращается в размытое пятно. Особенно остро это ощущается на спектаклях с использованием кукол, которые проходят в затемненном пространстве, а кукловоды одеты в темные костюмы, чтобы не показываться зрителям. В подобных случаях тифлокомментатору приходится быть вдвойне внимательным, и находить, вводить для себя дополнительные маркеры привязки к сценарию. Для улучшения ситуации необходимо высококачественное светочувствительное видеооборудование, а это требует дополнительных затрат для бюджета театра.

Существуют проблемы и с доступом в театры людей в сопровождении собак-поводырей. Во-первых, не все организаторы осведомлены, что они обязаны впускать таких собак. Во-вторых, не все зрители готовы сидеть рядом с собакой: у кого-то аллергия, кто-то боится и т.д.

В связи с вышеизложенными проблемами дальнейшее развитие тифлокомментирования в регионе видится не только в увеличении количественных показателей адаптированного культурного продукта, охвата зрителей и расширении перечня доступных культурных институций, но и в улучшении качества условий труда тифлокомментаторов, материально-технической

базы театров и иных культурных учреждений. Максимальная включенность специалистов в области тифлокомментирования, культурных институций и органов власти являются определяющими для успешного развития этого направления.

**КОРНИЛОВА Айтилина Семеновна,**  
директор ГКУ РС(Я) «Республиканская  
библиотека для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **ЖИВАЯ СВЯЗЬ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО. ОТ ИСТОКОВ К БУДУЩЕМУ**

*Аннотация:* В статье описана деятельность единственной специализированной библиотеки для слепых в Республике Саха (Якутия) в прошлом и настоящем. Дается краткий обзор реализуемых проектов, достижений и намеченных планов в среднесрочной перспективе.

*Ключевые слова:* библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, проектная деятельность.

55 лет – это целая жизнь, это история интереснейших воспоминаний, неразрывная цепочка судеб не одного поколения людей, которые стояли у истоков, и кто продолжает славную летопись сегодня.

15 июля 1967 года отмечается как значимое событие в культурной и социальной жизни Якутии – дата открытия Якутской республиканской библиотеки для слепых на основании совместного приказа Министерства культуры ЯАССР и Якутского республиканского правления Всероссийского общества слепых.

За годы существования библиотека строила свою работу и развивалась вместе с региональным обществом слепых, осваивая новые виды деятельности. Создание собственной студии звукозаписи в 1971 году стало прорывным моментом: книга впервые «заговорила» на якутском языке. С момента изданий книг по системе Брайля, в основу которого лежит

якутский шрифт Ивана Горного, открылись безграничные возможности были. В становлении библиотеки сыграли огромную роль энтузиасты своего дела, как Гаврил Алексеевич Слепцов, Анна Афанасьевна Шишигина, Елена Николаевна Находкина.

В настоящее время Республиканская библиотека для слепых является центром духовного, информационного и реабилитационного развития людей с ограничением по зрению. Библиотека обслуживает не только инвалидов по зрению, но и инвалидов других категорий и членов их семей, а также педагогов специальных школ, офтальмологов, специалистов общественных организаций, сотрудников специальных служб, сотрудников РО и МО ВОС.

Библиотека ведет обслуживание всех категорий пользователей, стационарно – проживающих в г. Якутске и пригородах, внестационарно – проживающих в улусах Республики Саха (Якутия) и маломобильных граждан, проживающих в г. Якутске, но не имеющих возможности самостоятельно посещать библиотеку через внестационарную сеть, состоящую из библиотечных пунктов и надомного абонента, удаленно – через библиотеку av3715 и мобильное приложение «Аудиокниги РБС», где представлены произведения якутской литературы, записанные в студии звукозаписи РБС.

В настоящее время библиотечным обслуживанием охвачены 2 270 читателей, из них инвалидов по зрению – 1 184, слабовидящих – 198, людей с затруднением чтения – 160, инвалидов других категорий – 654, специалистов и тифлопедагогов – 74. РБС обслуживает все возрастные категории: из 2 270 читателей к детской категории пользователей в возрасте от 0 до 14 лет (включительно) относится 370, молодежной категории пользователей в возрасте от 15 до 30 (включительно) – 268. Обслуживанием

пользователей занимаются 15 сотрудников, 13 из которых имеют высшее профессиональное образование, 3 тифлокомментатора (2 высшей, 1 первой категорий), 2 сурдопереводчика, 2 психолога-педагога, 1 тифлопедагог, 6 сотрудников имеют почетные звания Республики Саха (Якутия).

В библиотеке организованы автоматизированные рабочие места, оснащенные программами экранного доступа, брайлевскими дисплеями, работает адаптированный сайт для незрячих и слабовидящих, широко представлена современная тифлотехника. Осуществлен переход обслуживания инвалидов по зрению на цифровую «говорящую» книгу, записанную на флеш-карты. За последние годы увеличилось число обращений к удалённым ресурсам библиотеки за счет создания собственных цифровых ресурсов и активизации удаленной работы.

За 2021 год выдано 90 846 экз. изданий, количество стационарных и внестационарных посещений составило 12 317 ед. при плане 12 315 ед. В период действия ограничительных мер библиотеке удалось перевыполнить плановое значение (план – 13 454 удаленных обращений, факт – 23 951 ед.). Согласно статистическим данным наблюдается значительное увеличение числа обращений к цифровым ресурсам библиотеки (на 10 497) в рамках исполнения Национального проекта «Культура».

На сегодняшний день библиотека является единственным хранителем крупнейшего библиотечного фонда изданий, изготовленных рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля, рельефно-графическими изданиями, «говорящими» книгами, крупношрифтовыми изданиями для слабовидящих, электронными изданиями для слепых (адаптированные издания для чтения людьми с нарушенным зрением при помощи брайлевского дисплея и синтезатора речи). На сегодня фонд

библиотеки насчитывает более 148 тыс. экземпляров документов, из них 73,5 % составляют специальные виды литературы.

Издательский план формируется согласно запросам пользователей и предложениям издательского совета. В последнее время расширился выпуск многоформатных изданий, которые одновременно сочетают в себе аудио, рельефно-графический, рельефно-точечный и крупно-шрифтовой форматы.

Библиотека активно принимает участие и занимает призовые места в конкурсах книг на специальных форматах всероссийского, республиканского уровней. В этом году планируется участие в Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор».

Республика Саха (Якутия) – самый большой по площади субъект Российской Федерации (площадь составляет 3 083 523 км<sup>2</sup>). Однако население республики меньше 1 млн человек. Обширность территории республики, низкая плотность населения, труднодоступность арктических районов, и как следствие, сложная логистика – все это является препятствием для создания отдельных филиалов библиотеки. В этом случае, целесообразнее строить работу через организацию библиотечных пунктов на базе муниципальных библиотек. Договоры между библиотеками заключаются совместно с МО ВОС и ВОИ. На сегодняшний момент заключен 31 трёхсторонний договор. Несколько раз в месяц производится почтовая рассылка.

Помимо предоставляемых государственных работ и услуг по социокультурной реабилитации инвалидов по зрению, в библиотеке оказываются выдача тифлофлешплееров во временное пользование, громкая читка информации по запросам читателей по месту их жительства: социальные дома, больницы и др.

В 2022 году нововведением по удаленному обслуживанию стало открытие точек доступа к мобильному приложению для прослушивания аудиокниг. Первой площадкой стала Библиотека-филиал № 22 «SMART-библиотека».

Успешно функционируют проекты республиканского, городского уровней: «Тифлокомментирование», «Волонтеры в библиотечной среде», «Под сиянием Севера» на языках КМНС, «С Браилем по жизни», «Туризм без преград» с тифлосурдопереводом, мобильное приложение «Аудиокниги РБС», инклюзивная творческая лаборатория «МОСТИК» и др.

Тифлоэкскурсии с комментированием исторических мест и объектов всегда крайне востребована среди наших читателей. И это направление продолжается в рамках Проекта «Туризм без преград». В этом году подобные экскурсии помимо тифлокомментирования стали дополняться сурдопереводом. В этом году ко Дню Победы на площади Победы прошла первая тифлосурдоэкскурсия одновременно для учащихся ГКОУ РС (Я) «РС(К)Ш-И» с нарушениями зрения и слуха.

В Республике Саха (Якутия) наряду с русским языком как государственным языком Российской Федерации юридически закреплен второй государственный язык – язык саха и установлены пять официальных языков (эвенский, эвенкийский, юкагирский, долганский, и чукотский). В рамках проекта «Под сиянием Севера» книги на языках коренных малочисленных народов Севера воспроизводятся в аудиоформате. Результаты анализа читательских формуляров и книжного фонда по языковой классификации показывают, что в числе пользователей библиотеки имеются представители коренных малочисленных народов Севера (из 2 270 пользователей 55 представители КМНС), при этом отмечается отсутствие книг на языках КМНС (более 148 тыс. экз. составляет общий книжный фонд, из них около 130 тыс. экз. на русском языке, около 17 тыс. экз. на якутском языке). Данный

пробел стал предпосылкой к реализации проекта. Партнерами и дикторами стали научные сотрудники Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН. Кроме них также привлекаются волонтеры – носители языков. В этом году проект был представлен на Международном семинаре по сохранению и популяризации языков коренных малочисленных народов Арктики в г. Санкт-Петербурге.

В последнее время практически по всем направлениям привлекаются волонтеры в рамках проекта «Доброта в библиотечном пространстве». Проект нацелен на создание добровольческих инициатив на базе ГКУ РС(Я) «РБС», объединенных совокупным интересом по созданию современного культурного пространства для людей с проблемами зрения и содействию их социокультурной реабилитации. Свобода действия и мышления волонтеров в ходе реализации своих идей является ключевым моментом в реализации данного Проекта. Большим подспорьем для развития волонтерского движения библиотеки сыграла победа в 2021 году во Всероссийском конкурсе волонтерских центров в сфере культуры. Реализация волонтерского проекта в работе специальной библиотеки стало полезным компонентом для всех сторон: как библиотекарям и добровольцам, так и людям с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках реализации Региональной программы Республики Саха (Якутия) «Формирование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов» три сотрудника библиотеки прошли обучение по дополнительной профессиональной программе «Тифлокомментирование» в г. Москва Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп». На сегодняшний день накоплен достаточно большой опыт по тифлокомментированию художественных,



анимационных фильмов, экскурсий, театральных постановок, музейных экспонатов, архитектурных памятников и живописи. Все это стало возможным в результате тесного взаимодействия с заинтересованными учреждениями культуры нашего региона.

С первых дней деятельности нашей библиотеки были собраны статьи и публикации о выдающихся людях тифлосообщества. На сегодняшний день исторически ценные документы хранятся в полнотекстовой электронной базе данных и регулярно пополняются. Ведение базы данных осуществляется в автоматизированной информационно-библиотечной системе «Ирбис64+».

Готовится к печати фундаментальный труд «Ретроспективный библиографический указатель «Издания для слепых и слабовидящих Республики Саха (Якутия)», охватывающий 50-летний пласт истории.

Библиотека осуществляет научно-методическую, практическую и консультационную помощь специалистам, занимающимся вопросами людей с инвалидностью. Ежегодно методическая помощь оказывается более 1000 специалистам. Традиционными являются проведение профессиональных конкурсов среди муниципальных библиотек. Большим спросом пользуются разрабатываемые методические пособия. Накопленным опытом работы сотрудники библиотеки активно делятся на всероссийских, межрегиональных, региональных научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах. Результаты практического опыта сотрудников представлены в широком спектре печатных изданий. Результаты практического опыта сотрудников представлены в широком спектре печатных изданий.

РБС развивает международные и всероссийские связи в области библиотечного обслуживания инвалидов по зрению. Библиотека стала организатором Дальневосточного вебинара специальных библиотек, Всероссийской онлайн-конференции

по сохранению национальных языков на базе библиотеки. За последние три года в наших мероприятиях было задействовано более 20 библиотек, в том числе в обмене книжной продукцией, видеомостах, шефстве читателей и др.

2022 год стал знаковым для РБС. В юбилейный год принята Программа развития библиотеки на плановый период до 2030 года, где определены основные направления развития: поиск и выявление новых пользователей, модернизация социокультурной и просветительской деятельности, укрепление и развитие кадрового потенциала, совершенствование автоматизации библиотечно-библиографических циклов и процессов, создание комфортных условий пребывания и укрепление материально-технической базы. Спрогнозированы количественные и качественные показатели. Прежде всего внимание будет обращено на обучение поздноослепших основам системы Брайля, активизацию мероприятий, предназначенных для граждан с нарушением слухового восприятия, развитие качественного методического сопровождения учреждений, лицензирование образовательной деятельности, создание цифровых продуктов собственной генерации и др. Все эти направления взаимосвязаны и должны развиваться гармонично.

Организация качественного информационного обслуживания людей, имеющих инвалидность, и не только по зрению, достигается путем консолидации различных учреждений. Сегодня настало время для следующего шага.

**КИРЕЕВА** Лилия Николаевна,  
заведующий отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы  
ФГБУК «Российская государственная библиотеки для слепых», канд. пед. наук  
(г. Москва)



## **МАРШРУТЫ ТИФЛОПРОЕКТОВ: БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗДАНИЙ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ**

*Аннотация:* В данной статье рассматриваются инновационные методы и формы работы по книгоизданию для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

*Ключевые слова:* издания для слепых, инвалиды по зрению, тифломаршрут, инватуризм, 3D-модели архитектурных объектов, тифлокомментарий, рельефно-графическая печать.

Обеспечение всеобщей и равной доступности информации, многообразие тематики материалов и форм их предоставления, быстрое и качественное удовлетворение читательских интересов – таковы главные принципы библиотечной сферы и библиотечной профессии в современном мире. Развитие и совершенствование библиотечной работы с незрячими читателями напрямую связано с обеспеченностью фондов библиотек специальными изданиями, а формирование такого фонда, который одновременно удовлетворяет читательский спрос людей с проблемами зрения на те же информационные ресурсы, что есть в распоряжении людей с нормальным визуальным восприятием и делает их доступными для чтения незрячими

пользователями – одна из приоритетных задач специальной библиотеки.

Однако основной массив издаваемой в стране литературы выпускается для людей, чьи способности оценки текста не выходят за рамки привычного и нормального. Как правило, это плоскочечатные издания, с достаточно мелким размером шрифта, иллюстрированные таким же плоскочечатным способом. И уж тем более в бизнес-планах издательств редко, а то и вообще не предусматривается выпуск оригинальных материалов, не имеющих плоскочечатных аналогов, намеренно созданных для слепых и слабовидящих людей. В этом смысле исключением является лишь ряд периодических изданий, рассчитанных для читателей с проблемами зрения – «Диалог», выпускаемый в аудиоформате, «Школьный вестник» и «Наша жизнь», издаваемые рельефно-точечным шрифтом. Большая же часть литературы в специальных форматах – это репродуцированные документы. Но и они не всегда справляются с потребностью читателя получить глубину представления об изучаемых явлениях. Там, где зрячему понятен визуальный образ, человеку с проблемами зрения требуется тифлокомментарий. Таких ресурсов, как правило, недостаточно, чтобы заявлять о качестве библиотечного обслуживания незрячих читателей. Именно поэтому специальные библиотеки для слепых всё чаще берут на себя издательские функции, выпуская литературу для незрячих и слабовидящих пользователей, обеспечивая равные условия доступа к необходимой информации. Такие инициативы становятся не просто красивым дополнением к основным библиотечным процессам, а насущной необходимостью, ответом на всё более усложняющиеся запросы читателей.

Наука и техника постоянно изобретают новые виды носителей, виды и формы производства, хранения и распространения информации. Всё это расширяет издательские

возможности библиотек, стимулирует находить новые сочетания форматов представления информации. Например, ушли далеко в историю аудиокниги на катушках, кассетах и дискетах, теперь на первый план по популярности и простоте использования выходят мультимедиа-, многоформатные издания, цифровые образы, сочетающие одновременно текст, звук, осязаемое изображение.

Библиотечные специалисты не только охотно, но и достаточно легко осваивают современные технологии, дополняя и усовершенствуя издательские методы, привлекая партнёров, используя сложное оборудование, постоянно получая дополнительные компетенции.

Всё это расширяет издательские возможности библиотек, стимулирует находить новые сочетания форматов представления информации.

Необходимо понимать, что основа эффективности издательского дела – это, прежде всего, хорошая организация процесса, где основные участники – профессиональные кадры, обеспечивающие и поддерживающие развитую сеть контактов с экспертами, комфортное взаимодействие с контрагентами. При этом и содержание издательской продукции должно быть востребованным, интересным, работающим на опережение как в техническом, так и тематическом плане.

Закономерен и следующий вопрос: о чём писать, что издавать, какую продукцию выпускать? Совет один – искать интересные, актуальные инфоповоды и превращать их в контент. При этом нужно учитывать, чтобы инфоповод не реализовывался как однодневное сообщение или статья, а постараться найти проблему, которая даст несколько ответвлений – либо тематических, либо технических, то есть разнообразных по способам представления информации. Так издательская деятельность будет эффективной и в некоторых случаях даже экономически выгодной.

Приведём примеры того, как в прямом и переносном смысле библиотека предлагает и реализует с помощью издательских средств проекты тифломаршрутов, какие ресурсы для этого необходимы, каких результатов можно достичь.

Например, популярная тема развития инватуризма – хороший инфоповод для создания разнообразных изданий – книг, справочников, подкастов, видеопутешествий. При этом массив контента может быть распределён по разным тематическим направлениям, презентоваться разными средствами.

Российская государственная библиотека для слепых подхватила эту тему, начав серию видеороликов «По пути в библиотеку», которые размещались на видеохостинге YouTube. Идея состояла в том, чтобы имитировать путешествие в библиотеку от центра Москвы – Красной площади, рассказывая по дороге об интересных объектах, исторических событиях, современном состоянии городских памятников и пр.

Затем идея переросла в проект знакомства читателей, гостей и жителей Москвы с районом, в котором располагается Российская государственная библиотека для слепых – Мещанской слободой. Тема оказалась интересной и востребованной, ведь зачастую посещая библиотеку, читатели не подозревали, какое богатое историческое и литературное наследие связано с местами, расположенными вокруг библиотеки. Так были созданы и описаны короткие маршруты, которые незрячие люди могли бы освоить самостоятельно. Это и была одна из главных задач, которую решали сотрудники библиотеки – совместить подачу знаний с активным включением в этот процесс самих пользователей. Вместе с этим мы старались дать возможность слабовидящим и незрячим получить как можно более реальное представление о городском пространстве, ощутить на месте городскую атмосферу. Это по сути организация специальных информационных удобств для

туризма с помощью тифлосредств. В результате библиотека выпустила два аудио-слайд-фильма «Вокруг Российской государственной библиотеки для слепых», где описаны 9 маршрутов протяжённостью до 1 км, сопровождающих туриста от станции метро к библиотеке и разным интересным объектам, располагающимся около неё<sup>1</sup>.

Но изыскания, связанные с историей и личностями, открыли и другую сторону изучения района – литературную: с Мещанской слободой связаны и знакомые многим писатели, и литературные персонажи, которых авторы либо селили в этой части города, либо назначали здесь героям важные встречи, либо, даже убивали и хоронили их здесь. Так родились литературные подкасты «Литературные места Мещанской слободы», слушать которые можно на официальном сайте библиотеки (<http://rgbs.ru/publishing/izdaniya-rgbs/podkasty/>).



Тот же контент с небольшой доработкой наполняет и аккаунт библиотеки на ресурсе iZiTrevel. Аккаунт оказался сразу востребованным и популярным. У него хорошая посещаемость, часто экскурсии слушают просто по геометкам, проходя мимо библиотеки или тех точек, которые мы использовали на маршруте. Слушают наши экскурсии не только жители и гости Москвы, но и подписчики из других регионов и даже зарубежные пользователи ресурса.



---

<sup>1</sup> Никитенко, М. П., Вокруг Российской государственной библиотеки для слепых : путеводитель для незрячего туриста : аудио-слайд-фильм : в 2 частях / М. П. Никитенко ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2021. – . Загл. с этикетки контейнера. – Формат записи: MP4. – . – ISBN 978-5-907343-24-5. – Изображение (движущееся) (двухмерное) : видео.

Ч.1 : «Мозаика» = Мозаика Мещанской слободы / редакторы : Л. Н. Киреева, А. С. Кузнецов, П. А. Крупецкий ; ответственный за выпуск Е. В. Захарова ; читает С. Ю. Кошечев. – 2021. – 1 DVD-ROM (1 ч 14 мин) : зв., цв.

Ч. 2 : Благотворительность Мещанской слободы / редактор Л. Н. Киреева ; ответственный за выпуск Е. В. Захарова ; читает М. Н. Абалкина. – 2021. – 1 DVD-ROM (1 ч 02 мин) : зв., цв.

Итак, проследим цепочку развития данного контента: исследование края (района) – видеообзоры, публикуемые в открытых источниках – издание аудио-слайд-фильма – подкасты – контент для iZiTrevel. Эту же тему можно развивать дальше: создавать трёхмерные модели архитектурных объектов и тифлокомментарии к ним, разрабатывать маршруты с учётом интересов читателей, с помощью волонтеров или с привлечением профессионалов превращать экскурсионные маршруты в иммерсивные путешествия, погружающие и вовлекающие туриста в сюжетную канву разворачиваемого действия, создавать различные путеводители и справочники.

В 2021 году мы сделали справочник музеев Москвы, адаптированных для слепых и слабовидящих посетителей «Музей без света»<sup>2</sup>. В него вошли описания экспозиций и инфраструктуры семи музеев разной тематической и ведомственной направленности. Идея вызвала интерес не только у читателей, но и самих музейщиков. Желавших попасть на страницы справочника было больше, чем запланированный объём издания. Поэтому в 2022 году выйдет вторая часть справочника.

С хорошо продуманными изданиями можно осматривать коллекции не только какого-то конкретного музея, но и коллекции, связанные одной темой, распределённые по разным музеям мира. К выбору темы такого издания тоже послужил актуальный инфоповод. Все мы помним большие очереди в музеи на сборные коллекции знаменитых художников. С нашими изданиями стоять в очереди, чтобы ознакомиться с уникальными коллекциями, не придётся. Мы можем проводить читателя на любую тематическую выставку, при этом ещё и снабдить все экспонаты тифлокомментариями. В 2021 году

---

<sup>2</sup> Музей без света : справочник музеев Москвы, адаптированных для слепых и слабовидящих / составитель Е. Н. Лебедева ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2021. – 72, [1] с. – ISBN 978-5-419-04859-1. – Текст : непосредственный.



библиотека представила исследование прижизненных портретов Натальи Пушкиной<sup>3</sup>. В 2022 году персоной для искусствоведческих изысканий стала великая княгиня Елизавета Фёдоровна<sup>4</sup>. Материалы легли в основу аудио-слайд-фильмов, а также рельефно-графических альбомов, адаптированных для наших читателей. Тот же принцип лёг в основу двух изданий, посвящённых Ф. М. Достоевскому. Одно знакомит с местами жизни и пребывания писателя, исследуется влияние той или иной территории на творчество Достоевского<sup>5</sup>, второе – показывает, как развивалось осмысление литературных образов писателя в творчестве иллюстраторов<sup>6</sup>.

Издание бесед Анатолия Вержбицкого «Что такое архитектура?»<sup>7</sup> Сначала к плоскочастным текстам были подготовлены иллюстрации, которые можно было превратить в рельефные изображения. Затем, понимая, что не все библиотеки имеют возможность подготовить рельефно-графические иллюстрации, даже имея плоскочастный оригинал, РГБС стала издавать приложения в виде рельефно-

---

<sup>3</sup> Киреева, Л. Н. Мадонна Пушкина. Прижизненная иконография Н. Н. Пушкиной-Ланской : аудио-слайд-фильм / Л. Н. Киреева ; ответственный за выпуск и текст читает Е. В. Захарова ; Российская государственная библиотека для слепых. – ISBN 978-5-907343-10-8. – Изображение (движущееся) (двухмерное) : видео.

<sup>4</sup> Киреева, Л. Н. Немецкая принцесса – русская святая. Прижизненная иконография великой княгини Елизаветы Фёдоровны : аудио-слайд-фильм / Л. Н. Киреева ; текст читают Кира Егорова, Михаил Кульченко ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2022. – 1 DVD-ROM (1 ч 14 мин). – зв. – ISBN 978-5-907343-49-8. – Изображение (неподвижное) (двухмерное) : видео + Изображение (неподвижное). Текст (двухмерное) : непосредственные + Устная речь : аудио.

<sup>5</sup> Кузнецов, А. С. В кабинетах Достоевского : аудио-слайд-фильм / А. Кузнецов, П. Крупецкий ; редактор Л. Н. Киреева ; текст читает С. В. Кошечев ; ответственный за выпуск Е. В. Захарова ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2021. – 1 DVD-ROM (1 ч 04 мин). – зв., цв. – ISBN 9978-5-907343-23-8. – Изображение (движущееся) (двухмерное) : видео.

<sup>6</sup> Михайлова, Л. Г. Галактика Достоевского: осмысление образного и философского мира Ф. М. Достоевского художниками-иллюстраторами : аудио-слайд-фильм / Л. Михайлова ; текст читает автор ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2022. – 1 DVD-ROM (1 ч 07 мин). – зв. – Загл. с этикетки диска. – Формат записи: MP4. – ISBN 978-5-907343-46-7. – Изображение (неподвижное) (двухмерное) : видео.

<sup>7</sup> Вержбицкий, А. В. Что такое архитектура? : избранные беседы / Анатолий Вержбицкий ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2019. – . – Текст : непосредственный. Вып. 3 / [составители : И. М. Рыбакова, С. В. Андреев]. – 2020. – 128 с.

Вержбицкий, А. В. Что такое живопись? : избранные беседы / Анатолий Вержбицкий ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва, 2018. – . – Текст : непосредственный. Вып. 3 / [составители : И. М. Рыбакова, С. В. Андреев]. – 2019. – 175, [2] с.

графических альбомов<sup>8</sup>. Затем идея расширения доступности объектов архитектуры реализовалась в выставке графики, к экспонатам которой были сделаны и записаны тифлокомментарии, которые можно прослушать с помощью маркера Penny Talk.

Можно приводить ещё много различных примеров развития и объединения разных типов контента, тем более, что технологические возможности издательского дела постоянно расширяются, давая возможность не только выполнять сложные задумки, но и экономить ограниченные ресурсы.

---

<sup>8</sup> Что такое архитектура? : рельефно-графические иллюстрации к книге А. В. Вержбицкого : в 3 выпусках / Российская государственная библиотека для слепых ; ил. Г. С. Елфимовой. – Москва, 2020. – Изображение (неподвижное). + Текст (двухмерное) (тактильное) (тактильный) : непосредственные. Выпуск 1. – 2020. – 15 л. (9 рельефных ил.) ; 210x297. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — ISBN 978-5-907343-01-6.

**ОХЛОПКОВ Владимир Николаевич,**  
директор ГБУ РС(Я) «Театр юного зрителя»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В РЕПЕРТУАР ЯКУТСКОГО ТЮЗа**

*Аннотация:* В статье описывается первый в Республике Саха (Якутия) опыт внедрения тифлокомментирования в репертуар театра. Описывается путь осознания актуальности услуги тифлокомментирования, проделанная творческая работа и перспектива развития тифлокомментирования в театральной среде.

**Ключевые слова:** тифлокомментарий, тифлокомментирование, инвалиды по зрению, театр, спектакль, детский спектакль, инклюзия.

В последние годы по всей стране вопросы инклюзии приобретают все более актуальный характер как в образовании, так и в сфере культуры. Надо сказать, что задачи, намеченные в этом направлении, уже находят свое отражение: с каждым годом общественность становится лояльнее к проблемам инвалидности, постепенно отходит стереотипное мышление по отношению к людям, имеющим особые потребности.

Прививать толерантное отношение к тем, кто по различным причинам не похож на тебя, нужно, прежде всего, с семьи, но, разумеется, и социальные институты не должны оставаться в стороне. Именно проекты в области культуры способны пробить стену между людьми без ограничений по здоровью и людьми, имеющими инвалидность.

Театр юного зрителя Республики Саха (Якутия) по сравнению с другими театрами республики самой молодой, но мы уже достигли определенных успехов в Якутии и за ее пределами, являемся членом Международного института театра (ITI) при ЮНЕСКО.

К нам часто приходят ребята с особыми образовательными потребностями. В прошлые годы вклад в инклюзию ограничивался тем, что мы предоставляли бесплатные билеты особым детям, а также ставили для них выездные спектакли. Но о том, каким образом адаптировать для детей с особыми потребностями свои постановки мы задумывались давно. О тифлокомментировании тогда мы знали минимум информации, были наслышаны об опыте наших коллег из других регионов, но как же начать старт с нуля?

В 2020 году по приглашению Республиканской библиотеки для слепых мы побывали на семинаре по тифлокомментированию, и мы ясно увидели, как можем преобразить наш репертуар. Было решено продвигать услугу тифлокомментирования в стенах нашего театра, чтобы дети с нарушениями зрения по-настоящему прочувствовали наши постановки, получили больше ярких и незабываемых эмоций, радовались вместе со всеми зрителями, сидящими с ними рядом. По нашему опыту, дети, независимо от каких-то особенностей, ничем друг от друга не отличаются. Все дети с большим увлечением изучают этот мир, любят слушать сказки, видеть волшебство на театральной сцене, любят общаться с актерами сказочных представлений. А тифлокомментарии стирают существующие границы. Сразу после семинара началось наше тесное сотрудничество с библиотекой для слепых. Надо сказать, что мы и до этого много контактировали, выступали на библиотечных мероприятиях, передавали в фонд наши аудиокниги.

В 2021 году Театр юного зрителя Якутии выиграл грант от благотворительного фонда А. Усманова «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» на организацию спектаклей с тифлокомментированием. Наряду с «Камнем счастья» были адаптированы спектакль «Сказка о рыбаке и золотой рыбке» и новогоднее представление «Приключения Мойдодыра и Федоры». Тифлокомментарии были разработаны и проведены специалистом библиотеки Е. Герасимовой.

Все адаптированные спектакли прошли с большим успехом. Самое сложное в работе тифлокомментатора – объяснить юмористические сцены, надо в короткий промежуток времени описать смешной момент, чтобы незрячий или слабовидящий зритель смеялся наравне со всем залом, а не остался в стороне. Зрители, приглашенные из коррекционной школы-интернат, смеялись и хлопали в ладоши наравне со всеми. В спектакле «Камень счастья» наоборот очень много сцен снежной тайги под зачаровывающие звуки северной природы и народных музыкальных инструментов, все нацелено на то, чтобы маленький зритель проникся красотой родного края, увидел бескрайние просторы Севера. Тифлокомментарии тут сыграли очень большую роль.

В этом году в сотрудничестве с библиотекой для слепых планируем адаптировать постановку для взрослого зрителя: тифлокомментирование комедийного спектакля «Доходный». Мы увидели не только радостные лица маленьких зрителей, обогатили репертуар спектаклями с тифлокомментариями, но и поняли в каком направлении работать дальше.

Тифлокомментирование имеет колоссальную перспективу в сфере культуры, и в частности, в театральной среде. Надеемся, что коллеги-театралы последуют нашему примеру, тогда уже точно можно будет сказать, что якутский театр доступен для всех и каждого.

## СЕКЦИЯ 1. «СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ – НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ТОЧКИ РАЗВИТИЯ»



**БАЯНОВА Оксана Вячеславовна,**  
главный специалист по организационно-методической работе  
ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих»  
Забайкальского края  
(г. Чита, Забайкальский край)



**НОСОВА Ирина Анатольевна,**  
ведущий библиотекарь  
ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих»  
Забайкальского края  
(г. Чита, Забайкальский край)

### СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ГРАЖДАН С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Аннотация:* Принципы открытости, активности, соучастия в социальных проектах востребованы в работе специализированной библиотеки с инвалидами по зрению. Автор рассматривает социокультурные проекты и акции как площадки для раскрытия способности «экстрабилити» у граждан с инвалидностью.

*Ключевые слова:* библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, экстрабилити, инклюзия.

Когда мы говорим об инвалиде как о человеке с ограниченными возможностями, надо понять, что главная цель – помочь ему найти его скрытые таланты и способности. Иначе говоря, подвести человека с инвалидностью к понятию «экстрабилити».

Экстрабилити (Extrability) (от англ. extra – дополнительный, высокого качества, высокого уровня, ability – способность) – это уникальные способности и навыки, выступающие в качестве конкурентных преимуществ людей с инвалидностью. Понятие ввел Колпащиков Олег Борисович, руководитель Автономной некоммерческой организации «Белая трость» (г. Екатеринбург).

Поддерживая теоретическое обоснование экстрабилити, одно из направлений работы специализированной библиотеки является поиск, раскрытие, оценка, развитие способностей и дарований людей с инвалидностью, включение их в общекультурное и общественное пространство Забайкальского края.

Последовательно эта работа ведётся в рамках социально значимого литературного проекта «Головатовские чтения». Проект назван в память Геннадия Алексеевича Головатого (1940-2001), одного из выдающихся писателей Забайкалья. Его имя заслуженно входит в золотой фонд забайкальской литературы, внесено в Энциклопедию Забайкальского края.

В 1963 году Геннадий Головатый стал известен всей стране после победы на Всесоюзном творческом конкурсе, объявленном «Комсомольской правдой». Среди тысяч конкурсных работ жюри присудило первую премию двадцатичетырехлетнему юноше из посёлка Аксёново-Зиловское, тогда ещё Читинской области, за стихотворение «Сила» («Могут»).

Слепые не могут смотреть гневно,  
Немые не могут кричать яростно,

Безрукие не могут держать оружие,  
Безногие не могут идти вперед.  
Но – немые могут смотреть гневно,  
Но – слепые могут кричать яростно,  
Но – безногие могут держать оружие,  
Но – безрукие могут идти вперед.

Как показало время, столь успешный дебют не был случаен. Геннадий Головатый стал признанным поэтом, членом Союза писателей СССР. Несмотря на тяжелую инвалидность, лишившую его возможности самостоятельно передвигаться (спинально-мышечная амиотрофия, болезнь Вердниг-Гофмана), он прожил не лёгкую, но достойную жизнь, служащую примером мужества в преодолении недуга.

Его произведения широко публиковались во всех региональных СМИ Читинской области, центральных художественно-публицистических журналах. Г.А. Головатый – автор 7 поэтических сборников, изданных при жизни. Его стихотворение «А у нас в Забайкалье сопки малиновые...» стало поэтическим гимном Забайкалья. Большинство произведений иллюстрированы рисунками писателя. Архив рисунков Г. Головатого составляет более 100 единиц. Он был отличным шахматистом и изобретателем. Для облегчения ведения записей он изобрел собственную стенограмму. Головатый много путешествовал по стране. Объехал более 70-ти городов. Принимал активное участие в правозащитном движении людей с инвалидностью.

Сыновьями Геннадия Алексеевича Головатого в Российский Государственный архив литературы и искусства переданы черновики, рукописи, рисунки, переписка с издательствами, друзьями, фотографии.

Геннадий Головатый – яркий пример носителя экстрабилити, чья жизнь, по современным понятиям, носила инклюзивный характер.



С 2003 года Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края проводит «Головатовские чтения». Цель проекта – на примере жизненного подвига этого мужественного и творчески одарённого человека показать инвалидам возможности достойной жизни в обществе.

За всю историю литературного проекта были организованы самые разнообразные по форме мероприятия: литературные конкурсы, выставки изобразительного творчества, в том числе и незрячих художников, конкурсы чтецов, экскурсии, мастер-классы, научно-практические конференции, дискуссионные площадки, церемонии вручения литературной премии им. Головатого, учрежденных, в начале реализации проекта, специализированной библиотекой, а затем – Министерством культуры Забайкальского края, концерты, презентации, автопробеги и другие мероприятия, которые проводятся ежегодно в апреле месяце.

Издаются в звуковом и печатном вариантах сборники литературных произведений самодельных авторов из числа инвалидов.

Впервые в программе «Головатовские чтения-2022» на платформе Яндекс Телемост был организован литературный перекрёсток: встреча участников литературного семинара с профессиональными и самодельными авторами поселка Чара Каларского муниципального округа, г. Саяногорска (Хакасия), Хабаровска и Комсомольск-на-Амуре. Мы ставили задачу показать конкурентное преимущество Забайкальского края через инклюзивные социальные практики, инновации, творчество.

«Головатовские чтения» организуются и всегда проводятся в содружестве с писательской организацией, творческими Союзами Забайкальского края, региональными инвалидными общественными организациями.

Несколько лет библиотека, при поддержке Забайкальских региональных общественных инвалидов организаций, добивалась учреждения творческой премии для людей с инвалидностью им. Геннадия Головатого на уровне Правительства Забайкальского края.

В 2019 году принято Постановление «О премии Законодательного Собрания Забайкальского края имени Г.А. Головатого в области культуры и искусства и составе жюри конкурса на соискание премии Законодательного Собрания Забайкальского края имени Г. А. Головатого в области культуры и искусства». Один раз в два года объявляется конкурс на соискание Премии.

В целях повышения социальной активности и деловой мобильности людей с инвалидностью, расширения информационного пространства и коммуникативных связей, внедрения инклюзии в социокультурное пространство региона специализированная библиотека включила в программу «Головатовских чтений» День инклюзии в Муниципальном образовании.

Опыт проведения фестивалей «Белая трость» и Дней инклюзии, как отдельных мероприятий, на разных площадках города, с разным уровнем охвата и масштаба у специализированной библиотеки накоплен с 2015 года. День инклюзии – эта эффективная форма маркетинга, который направлен на узнаваемость специализированной библиотеки, продвижение её услуг, увеличение числа пользователей и партнёров, формирование доверия со стороны благотворителей.

День инклюзии в Муниципальном образовании – это выездное мероприятие. Для каждого Дня формируются свои задачи. Приведу пример Дня инклюзии в одном из муниципальных образований.

Задачи: обращение внимания местных властей на создание условий для реализации деловых, творческих и спортивных способностей граждан с инвалидностью, организация доступной среды, активизация работы общественных инвалидов организаций в районе, выявление одаренных людей с инвалидностью в творчестве, в трудовой и общественной жизни района, формирование позитивного отношения к жизни, демонстрация инновационных методик в работе с разными возрастными группами людей с инвалидностью.

Участники Дня инклюзии – граждане с инвалидностью, волонтеры, председатели и актив региональных общественных инвалидов организаций, специалисты сферы социальной защиты и реабилитации, социального страхования, работники образования и культуры, творческих союзов и писательской организации, руководители Муниципального образования, представители депутатского корпуса Законодательного собрания.

В течение одного дня в разных локациях одновременно проходят разноплановые мероприятия: открытие и работа в течение Дня выставки реабилитационных технических средств и книг адаптивных форматов для инвалидов по зрению; круглый стол «Инвалиды и общество»; спортивные соревнования по паралимпийскому виду спорта – бочче; литературный семинар для местных авторов; обучающий семинар «Доступная среда – доступная услуга»; литературная встреча жителей районного центра с писателями Забайкалья; экскурсия в краеведческий музей; выставка книг адаптивных форматов для детей с нарушением зрения в Доме детского творчества; мастер-класс «Сделаем мир лучше» для детей с нарушением зрения, с другими категориями инвалидности и педагогов по методике Юрия Нашивочникова; спектакль для детей Забайкальского краевого государственного театра кукол;

презентация пункта выдачи тифлолитературы на базе библиотеки; демонстрация художественного фильма с субтитрами; инклюзивный концерт «Вместе». Программу можно варьировать для каждого муниципального образования, в зависимости от имеющихся проблем социальной реабилитации граждан с инвалидностью, имеющегося опыта на местном уровне и потенциала.

С АНО из г. Екатеринбурга «Белая трость», которую учредил и возглавляет Колпащиков О. Б., у библиотеки сложилось творческое и деловое сотрудничество. Уже 7 лет АНО «Белая трость» в Чите организует различные инновационные обучающие мероприятия: сессии стратегического планирования, игры экстрабилити, гибридные экскурсии и др. Специализированная библиотека выступает партнёром в подготовке и проведении инновационных площадок. Активно помогают и создают свои инклюзивные площадки Забайкальские региональные организации общества слепых и общества глухих, Региональный центр инклюзивного образования Забайкальского государственного университета.

В мае 2022 года Дни инклюзии в Чите были нацелены на развитие инклюзивного туризма и развития экстрабилити как особой формы воздействия между инвалидами и здоровыми людьми. В мероприятии приняли участие около 300 человек. За основу взята задача раскрыть способности инвалидов, а для здоровых людей – возможность познать мир людей с инвалидностью.

Три дня плодотворной работы – это оценка ресурсов инвалидного туризма, поиск решений и перспективы развития проектов экстрабилити через туризм.

Первый день – «Игры экстрабилити». Участники демонстрировали, как быть людьми экстрабилити в предлагаемых обстоятельствах.

Спецбиблиотека представила несколько локаций: «Живопись для слепых», «Удивительный дар слепых», «Обоняние – это зрение». На других локациях участники играли в настольные инклюзивные игры и национальные игры бурятского народа, вышивали конским волосом вместе с делегацией от малочисленного эвенкийского народа из Каларского района и участвовали в интеллектуальных состязаниях. Завершился день оригинальным проектом на багуловой поляне. Специалисты библиотеки продемонстрировали элементы будущего проекта «Багуловый хоровод», который нацелен на снятие зажимов и психоэмоциональную разгрузку, развитие экстрабилити через народные и адаптивные игры.

Во второй день на площадке Забайкальского государственного университета была организована проблемно-ориентированная совместная деятельность «Социальные инновации. Движение Экстрабилити». Все участники представили уже реализованные или пилотные проекты экстрабилити. Специализированная библиотека представила инклюзивный проект «Багуловый хоровод». Затем все участники разбились по группам для создания рекламного видеоролика о выбранном проекте. На панельной дискуссии в гибридном формате с подключением г. Севастополя и Екатеринбурга, участники представили разнообразные инклюзивные туристические проекты экстрабилити с учётом критериев эффективности – это автопробеги, пешие экскурсии, водные экскурсии и т.д.

На финальном этапе Дней инклюзии в регионе одна группа участников отправилась на озеро Арахлей, а незрячие участники и приглашенные гости совершили пешую экскурсию по городу, которая сопровождалась тифлокомментарием и возможностью тактильно «посмотреть» объект. Увидеть на рабочем месте людей с инвалидностью по зрению, у которых в

трудовом процессе реализуются возможности экстрабилити, участники отправились в Читинский центр социально-трудоустройственной реабилитации инвалидов ВОС.

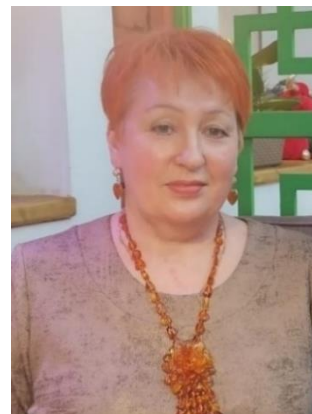
Завершились Дни инклюзии онлайн-экскурсией из живописного дендрария Забайкальского краевого краеведческого музея им. А. К. Кузнецова. Экскурсанты с инвалидностью из Севастополя и Екатеринбурга в реальном времени познакомились с особенностями растительного мира Забайкалья, солнечной погодой.

Задачи информационного, просветительского, образовательного, реабилитационного характера через ресурсное обеспечение книжного фонда и социокультурные акции остались, как и прежде, но методы и требования к их реализации кардинально поменялись.

За последние 10 лет изменился возрастной, профессиональный, образовательный, общекультурный уровень пользователей специализированной библиотеки. В библиотеку приходят граждане, частично или полностью потерявшие зрение уже во взрослой здоровой жизни, имея за плечами образование, профессию, с определённым уровнем цифровой культуры. В этом случае библиотека выступает как социальный гарант предоставления качественных информационных и культурных услуг, адаптированных для восприятия, чтобы гражданин не почувствовал ущербность своего состояния.

Социокультурные акции, долгосрочные проекты – это площадки на которых раскрываются «спящие» качества граждан, получивших инвалидность. Их пассивное участие в мероприятиях уходит в прошлое. Принципы открытости, активности, соучастия в социальных проектах – это залог востребованности специализированной библиотеки и полной жизни наших особенных соотечественников.

**БУЛЫЧЕВА Арина Александровна,**  
заведующий методическим отделом  
ГКУК РМ «Мордовская республиканская  
специальная библиотека для слепых»  
(г. Саранск, Республика Мордовия)



## **СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ КАК ТЕРРИТОРИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

***Аннотация:** В статье представлен опыт Мордовской республиканской специальной библиотеки для слепых по сохранению культуры и искусства мордовского народа посредством инклюзивных творчеств, а также продвижение национального наследия региона.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инклюзия, социокультурная реабилитация, культура Мордовии, тифлокомментирование, тифлокомментарий, тифлоэкскурсия.*

Специальная библиотека для слепых занимает важное место в библиотечном сообществе Республики Мордовия (РМ). Особое ее положение и роль состоят в том, что имея уникальные фонды литературы различной направленности, специалисты обслуживают незрячих людей независимо от их возраста, образования, рода деятельности, сферы интересов и других характеристик. Услугами библиотеки пользуются около 1 тыс. читателей, ежегодно выдается более 35 тыс. экз. документов, число посещений составляет более 4 тыс. Библиотека осуществляет научно-методическую, практическую и консультационную помощь публичным

библиотекам РМ по библиотечно-информационному обслуживанию пользователей, инвалидов по зрению и формированию доступной среды [3, с. 4]. Такое сотрудничество приводит к созданию регионального инклюзивного библиотечного пространства, в котором у каждой библиотеки своя роль и свой вклад.

В рамках Года культурного наследия народов России сотрудники библиотеки проводят различные мероприятия и для библиотечных специалистов республики, и для читателей. На базе МБУК «Кочкуровская центральная районная библиотека» Кочкуровского муниципального района РМ прошла Республиканская научно-практическая лаборатория «Публичная библиотека как центр культуры и коммуникации: форматы и практики работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья». В Мордовской республиканской детской библиотеке состоялось обучающее мероприятие для проектного офиса библиотеки «Грантовая деятельность библиотек в культурном пространстве региона». Особое внимание было уделено инклюзивным проектам и работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

На базе Мордовской республиканской специальной библиотеки для слепых был проведен межрегиональный круглый стол «Тифлокомментирование как способ получения равного доступа незрячих и слабовидящих пользователей к культурным ценностям». Обсуждались вопросы внедрения услуг тифлокомментирования при проведении мероприятий в учреждениях культуры Республики Мордовия.

Неотъемлемой частью инклюзивного библиотечно-информационного обслуживания инвалидов по зрению являются массовые мероприятия, в которых применяются технологии социокультурной реабилитации. Немаловажное значение имеют составляющие массового мероприятия для незрячих и слабовидящих – это способы и приемы подготовки,



формы проведения, тематическая направленность, возрастной диапазон, масштабность. Главное, чтобы выбранные формы соответствовали возрастным особенностям пользователей, уровню их подготовленности, конкретным условиям, времени проведения, оснащенности тифлотехническими средствами и т.п. Был проведен фольклорный праздник «Мы Масленицу встречали, в библиотеку зазывали», который транслировался на Портале КультураРФ. Читатели познакомились с историческими традициями празднования мордовской Масленицы, ее символами, ведущие рассказали, что принято было делать в каждый из семи дней масленичной недели. Звучали русские и мордовские народные масленичные песни, заклички, читатели декламировали стихи, посвященные встрече Масленицы, приходу весны. Сотрудник Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи представила мультимедийную презентацию картин мордовских художников с сюжетами мордовской Масленицы.

В целях просвещения пользователей библиотеки в области краеведческих знаний в библиотеке успешно реализуется социокультурный проект «Прогулки по родному городу». Особой популярностью у читателей пользуются тифлоэкскурсии в Музей мордовской культуры, музей А.И. Полежаева, Мордовский республиканский музей изобразительного искусства им. С.Д. Эрьзи, Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 годов, а также пешие экскурсии по городу и др.

Инновационная деятельность библиотеки для слепых связана с программно-проектной деятельностью, являющейся инструментом реализации различных библиотечных новшеств. В специальной библиотеке для слепых реализуются инклюзивные социокультурные грантовые проекты во взаимодействии с НКО, направленные на поддержку и продвижение чтения в специальных форматах на

национальных (мокша, эрзя) и русском языках, социокультурную реабилитацию инвалидов по зрению [1, с. 2]. Грантовая деятельность дает возможность библиотеке осуществлять разнообразные творческие идеи, добиваться роста культурного многообразия в работе с инвалидами по зрению. В 2020 году в библиотеке был реализован грантовый проект «Особому читателю – особую книгу: кабинет тифлочтения и социальной реабилитации» Российского фонда культуры. Благодаря этому гранту была записана «говорящая» книга «Мы о войне стихами говорим» мордовских поэтов, участников Великой Отечественной войны на национальном (мокша, эрзя) и русском языках. С участием инвалидов по зрению всех возрастных категорий, а также детей с проблемами зрения, дважды был проведен Республиканский поэтический конкурс «Мы о войне стихами говорим» в целях продвижения творческого наследия мордовских поэтов-фронтовиков, а также выявления и поддержки талантливых участников среди лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В 2021 году выигран грант по проекту «Арт-фолк театр «Цятконят» Президентского фонда культурных инициатив. Основная цель этого гранта – сохранение культуры и искусства мордовского народа посредством инклюзивного детского творчества и продвижение национального наследия региона среди детской аудитории. К реализации проекта были привлечены школьники из разных районов Республики Мордовия, в том числе дети из Ардатовской общеобразовательной школы-интерната для детей с нарушениями зрения.

В январе 2022 года проект «Древо мира: диалог культур и основы межэтнического согласия» стал победителем первого конкурса 2022 года Фонда президентских грантов. Главная цель – формирование культурной среды для детей и подростков, в том числе для детей с проблемами зрения, выстроенной по

принципу межнационального созидания. В результате реализации этих проектов чтением краеведческой литературы на специальных носителях информации мы охватываем инвалидов по зрению Республики Мордовия.

Таким образом, библиотека для слепых является связующим звеном с миром культуры, литературы и искусства, является важнейшей точкой доступа к получению информации инвалидами по зрению. Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых ставит перед собой задачу дальнейшего совершенствования библиотечно-информационного обслуживания в области сохранения и популяризации культурного наследия Республики Мордовия и вовлекаем в инклюзивные мероприятия.

### **Использованная литература**

1. Булычева, А. А. Программно-проектное развитие библиотек Республики Мордовия: особенности и формы осуществления / А. А. Булычева. – Текст : непосредственный // Финно-угры в диалоге культур : информационный потенциал взаимодействия. – Саранск, 2013. – С. 136-139.

2. Булычева, А. А. Региональные особенности проектной деятельности библиотечно-информационных учреждений (на примере Республики Мордовия) / А. А. Булычева. – Текст : непосредственный // Библиотечно-информационная деятельность в современной системе информации, документных коммуникаций и культуры : материалы конференции : в 2-х частях. – Москва, 2013. – С. 33-36. – Ч. 2.

3. Отчет о работе ГКУК «Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых» за 2021 г. – Саранск, 2022. – 44 с. – Текст : непосредственный.

**ВИНОГРАДОВА Екатерина Михайловна,**  
заместитель директора БУК ВО «Воронежская областная  
специальная библиотека для слепых им. В. Г. Короленко»  
(г. Воронеж, Воронежская область)

**ВНЕДРЕНИЕ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ  
В КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ г. ВОРОНЕЖА  
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ  
БИБЛИОТЕКОЙ ДЛЯ СЛЕПЫХ им. В. Г. КОРОЛЕНКО**

*Аннотация:* Статья посвящена вопросам развития тифлокомментирования как социальной услуги по вовлечению инвалидов по зрению в культурную жизнь современного города. Описывается деятельность специальной библиотеки по внедрению тифлокомментирования в учреждения культуры города, развитию инклюзивного туризма.

**Ключевые слова:** тифлокомментирование, тифлокомментатор, тифлоописание, инвалиды по зрению, театр, спектакль, цирк, инклюзия, туризм, рельефно-графическая печать, тактильная выставка.

Воронежская областная специальная библиотека для слепых им. В. Г. Короленко, помимо основной деятельности, занимается развитием культурной среды для инвалидов по зрению и слабовидящих. Неотъемлемой частью организации продвижения культурных событий региона является тифлокомментирование.

Работа по тифлокомментированию началась с 2018 года с момента обучения сотрудника в институте НУ ИПРПП «Реакомп» в г. Москве с присвоением квалификации «тифлокомментатор I категории». Наиболее полно и широко тифлокомментирование (тифлоописание) стало развиваться в последние 2 года с приходом нового сотрудника в

методический отдел, который взял на себя это направление работы и прошел обучение в ЧОУВО «Институт социальной педагогики и психологии» в V Летней международной школе в г. Екатеринбурге, прошел тренинг в г. Москве. Таким образом в штате библиотеки 2 сотрудника с различным уровнем базовой подготовки и практическими навыками.

Представление о тифлоописании имеют все сотрудники библиотеки. В рамках производственной учебы с библиотечными специалистами было проведено занятие по составлению тифлоописаний библиотечных мероприятий, окружающей обстановки. Непосредственно «экспертизу» описаний проводят слабовидящие сотрудники библиотеки и незрячие читатели.

В Воронеже широко тифлокомментирование культурных мероприятий начало применяться в 2018 году со спектаклей Камерного театра «Гроза» и «Женитьба Бальзаминова», позже присоединился Театр юного зрителя с «Василием Теркиным» и «Собачьим сердцем» Булгакова. Синхронное тифлокомментирование осуществляют обученные специалисты театра. Оборудование предоставляет Камерный театр. В этом году читатели библиотеки посетили 2 представления Театра юного зрителя с тифлокомментированием: «Собачье сердце» и премьерный показ спектакля для детей «Алиса в стране чудес».

В октябре 2021 года в Воронежском цирке был запущен уникальный проект, инициированный Росгосцирком «Цирк на ощупь». Суть его – дать возможность слабовидящим и незрячим людям в буквальном смысле ощутить представление. Здесь уже «прямое» тифлокомментирование осуществлял наш специалист. В рамках данного проекта зрители с ОВЗ по зрению посетили 2 цирковых шоу: «Калейдоскоп фантазий», «Воды, огня и света». В финале представления незрячим позволили пообщаться – опять же, на ощупь – с четвероногими

артистами: самоедами и шпицами. Оборудование для тифлокомментирования было предоставлено Белгородским Цирком.

ВОСБС совместно с региональным учебно-ресурсным центром «Доступная среда» и туристско-информационным центром разработала проект, призванный включить людей с ограниченными возможностями по зрению в культурную жизнь современного города, а также способствовать развитию инклюзивного туризма. Экскурсионные пешеходные маршруты для слепых и слабовидящих начинаются от Воронежской библиотеки для слепых и туристско-информационного центра. Разработан текст основной тифлокраеведческой экскурсии. Были разработаны тифлоописания основных зданий по ходу маршрута и барельефов, изображенных на них.

В помощь экскурсоводам и участникам экскурсий центром «Доступная среда» были сделаны рельефно-графические пособия основных достопримечательностей г. Воронежа, собранных в альбомы – здания ЮВЖД, Театра оперы и балета, музея им. Крамского, гостиницы Бристоль и т.д. Ко всем барельефам сотрудники библиотеки подготовили тифлокомментарии. Альбомы созданы для того, чтобы экскурсовод мог «наглядно», «тактильно» демонстрировать достопримечательности Воронежа незрячим участникам экскурсий. С помощью барельефов были проведены выездные экскурсии в школе-интернате №3 для слепых и слабовидящих детей и индивидуальные экскурсии для читателей библиотеки.

В помощь экскурсоводу были сделаны тифлоописания памятников: Петру I, военному почтальону, Алексею Кольцову, Ивану Никитину, Бунину, Маршаку, Столлю и др.

Незрячие и слабовидящие пользователи совместно с сотрудником библиотеки посетили Воронежский областной художественный музей им. И. Крамского, музей советского

быта, геологический музей Воронежского государственного университета. Везде тифлокомментирование осуществлял сотрудник библиотеки.

С 7 по 22 июня в библиотеке была представлена тактильная выставка «Легенды и мифы Древнего Египта». Выставка была создана в рамках проекта «Прикосновение к красоте», организатором которого выступает Культурная Ассоциация «Новый Акрополь». Экспозиция выставки состояла из скульптурных репродукций произведений искусства, подлинники которых хранятся в музеях Каира, Берлина, Парижа, Москвы и других городов мира. Все макеты, рельефы и скульптуры были изготовлены руками добровольцев. Данная выставка имела большой успех у читателей и посетителей библиотеки, так как все выставочные экспонаты были адаптированы для тактильного осмотра незрячими и слабовидящими, а также сопровождались тифлоописанием.

Перед осматриванием экспонатов волонтеры рассказали о богах Древнего Египта. После прослушивания вводной части экскурсанты рассматривали копии статуй богов с тифлокомментированием. Волонтеры пришли с сюрпризами – ароматическими композициями, привезенными из Пушкинского музея и маслом лотоса из Египта, принесли с собой дополнительные материалы: пирамиду из змеевика, обруч на голову с змеем Уреем, церемониальный воротник и пояс.

В конце мероприятия присутствующие провели раскопки: в небольшой насыпи песка обнаружили гипсовые барельефы в виде портала и в образе сфинкса. Эти барельефы-миниатюры стали подарками для гостей. Экскурсия сопровождалась музыкой, приближенной к музыке Древнего Египта. Экскурсоводы посоветовали прослушать книги на данную тему, предоставив ссылки на них. Также была предложена к

прочтению литература на плоскопечатном, укрупнённом и рельефно-точечном шрифтах.

Данная выставка состоит из трех частей и одновременно действовала в Воронеже, Екатеринбурге и Нижнем Новгороде. Впоследствии планируется поочередный обмен экспонатов.

После посещения выставки читатели специальной библиотеки им. В. Г. Короленко, интересующиеся египетской тематикой, посетили музей им. И. А. Крамского. Постоянная экспозиция в музее не адаптирована для людей со стойкими ограничениями по зрению, экскурсовод совместно с сотрудником библиотеки смогли подать материал таким образом, что визуальная информация стала понятна на слух слабовидящим людям.

В музее им. И. Н. Крамского не предусмотрены тактильные экспонаты в Египетском зале. Благодаря выставке, организованной в нашей библиотеке, незрячие хорошо представляли о каком предмете идет речь.



**ЕГОРОВА Анна Ивановна,**  
учитель начальных классов ГОКУ РС(Я) «Республиканская  
специальная (коррекционная) школа-интернат»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **СТАНОВЛЕНИЕ ЯКУТСКОГО БРАЙЛЕВСКОГО ШРИФТА ИВАНА ГОРНОГО**

***Аннотация:** В статье рассматриваются исторические факты создания и дальнейшего развития, пропаганды чтения и письма по системе Брайля на якутском языке. Автор ставит вопрос, направленный на защиту авторского права якутского шрифта И. Н. Егорова-Горного и развитие чтения по системе Брайля.*

***Ключевые слова:** Иван Горный, тифлопедагогика, рельефно-точечный шрифт, якутский шрифт по системе Брайля, якутский язык, обучение по системе Брайля.*

Иван Николаевич Егоров-Горный – известный незрячий поэт и публицист, первый тифлопедагог РС(Я), ветеран педагогического труда, шахматист-перворазрядник, член Союза писателей РС(Я), автор якутского шрифта по системе Брайля, почетный гражданин Горного улуса, награжден знаком «Гражданская доблесть».

Иван Николаевич родился в 1935 году 5 июня в Нюрбаганчинском наслеге Горного района в семье колхозников. Отец занимался табунными лошадьми, был охотником. Семья была довольно зажиточной. При создании первых колхозов, они сдали 2 табуна лошадей в колхоз, стали колхозниками.

Иван был младшим сыном в большой семье. Все братья, сестры с утра до вечера работали в колхозе. Иван будучи маленьким, оставался один, изучая букашек, любуясь яркими

цветами, летней природой. Видимо, с тех пор остались эти образы у Ивана, которых он позднее так ярко описывал в своих стихах и поэмах. Видимо, эта неопишуемая красота природы, где он целыми днями гонялся за бабочками, восхищался красотой цветов, стрекоз, сверкающими на солнце брызгами воды, пробудила в нем поэтическое восприятие окружающего мира.

В 1943 году поступил в 1 класс семилетней школы п. Ерт, который был в 100 км. В 3-4-х классах учился в Тонуулаахе, где работал учителем его старший брат Семен, один из первых учителей района. В 5 классе начал учиться в с. Бердигестях. В период учебы у него начались проблемы со зрением и был вынужден оставить школу. В это время из с. Бердигестях приехал председатель первичной организации ВОС, ветеран войны, ослепший на войне Яковлев Прокопий Игнатьевич. Он стал первой путеводной звездой, указавшей Ивану путь для слепого мальчика: он показал и познакомил со шрифтом Брайля. Иван узнал о специальной школе для слепых детей и поехал в 1952 году учиться в с. Доллу Мегино-Кангаласского улуса. Среднюю школу он закончил в массовой средней школе с. Бердигестях, став в 1958 году первым золотым медалистом Бердигестяхской средней школы Горном района. В том же году он поступил в Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена на математический факультет.

Учитель истории Республиканской специальной (коррекционной) школы-интерната Пассар М. Н. в своих работах об авторе якутского шрифта по системе Брайля, отмечает, что на сайте Республиканской библиотеки для слепых размещено интервью с Находкиной Е.Н. (директор ГКУ РС(Я) «РБС», 2005-2019 гг.) с поэтом И. Н. Горным. Поэт и философ говорит, что якутские буквы по системе Брайля он придумал ещё в 1952 году, когда учил наизусть стихотворение на родном языке. Ему нужно было переписать текст

стихотворения Вячеслава Рябцева «Беломорканал». Букв, обозначающих якутские звуки по Брайлю, не было. Тогда он составил якутский алфавит в 17 лет. Таким образом, исторический факт составления Иваном Горным якутского алфавита по системе Брайля относится именно к 1952 году. Данный факт также подтверждает его современник, ученик, товарищ и друг юности, ныне председатель правления ЯРООООИ ВОС Ибрагим Михайлович Ишниязов. Он вспоминает, что именно в начале 50-х годов его школьные друзья Иван Егоров и Прокопий Романов, обучаясь в Республиканской школе для слепых в Мегино-Кангаласском районе, очень много писали по Брайлю и при этом общались на родном языке. Писали друг другу записки. Ибрагим Михайлович часто на партах находил эти брайлевские записки.

А. А. Шишигина (директор ГКУ РС(Я) «РБС», 1976-2000 гг.) пишет, что до разработки якутского алфавита по системе Брайля каждый участник художественной самодеятельности клуба им. Н. Островского составлял свой вариант алфавита, знакомый только ему. Если на репетиции кто-нибудь из них забудет свой текст, то он уже не мог пользоваться алфавитом другого участника. В Якутии главной координирующей силой в выработке единого стандарта шрифта по системе Брайля для языка саха стала Республиканская библиотека для слепых.

По протоколу от 13 мая 1992 года в ГКУ РС(Я) «РБС» состоялось общее собрание читателей-брайлистов (работала комиссия) по разработке якутского алфавита на основе шеститочия Брайля. Присутствовали участники художественной самодеятельности, рабочие спеццеха горпромкомбината, тифлопедагог, школьный библиотекарь Жиркова Л. С., директор библиотеки Шишигина А. А.

Якутский язык – один из древних тюркских языков. В основу якутского алфавита принят русский алфавит. В современном якутском алфавите содержится всего 40 букв, из

них 7 (ө, ү, ь, н, һ, дь, нь) введены дополнительно. Разговор шел вокруг пяти специфических букв: ө, ү, ь, н, һ. Поступило много вариантов, но были рассмотрены варианты лишь четверых брайлистов: Писарева Ю. В., Романова П. П., Слепцова А. Г. и Егорова И. Н. После долгой дискуссии, обсуждений и размышлений пришли к следующему обозначению и утвердили вариант И. Н. Егорова.

После разработки и утверждения якутского алфавита по системе Брайля в 1995 году впервые была напечатана книга рельефно-точечным шрифтом на якутском языке «Я вижу сердцем» И. Н. Егорова-Горного, презентация которой прошла в мае того же года в Национальной библиотеке РС(Я) с участием народных писателей и депутатов Ил Тумэн. Это было знаменательное событие в культурной жизни незрячих республики. Эту книгу выпустили в УПВЦ «Голбон» ученики Ивана Николаевича Пантелеймон Егоров и Юрий Москвитин. Но Иван Горный после прочтения своей книги не был согласен, что некоторые буквы были напечатаны не его шрифтом, ввел корректировку по своему первоначальному варианту.

В 1999 году П. Егоров и Ю. Москвитин напечатали рельефно-точечным шрифтом вторую книгу своего учителя «Цветочек», но уже по варианту Ивана Горного, которая положила начало регулярному выпуску литературы для слепых и проведению среди инвалидов по зрению ежегодных конкурсов на чтение и письмо по системе Брайля на якутском языке. В 1995 году имя И. Н. Егорова узнали как поэта. Тогда на рельефно-точечном шрифте на якутском языке вышел сборник стихотворений «Я вижу сердцем».

В становлении якутского шрифта по системе Брайля было много предложений. Так, к примеру, П. Р. Егоров в 2019 году предложил свой вариант якутского шрифта по системе Брайля, который разработан на принципе уменьшения количества точек шрифта Брайля.

В 2019 году в Республиканской библиотеке для слепых прошел круглый стол «Пути развития системы Брайля на якутском языке». Главным вопросом было обсуждение необходимости приведения к единой стандартизации якутского брайлевского шрифта для якутского языка И. Н. Егорова-Горного и утверждения его на уровне правительства РС(Я), также восстановление исторических фактов создания якутского алфавита по системе Брайля. По итогам круглого стола была принята резолюция с предложениями о применении брайлевского шрифта И. Н. Егорова-Горного при выпуске печатной продукции на якутском языке, при обучении детей и взрослых, также о принятии стандарта брайлевского шрифта для якутского языка Ивана Горного на уровне республиканской системы образования и организации работы по защите прав авторства, внесении в Устав ГКОУ РС (Я) «РС(К)Ш-И» пункты об обучении по системе Брайля и о стандарте Ивана Горного. Также было решено создать на сайте библиотеки полную электронную коллекцию произведений И. Н. Егорова-Горного.

Данная тема противостояния двух шрифтов стала обсуждаться и в российском сообществе слепых. Были проведены независимые экспертизы видного эксперта по тифлотехнологиям Н. Цейковца и ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО», где сказано, что из двух вариантов только шрифт Ивана Горного полностью соответствует основам буквопостроения, разработанных самим Луи Брайлем.

Таким образом, якутский шрифт по системе Брайля, разработанный Иваном Горным еще в 1952 году, научно доказан в соответствии с правилами построения букв. В конце 2020 году якутский шрифт И.Н. Егорова-Горного был официально закреплён в «ГОСТ Р 59221-2020. Национальный стандарт Российской Федерации». Также российские брайлисты включили его в Международный проект Liblouis.



**ЗАХАРОВА Матрена Николаевна,**  
библиотекарь Мяндингинской сельской  
библиотеки им. В. Е. Васильева-Харысхал  
МКУ «Амгинская межпоселенческая  
централизованная библиотечная система»  
(с. Мяндиги, Амгинский улус,  
Республика Саха (Якутия))

## **ОБСЛУЖИВАНИЕ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ**

***Аннотация:** В статье представлен опыт сельской библиотеки по работе с людьми, имеющими трудности по зрению. Автор статьи как пример приводит интегрированное обслуживание как средства обогащения читательского опыта незрячего человека, расширения кругозора и т.д.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, социокультурная реабилитация.*

Мяндингинская сельская библиотека им. В. Е. Васильева-Харысхал в 2014 году получила статус модельной библиотеки. Активно ведет интегрированную работу по обслуживанию пользователей с ограниченными возможностями здоровья, также и по зрению.

В пользователи библиотеки записаны 10 человек с ОВЗ, из них испытывающих затруднения при чтении обычного текста 3. По возможности все участвуют в различных мероприятиях. Например, в 2020 году принимали участие в Республиканском конкурсе «Читаем Ивана Горного», провели литературный вечер-урок с тематической выставкой и флешмоб. Ежегодно проводим соревнования по шашкам, выставки рукодельных поделок, чтение стихов.

В 2021 году три пользователя с ОВЗ по зрению участвовали в Республиканских конкурсах, проводимых Республиканской библиотекой для слепых Якутии:

- Республиканский музыкальный конкурс «Музыкальная дорожка» (Никитин А. Д. с авторской песней «Мээндиги вальса»). По итогам конкурса был выпущен сборник песен участников, куда вошла песня нашего читателя;

- литературная викторина «Алампа, Алампа» для привлечения внимания людей с ОВЗ по зрению к личности выдающегося якутского писателя А.И. Софронова-Алампа и продвижение его творчества (Леонтьева Р. А., диплом 2 ст.);

- ежегодный конкурс «Егоровские чтения» для популяризации и сохранения творческого наследия незрячего поэта Ивана Николаевича Егорова-Горного в рамках месячника «Белая трость» (Жиркова О. В., рецензия).

Встречая Год Матери в республике, провели интеллектуальную игру «Дьйэ кэргэн экономиһа – дьахтар», провожая Год науки и технологий в РФ – дни информации, поделки через Instagram, WhatsApp.

В работе применяем современные методы и технические средства. К примеру, в феврале 2022 года был организован конкурс среди чтецов между селами Амгинского улуса в режиме онлайн, персональные выставки в музее.

Посредством интегрированного обслуживания мы обеспечиваем инвалидам по зрению доступность библиотечной системы, обслуживания по месту жительства, возможность непосредственного общения с библиотекарем, другими читателями, проживающими в данной местности, интеграции в населенном пункте. Таким образом, обогащается читательский опыт незрячего человека, расширяется кругозор, интенсивно развивается характер межличностного общения.



**КАЛАШНИКОВ Дмитрий Владиславович,**  
технолог отдела репродуцирования и  
специальных технологий  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР ПЕРЕСЕЧЕНИЯ РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО МИРА**

***Аннотация:** Сегодня информационно-библиографическая работа строится в большей степени на формировании умений, связанных с поиском информации, работе с новыми компьютерными технологиями. В статье раскрывается опыт библиотеки для слепых Якутии по информационно-библиографической работе на освоении навыков анализа и синтеза полученной информации.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, мобильное приложение, аудиокниги.*

Справочно-библиографическая работа, или, иначе говоря, информационно-библиографическая работа является неотъемлемой частью деятельности любой библиотеки как научно-информационного, культурно-образовательного центра.

Для специализированной библиотеки для слепых эта деятельность является одной из наиболее приоритетных. Это и понятно, потому как наши пользователи, как никто другой нуждаются в информации. В этом смысле тифлобиблиотекарь является для незрячих и слабовидящих читателей своеобразным посредником с внешним миром и огромным массивом информации. Мы обеспечиваем пользователей необходимой им информацией для удовлетворения самых



разнообразных личностных, образовательных, профессиональных или общественных потребностей.

В условиях быстроменяющегося мира назрела проблема более рационального использования времени. На учет справок уходит огромное количество времени: надо обязательно расписать от кого пришел запрос, его формулировку, тип справки и источники выполнения. Раньше библиотекари все эти данные записывали вручную в специальный дневник (журнал), или фиксировали ежедневный поток запросов так называемым точкованием. Мы же решили разработать простейший сервис «Справки РБС», ценность которого заключается в его простоте.

Сервис имеет сетевой формат, видна прозрачность деятельности отделов. Внутри отдельно взятой библиотеки это необходимо учитывать не только для отчетности, но и для анализа информационно-библиографической деятельности структурных подразделений (отделов).

Сервис в деятельность РБС успешно внедрен и работает уже год. Что мы можем сказать по истечению этого времени: 1) это колоссальная экономия времени; 2) наблюдается увеличение количества удовлетворенных запросов; 3) благодаря прозрачности работы сервиса, очень удобно делать свод всех справок и консультаций, и анализировать их содержание; 4) видна производительность труда каждого из сотрудников.

«Аудиокниги РБС» (МП «АРБС») – мобильное приложение для прослушивания уникальных аудиокниг и подкастов на якутском языке. Платформа создана на базе ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (РБС).

В отличие от сервисов с аналогичными функциями, в мобильном приложении «Аудиокниги РБС» есть возможность прослушивания книг оффлайн, без использования сети Интернет, что наиболее удобно для пользователей,

проживающих в отдаленных районах республики. Приложение практически в использовании, имеет качественную озвучку интерфейса программами голосового экранного доступа специально для пользователей, имеющих глубокие нарушения зрения – незрячих и слабовидящих. Загрузить мобильное приложение «Аудиокниги РБС» можно с помощью QR-кода или скачать в приложениях Play Market и App Store.

До начала реализации проекта «Аудиокниги РБС», «говорящие» книги из фонда библиотеки предоставлялись пользователям на физических носителях – компакт-дисках и SD-картах в защищенном LKF-формате для прослушивания на специальных тифлоплеерах. Факт того, что специальные тифлофлешплееры выдаются только лицам с подтвержденной инвалидностью по зрению, создавал трудности в доступе к фонду аудиокниг для другой категории пользователей, которые не имеют инвалидности, но фактически являются слабовидящими в силу различных причин.

Разработка мобильного приложения «Аудиокниги РБС» явилось следствием анализа многочисленных запросов от данной категории пользователей. Развитие интернета и мобильных устройств позволило обеспечить удаленный доступ к аудиокнигам из фонда Республиканской библиотеки для слепых для всех групп пользователей библиотеки.

Мобильное приложение «Аудиокниги РБС», в первую очередь, учитывает потребности незрячих и слабовидящих пользователей и предоставляет следующий функционал и содержание:

- минималистический дизайн интерфейса с упрощенной навигацией;
- упрощенная цветовая схема: контрастные цвета элементов интерфейса;
- укрупненный шрифт и речевой синтезатор;

- совместимость со встроенными программами озвучивания экрана телефона TalkBack и VoiceOver;
- голосовой поиск;
- специальный адаптивный плеер;
- прослушивание аудиокниг и подкастов в режиме оффлайн;
- уведомления о мероприятиях, новых поступлениях в книжный фонд ГКУ РС(Я) «РБС».

На базе МП «Аудиокниги РБС» предполагается создать платформу для предоставления различного медиаконтента на устройствах конечных пользователей. Также приложение может приобрести интерактивное содержание с возможностью взаимодействия между пользователями (чаты, игры и т.п.). Кроме того, на базе приложения планируется создать площадку для оперативного удовлетворения читательских запросов.



**КОНОВАЛОВА Мария Павловна,**  
директор ГКУК КО «Областная  
специальная библиотека для слепых  
им. Н. Островского»,  
Заслуженный работник культуры РФ,  
канд. пед. наук  
(г. Калуга, Калужская область)

## **ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

***Аннотация:** В статье современные специальные библиотеки предлагаются как центры духовного, нравственного, информационного и реабилитационного развития людей с ограниченными физическими возможностями. Автор обращает внимание на решение общекультурных, педагогических и психологических задач посредством сотрудничества, партнерства, а также важную роль уделяет специалистам. Важность профессиональной компетентности и непрерывного образования сотрудника библиотеки становится одним из необходимых условий в обслуживании людей с ограниченными возможностями.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, безбарьерный доступ, сотрудничество, партнерство.*

Основной социокультурной задачей российского общества является закрепление наметившейся и поддерживаемой государством тенденции возрождения культурного уровня населения России, прежде всего на основе традиционных общенациональных ценностей. Ведущая роль в ее реализации принадлежит библиотекам как самым массовым,

востребованным и доступным учреждениям культуры. Именно они являются центрами социальной и культурной жизни регионов, иногда единственными в сельских и малонаселенных поселениях.

В России к настоящему времени сложилась единая система социальной защиты людей с ограниченными возможностями, разрабатывающая и реализующая законы и мероприятия по улучшению их пенсионного обеспечения, реабилитации, социального обслуживания, созданию полноценных безбарьерных условий для жизни, учебы и профессионального роста. При этом она не предусматривает предоставление каких-либо исключительных преимуществ инвалидам по зрению по отношению к инвалидам других категорий.

На наш взгляд, наиболее актуальным и развивающимся направлением социальной работы в России на современном этапе является реабилитация людей с ограниченными возможностями и, в частности, социокультурная реабилитация, интеграция их в общество.

Социокультурная реабилитация – это вовлечение инвалидов в профессиональную, общественную и иную деятельность культурно-просветительскими, научно-информационными, иными методами, целью которой является адаптация инвалида в среде и активные взаимоотношения с ней.

В Калужской области проживает 1 млн. жителей, из них – 90 000 инвалидов, 4 000 – детей-инвалидов, 800 семей, имеющих детей-инвалидов.

Сегодня в области 488 библиотек, из них – 1 областная специальная.

Социокультурная реабилитационная деятельность специальных библиотек для слепых направлена на решение проблемы информационного, а вследствие этого и социального неравенства инвалидов и включает в себя:

- формирование фондов рельефно-точечных, озвученных, плоскочечатных документов, их раскрытие путем организации справочно-библиографического аппарата, доступного для слепых и слабовидящих, пропаганду литературы;

- создание условий в библиотеках для самостоятельной работы незрячих читателей, их непрерывного образования;

- доведение книги до каждого инвалида по зрению;

- создание реабилитационно-досуговых клубов;

- создание центров различной направленности.

Калужская областная специальная библиотека старается создать людям с ограниченными возможностями здоровья все условия для образования, удовлетворения интеллектуальных и духовных запросов. В библиотеке создан многообразный фонд как по видам литературы, так и по ее содержанию. На базе библиотеки успешно функционируют 16 реабилитационно-досуговых клубов и 7 центров, которые работают по самым разным направлениям.

В Калужской специальной библиотеке сформирована целостная система правового воспитания: определены основные категории пользователей, накоплен справочно-информационный материал, налажена связь со специалистами, ежемесячно на базе библиотеки проводится прием юристами Аппарата Уполномоченного по правам человека и Аппарата Уполномоченного по правам ребенка в Калужской области для людей с ограниченными возможностями как в очном, так и в дистанционном формате. Прием проводит юрист со стажем 40 лет, используя индивидуальный подход к каждому читателю.

Хотелось бы обратить внимание на некоторые проблемы, которые существуют в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями.

Сегодня много в обществе говорится об организации доступной среды в учреждениях. Конечно, многие учреждения оборудованы в соответствии с нормативами пандусами,

звуковыми дорожками, подъемниками, мнемосхемами и др., но только ли это надо людям с ограниченными возможностями? На организацию доступной среды в учреждениях выделяются огромные деньги, но востребовано ли это?

С целью создания условий для беспрепятственного доступа людей с ограниченными возможностями к информации, специальная библиотека реализует на своей базе проект «Доступная среда», который предполагает оборудование помещения библиотеки для слепых элементами доступности в стиле «универсального дизайна». Проект реализуется в соответствии с нормативно-правовыми актами по формированию доступной среды, особенностями создания доступной среды для людей с ограниченными физическими возможностями в специальной библиотеке, с учетом формирования дифференцированного информационно-библиотечного обслуживания по четырем критериям – доступность, безопасность, информированность, комфортность.

Своим опытом сотрудники специальной библиотеки делятся в ходе организуемых на базе библиотеки семинаров, конференций и круглых столов, а также оказывается помощь в индивидуальном порядке по формированию доступной среды на базе учреждений культуры, здравоохранения, образования и др.

К сожалению, во многих учреждениях оборудована доступная среда, но читатели-инвалиды там так и не появились. Помимо типовой организации доступной среды, необходимо еще и знание психологии людей с ограниченными возможностями, их запросов.

Большинство региональных специальных библиотек применяют в работе новейшие адаптивные технологии, позволяющие обеспечить свободный доступ инвалидов к библиотечно-информационным ресурсам.

На наш взгляд, продвигаемые сегодня рукодельные тактильные издания не дают детям правильного представления об окружающем мире. Чем показывать кусок голубого пластика и тазик с песком, лучше отвезти детей на природу, как это делается в Мещовской школе-интернате, и познакомить ребят с окружающим миром, что даст более объективное представление о предметах и явлениях.

Технические средства, адаптированные для инвалидов всех категорий, открывают новые возможности для их обучения, самообразования, трудовой и социальной деятельности. В этой ситуации специальная библиотека берет на себя роль проводника в информационное пространство для своих читателей. Но не только оборудование важно при создании доступной среды. Куда важнее наличие профессионального библиотекаря, который окажет помощь и поддержку инвалиду.

Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского тесно сотрудничает с учреждениями образования, социальной сферы города и области, оказывая информационную поддержку, методическую и практическую помощь в проведении различных мероприятий с человеком-инвалидом. Так, работаем с 14 коррекционными школами-интернатами. Библиотекарь помогает учебному и воспитательному процессу. Он не только учит детей, но и позволяет им социализироваться, адаптироваться в обществе, быть с книгой и библиотекой.

Неизгладимое впечатление у сотрудников специальной библиотеки при посещении Калужской школы «Гармония» вызвала выставка уникальных платьев «Русский силуэт» ручной работы В. В. Челноковой и Л. Н. Валентиновой, под руководством которых учащиеся школы украсили платья прекрасными работами из ткани.



В рамках Года культурного наследия народов России данная выставка была организована не только на базе специальной библиотеки, но в Библиотеке иностранной литературы (г. Москва).

Учащиеся школ являются участниками областных творческих конкурсов детского рисунка, проводимых специальной библиотекой совместно с Уполномоченным по правам ребенка в Калужской области, посещают занятия по изучению компьютерной грамотности, участвуют в заседаниях реабилитационно-досуговых клубов.

За комплект материалов областных детских творческих конкурсов (10 наименований, каждое в 2 книгах, более 3 тысяч рисунков) Калужская библиотека для слепых награждена дипломом Всероссийского конкурса «Лучшая профессиональная книга года-2021».

Одним из важнейших факторов интеграции инвалидов в обществе является отношение к ним здорового окружения. Даже имея профессию, а значит, потенциальные возможности участвовать в жизни общества, инвалид не всегда может реализовать их просто потому, что здоровые не хотят вступать с ним в контакт, администрация предприятия опасается принять его на работу. Результаты многочисленных исследований свидетельствуют о негативном, а иногда и враждебном отношении здоровых к инвалидам. Многие считают, что больным и инвалидам свойственны такие качества, как недоброжелательность, неестественность поведения, высокомерие. Им часто приписывают такие черты, как завистливость, недоверие к здоровым, апатия, недостаток инициативы, повышенное чувство жалости к самим себе, настойчивая требовательность при выполнении своих желаний. Отмечают и такую реакцию здоровых по отношению к инвалидам, как сострадание, любопытство, вежливое нерасположение, чувство отвращения. Но есть учреждения,

которые, наоборот, приглашают к обучению молодёжь с ограниченными возможностями. Так, ФГБОУВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К. А. Тимирязева» объявил набор абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья по специальности «менеджер-логист» по ускоренной программе на базе среднего специального образования или после 11 классов средней школы.

Библиотеки как учреждения культуры занимают особое место в системе социального партнёрства. Для библиотеки развитие партнёрских взаимоотношений является основным условием успешной и продуктивной деятельности. Специальная библиотека имеет большой опыт взаимодействия с различными социальными и общественными организациями.

Помимо тесного взаимодействия с учреждениями культуры, социальной сферы, образования, здравоохранения, Калужская специальная библиотека ведёт активную совместную работу с Избирательной комиссией, Общественной палатой Калужской области, различными общественными организациями. К сожалению, сегодня у специальной библиотеки наблюдается большее взаимопонимание в решении проблем инвалидов с ВОИ, нежели с ВОС и ВОГ.

Партнёрство с МНТК «Микрохирургия глаза» им. Святослава Федорова позволяет читателям-инвалидам специальной библиотеки проходить не только бесплатное диагностическое обследование, но и лечение. Специальная библиотека входит в Ассоциацию офтальмологов области и принимает участие в научно-практических конференциях по офтальмологии и реабилитации инвалидов по зрению.

Библиотека входит в Общественный совет при Министерстве здравоохранения Калужской области по проведению независимой оценки качества условий оказания

услуг медицинскими организациями, что позволяет улучшить качество обслуживания инвалидов.

Учреждения культуры (театры, концертные залы) бесплатно предоставляют билеты читателям специальной библиотеки на свои мероприятия.

Современные специальные библиотеки, будучи центрами духовного, нравственного, информационного и реабилитационного развития людей с ограниченными физическими возможностями, выполняют общекультурные, педагогические и психологические задачи, поэтому специалисты, работающие с этой категорией пользователей, должны быть подготовлены к решению нестандартных ситуаций информационно-коммуникативного, образовательного, просветительского, реабилитационного характера.

Важность профессиональной компетентности и непрерывного образования сотрудника библиотеки становится одним из необходимых условий в обслуживании людей с ограниченными возможностями. Сегодня в библиотеке реализуется программа по непрерывному повышению квалификации и профессиональной переподготовке специалистов. Невозможно быть компетентным библиотекарем, не зная трудов А.Е. Шапошникова, Г.П. Диянской, Л.И. Солнцевой, А.В. Суворова, В.З. Денискиной, Л.И. Плаксиной.

Одна из действенных форм повышения квалификации – самообразование библиотекарей: профессиональное чтение; посещение библиотечных сайтов; неформальное общение с коллегами.

В процессе профессионального самообразования библиотечные работники в обязательном порядке знакомятся с профессиональными периодическими изданиями: «Библиотека», «Библиополе», «Современная библиотека»,

«Библиотечное дело» и др. Данные издания позволят библиотекарям получить информацию о новых книгах авторов, пользующихся заслуженным авторитетом в профессиональной среде.

Еженедельно с сотрудниками библиотеки проходит час профессионального общения, где сотрудники библиотеки делятся своими проблемами и успехами в библиотечной работе, обсуждают крупнейшие библиотечные форумы и конгрессы. Все свои профессиональные знания коллектив библиотеки старается донести до коллег из районных библиотек через методические пособия, семинары и круглые столы.

Сегодня функция библиотекаря специальной библиотеки не только порекомендовать и выдать книгу, но и помочь читателям решить бытовые и хозяйственные вопросы, поддержать в непростых жизненных ситуациях. Задача библиотекаря – приобщение читателя к обществу, к книге, жизни, взаимодействию с окружающими людьми.

Читатели Калужской специальной библиотеки всегда чувствуют доброжелательность со стороны коллектива, никто не остается без внимания. Поэтому прекрасно адаптируются в обществе: создают семьи, пробуют себя в творчестве и добиваются больших успехов.

Необходимость работы специальной библиотеки сформулирована одним из читателей, который сказал: «Нам нужна библиотека, мы верим библиотеке, мы счастливы с библиотекой».

**НЕСКУБА Ольга Николаевна,**  
ведущий библиотекарь КГБУК  
«Красноярская краевая специальная  
библиотека – центр социокультурной  
реабилитации инвалидов по зрению»  
(г. Красноярск, Красноярский край)



## **АБИЛИМПИКС КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ В КРАСНОЯРСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ – ЦЕНТРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ**

***Аннотация:** В статье раскрыты основные этапы движения «Абилимпикс» при библиотеке для слепых, а также его значение в повышении мотивации лиц с ограниченными возможностями здоровья к профессиональному становлению.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, доступная среда, абилитикс, декоративно-прикладное искусство незрячих.*

В современном обществе всё больше появляется интерес к проблеме доступной и безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. Тому подтверждение – организация и проведение среди них различных конкурсов и соревнований, в частности, международного конкурса профессионального мастерства «Абилимпикс».

«Абилимпикс» в переводе с английского означает «олимпиада возможностей». Первоначально он был задуман в 1970-х годах в Японии как национальный конкурс среди людей с ограниченными возможностями с целью развития

профессиональных навыков инвалидов, а также для стимулирования их социально-экономическую активность в обществе. Опыт и знания, полученные в процессе организации и работы «Абилимпикса», были использованы при проведении в 1981 году в Токио первого Международного конкурса. В дальнейшем – уже не просто конкурс, а целое движение «Абилимпикс» – помогло изменить традиционные взгляды на потенциал и способности инвалидов, что привело к росту возможностей для их трудоустройства и их профессиональной стабильности. Сейчас эти соревнования стали, своего рода, «ярмаркой вакансий» и проводятся один раз в 4 года. Участвуют в них представители более 40 стран.

По инициативе Фонда поддержки социальных проектов «Образование – обществу», Россия присоединилась к движению «Абилимпикс» в 2014 году. Национальный чемпионат проводится с 2015 года под девизом «Все мы разные, но права у нас равные!». В рамках движения устраиваются конкурсы среди инвалидов в возрасте от 14 до 65 лет в трёх категориях: «школьники», «студенты», «специалисты». Национальный и региональный этапы организуются один раз в год.

Одним из первых шагов проведения Регионального чемпионата в Красноярском крае стало создание в 2016 году на базе КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства» регионального центра развития движения «Абилимпикс», на базе других краевых и городских учреждений – центров компетенций.

Красноярская краевая специальная библиотека инвалидов по зрению стала центром компетенций «Вязание спицами» и «Бисероплетение» в категории «Специалисты». Здесь два раза в неделю работают творческие объединения «Веселые петельки» и «Чарующий бисер», участниками которых являются читатели библиотеки, среди которых инвалиды по

зрению, инвалиды других категорий, дети, молодёжь, люди пожилого возраста и просто желающие освоить эти виды рукоделия.

Вязание спицами – одно из самых расслабляющих и успокаивающих занятий, оно способствует усидчивости, развитию внимания, памяти, творческих способностей. На занятиях участники совершенствуют своё мастерство, знакомятся с новыми техниками, обмениваются опытом, общаются. Также во время вязания читают интересные статьи из периодических изданий, слушают «говорящие» книги. В летнее время занятия проводятся на свежем воздухе в беседке тактильного парка «Светлый», который расположен возле здания библиотеки.

Участницы вяжут различные изделия не только для себя, но и в детские дома, дома престарелых, участвуют в акции «Носки – солдату». В конце года библиотека проводит выставку работ участников объединений декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время участниками объединения «Веселые петельки» являются 14 человек, из которых 3 – незрячие, 9 – слабовидящие, 1 –инвалид по общему заболеванию.

В 2017 году на базе Красноярской краевой специальной библиотеки прошёл отборочный этап I Регионального чемпионата «Абилимпикс» по компетенциям «Вязание спицами» и «Бисероплетение». В конкурсах приняли участие 10 человек, 8 из которых – инвалиды по зрению. Победителями по этим номинациям стали читатели с нарушением зрения, и на Национальном чемпионате в г. Москве они же стали призёрами.

Как проходит в библиотеке процесс отбора участников на конкурс «Абилимпикс»? Перед региональным этапом в местные организации, защищающие права инвалидов — отделения Всероссийского общества слепых, Всероссийского общества глухих, Всероссийского общества инвалидов, –

направляется вся необходимая информация о времени и сроках проведения, об условиях профессионального конкурса с целью привлечь как можно больше людей с территорий всего края.

Информация о старте приёма заявок размещается на сайте Регионального центра развития движения «Абилимпикс», где будущий участник проходит регистрацию.

После опубликования конкурсных заданий на официальном сайте на занятиях в библиотеке подробно разбирается описание работы. Изделие, которое заявлено в конкурсном задании, изготавливается в нескольких экземплярах, при этом ведётся учёт времени, затраченного на его выполнение.

Помимо занятий, проводятся индивидуальные тренировки. С иногородними участниками консультации осуществляются через телефонный режим, электронную почту, мессенджеры.

Экспертами выступают сотрудники библиотеки, прошедшие обучение, они же обеспечивают проведение чемпионата на региональной площадке по своей компетенции.

Перед началом соревнования с участниками и экспертами проводится инструктаж по охране труда и технике безопасности на рабочем месте. В зале постоянно присутствует волонтер.

Для инвалидов по зрению задание распечатывается укрупнённым или рельефно-точечным шрифтом. По условиям соревнований, на конкурсной площадке участники получают измененное на 30% задание, которое не влияет на его сложность.

В 2022 году Красноярская специальная библиотека в очередной раз выступила организатором двух компетенций регионального чемпионата «Абилимпикс»: «Вязание спицами» и «Бисероплетение». Согласно конкурсным заданиям, участники компетенций должны были связать женскую шапку



и сплести из бисера декоративную сумочку. Победителями в обеих компетенциях стали представители Всероссийского общества слепых. Следует отметить, что две слабовидящие участницы из г. Красноярска в компетенции «Вязание спицами» вошли в сборную страны и сейчас проходят подготовку к международным соревнованиям.

Инвалиды по зрению активно участвуют в соревнованиях как регионального, так и национального уровней, занимая лидирующую позицию среди регионов.

Начиная с 2020 года победители Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» получают денежные сертификаты, которыми можно воспользоваться для приобретения технических средств реабилитации или потратить на дополнительное образование.

Помимо соревновательной части для участников организуются мастер-классы, творческие локации, а также экскурсии по интересным местам г. Красноярска.

«Абилимпикс» помогает людям с инвалидностью и проблемами здоровья почувствовать свою успешность, продемонстрировать обществу достижения в определённой профессиональной области, чтобы потом иметь возможность занять достойное место в социуме и идти по жизни с уверенностью в себе, в своих силах и способностях.



**ПАВЛОВА Дария Николаевна,**  
библиотекарь внестационарного обслуживания  
Верхневиллюйской центральной библиотеки  
им. О. Д. Федоровой  
МКУ «Верхневиллюйская межпоселенческая  
централизованная библиотечная система»  
(с. Верхневиллюйск, Верхневиллюйский улус,  
Республика Саха (Якутия))

## **НА ВКУС И ОЩУПЬ: ТЕАТР ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ**

***Аннотация:** В статье рассказывается о первом опыте создания тифлоспектакля в Якутии.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, социальная реабилитация, тифлоспектакль, якутский фольклор, олонхо.*

Самое ценное на Земле – это люди. Люди рождаются на свет разными: здоровыми и с ограниченными возможностями. Каждый человек старается жить насыщенно и наслаждаться жизнью. Для того, чтобы человек с ограниченными возможностями здоровья почувствовал себя полноценным членом общества, необходимо создать условия для преодоления ограничений, возникших в его жизни, предоставить ему разные с относительно здоровыми людьми возможности участия в жизни общества. И неперенным условием социальной реабилитации инвалидов является приобщение к книге. Информация играет в жизни человека с ограниченными возможностями здоровья огромную роль, способствует развитию творческих возможностей, самоутверждению личности, ее социализации.

Верхневиллюйская центральная библиотека им. О. Д. Федоровой с 2008 года ведет систематическую работу с инвалидами по зрению. Также тесно сотрудничает с Республиканской библиотекой для слепых: обновляется фонд новыми аудиокнигами, республиканские конкурсы, встречи и т.д.

Верхневиллюйская центральная библиотека им. О.Д. Федоровой одна из первых в республике была оснащена специализированным залом для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Так, в 2018 году по проекту «Библиотека – среда равных возможностей» выиграла грант на сумму 500 000 рублей. С того момента библиотека обновлена специальными оборудованьями, книгами на укрупненном и брайлевском шрифте, тифлофлешплеерами. Совместно с МО ВОС проводим конкурсы, тифлоспектакли, показы якутских фильмов с тифлокомментированием, записываем аудиокниг и др.

Наша библиотека впервые в 2014 году поставила тифлоспектакль на драму Т. Сметанина «Лоокуут уонна Ньургунун» (по мотивам якутской легенды). Незрячий человек более остро воспринимает окружающую действительность, чем зрячий. Учитывая данную особенность, в постановке тифлоспектакля мы использовали звуки, запахи, чтобы на кинестетических ощущениях передать атмосферу и основную мысль спектакля. Например, запах свежих оладий, пение птиц, кукушки, запах түптэ (дымокура) и травы, мычание коров и др. С этого момента наша библиотека ежегодно ставит тифлоспектакли.

В нынешнем году, в связи с проведением в Верхневиллюйском улусе Республиканского ысыаха Олонхо, ход работы по тифлоспектаклю строился вокруг древнейшего героического эпоса народа саха – олонхо. Таким образом было поставлено два спектакля по мотивам олонхо: «Хабыр

киирсиилээх Хабытга Бэргэн» (олонхосут Кирилл Никонович Никифоров-Лөкөчөөн) и «Дьоруо хонор аттаах, дьоллоох-соргулаах Дьорбустой Бэргэн» (олонхосут Николай Калинович Шамаев-Чопчухаан).

Работа над постановкой первого тифлоспектакля длилась три года. Первую часть олонхо в 2020 году представили в Краеведческом музее в г. Якутске. В качестве гостей были приглашены пользователи Республиканской библиотеки для слепых. Итоговую постановку тифлоспектакля презентовали 27 мая 2022 года. Главные роли исполнили артисты Верхневиллюйского народного театра (14 человек), продолжительность – 3 ч. На премьеру приехали члены ВОС из близлежащих улусов: Нюрбинского, Виллюйского. Гостям была вручена аудиокнига по данному тифлоспектаклю.

Премьера второго тифлоспектакля состоялась в открытии Республиканского ысыаха олонхо. Библиотека работала совместно с Театром Олонхо и ансамблем этнической музыки «Кыл-Саха».

**ПЕТРОВА Александра Николаевна,**  
библиотекарь внестационарного отдела  
Центральной районной библиотеки  
им. Ф. Г. Сафронова  
МКУ «Нюрбинская МЦБС»  
(г. Нюрба, Нюрбинский улус,  
Республика Саха (Якутия))



## **МИР ГЛАЗАМИ ДУШИ**

**Аннотация:** *Адаптация, мотивация и подготовка инвалидов по зрению к активной, самостоятельной жизни и занятости через осуществление комплекса мероприятий занимает основное место в деятельности как библиотек, так и смежных профессий. Об этом и о мероприятиях, адаптированных для лиц с ОВЗ по зрению раскрывается в данной работе. Делается вывод, что участие в мероприятиях позволит получить человеку с инвалидностью по зрению необходимые для этого навыки и знания, а также замотивирует его к положительным жизненным изменениям.*

**Ключевые слова:** *библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, инклюзия, адаптация, социокультурная реабилитация.*

Современная культурная политика представляет собой пространство взаимодействия различных субъектов, благодаря усилиям которых формируются стратегии реальных действий в области культуры. Сегодня одной из задач практически любой публичной библиотеки как учреждения социального и культурного назначения связана с оказанием помощи в получении информации и организации досуга для лиц, нуждающихся в социальной реабилитации и адаптации в обществе. С целью выполнения данной задачи Нюрбинская

центральная библиотека работает в социальном партнерстве с МО ВОС, ВОИ и Республиканской библиотекой для слепых г. Якутска.

При Нюрбинской центральной библиотеке для пользователей с проблемами зрения разработан и успешно претворяется на практике социокультурный проект «Мир глазами души». Основная суть проекта – включение лиц с ОВЗ по зрению в социокультурную среду на основе принципа интеграции через различные формы работы: литературное и художественное творчество. В рамках проекта были проведены массовые мероприятия для организации досуга, которые помогают пользователям с ОВЗ по зрению овладевать навыками пространственной ориентации, самореализации, адаптироваться к создавшимся условиям жизни.

Участие в библиотечных мероприятиях должна способствовать эмоциональной разрядке и раскрытию творческого потенциала путем приобщения к книге и чтению. Работа организуется в доступной для них форме с применением новых информационных технологий, креативных форм и методов работы (возможно привлечение медицинских работников).

Количество членов местной организации ВОС по Нюрбинскому району – 148, в том числе незрячие – 68, дети – 11 (учащиеся ГКОУ РС(Я) «РС(К)Ш-И»). Охват библиотечным обслуживанием – 40, в т. ч. пользователи мобильного приложения Республиканской библиотеки для слепых «Аудиокниги РБС» – 28. Пользователи библиотеки принимают участие в Республиканских спортивных соревнованиях, фестивалях, конкурсах библиотеки для слепых.

Перечень основных мероприятий проекта: выполнение справок и запросов с использованием аудио-видеоматериалов и виртуальной справки; дополнение фонда библиотеки аудио-, тифло-, видео- изданиями, книгами на укрупненном шрифте;

внедрение опыта других библиотек республики, по возможности с поездкой с членами ВОС в другие районы; расширение методической деятельности с целью оказания помощи библиотекарям филиалов в организации работы с пользователями с проблемами зрения; работа с Республиканской библиотекой для слепых г. Якутска как методического центра; презентация творческих работ (например, «Возможность без границ», «И красота, и вдохновение», «Мир хобби»); Skype-встречи; выставка тактильных книг; профессиональные консультации по основам компьютерной грамотности, тифлофлештехники.

Реализация перечисленных социокультурных направлений работы библиотеки предоставит инвалидам по зрению безбарьерный доступ к культурным и духовным ценностям.

Учитывая сложные психологические особенности данной категории пользователей, необходимо, чтобы у сотрудников были соответствующие знания и навыки, также и по техническим и программным средствам. Проект «Мир глазами души» ежегодно дорабатывается и дополняется мероприятиями, согласованными председателем Нюрбинской МО ВОС.

В рамках проекта в мессенджере WhatsApp была создана чат-группа с ВОС, где проводим викторины, дискуссии, беседы по знаменательным датам. В библиотечных мероприятиях принимают участие медики и психологи, представители различных организаций и учреждений г. Нюрба в качестве волонтеров. Успешно проводим электронные презентации, конкурсы, литературные салоны. В режиме реального времени были проведены следующие мероприятия: «Голубой огонек», челлендж в социальных сетях ко Дню родного языка и письменности, видеопоздравление на стихи Любовь Гороховой-Суһум «Эр киһи – танара бэлэбэ» от женской

половины ВОС ко Дню Защитника Отечества, челлендж на стихотворение К. Симонова «Жди меня» ко Дню Победы от мужской половины ВОС, исторический мини-квиз «Герои, места, события Великой Отечественной», а также праздники по знаменательным датам, фотокроссы, фотоконкурсы, конкурсы стенгазет, стихов и рассказов, радиопроjekt «Гордимся именами своих земляков!». Ежегодня участвуем в акции «Белая трость», тем самым напоминая обществу о существовании людей с нарушениями зрения.

Все значимые мероприятия и достижения наших пользователей вовремя информируются в районной СМИ.

В этом году пользователи библиотеки посетили Верхневилуойский район. Коллеги Верхневилуойской центральной библиотеки им. О. Д. Федоровой подготовили тифлоспектакль «Хабытта Бэргэн».

За годы пандемии работа Центральной районной библиотеки им. Ф. Г. Сафронова не остановилась, все запланированные мероприятия были организованы в формате онлайн. Наши пользователи всегда готовы принять активное участие в различных мероприятиях библиотеки.

*«Я чувствую то, что вы видите.  
Но вы не видите того, что чувствую я»  
Ильхам Закиев, чемпион мира по дзюдо*



**ПИСТУНОВИЧ Тамара Николаевна,**  
главный библиотекарь  
КГБУК «Хабаровская краевая  
специализированная библиотека  
для слепых»  
(г. Хабаровск, Хабаровский край)



**АКТИВНАЯ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЖИЛЫХ ГРАЖДАН С  
НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ КАК СПОСОБ УЛУЧШЕНИЯ  
КАЧЕСТВА ЖИЗНИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
ПЕСЕННОГО КЛУБА ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ИНВАЛИДОВ  
ПО ЗРЕНИЮ «СТАРЫЙ ГРАММОФОН»**

***Аннотация:** В статье рассматриваются культурно-творческие реалии пожилых граждан с нарушениями зрения. Раскрывается их творческий потенциал, что позволяет им стать активными участниками современных социально-культурных изменений, успешно адаптироваться к постоянно меняющейся социальной и культурной ситуации.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, адаптация, социокультурная реабилитация.*

По данным Хабаровской региональной организации ВОС на учете состоит более 1 500 членов, имеющих инвалидность по зрению. Из них более 60% люди пожилого возраста. Пожилые инвалиды по зрению очень ограничены в общении, выборе проведения досуга. Им сложнее передвигаться в пространстве, вести полноценный образ жизни. С годами происходят коренные перемены в образе жизни, разрушаются привычные социальные связи, теряется интерес к жизни. Круг

общения сужается, многие остаются в одиночестве, что порой приводит к полной самоизоляции.

При соответствующем отношении к данной категории населения со стороны государства, общественных и других объединений и организаций, общества в целом их жизнь может быть достаточно активной и полноценной. Самочувствие и жизненная ситуация напрямую зависят от возможности общения с людьми, возможности интересно и приятно проводить время.

В силу физических и финансовых возможностей пожилым инвалидам по зрению доступны не все виды активного досуга.

Музыкальное, песенное искусство очень любимо, а главное доступно людям с проблемами зрения. Поэтому в 2018 году мы разработали проект «Программа музыкальных ретро вечеров старшему поколению с глубоким нарушением зрения», который получил поддержку Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Основная цель проекта – создание благоприятных условий в жизни пожилых инвалидов по зрению для проведения активного досуга, улучшения качества жизни

Партнером в реализации проекта выступила Хабаровская региональная организация ВОС. Она оказала помощь в выявлении пожилых инвалидов по зрению, помогла установить с ними контакт. В ходе работы над проектом были составлены списки этой категории инвалидов – потенциальных участников проекта. Всего 41 человек. В рабочую группу исполнителей проекта был включен пожилой активный читатель библиотеки, член Хабаровской РО ВОС, инвалид I группы по зрению. Провели анкетирование из 9 вопросов, в рамках которого определились музыкальные, песенные интересы пожилых людей, их желание принимать активное участие в проведении досуга.

В анкетировании приняли участие 20 человек. На вопрос «Какое место в Вашей жизни занимает музыка?» из пяти вариантов ответа (1. «Всегда слушаю»; 2. «Пою»; 3. «Играю на музыкальных инструментах»; 4. «Я профессиональный музыкант»; 5. «Другое») все анкетированные выбрали ответ «Всегда слушаю», 6 человек из них еще добавили ответ «Пою», 2 человека – «Играю на музыкальных инструментах». На вопрос «Какие музыкальные жанры предпочтительны для Вас?» ответы распределились так: «Эстрада» – 16; «Классическая музыка» – 14; «Народная музыка» – 3; «Другое» (шансон, авторская, бардовская песня) – 3. На вопрос «Чего ожидаете от посещения мероприятий» ответили следующим образом: «Эстетическое удовольствие от прослушивания музыки» – 65%; «Активного участия в качестве певца и музыканта» – 50%; «Интересных встреч с творческими людьми» – 60%. На вопрос «Как часто планируете посещать мероприятия?» ответили: «Иногда» – 40% опрошенных; «Регулярно» – 60%.

Результаты анкетирования стали основой для составления программы и форм проведения мероприятий. В программу были включены различные виды музыкального и песенного творчества: романсы, частушки, русские народные песни, лирические песни разных лет; встречи с творческими коллективами, посещение салонного вечера.

Одна из задач проекта – показать, что музыкальное, песенное искусство играют большую роль в жизни пожилых инвалидов по зрению и способствуют повышению их социальной активности. И как следствие этого следующая задача – создание клуба для пожилых инвалидов по зрению «Старый граммофон» на базе Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых.

28 августа 2018 года состоялось торжественное открытие клуба. Участниками праздничной программы были члены

Хабаровской МО ВОС. Открыла мероприятие юная исполнительница русских народных песен, участница многих региональных и краевых конкурсов, лауреат конкурсов «Амурские зори», «Путь к успеху», «Еланские россыпи» Александра Булычева. В исполнении других певцов звучали лирические песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

К проведению мероприятий привлекаются профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, вокальная группа Хабаровской региональной организации ВОС. Постоянными участниками таких мероприятий стали хор и вокальная группа Хабаровского краевого дома-интерната для престарелых и инвалидов №1 и вокальная группа краевого дома-интерната для престарелых и инвалидов №2. В рамках проекта были организованы встречи с солистами Хабаровской краевой филармонии, артистами филармонического театра «Геликон», Хабаровского музыкального театра, ансамблем народной музыки и песни «Рождество». Состоялось знакомство с коллекцией частного музыкального музея «Мир «говорящих» машин». Слушателям представилась возможность услышать запись песен на пластинках 1958 года. Были подготовлены и проведены концертные программы: «Мелодии прошлых лет»; «Песни молодости нашей»; «В стиле ретро».

Особенно запомнился вечер салонной музыки «Романтика романса», проведенный в экспозиционном зале Музейно-культурного центра «Амурский Утес» Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова. Прозвучали романсы на стихи А. Толстого, А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой. Мелодии известных композиторов П. Чайковского, М. Глинки исполнялись на рояле 1880 года изготовления. Работник «Амурского Утеса» рассказала об интерьере зала, о старом рояле. Посетители могли потрогать рельефный герб на нем и сфотографироваться на память с исполнителями романсов и хозяйками салона.

Был изготовлен переносной баннер с названием и логотипом нашего клуба. Принято Положение клуба. Разработана программа ретро вечеров старшему поколению с глубоким нарушением зрения. Для музыкального сопровождения мероприятий приобрели электронное пианино, для самостоятельного разучивания текстов песен закуплена музыкально-нотная литература, изданная рельефно-точечным шрифтом. После завершения проекта клуб продолжает жить и активно работать.

Проведен вечер «Музыка друзьям». Джазовая музыка звучала в исполнении саксофониста-члена Хабаровской РО ВОС. Встреча-общение «История трех вальсов» познакомила слушателей с романтической историей создания вальса «Амурские волны», с первой публикацией об авторе и истории вальса «Дунайские волны», которая была опубликована в журнале «Румыния» (№ 11, 1973), выходящем на русском языке. А также узнали о том, что на музыку вальса «На сопках Маньчжурии» существует несколько вариантов слов разных авторов. Встреча «Последний аккорд» посвящалась творчеству М. Магомаева и Т. Синявской. Широко известные и малознакомые песни народного артиста СССР и народного артиста Азербайджанской ССР звучали в записи и в исполнении незрячего певца И. Гармаша.

В Международный день пожилых людей члены клуба встречали Народный хор Краевого Дворца Дружбы «Русь». Прошли мероприятия, посвященные юбилейным датам композиторов Я. Френкеля, И. Дунаевского, Г. Пономаренко.

В теплое время года практиковалось проведение заседания клуба на открытой площадке. Так, музыкально-литературная композиция «От «Пионерской сюиты» до «Старых кляч», посвящённая творчеству А. Петрова, состоялась на площадке перед библиотекой. В период пандемии к новогодним праздникам было подготовлено

онлайн-мероприятие «Сердце живет ожиданием чуда» и размещено на сайте библиотеки и в социальных сетях.

Работа клуба организована так, что он стал не только местом общения, знакомства с творческими коллективами, но и местом, где отдых можно сочетать с активным участием в мероприятиях. В программу включаются мелодии и песни любимые старшим поколением. Участники клуба могут включаться в творческий процесс: петь песни, участвовать в музыкальных конкурсах, танцевать. Каждая встреча заканчивается общим пением под баян. Мероприятия клуба стали посещать читатели, которые до этого в течение многих лет не бывали на мероприятиях в библиотеке.

По результатам итогового анкетирования участников проекта было выявлено, что работа песенного клуба «Старый граммофон» внесла в жизнь пожилых людей с проблемами зрения радость, возможность проявить активность, общение с интересными людьми, эстетическое удовольствие.

Очередная встреча в клубе состоится 27 июля и посвящается она 85-летнему юбилею со дня рождения народной артистки СССР Эдиты Пьехи.

**ПОТАПОВА Евгения Артуровна,**  
библиотекарь-методист отдела учета  
документов и библиографии  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **ОТ МЕТОДИКИ К ПРАКТИКЕ: ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

***Аннотация:** Деятельность методических служб – обязательное условие устойчивого развития библиотечного дела, эффективного внедрения инноваций. В статье представлен опыт методической деятельности библиотеки для слепых Якутии, проанализирована организация методических служб библиотек Якутии, оценен их опыт работы. Делается вывод о представлении РБС как методического центра в библиотечной сфере по обслуживанию, общению, сопровождению инвалидов по зрению.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, методическая деятельность в библиотечной сфере, работа по обслуживанию инвалидов по зрению, разработка методики, методическая помощь, методическое управление, методическое обеспечение, методическая поддержка, методическое сопровождение.*

Республиканская библиотека для слепых – единственное учреждение культуры в Республике Саха (Якутия), обслуживающая инвалидов по зрению и других нозологий, членов их семей, а также специалистов, профессионально

занимающихся проблемами инвалидов и инвалидности – тифлопедагогов, тифлопсихологов, офтальмологов и др.

Успешная и показательная работа по методическому обеспечению в настоящее время является одним из главных спектров в деятельности РБС. Это повышение и обновление качества методических услуг по всем направлениям информационно-библиотечной деятельности:

- проведение профессиональных встреч (конференции, семинары, круглые столы, методические практикумы, видеомосты и др.);
- стажировки в РБС;
- консультационная и справочная помощь по ЭДД и ИРИ;
- социологические исследования в области библиотечного обслуживания незрячих и слабовидящих;
- разработка методических и библиографических пособий;
- проведение ежегодных конкурсов на повышение профессионального мастерства, и методическое руководство, в целом.

Идеи интегрированного библиотечного обслуживания активно продвигаются на обучающих семинарах. Сейчас многие муниципальные библиотеки республики обслуживают все категории пользователей, накопили определенный опыт по обслуживанию граждан с инвалидностью, включая предоставление справочной информации, организацию адаптированных культурно-массовых мероприятий, создание клубов по интересам и новых социально ориентированных проектов. В отдельно взятых библиотеках создаются специальные структурные подразделения по работе с инвалидами, открываются адаптированные кабинеты, назначаются ответственные лица. Однако часто наблюдаются



такие ситуации, когда не хватает специальных знаний и умений по различным специфическим нюансам по обслуживанию, общению, сопровождению инвалидов по зрению. Семинары и конференции РБС как раз направлены в помощь в решении данных вопросов и проблем.

Эффективным методом для полного усвоения материала все же требуются практико-ориентированные мероприятия в стенах библиотеки. Подобные стажировки организуются по групповым или индивидуальным заявкам, в ходе которого знакомятся с внутренней работой РБС, принимают участие в обсуждении вопросов по организации интегрированного обслуживания лиц с ОВЗ, изучают фонд специальных изданий для слепых и слабовидящих. Специалисты РБС проводят мастер-классы, например, по работе с современными тифлотехническими средствами. С каждым годом установление координационных связей налаживается и РБС также практикует выездные тифлосессии по улусам Якутии.

На решение конкретных актуальных проблем по обслуживанию пользователей с проблемами зрения проводятся круглые столы. В разные годы участники обсудили вопросы по привлечению внимания к проблемам обучения по системе Брайля, продвижению книги и чтения через социальное партнерство, внедрению социальной услуги «тифлокомментирование» в культурную жизнь республики.

Особое место в развитии библиотек занимают межрегиональное сотрудничество с коллегами из других регионов России. В 2021 году состоялся Всероссийский вебинар с международным участием «Язык, культура и творчество в библиотечном пространстве» среди специальных библиотек национальных республик России. К вебинару подключились коллеги из Республиканской библиотеки для незрячих и слабовидящих граждан Республики Казахстан (г. Алматы). Обсуждались следующие вопросы: сохранение

коренных языков в многоязычной среде; развитие языкового разнообразия в условиях библиотеки; язык, культура и творчество как важнейший приоритет в развитии многонациональной республики; пропаганда чтения на национальных языках России, в т.ч. по системе Брайля; влияние билингвизма на формирование читательских компетенций; развитие коммуникативной среды библиотеки; творческие инициативы; актуальные подходы, проекты; социокультурная деятельность.

Особое внимание по методической службе уделяется изучению и внедрению в практику передового опыта специальных библиотек других регионов через организацию видеомостов: каталогизация изданий на специальных форматах в АБИС «Ирбис-64» (ГБУ «Республиканская специальная библиотека для слепых», Республика Дагестан), тифлокомментирование детских спектаклей (ГБУК «Республиканская библиотека для слепых и слабовидящих» Республика Татарстан), тифлокомментирование статичных объектов и организация тифлоэкскурсий (КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена»).

Информационные ресурсы библиотеки доступны через службы избирательного распространения информации (ИРИ) и электронной доставки документов (ЭДД). Абонентами ИРИ являются чаще специалисты социальной, образовательной и медицинской сфер.

Методическая работа библиотеки для слепых ведется по четко определенным направлениям: руководство чтением в библиотеках для слепых, библиотека как центр библиотечно-библиографического обслуживания специалистов в области тифлологии, библиотека как фактор компенсации слепоты. В процессе изучения этих проблем с 2010 года проводятся социологические исследования интересов и запросов незрячих

читателей. Так, в 2021 году было проведено дистанционное анкетирование сотрудников муниципальных и сельских (в том числе модельных) библиотек республики для определения современного состояния информационного обслуживания инвалидов. Исследование показало, что, в целом, библиотеки берут на себя ответственность за инклюзивное библиотечное обслуживание, но нуждаются в дополнительных знаниях, не все сельские библиотеки осведомлены, что издания на спецформатах можно получить через МБА. Радует, что большинство библиотек внедрило в свою деятельность громкую читку, услуги персонального библиотекаря, маломобильным читателям предоставляют услугу домашнего обслуживания. Многие библиотеки республики имеют опыт обслуживания граждан с инвалидностью по зрению, проводят культурно-массовые мероприятия, в том числе в рамках месячника «Белая трость», предоставляют справочную информацию и т.д.

Кроме методических рекомендаций, семинаров и практикумов, осуществляется работа по пополнению полнотекстовой базы данных статей «Тифлополе» (создана в 2018 году). ПБД содержит статьи о слепых и слабовидящих Якутии вне зависимости, когда и где они были изданы. Единая база полнотекстовых материалов является удобным инструментом для сохранения исторических данных о жизни и деятельности незрячих, а также для оперативного предоставления информации по запросам заинтересованных пользователей. На сегодняшний день база содержит 604 статьи тифлологического характера.

Одной из основных направлений методической службы РБС является разработка методических и библиографических пособий: рекомендательные списки, буклеты, указатели, календари социальных дат, сборники статей конференций, семинаров, а также литературных работ детей-инвалидов по

зрению. В 2019 году методическая деятельность библиотеки была отмечена дипломом III степени XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый...» (ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых») за лучшую методическую работу на привлечение молодого поколения к изучению истории ВОВ.

В последние годы большинство муниципальных библиотечных систем республики создают собственные программы и проекты по обслуживанию людей с ограниченными возможностями. И для выявления и распространения лучшего опыта работы библиотек по абилитации инвалидов по зрению проводятся профессиональные конкурсы среди сотрудников библиотек. В ходе проведения профессиональных конкурсов стало ясно, что библиотеки стараются совершенствовать формы и методы по обслуживанию незрячих и слабовидящих граждан, внедряют инновационные формы, активизируется программно-проектная деятельность, развивается социальное партнерство с различными организациями и учреждениями местного сообщества.

Методическая деятельность РБС отражена на сайте библиотеки [rbs14.ru](http://rbs14.ru) в разделе «Профессионалам». Размещается информация о методических мероприятиях библиотеки, рекомендательные списки от библиографа, профессиональные конкурсы, готовые сценарии мероприятий в помощь общедоступным библиотекам в проведении мероприятий для пользователей с нарушениями зрения. Электронные версии методических разработок оперативно размещаются на сайт, находятся в открытом доступе. Кроме этого с полным собранием произведений Ивана Егорова-Горного, незрячего поэта Якутии, тифлопедагога, можно ознакомиться в электронной полнотекстовой коллекции.

Таким образом, РБС выступает как методический центр в библиотечной сфере по обслуживанию, общению, сопровождению инвалидов по зрению. Методическая деятельность не стоит на месте, она направлена на поиск новых и совершенствование уже действующих форм и методов работы. Сотрудники повышают свою квалификацию в ходе деловых встреч и консультаций с коллегами из регионов России и республики. Мы работаем со всеми пользователями, всегда открыты для создания и реализации совместных проектов по обслуживанию людей с нарушениями зрения.

### **Использованная литература**

1. Библиотечное дело. Методическая работа / главный редактор Т. Филиппова ; редактор Я. Рябина [и др.]. – Санкт-Петербург : ООО «Полигон», 2010. – . – ISSN 1727-4893. – Текст : непосредственный.

№ 11 (125). – 2010. – 46 с.

2. Создание доступной среды и организация обслуживания незрячих пользователей общедоступных библиотек: возможности и перспективы : [для специалистов муниципальных и государственных библиотек] : сборник материалов по материалам Межрегионального вебинара / ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых». – Самара, 2018. – 56 с. – Текст : непосредственный.

3. Язык, культура и творчество в библиотечном пространстве : сборник статей по материалам Всероссийского онлайн-вебинара, 15 апреля 2021 года / Республикаская библиотека для слепых ; составитель Е. Н. Герасимова ; ответственный за выпуск А. С. Никитина ; корректор И. В. Федорова. – Якутск, 2021. – 88 с. : портр. – Текст : непосредственный.



**САВВИНОВА Оксана Анатольевна,**  
ведущий библиотекарь отдела  
репродуцирования и специальных  
технологий ГКУ РС(Я) «Республиканская  
библиотека для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **ЯКУТСКАЯ КНИГА: ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОМ ФОРМАТЕ**

***Аннотация:** В данной статье рассматривается издательская деятельность библиотеки для слепых Якутии как один из методов реабилитации и социализации инвалидов по зрению. Освещается опыт внедрения новых функций, направлений и форм работы репродуцирования книг на специальных носителях и форматах.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, издания для слепых, специальный формат для незрячих, шрифт Брайля, «говорящие» книги, рельефно-графическая печать, якутский язык, якутская литература.*

Основой деятельности и достоянием любой библиотеки является ее книжный фонд. Для инвалидов по зрению книги в доступных для них форматах служат инструментом для получения информации, средством коммуникации, продуктом для интеллектуальной и культурной деятельности.

История издательской деятельности Республиканской библиотеки для слепых берет свое начало с момента открытия в 1971 году собственной студии звукозаписи, что позволило сделать существенный прорыв в обеспечении книгами незрячих граждан. Издательская деятельность в первую очередь основывается на учете интересов и требований пользователей. Благодаря звуковым форматам книг незрячие

люди получили возможность познакомиться с художественной литературой крупных жанров на родном языке.

Анализ видового состава выпускаемой библиотекой продукции показал, что большую часть составляет «говорящая» книга. Ежегодно тиражирование книг в формат аудио растет как по количеству, так и по общему времени звучания. На сегодня фонд «говорящих» книг библиотеки на родном языке состоит из более 1 000 назв., преимущественно книги краеведческие, художественные, научно-познавательные, а также периодика. Удаленный доступ к «говорящим» книгам предоставляется через мобильное приложение «Аудиокниги РБС».

К 75-летию Великой Победы был дан старт акции «Кыайы дорбуонноро» («Голоса Победы») по озвучиванию произведений якутских писателей и поэтов периода ВОВ. Были приглашены представители государственных и общественных организаций РС(Я). Министр культуры и духовного развития РС(Я) Юрий Степанович Куприянов дал старт акции.

Республика Саха (Якутия) является одним из мест проживания коренных малочисленных народов Севера – эвенов, эвенков, юкагиров, долган, чукчей. С целью удовлетворить информационные потребности малочисленных народов Севера, имеющих проблемы со зрением, библиотека совместно с Институтом гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов СО РАН был запущен проект по созданию сборника «говорящих» книг «Под сиянием Севера» на языках малочисленных народов Севера.

Библиотека активно ведет работу с межпоселенческими централизованными библиотечными системами республики по организации выпуска аудиокниг произведений местных авторов. Так, МЦБС предоставляют произведения, а РБС обеспечивает запись «говорящих» книг в собственной студии

звукозаписи. Партнерам аудиозаписи предоставляются в формате mp-3.

Кроме основных функций, библиотека также выполняет образовательную: записываются учебники по якутской литературе, научные труды.

Характеризуя брайлевские издания, необходимо отметить, что большую часть составляют книги краеведческой тематики. В среднем в год выпускается 25 названий. К 100-летию Якутской АССР с 2019 г. библиотека выпускает серию книг «Моя Якутия – вижу тебя сердцем» с рельефно-графическими изображениями в виде закладок. Также к юбилейной дате приурочена книга «Вековая история Якутии в лицах» из серии «Деятели Якутии». Издание представляет собой свод кратких сведений о государственных деятелях, внесших вклад в историю Якутии. К 75-летию Великой Победы была издана серия книг «Никто не забыт, ничто не забыто» при поддержке Якутской республиканской организацией Всероссийского общества слепых. Данные книги призваны ознакомить читателей с историей Якутии, а также побудить интерес подрастающего поколения к изучению истории родного края.

Интересным и актуальным видом издания являются издания с рельефно-графическими рисунками. Комбинированные (комплексные) издания предлагают незрячему человеку прикоснуться к искусству: литература, фольклор, живопись, архитектура, скульптура, музыка, кино, театр, фотоискусство.

Производство и выпуск плоскопечатных изданий укрупненным шрифтом активизировался в библиотеке с 2005 года. В настоящее время данным шрифтом поддерживаются издания информационно-библиографических указателей, брошюр, буклетов, календаря социальных событий и дат «Мы и общество», методические пособия, а также сборники



материалов и статей научно-практических конференций и вебинаров, проводимых РБС. Также огромную роль играет общественно-информационный ежеквартальный журнал «Камелек».

Кроме выпуска ведущих специальных изданий, есть также определенный опыт по созданию тактильных рукодельных книг. В 2019 году библиотека провела Республиканский конкурс «Трогательная книга» по изготовлению тактильных книг.

К 75-летию Великой Победы было выпущено комбинированное издание на рассказ Ивана Иванова-Уйбаан Нуолур «Саллаат оџото Чооруона». Издание включает в себя все форматы, доступные незрячему и слабовидящему человеку: книги рельефно-точечным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом с рельефно-графическими иллюстрациями, кроме этого «говорящая» книга и тактильная обложка (3D-макет, кукла Чооруона). Данный рассказ для детей младшего школьного возраста впервые был переведен на русский язык сотрудником библиотеки. Работа стала призером XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый...» (ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых»).

В библиотеке за три года в книгообмене задействованы 6 специальных библиотек Татарстана, Адыгеи, Екатеринбурга, Кирова, Ярославля, а также Казахстана.

Издательская деятельность РБС отражена на сайте библиотеки [rbs14.ru](http://rbs14.ru). Электронные версии плоскопечатных изданий на укрупненном шрифте и сборники по итогам конференций оперативно размещаются на сайт, находятся в открытом доступе.



**СЕДАЛИЩЕВА Анна Афанасьевна,**  
тифлопедагог ГОКУ РС(Я)  
«Республиканская специальная  
(коррекционная) школа-интернат»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **РОЛЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ СЛЕПЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** Статья посвящена анализу деятельности библиотеки для слепых в образовательном процессе незрячего школьника. Специальная библиотека рассматривается как компонент системы непрерывного образования.*

***Ключевые слова:** тактильная рукодельная книга, якутский фольклор, олонхо, обучение незрячих, компьютерная грамотность.*

Слепота, нарушение зрения, образование зрительной патологии в раннем возрасте является серьезной проблемой. Дети с нарушением зрения видят мир в искаженной форме. Ребенок, имеющий зрительную патологию, нуждается в целенаправленном обучении способам ознакомления с окружающим миром. Без использования специальных книг и пособий это невозможно, так как непосредственное чувственное восприятие многих предметов или явлений часто бывает затруднено или недоступно.

Многолетнее взаимодействие с РБС облегчает работу учителя, помогает организовать интересную внеклассную работу, активизирует творческую деятельность над проектами.

Первые годы обучения слепых детей бывают трудными. «Непослушные», слабые руки – огромная проблема для первоклассников. Обучение письму и чтению по системе

Брайля слепых и частично зрячих детей требует сильных кистей рук, чувствительных пальцев. В РБС имеются уникальные книги с разными на ощупь аппликациями. К комплекту прилагается говорящий карандаш, который прочитает стихотворение, расскажет сказку, исполнит музыкальные фрагменты, поможет малышам выполнить развивающие задания.

Библиотека – организатор различных конкурсов для родителей слепых детей. Мамы талантливо создают тактильные книжки, соблюдая все требования: БЕЗ острых, колющих, режущих деталей, ядовитых материалов; прочность книги; не очень большой формат книги для охвата всей страницы; небольшое количество предметов на странице для концентрации внимания ребенка на главном; соответствующие цвета; приближенное к оригиналу изображение и т.д.

Школа и библиотека тесно взаимодействуют. К примеру, конкурс «Егоровские чтения». Выход детей на республиканский и всероссийский уровень повышает их творческую активность. Дети становятся уверенными в себе, проявляют инициативу в выборе стихотворений.

В 2021 году учителя МО «Дефо» разработали план мероприятий по увековечению имени тифлопедагога и поэта Ивана Горного. Среди них конкурс «Премия им. Ивана Горного». Первым лауреатом стала учитель истории, выпускница школы Пассар М. Н. за перевод стихов поэта.

По проекту «Куклы Олонхо» библиотека ведет работу с волонтером, ветераном педагогического труда Писаревой С. Д. по изготовлению кукол к олонхо. Данные куклы побудили интерес у школьников, теперь они начали работать над олонхо, как кукольный театр, стали участвовать на конкурсах. Затем создали свои куклы и в 2014 году сняли первый кукольный мультфильм по драме П. Ойунского «Туналџаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куо».

Активно пользуясь услугами библиотеки, создан электронный курс «Путешествие в страну Олонхо с Перволого» на портале Центра дистанционного образования (дисциплина «Культура народов Республики Саха (якутский героический эпос олонхо»)), Электронный курс предназначен для индивидуального и группового очного и дистанционного обучения детей с ОВЗ. Возрастная категория обучающихся – учащиеся 2-5 классов общеобразовательных школ. Курс рассчитан на 68 часов в объёме 2 часов в неделю. Срок реализации – 1 год. Программа утверждена экспертной комиссией Института развития образования и повышения квалификации РС(Я) в 2013 году.

В процессе освоения курса, учащиеся получают знания о традициях народа и этнокультурных знаковых мероприятиях, учатся идентифицировать себя как представителя этноса Якутии и гражданина России. Примечательно, что ребёнок параллельно с духовным, личностным развитием имеет возможность освоить мультимедийную творческую среду на базе языка «Лого». Программа имеет разработанное электронное сопровождение, размещённое в информационной среде MOODIE. Одним из конечных продуктов реализации программы стал созданный с детьми кукольный мультипликационный фильм «Туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куо».

Актуальность программы в том, что на основе воспитательных ценностей, заложенных в героическом эпосе олонхо, идёт формирование кругозора школьников, интереса к родной культуре, нравственных форм поведения, развитие собственных ценностей ребёнка. Поскольку современному ребёнку не всегда бывает легко постигнуть идею образов и содержания произведения в силу недостаточных знаний о народных традициях, обычаях, поверьях, ценностях, также сложностей по восприятию поэтической речи олонхо,

программа позволяет создать специальные педагогические условия для развития у школьников умения «окунуться» в среду олонхо: организуется изучение народных традиций, обычаев, проводится системная работа над словом, специфичными понятиями.

Дети учатся навыкам актёрского мастерства, изготавливают куклы и бутафорию. Электронный курс соответствует специфике дополнительного образования детей, стимулирует познавательную активность, развивает кругозор, формирует самостоятельность, умение работать в команде, развивает творческие способности. Ценность авторской программы в том, что при её реализации школьники смогут одновременно приобщиться к родной культуре и освоить современные информационные технологии. Курс помогает представить олонхо в наглядном виде. Картины художников, фото-, видеотека, видеолекции, викторины, тесты, картинный словарь, тексты олонхо, в том числе и переводы на русский язык в одном месте.

Созданный мною авторский курс предоставляет дополнительные условия для развития интересов, склонностей, способностей школьников и разумной организации их свободного времени. Большой интерес вызывают эксклюзивные видеоуроки учёных-фольклористов.

Проект «Обучение незрячего школьника компьютерной грамотности» является первым опытом в республике. Основа проекта – обеспечение детей-инвалидов специальным оборудованием по программе дистанционного обучения. Так, у ученика были установлены дисплей Брайля FOCUS 40, программное обеспечение для синтеза речи, принтер Брайля EVEREST-D V4.

Освоение компьютерной техники – трудная задача для незрячего. В нашем случае нужен был учебник по информатике для незрячих учеников. Но апробированного, утвержденного

учебника не существует. Помощь мы искали в сети Интернет и за основу были взяты учебное пособие «Компьютер – ваш помощник и друг» и звуковой учебник для незрячих пользователей компьютера команды Людмилы Денисовой.

Курс охватывает темы от устройства компьютера до работы с интернет-сайтами, электронной почтой. Несмотря на трудности, связанные со спецификой тифлооборудования, мы добились положительных результатов: Илья Смертин, человек с полным отсутствием зрения, стал активным пользователем ПК. Ежедневно пользуется различными электронными устройствами, мобильным телефоном. Свободно владеет клавиатурой: занятия на клавиатуре помогли улучшить функцию правой руки; имеет навыки работы с операционной системой; свободно работает с текстом, в том числе и в Microsoft Word; имеет навыки работы в сети Интернет: общается с другими незрячими пользователями, занимается самообразованием. У Ильи появились интерес к информатике, сильная тяга к изучению компьютера. Это и есть главный наш результат!

**СЕМЕНОВА** Маргарита Дмитриевна,  
ведущий библиотекарь Центра чтения  
районной библиотеки  
МБУК «Хангаласская МЦБС»  
(г. Покровск, Хангаласский улус,  
Республика Саха (Якутия))



## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ И ВНЕДРЕНИЕ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ**

***Аннотация:** В статье библиотека представлена как важный информационно-культурный и реабилитационный центр для людей с ограничениями по зрению. Также представлен опыт внедрения услуги тифлокомментирования.*

***Ключевые слова:** инвалиды по зрению, адаптация, социокультурная реабилитация.*

Многие годы Центральную районную библиотеку, МО ВОС и Республиканскую библиотеку для слепых связывают тесные взаимоотношения, сотрудничество, реализация общих планов по работе с незрячими гражданами. МО ВОС ведет активную работу по интеграции в общество своих членов. Среди их членов немало людей пишущих, поющих, спортивных, мастеров-умельцев, рукодельниц, которые участвуют в улусных, республиканских конкурсах, соревнованиях. Они – наша целевая аудитория.

Задача библиотеки – в рамках государственной программы «Доступная среда» оказать всестороннюю помощь, создать условия для социальной адаптации и полного удовлетворения их культурных запросов. Вся наша работа строится на тесном взаимодействии с партнерами. За годы

сотрудничества с Республиканской библиотекой для слепых наша районная библиотека по итогам ежегодных конкурсов не раз удостоивалась премий «Лучший социальный партнер», «Лучший читатель-2022» (Богданов Н. Н.) конкурса «Лидер чтения».

В районном центре, в г. Покровске, вариантов культурного досуга не так много, и центром притяжения всегда остается библиотека. До пандемии традиционно, весной в апреле мы собирались на одно большое мероприятие, в ноябре – к открытию месячника «Белая трость», в декабре – итоги года. В проведении культурно-массовых мероприятий активную поддержку оказывают партнеры – Покровская детская музыкальная школа, краеведческий музей им. Г. В. Ксенофонта, администрация г. Покровск. Помимо этих традиционных мероприятий библиотека проводит встречи с интересными людьми – членами МО ВОС, викторины, конкурсы, выставки работ и презентации книг.

Пандемия внесла коррективы в жизнь библиотек, пришлось освоить работу в удаленном режиме. Появились новые возможности проведения мероприятий. В это время наша библиотека развивала наработанные практики, реализовывали социально-культурные проекты по продвижению книги и чтения как в офлайн, так и в онлайн-режиме. К примеру, была открыта группа в мессенджере WhatsApp для проведения мероприятий, обмена информацией, решения насущных вопросов и т.д.

В 2020 г. Центральная районная библиотека приняла участие в конкурсном отборе национального проекта «Культура» с проектом модернизации Центральной районной библиотеки и в 2021 году получила 10 млн. руб. из федерального бюджета на модернизацию. В ходе реализации национального проекта созданы комфортные условия для пользователей путем организации внутреннего пространства



библиотеки: построен пандус для маломобильных граждан, внедрены современные технологии. В SMART-лаборатории и студии звукозаписи нашими партнерами создаются аудио-, видео- и визуальные контенты, которые доступны на официальном сайте Хангаласской МЦБС <http://xang-biblio.ru/>, в социальной сети «ВКонтакте», видеохостинге «YouTube». Все плановые видеоконтенты с озвучиванием обязательно пересылаются в WhatsApp-группу. Также читатели активно пользуются мобильным приложением «Аудиокниги РБС».

В нашей работе, безусловно, основным ядром является краеведческий фонд. Для популяризации краеведческих знаний ведется работа по проекту «Сохраняя прошлое, создаем будущее». Первый шаг в тифлокомментировании – участие в I республиканском дистанционном конкурсе радиоспектаклей «Саҥа» («Слово»), который был посвящен юбилею Майинского народного театра им. Д. Ф. Ходулова. Был выбран роман якутского писателя И. Гоголева-Кындыл «Хара Кыталык» на родном языке. В подготовке спектакля приняли участие члены драматического кружка, читатели библиотеки. Работа была высоко оценена и к Рождеству был выпущен отрывок из этого романа. Читатели заинтересовались творчеством И. Гоголева-Кындыл, в данное время произведение автора пользуется большим спросом.

В этом году наша республика отметила 100-летний юбилей образования Якутской АССР. К этой знаменательной дате совместно с краеведческим музеем им. Г. В. Ксенофонтова по роману-эпопее народного писателя Якутии, заслуженного работника культуры РС(Я) П. Н. Харитонов-Ойуку в стенах музея со сменой декораций сняли видеоконтент о жизни ямщиков, сосланных на почтовую гоньбу из различных губерний царской России. В середине XVII века Якутия была присоединена к Российскому государству и объявлена «государевой землей». По приказу Петра I открывались

почтовые тракты внутри страны, в том числе создан и Иркутско-Якутский тракт, где служили ленские ямщики, о которых с большой теплотой писали русские писатели И. Гончаров, В. Короленко, исследователи Н. Щукин, И. Майнов.

В рамках года культурного наследия народов России, в режиме онлайн приняли участие в Акции единого дня чтения с мифами и легендами о прародителе народа саха – Элляе Боотуре. Участие во Всероссийской акции дало нам возможность для продвижения этнокультурной самобытности народа саха, расширения зоны присутствия библиотеки в информационном поле.

Тема Великой Отечественной войны занимает особое место в работе. И по пропаганде произведений известных писателей-фронтовиков – выходцев из Хангаласского улуса, – выпустили видеоролики по произведениям писателя-журналиста Исая Никифорова «Эр санаа» («Мужество») и на стихи местных авторов-современников, членов литературно-творческого объединения «Ленские волны».

Ко дню родного языка выпустили аудиовидеоконтент по поэме якутского писателя И. Гоголева-Кындыл «Ийэ тылым» («Родной язык») с участием членов литературного объединения «Ленские волны».

Совместно с IT-отделом SMART-лаборатории готовится новый проект – выпуск аудиокниг «Живое звучание книги» по произведениям известных писателей Хангаласского улуса и местных авторов с привлечением волонтеров-чтецов.

По проекту «Встреча с интересными людьми – членами МО ВОС» было выпущено 5 аудиовидеозаписей.

Библиотекари, как профессионалы библиотечного дела, оказывают практическую и методическую помощь в выпуске печатной продукции – книг, буклетов и т.д. Главный библиотекарь Центра чтения ЦУБ Колесова Л. Н., руководитель литературно-творческого объединения «Ленские

волны», лауреат Республиканского литературного конкурса, подготовила выпуск первой книги члена МО ВОС Натали Добрянцевой «Земные грезы». Сотрудники библиотеки провели благотворительную акцию по сбору средств для выпуска сборника с активным участием мэра города Гермогенова П. П. и организаций, учреждений г. Покровск. Второй сборник был также подготовлен Колесовой Л. Н. и выпущен в IT-отделе SMART-лаборатории библиотеки. Презентация обеих книг автора была организована в улусной библиотеке. Таким образом Центральная районная библиотека ведет целенаправленную работу по продвижению творчества пользователей. Так, первая книга Н. Добрянцевой «Земные грезы» принимала участие в фестивале-ярмарке «Хангаласская книга 2019-2020 гг.», проводимой районной библиотекой с целью объединения местных авторов и издающих учреждений.

К выпуску журнала к 90-летию создания Республиканского общества слепых IT-отделом SMART-лаборатории была оказана помощь в сборе информации и фотоматериалов МО ВОС.

В последние годы проблемы, задачи, приоритеты и направления работы с незрячими и слабовидящими гражданами систематически обсуждаются на семинарах, планерных совещаниях, и за прошедший период многое удалось воплотить. На сегодня наша массовая библиотека стала важным информационно-культурным и реабилитационным центром для людей с ограничениями по зрению.



**СКРЯБИНА Инна Валерьевна,**  
директор АНО Абилитационный центр  
«Особый ребенок»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **ТЕХНОЛОГИЯ КОМПЛЕКСНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С РАС НА ОПЫТЕ АНО АБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ОСОБЫЙ РЕБЕНОК»**

***Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема обучения детей с расстройствами аутистического спектра. Раскрываются особенности обучения детей с данным расстройством, предлагаются методические рекомендации по работе с детьми с РАС с использованием нестандартных методов реабилитации.*

***Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра (РАС), реабилитация, интеграция, логопедия, дефектология, психология, педагогика, нейройога, арт-терапия, игротерапия, АВА-терапия, трудотерапия.*

В Абилитационном центре ребенок проходит программу реабилитации, в рамках которой группа специалистов выстраивает индивидуальный маршрут интеграции, постепенно усложняя развивающую среду для малыша от простого общения с одним педагогом до групповых занятий с решением множества задач.

Первая встреча семьи с Центром происходит на первичном приеме по записи. Здесь несколько специалистов (логопеды, дефектологи, психологи) проводят очную комплексную консультацию с малышом и семьей, узнают его историю и индивидуальные особенности развития, решают, какая помощь необходима.

Нередко воспитанникам Центра с тяжелыми нарушениями в адаптации бывает трудно освоиться на новом месте, вступить в контакт с педагогом и активно участвовать в занятиях. Поэтому в начале коррекционно-педагогической работы программа ребенка включает, в основном, индивидуальные занятия с одним специалистом, где он учится доверять взрослому и привыкает к Центру. Затем, ребенку рекомендуют комплексные индивидуальные занятия с другими педагогами.

После ознакомительного этапа наши специалисты переходят к решению более конкретных педагогических задач. Одна из главных целей, база для последующей интеграции, — это развитие способности ребенка общаться со сверстниками. Для этого индивидуальные занятия постепенно переходят в микрогруппы. Это могут быть два или три ребенка, которые играют со своими знакомыми педагогами в одной комнате и учатся взаимодействовать друг с другом.

Когда дети чувствуют себя комфортно в маленьких группах, педагоги постепенно увеличивают количество детей до 5 человек. В таком составе проводятся коллективные игры, музыкальные, художественные, познавательные, спортивные занятия, развитие предметно-практической деятельности и самообслуживания. Кроме того за ходом коррекционно-педагогической работы и за развитием ребенка следят врачи по месту жительства. В центре регулярно проводятся консилиумы, на которых специалисты, работающие с ребенком, оценивают результаты своих усилий, корректируют дальнейшую индивидуальную программу.

Дети дошкольного возраста занимаются в психолого-педагогической группе «ВыРАСтайка». Студия работает с 2017 года. В настоящее время в студии «ВыРАСтайка» работают группы дневного пребывания для детей с задержкой психоречевого развития и с аутизмом. Малые группы организованы по 4-5 детей, работают по 3 часа в день. Все четыре группы

набраны с учетом возраста и развития детей. В основном в студии работают с детьми дошкольного возраста с поведенческими нарушениями, есть и невербальные дети. В «ВыРАСтайке» с ними проводятся занятия по нейройоге, арт-терапия, игротерапия и мероприятия по социализации методом АВА-терапии. С детьми работают обученные педагоги, имеющие специализацию по трем модулям АВА-терапии (уровень ВСВА, прикладной поведенческий анализ), дефектолог и психолог. В группах дневного пребывания дети учатся находиться в общественном месте, общаться с другими детьми, учатся слушать людей вокруг них, повторять и правильно выполнять указания, заниматься в группе, играть со сверстниками. А для родителей появляется возможность выделить немного времени для себя. Огромную педагогическую помощь оказывают студенты, проходящие практику в студии, так как мы являемся площадкой для подготовки будущих педагогов Северо-восточного федерального университета им. М. К. Аммосова.

Ребята школьного возраста занимаются в группе «Росток». В летний период для них идет подготовка к школе по соглашению с коррекционными школами г. Якутска. Очень часто приезжают из районов республики, чтобы получить рекомендацию от специалистов центра.

Группу «Снегири» посещают подростки от 15 лет и старше, где педагоги смотрят на развитие ребёнка, подбирают адаптивную группу. Группа более самостоятельная, дисциплинированная. Воспитанники могут попасть в проект «Сопровождаемое проживание» Министерства труда и социального развития РС(Я) с рекомендациями от центра. Сейчас все, кому исполнилось 18 лет, включены в проект. Занимаются по 3 часа 2 раза в неделю, занятия парами. Есть занятия по физкультуре, трудотерапия, моделирование,

творчество, кулинария, правила поведения в общественных местах. Тема занятий меняется по сезону.

Основные задачи занятий группы «Снегири»:

- развитие социальных навыков самостоятельного проживания в социуме, навыки самообслуживания (умение следить за собой, за одеждой, обувью, убирать помещение, мыть посуду, пользоваться бытовыми приборами и т.д.);

- навыки самоконтроля и общения;

- навыки по ведению домашнего хозяйства (умение приготовить пищу, закупить необходимые продукты и предметы домашнего обихода, планирование и распределение бюджета, уборка помещения и т. д.);

- навыки ориентации в среде обитания, передвижения на местности;

- навыки участия в различных конкурсах, мероприятиях.

Одними из главных направлений в социализации наших подопечных является творчество, активный отдых и познавательные досуговые мероприятия. С 2014 года в центре работает студия по изобразительному искусству под руководством Татьяны Татариновой. Через занятия дети с аутизмом быстрее адаптируются к обществу. Сегодня у многих детей наблюдается положительная динамика в развитии. В период обучения творчеству, дети несколько раз выезжали на пленэр по Якутии, на озеро Байкал и в Турцию. Картины участвовали в выставках в г. Якутске и в г. Иркутске. Неоднократно выезжали в походы и всей командой с сопровождающими съездили на трехдневный отдых в природный парк «Ленские столбы». В октябре 2018 года шесть подростков с сопровождающими выезжали на оздоровительный отдых в г. Сочи. Таким образом, занятия по кулинарии и по изобразительному искусству показали, что не только обучают искусству и приготовлению пищи, но и счету, общению, уборке, взаимосвязи совместного труда.

За время работы центра нами были приглашены команды специалистов из других регионов России (г. Новосибирск, Самара, Казань, Иркутск, Тольятти) для проведения обследования, консультаций и оказания лечебной и консультационной помощи детям с аутизмом и их родителям на коммерческой основе.

Абилитационный центр «Особый ребенок» уделяет внимание на подготовку и обучению кадров. С помощью грантов различных министерств обучили специалистов по узкой специальности как АВА-терапевт (3 модуля ВСВА, прикладной поведенческий анализ), специалист по сенсорной интеграции (3 модуля), педагоги повысили квалификацию на различных курсах.



**СОЛОВЬЕВ Алексей Николаевич**,  
председатель Намской местной организации  
Якутской республиканской организации  
Всероссийского общества слепых  
(с. Намцы, Намский улус,  
Республика Саха (Якутия))



## **ЗНАЧЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ В КОНТЕКСТЕ МЕСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВОС**

***Аннотация:** Статья посвящена анализу деятельности Местной организации Всероссийского общества слепых. В рамках исследования автор выделил востребованное мероприятие, а также проблемы, с которыми сталкиваются организаторы мероприятий и незрячие граждане. Делается акцент на особенностях содействия партнеров и спонсоров в организации социокультурных мероприятий для слепых.*

***Ключевые слова:** общество слепых, библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, спонсорство, партнерство, инватуризм, тифлоэкскурсия.*

Якутская республиканская организация Всероссийского общества слепых образована 10 мая 1932 года. В членах ВОС Якутии более 2 000 человек в двадцати местных организациях муниципальных районах Республики Саха (Якутия).

Мероприятия по социокультурной реабилитации незрячих проводятся согласно годовому плану мероприятий Республиканской программы «Социальная адаптация инвалидов по зрению» и плану МО ВОС. В большинстве случаев форма и методы проведения мероприятий схожи с другими региональными организациями ВОС. В больших городах и промышленных районах спонсоры, доброжелатели и

привлечённые партнёры активно содействуют в оказании помощи и проведении мероприятия, чем в провинции. В Намском районе, где население всего 25 000 человек, социально ориентированных некоммерческих организаций более тридцати. Для поиска призов на мероприятие, организации чаепития мы вынуждены вести достойную конкуренцию.

В последние годы резко сократилось количество участников республиканских и местных мероприятий, но осталось и улучшается качественный показатель. Чем обоснована поставленная проблема?

Во-первых, долгие ограничительные мероприятия. Во-вторых, надо признать, снизился авторитет ВОС и его филиалов, с чем можно поспорить и дискуссировать. Члены общества привыкли получать, а не посильно участвовать в деятельности организации. В-третьих, для проведения мероприятий значительную роль играет возрастной состав, соотношение мужчин и женщин, участвующих в мероприятии. Обычно женщины активнее мужчин.

Многие местные организации проводят традиционные мероприятия по календарным датам: новогодние вечера, День защитника Отечества, День Победы, месячник «Белая трость» и др.

В данной работе освещен опыт одного из мероприятий Намской МО ВОС. Культурно-спортивный реабилитационный фестиваль «Современная северная мозаика» впервые был проведён на республиканском уровне в 2004 году. В Намской МО ВОС данное мероприятие ежегодно проводится с 2012 года по форме инватуризма, оздоровительного выезда на природу, общения членов общества в атмосфере сплочённого дружного коллектива. В 2012 году в пору золотой осени члены ВОС провели разогревающую зарядку для тела и души. Затем разделились на две команды для проведения соревнования на быстрое кипячение воды с разжиганием костра. После обеда

провели конкурс «Скатерть-самобранка» с выставкой-представлением даров осени, где представлены овощные и плодово-ягодные культуры участников, фотоколлаж и изделия по теме конкурса. Следующее соревнование проведено по ориентированию в местности и по преодолению препятствия. Отмечу, что конкурсы по ориентированию проводятся каждый раз при выезде на природу.

В 2017 году «Мозаика» проведена в два этапа по направлениям инватуризм и тифлоэкскурсия при содействии и участии Республиканской библиотеки для слепых. Первый этап – посещение Республиканского музея истории государственности РС(Я) им. М.К. Аммосова в год 120-летия видного государственного и общественного деятеля. На второй этап организовали тифлоэкскурсию по историко-архитектурному комплексу «Старый город» Якутска. Сотрудники библиотеки доступно рассказали и показали здания и памятники исторического квартала столицы республики.

В 2021 году «Современная северная мозаика» проведена в заочной форме по следующим направлениям: 1) конкурс фотографий дворовой территории с презентацией садово-огородного участка; 2) викторина «Природа осени»; 3) ответы на вопросы на тему «Выход из ситуации» для туристов и путешественников; 4) фотоконкурс «Яркие мгновения моего лета».

По плану мероприятий на 2022 год в сентябре будет организовано мероприятие по инватуризму с выездом в Никольский музей землепользования им. И.С. Шарапова муниципального образования «Никольский наслег» Намского улуса. Музей освещает историю выращивания зерновых, овощных культур, рассказывает о высоких показателях урожая, знакомит посетителей со знатными работниками сельского хозяйства.

Примечательно и отрадно, что в мероприятиях «Современная северная мозаика» активное участие принимают члены общества старшего поколения несмотря на то, что подобные мероприятия проходят с активной и менее активной физической нагрузкой. Поощрение победителей и участников мероприятий «Мозаики» проводится за счёт муниципального бюджета района по конкурсному отбору муниципальной программы для социально ориентированных некоммерческих организаций Намского улуса. По этой программе мы работаем более десяти лет для проведения мероприятий социокультурной реабилитации незрячих.

Направление работы социокультурной реабилитации незрячих немаловажная часть деятельности общества. Около 60% деятельности МО ВОС сосредоточено на это направление.

Большую роль и не оценимую помощь в проведении мероприятий и не только осуществляет библиотека. Республиканская библиотека для слепых по договору с районными библиотеками, домами-интернатами и МО ВОС проводит плановую работу по духовно-нравственному, эстетическому воспитанию и информационной поддержке инвалидов по зрению. Сотрудники районных библиотек содействуют в решении вопросов по обращениям незрячих. Например, при участии районной библиотеки Намская МО ВОС в 2020 и 2021 годах выпустили брошюры к акции «Белая трость» и 70-летию образования Намской МО ВОС.

**СТАРИКОВА Елена Александровна,**  
заместитель директора  
ГКУК «Белгородская государственная  
специальная библиотека для слепых  
им. В. Я. Ерошенко»  
(г. Белгород, Белгородская область)



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ  
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ  
С НЕЗРЯЧИМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ  
НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ГКУК «БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ  
ИМ. В. Я. ЕРОШЕНКО»**

***Аннотация:** В статье представлен опыт проектной деятельности Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых им. В.Я. Ерошенко, рассмотрены инновационные технологии в работе с незрячими пользователями библиотеки в рамках проектов «Тактильный город», «Культурная Белгородчина».*

***Ключевые слова:** проекты, инновационные технологии, незрячие пользователи, социокультурная деятельность, краеведение, тактильное панно, трехмерные макеты.*

Более 20 лет ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им.В. Я. Ерошенко» ведет активную проектную деятельность, практически ежегодно являясь получателем грантов (грант Президента Российской Федерации, Фонд Михаила Прохорова, Фонд «Соработничество»), активно внедряет инновационные технологии, формы и методики работы с лицами, имеющими

ограничения жизнедеятельности. Например, в рамках проекта «Культура в формате «тифло» (формирование инновационного механизма доступа жителей области с дисфункцией зрения к культурным ценностям и информационным ресурсам) создаются продукты и услуги нового формата: 3D-спектакли для незрячих и слабовидящих, адаптированные музейные экскурсии совместно с сотрудниками музеев области, создан онлайн-музей творчества инвалидов области «Исток ты мой, Родина».

Библиотека является лабораторией по апробации и передаче методик и технологий доступности историко-культурных ценностей для людей с визуальными ограничениями. Так, широкий общественный резонанс получил проект «Тактильный город» (грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства), который был реализован в 2021 г.

Проект направлен на предоставление доступа незрячим и слабовидящим людям к архитектуре города Белгорода посредством синтеза тактильного восприятия макетов и рельефно-графических изображений архитектурных объектов и их словесного описания, вместе компенсирующих отсутствие визуального восприятия у человека с нарушением зрения. Участниками проекта стали более 800 незрячих и слабовидящих, с другими ограничениями здоровья – жители Белгородской области.

В рамках проекта были изготовлены 5 трехмерных макетов исторических и современных зданий областного центра: Успенско-Николаевского собора, Белгородского государственного художественного музея и Белгородского государственного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление», Белгородской митрополии и Белгородской государственной филармонии. Каждый макет

был сопровожден профессиональным тифлокомментарием и исторической справкой, которые стали содержательной частью аудиогидов, дополняющих каждый макет.

В ходе проекта библиотекой выпущен тактильный атлас «Архитектура Белого города» во всех специальных форматах, адаптированных для незрячих и слабовидящих людей: в формате укрупненного шрифта, по Брайлю и в аудиоформате. В основу издания положена информация об архитектурных стилях, детальное описание архитектурных объектов и их рельефно-графические изображения. Издание передано в 21 муниципальное библиотечное учреждение Белгородской области.

Презентация проекта и выставки макетов состоялась в 19 муниципальных территориях Белгородской области. В социальной сети «ВКонтакте» библиотекой создана онлайн-версия презентации проекта (<https://vk.com/id211944386>).

Реализация проекта наглядно продемонстрировала пути и возможности использования апробированной адаптивной технологии в перспективе не только для учреждения, инициировавшего проект, но и для всех муниципальных библиотечных учреждений, работающих с незрячими и слабовидящими пользователями.

Ежегодно библиотека становится лауреатом областного конкурса «Лучшая проектная идея». Основная цель данного конкурса – привлечь профессиональные сообщества к решению социально-экономических вопросов, направленных на повышение качества жизни населения и развитие территорий Белгородской области. В 2019 году библиотека победила с проектом «Культурная Белгородчина» – адаптивное тактильное панно краеведческого характера по культурным брендам Белгородской области.

Проект был рассчитан на 2 года (2020-2021 годы) и предусматривал создание инновационного продукта

краеведческого характера по культурным брендам Белгородчины, направленного на решение следующей проблемы – сделать информацию о культурных брендах области доступной для незрячих и слабовидящих детей и молодежи, включить их в созидательную социокультурную деятельность. В данном проекте применен метод создания мысленного образа культурного объекта. Основоположниками данного метода являются известные тифлопедагоги Александр Майданов, Сергей Ваньшин и Венера Денискина.

Проект включал в себя реализацию 3-х основных блоков. Работа первого блока включала сбор и систематизацию информационного материала по культурным брендам региона. Белгородская область состоит из 22 районов, каждый из которых имеет свои бренды – историко-культурные достопримечательности, архитектурные объекты, знаковые и памятные места, мероприятия, фестивали, знаменитые земляков. Для панно были отобраны 3-4 бренда от каждого района. Всего представлено 68 объектов. Каждый культурный объект детально описан, имеет краткую историческую справку, выполнен на отдельных ламинированных карточках – это типизированный материал и предназначен он прежде всего для педагогов, родителей, библиотекарей, для тех, кто будет работать с детьми. В сборе информации о брендах, в их описании помогали специалисты муниципальных библиотек.

Второй блок – это создание интерактивного тактильного панно и изготовление чемодана с типизированным информационным материалом. Рукодельное тактильное панно – это альтернативный вариант административной карты Белгородской области. К карте крепятся мягкие игровые листы-сегменты, каждый из которых по форме представляет муниципальный район или городской округ. Эти сегменты имеют собственный цвет и декоративные элементы



(культурные бренды территорий), которые крепятся к карте с помощью липучек, крючков.

О культурных брендах проекта. Например, в Борисовке (Белгородская область) с начала XVIII века стремительно развивался один из старейших промыслов – гончарный. Развитию послужило наличие крупных месторождений глины. И сегодня Борисовский район знаменит своей керамической посудой, поэтому на панно район представлен кувшином из глины в миниатюре. Территория Губкинского района богата полезными ископаемыми, добывается руда. Таким образом, в Губкинском районе на сегменте находится образец руды. Деревянная мельница Баркова считается одним из туристических брендов Волоконовского района. На нашем панно расположилась мельница из дерева в миниатюре. Многие культурные бренды изготовлены в виде мягкой игрушки. Например, логотипы фестивалей, военная техника.

Материалы максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление, ощущение. Цветовая гамма контрастная, т.к. у слепых есть «ощущение света» (для слабовидящих детей). Используемые материалы: фетр, ткань, поролон, металл и т.д. Основные требования – прочность, безопасность и нетоксичность. Каждый район прорисован толстой бичевкой в соответствии с масштабом. Продумано размещение объектов (культурных брендов). Фон и игровые сегменты – контрастные.

При изготовлении составных элементов адаптивного тактильного панно учитывался ряд условий безопасности. Не допускалось использование в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которыми ребенок может поранить руки, использование токсичных клеящих веществ и предметов, изготовленных из токсичных материалов. С учетом возрастных особенностей ребенка при изготовлении составных элементов не использовались в

иллюстрации мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот, так же учитывалась возможность санитарной обработки тактильных игрушек.

Дизайн составных элементов панно, имеет ряд особенностей, которые направлены на оптимальное сочетание полезности и доступности восприятия издания в целом при тактильном обследовании пользователями проекта

Объекты, которые по техническим причинам невозможно было изготовить вручную (храмы, памятники, портреты) выполнены в рельефной графике.

Основным исполнителем данного блока стала Валентина Гвоздева, которая помогает библиотеке для слепых не первый год. Она уже создала и передала в библиотеку несколько десятков тактильных книг, особых пазлов, массажных ковриков, игр и игрушек для слабовидящих и незрячих детей.

Третий блок – проведение презентаций в 21 муниципальном районе и городском округе и проведение групповых и индивидуальных занятий с детьми и молодёжью, имеющими дисфункцию зрения и с другими ОВЗ. Стартом продвижения проекта стала областная онлайн-презентация адаптивного тактильного панно краеведческого характера по культурным брендам Белгородской области «Культурная Белгородчина» для специалистов муниципальных библиотек. Всего в презентации приняли участие около 100 слушателей из 70 подключенных точек, среди которых не только библиотекари, но и специалисты общеобразовательных, коррекционно-образовательных учебных заведений, психологи.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой проект был приостановлен практически на год, так как не целесообразно проводить знакомство детей с дисфункцией зрения с тактильным панно в онлайн-формате.

В августе 2021 года был дан старт эстафете презентаций панно в муниципальных районах. Панно с методическими рекомендациями передавался по графику в муниципальные библиотеки, которые провели аналогичные презентации на своем уровне и организовали работу с целевой аудиторией. Число дней эстафеты сократилось с двух недель до трех дней. За такое короткое время с тактильным панно познакомились 286 человек из заявленных 250 (+10% к плану.)

Результаты подтвердили эффективность проекта. За два года состоялось 24 мероприятия, которые посетило около 386 человек, выпущено 2 издания, типизированный материал и методическое пособие по работе с тактильным панно.

В ходе всего срока реализации проекта велось информационное сопровождение проекта специалистами нашей библиотеки и муниципальных библиотек в социальных сетях, официальных сайтах библиотек, на тематических информационных культурных порталах.

Несмотря на узкую социальную аудиторию (дети и молодежь с дисфункцией зрения) проект представил интерес для обычных детей как информационно-образовательное пособие краеведческого характера, а также для пользователей более взрослого возраста. Проект имеет продолжение.

Сегодня проводятся интерактивные мероприятия с использованием тактильного панно «Культурная Белгородчина» в коррекционно-образовательных и дошкольных учреждениях города. В ходе работы по проекту мы передаем нашим социальным партнерам не только адаптивный продукт, но идеи и технологии по работе с инвалидами по зрению.



**СУТОРМИНА Ольга Юрьевна,**  
ведущий библиотекарь филиала  
ТОГБУК «Тамбовская областная  
универсальная научная библиотека  
им. А. С. Пушкина»  
«Специальная библиотека для слепых  
им. Н. А. Островского»,  
(г. Тамбов, Тамбовская область)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ФИЛИАЛА ТОГБУК «ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. А. С. ПУШКИНА» «СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ им. Н.А. ОСТРОВСКОГО»**

*Аннотация:* В данной статье автором рассмотрена проектная деятельность библиотеки как один из средств и методов реабилитации и интеграции в общество инвалидов по зрению. Кроме реабилитационного характера, посредством проектной работы, которые реализуются совместно с партнерами, выявляются интересы и реализовываются творческие способности пользователей.

*Ключевые слова:* библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, декоративно-прикладного искусство незрячих, «говорящие» книги.

Одним из приоритетных направлений библиотечного обслуживания пользователей является проектная деятельность. Филиал Специальной библиотеки для слепых им. Н. А. Островского тоже является активным участником в реализации этого направления. Сотрудники библиотеки трижды выиграли гранты на реализацию задуманных идей.

Первым профинансированным фондом М. Прохорова и реализованным проектом библиотеки стал проект «Почувствуй свой край». Основная задача – приобщение пользователей библиотеки к произведениям искусства, творчеству, красоте природы родного края и его истории. Для реализации были организованы различные мероприятия.

Кружок декоративно-прикладного искусства «Волшебный мир своими руками» для детей, подростков и взрослых – лепка из глины, бисероплетение, оригами. По итогам творческие работы экспонировались на выставках. Творческая деятельность стала увлекательным занятием, где познавались новые виды рукоделия, выявлялись интересы и реализовывались творческие способности.

Деятельность кружка является одной из востребованных форм библиотечного обслуживания и имеет реабилитационный характер. Творческие занятия развивают у детей определённые представления о предметах, формах и формируют некоторые начальные практические навыки: незрячие и слабовидящие дети на ощупь изготавливают различные поделки, что является для них большим достижением. У детей закладываются основы творческого и пространственного мышления, развивается моторика рук, формируются практические умения и навыки, улучшается контактность при общении друг с другом, повышается самооценка.

Для участников кружка были организованы посещение кукольного театра, концертная программа с конкурсами и играми, посещение аттракциона «Зеркальный лабиринт». Данные мероприятия рассматриваются как средства развития и воспитания детей. Не малую роль в этом сыграли и призы для участников в виде настольных тактильных игр. Некоторые занятия в кружке состояли из трёх частей: декоративно-прикладное занятие, просмотр мультфильма с тифлокомментариями, обучение новой игре: шахматы, шашки,

крестики-нолики, тир, кубик Рубика, бинго. Игры были направлены на развитие внимания, памяти, мышления, чёткости движений, пространственной ориентации, мелкой моторики рук.

В рамках данного проекта были организованы просмотры фильмов и мультфильмов с тифлокомментариями, которые проходили не только в стенах читального зала библиотеки, но и в библиотечных пунктах и детских садах Тамбовской области. Для этого было приобретено соответствующее оборудование: ноутбук, проектор, которые по сей день активно используются в работе при проведении мероприятий.

Одним из достижений является озвучивание книг. Изучив читательские интересы в процессе устного опроса, для озвучивания была выбрана краеведческая литература, которая в формате «говорящих» книг отсутствовала. В результате были переведены в звуковой формат издания известных литераторов Тамбовского края. Краеведческая литература пользуется читательским спросом и поэтому работа по озвучиванию продолжается. Озвучивание печатных книжных версий производилось актёрами ТОГАУК «Тамбовтеатр» на технической базе областной телерадиокомпании «Новый век». Профессиональное актёрское исполнение привнесло свои краски, сделав эти произведения ещё более интересными для пользователей. Новые «говорящие» книги записаны на флеш-карты с криптозащитой и пополнили не только собственный электронный ресурс Филиала, но и базу Первой Интернациональной Онлайн-Библиотеки для инвалидов по зрению «Логос».

«Вечер тамбовской народной кухни» – ещё одно мероприятие в рамках проекта, на которое были приглашены студенты Тамбовского колледжа торговли, общественного питания и сервиса.

Значительным событием проекта стала экскурсия в Музей-усадьбу С. В. Рахманинова, которая находится в деревне Ивановка Уваровского района Тамбовской области. Ивановка – именно то место, где великий композитор жил и работал на протяжении 28 лет. Многие впервые посетили это памятное для ценителей музыки место. Началась экскурсия с небольшого концерта фортепианной музыки. Экскурсия по дому и флигелю познакомила с историей жизни его семьи, старинными предметами интерьера, фотографиями, личными вещами и музыкальными инструментами.

Финальным мероприятием проекта стала любительская театральная постановка одной из глав озвученной книги Т. И. Попова «Сказы о земле Тамбовской» и концерт коллектива творческой самодеятельности при МО Всероссийского общества слепых.

Исходя из нашего опыта можно сказать, что реализация библиотечных проектов Филиала позволила нам наладить партнёрские отношения с организациями Тамбовской области. Анализируя опыт нашей работы, нужно сказать, что проектное направление востребовано людьми с ОВЗ по зрению – мы получаем положительный отклик со стороны своих пользователей. А налаживание сотрудничества с другими организациями позволяет воплощать творческие замыслы авторов проекта, которые направлены на комплексную реабилитацию, интеграцию в социум инвалидов по зрению.



**ТКАЧУК Татьяна Прокопьевна,**  
заведующий МБДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад №11 «Подснежник»,  
Почетный работник общего образования РФ,  
Отличник образования РС(Я)  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

***Аннотация:** Реализация образовательных программ в ДОУ «Подснежник» является эффективным методом для поддержки и развития физического, психического развития детей-инвалидов и интеграции их в общество. По мнению автора, инклюзивная среда способствует формированию альтруистического поведения, эмпатии и гуманности.*

***Ключевые слова:** дети с нарушением зрения, инклюзия, коррекционная педагогика, психология, педагогика, тифлопедагогика.*

Детский сад №11 «Подснежник» городского округа «город Якутск» – типовой детский сад, внутри которого чудесный мир детства, где все дышит любовью к малышам, верой в их способности и надеждой, что вырастут из них прекрасные, гармонично развитые люди XXI века. Наш детский сад единственный в городе Якутске для детей с нарушением зрения. В настоящее время в двенадцати группах воспитывается 301 ребенок, из них 184 дети с нарушением зрения, из которых 27 – дети-инвалиды.

Вот уже 44 года мы принимаем ребятшек, работая в инклюзивном режиме не только с детьми с особыми образовательными потребностями, но и детьми-инвалидами.



Это накладывает свой отпечаток на подбор кадров и на взаимоотношения между сотрудниками. Коллектив детского сада составляет 89 человек. Из них 34 педагога: заведующая, старший воспитатель, воспитатели, учителя-дефектологи, музыкальные руководители, инструктора по физическому воспитанию, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования.

Педагоги детского сада реализуют следующие основные программы:

1. «От рождения до школы» под редакцией М. А. Васильевой;
2. Специальная (коррекционная) образовательная программа 4 вида (для слабовидящих детей).

Немаловажное значение в дошкольном детстве имеет работа с детьми по дополнительному образованию. Охват детей дополнительным образованием составляет 89% по следующим направлениям:

- раннее обучение английскому языку;
- обучение игре на хомусе;
- хоровое пение;
- обучение ДИП «Сонор»;
- обучение игре в шашки и шахматы;
- хореография;
- обучение игре пионер-бол;
- робототехника и лего-конструирование

Большое внимание в нашем детском саду уделяется ознакомлению детей с родным краем, его особенностями, природой, животным миром, дети обучаются разговорному якутскому языку по программе «Обучение разговорному якутскому языку в русскоязычных детских садах». Успешно ведется обучение детей ДИП «Сонор», обучение игре на национальном музыкальном инструменте хомус.

На базе сада был завершен эксперимент по раннему обучению детей дошкольного возраста английскому языку, в результате которого педагогами дополнительного образования (английского языка) была составлена программа по английскому языку для детей дошкольного возраста.

В начале года по рекомендациям медицинских сестер-ортоптисток специалистами ДООУ проводится обследование детей, формируются группы в зависимости от диагноза, зрительных нагрузок и рекомендаций врача-окулиста.

Тифлопедагог проводит индивидуальные и подгрупповые занятия по 15-25 минут (в зависимости от возраста детей) в каждой возрастной группе, проводятся общеобразовательные занятия по индивидуальному подходу: лепка, аппликация, рисование, музыка, физкультура.

Содержание коррекционной работы включается в рабочую программу воспитателей и специалистов ДООУ. В настоящее время педагоги детского сада работают над следующими проектами:

- Российская ИМП «Одаренный ребенок»;
- СИО Республиканский сетевой проект «Лего-конструирование и робототехника»;
- СИО республиканского проекта-эксперимента «Музыка для всех»;
- Организационно-педагогические условия системы инклюзивного образования дошкольников с особыми образовательными потребностями через игру «ДИП Сонор»;
- СИО «Инновационные формы и технологии для социализация детей с ООП»;
- СИО «Полилингвальное образование в д/с»;
- Российский проект «УчимЗнаем».

В детском саду работает психолого-медико-педагогическая служба в которую входят специалисты детского

сада: педагог-психолог, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педиатр, врач офтальмолог, медицинские сестры – ортоптистки. В течение учебного года проводится 4 плановых и по необходимости внеплановые заседания.

При низких показателях здоровья и плохой посещаемости, не могут быть реализованы образовательные программы в ДОУ, поэтому большинство детей дошкольного возраста нуждаются в активном и целенаправленном наблюдении и оздоровлении. От эффективности этих мероприятий зависит дальнейшая судьба ребенка, его здоровье, физическое и психическое развитие, возможность получения полноценного образования.

В детском саду функционирует хорошо оснащенный кабинет охраны зрения, где работают врач-офтальмолог и две медицинские сестры-ортоптистки. Осмотр всех детей врачом-офтальмологом и проверка зрения проводятся 1 раз в квартал. Далее по назначению врача проводятся:

- аппаратное лечение глаз (в кабинете охраны зрения);
- окклюзия (проводит воспитатель в группе);
- коррекционная работа по компенсации зрительной недостаточности.

Основные диагнозы детей – афакия, ретинопатия, амблиопия, косоглазие, астигматизм, миопия, гиперметропия, катаракта. Повышение остроты зрения достигает до 100 детей, что составляет 52%.

Взаимодействие с социумом как открытая образовательная система для обеспечения успешной интеграции детей. Известно, что большинство детей со зрительной патологией, существенно ограничены в эмоциональной сфере, в двигательной активности. Слабовидение оказывает заметное влияние на гармонию развития эмоциональной, интеллектуальной, коммуникативной сфер. Поэтому первостепенная задача специалистов,

работающих с детьми с нарушением зрения – сохранение здоровья детей как соматического, так и психоэмоционального. И состояние здоровья детей из, сугубо медицинского, стало и педагогической проблемой.

Воспитанники с ограниченными возможностями вовлекаются во все сферы жизни, наравне со здоровыми детьми участвуют в городских и республиканских смотрах, спортивных соревнованиях, концертах, олимпиадах.

Работа с семьей для обеспечения полноценного развития и реабилитации ребенка имеет большое значение. Родители детей взаимодействуют с коллективом детского сада. В детском саду работают клубы по интересам для родителей «Красивые глазки», «Домашний логопед», «Хочу видеть мир».

В группах детского сада созданы все условия для ранней, полноценной и образовательной интеграции значительного числа детей с нарушением зрения, имеющих разный уровень психофизического и речевого развития. В течении всего дня дети находятся вместе с нормально развивающимися сверстниками. Но при этом за каждым из воспитанников сохраняются необходимая специализированная психолого-педагогическая помощь и поддержка. Для рационализации, повышения качества комплексной оздоровительной работы регулярно осуществляется просветительская деятельность среди родителей:

- психологическая поддержка родителей;
- анализ состояния и уровня развития ребенка;
- выработка совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые как в дошкольном учреждении, так и дома.

В соответствии с планом общий мониторинг родителей (законных представителей) проводится 2 раза в год, где выясняется уровень качества предоставляемых услуг детским садом. По итогам мониторинга удовлетворенность родителей

(законных представителей) качеством предоставляемых услуг составила 89%:

- доля получателей услуг, положительно оценивающих доброжелательность и вежливость работников организации – 96%;

- доля получателей услуг, удовлетворенных компетентностью работников организации – 89%;

- доля получателей услуг, удовлетворенных материально-техническим обеспечением организации – 74%;

- доля получателей услуг, удовлетворенных качеством предоставляемых образовательных услуг – 92%;

- доля получателей услуг, которые готовы рекомендовать организацию родным и знакомым – 96%.

В детском саду «Подснежник» слабовидящие дети не выделены в отдельные группы, находятся вместе со здоровыми детьми. Опыт взаимодействия нормально развивающихся детей и детей, имеющих особые образовательные потребности, способствует формированию у «нормы» альтруистического поведения, эмпатии и гуманности. Дети становятся более терпимыми по отношению друг к другу. Включённость воспитанников с особыми образовательными потребностями в среду нормально развивающихся сверстников повышает их опыт общения, формирует навыки коммуникации, межличностного взаимодействия в разных ролевых и социальных позициях, что в целом повышает адаптационные возможности детей.



**ТОДЫШЕВА Анна Александровна,**  
главный библиотекарь  
«Библиотека-филиал №5 «Книга-03»  
МБУ ЦБС ГО «город Якутск»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **ПРОЕКТ ПО ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ**

***Аннотация:** Представлен анализ роли цифровой грамотности в адаптации поколения «третьего возраста» к условиям современного информационного общества. Отмечается, что формирование информационного общества и распространение новейших цифровых технологий выступает значимым фактором социокультурных трансформаций. В рамках проекта «Цифра – этюды для взрослых» выявлены различные параметры использования старшим поколением цифровых технологий.*

***Ключевые слова:** поколение «третьего возраста», цифровая грамотность, цифровые технологии, информационное общество.*

Каждый проект начинается с главной идеи, именно она играет ключевую роль в его реализации. Изначально наш проект «Цифра – этюды для взрослых» был направлен на обучение пожилых и людей с инвалидностью, проживающих изолированно в Республиканских домах-интернатах для престарелых и инвалидов с целью помочь им в обучении цифровой грамотности через выездные курсы. Среди проживающих в социальных домах остро стоит вопрос нехватки общения с родными и информации в целом. Умение обращаться с гаджетами, компьютером – для них большая

необходимость. Но на самом деле причин пожилым людям включаться в процесс обращения с гаджетами намного больше – от физиологических до этических. И общение это лишь одна из них. Предпосылкой к реализации проекта стала идея дать старшему поколению и людям с инвалидностью возможность для обучения и саморазвития. Так, проект «Цифра – этюды для взрослых» в 2020 году стал победителем Фонда президентских грантов в направлении «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения» совместно с ЯГОО «МАСБ» «Молодо-Зелено». Для участия в президентском гранте команда библиотеки работала над выполнением всех условий заявки на грант: сбор документов, писем-поддержек от партнеров, расчет бюджета, разработка плана и реализация самого проекта. Заявка подается через сайт Фонд президентских грантов <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/>. Стоит сказать, что интерфейс личного кабинета достаточно прост в использовании, информативен в плане справочного материала и прозрачен для отчетности проекта.

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой, вызванной коронавирусной инфекцией, социальные дома перешли в закрытый формат работы. Команда проекта договорилась о выездных курсах в медицинскую клинику «Аврора» в «Центре здоровья и долголетия» и в отделении «Сопровождаемое проживание» в г. Якутске Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей инвалидов ГАООРДИ. Если в рамках проекта список организаций претерпели изменения, то целевая аудитория осталась в прежнем варианте – старшее поколение (60+) и люди с инвалидностью (18+).

Реализация проекта проходила в три этапа:

1. разработка программы курса «Осваиваем без страха» по цифровой компетенции для заявленной целевой аудитории (совещания, сотрудничество с волонтерами);

2. приобретение технического оборудования для курсов (ноутбук, мультимедийный проектор, книжные стеллажи, электронная книга);

3. проведение обучающих курсов (набор и обучение слушателей).

Программа курса состоит из 2 частей: «Гаджеты без напрягов» и «С компьютером на ты» с книжной выставкой «Освоить просто в любом возрасте!». В общей сложности курсы обучения полностью прослушали группы людей в 7 потоков, в каждом из которых в течение двух недель проходило по 6 занятий, которые включали в себя обучение компьютерным программам – Word, Power Point, использование приложений «Умный транспорт», «ЛитРес», «2ГИС», «InDriver», «WhatsApp» и т.д. В ходе реализации проекта было обучено 117 слушателей и привлечено 6 волонтеров. Стоит отметить, что волонтеры работали с каждым слушателем индивидуально с учетом запросов и особенностей здоровья человека. Таким образом, программа систематически адаптировалась под каждого слушателя индивидуально и корректировалась соответственно под группу. Например, многие слушатели интересовались чисткой памяти телефона, кто-то хотел создавать фотоколлажи с надписями, поменять шрифт, цвет экрана для более удобного восприятия. В конце курса все прошли итоговое занятие с закреплением пройденного материала: тест, практические задания по тем или иным программам или приложениям.

Важнейшим фактором для получения качественного результата явилась внимательная и благоприятная атмосфера обучающих курсов. Так, волонтеры с особым вниманием и терпением повторяли пройденный материал, каждое занятие мотивировали, всегда были готовы ответить на возникающие вопросы, составили словарь-помощник, распределили блокноты для записи. И, как итог, команда всегда видела



заинтересованность людей в получении знаний и навыков по цифровой грамотности.

Проект «Цифра: этюды для взрослых» продолжается среди читателей надомного обслуживания библиотеки «Книга-03». На первых порах было апробировано обучение в онлайн формате для желающих. Люди с инвалидностью на двухдневных курсах обучились по запрашиваемым приложениям: «Canva», «Inshot», а также генератору случайных чисел. На данный момент в индивидуальном порядке обучение проходят 13 читателей – учатся основам настроек гаджетов, пользоваться библиотечным сайтом и приложением izi.TRAVEL. Также трое слушателей после прохождения курсов могут записаться на индивидуальные занятия в библиотеке, брать на дом книгу по компьютерной грамотности. Мы видим и понимаем, что наш проект подтвердил свою необходимость и актуальность по обучению цифровой грамотности старшего поколения и людей с инвалидностью. И в будущем мы настроены продолжить эту работу.



**ЧИЧИГИНАРОВА Ульяна Петровна,**  
главный библиотекарь отдела обслуживания  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **КЛУБЫ В БИБЛИОТЕКЕ – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ**

***Аннотация:** В статье дана характеристика клубной деятельности специальной библиотеки, обозначены основные направления функционирования. Сделаны выводы о целесообразности дальнейшего развития библиотечных клубов.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, клубные формирования, досуг инвалидов по зрению, инклюзия.*

Современные библиотеки – не только информационные центры, их возможности гораздо шире. Успешно содействуя продвижению книги, распространению чтения и знаний, библиотеки все чаще становятся центрами общественной и культурной жизни региона.

Библиотека – это именно та территория, которая традиционно открыта для общения, творчества, отдыха, просвещения и, что немаловажно для повышения читательской культуры.

У сотрудников специальных библиотек возникает вопрос – как сделать библиотеку именно таким местом для инвалида, как создать для него комфорт пребывания, а также обеспечить доступ к информации и современным технологиям? Специальные библиотеки в силу своей особенности берет на себя функцию организации досуга инвалидов по зрению,

организуя различные клубы и объединения по интересам. Творческие любительские объединения читателей: клубы, кружки, студии – прочно вошли в практику библиотечной работы. Их популярность и жизнеспособность определяются главным образом царящей в них атмосферой, которая содействует их социокультурной реабилитации. Свободное, непринужденное общение оказывается очень полезным для людей с ОВЗ по зрению.

Клубная работа во всех библиотеках схожа, но в каждой библиотеке есть своя фишка. Остановимся исключительно на особенностях клубных формирований Республиканской библиотеки для слепых Якутии, которая более полувека для своих читателей является центром социокультурной реабилитации и информационной среды.

Все читательские объединения библиотеки группируются по двум направлениям: клубы по интересам и предназначенные для определенных возрастных категорий.

Первая группа читательских объединений включает образовательные, литературные, научно-познавательные и краеведческие направления. Вторая группа подразделяется на: творческие лаборатории для детей и подростков, семейный клуб, молодежный клуб, клуб для читателей пожилого возраста.

Перечисленные клубные формирования по интересам пользуются большой востребованностью среди пользователей библиотеки. Отдельно отметим литературную гостиную «Среда чтения» («Аабыы эйгэтэ»), которая собирает почитателей якутской литературы. Встречи клуба посвящаются как юбилейным датам, так и встречам с писателями. В ходе мероприятия проводится автограф сессия, на каждой встрече гость мероприятия дает экспресс-отзыв к трем отобраным книгам из якутской художественной литературы.

Разумеется, особая категория читателей – это дети. При библиотеке работает инклюзивная творческая лаборатория «Мостик». Отличительной особенностью является то, что на площадке библиотеки дети в ходе совместного творчества общаются наравне со своими сверстниками. Воспитанники «Мостика» могут развиваться разносторонне: это и блоггерство, и исследовательская работа, и журналистика.

В особой помощи нуждаются и родители незрячих детей. Для них в библиотеке действует клуб «Мы вместе», где проводятся ранняя информационная и методическая помощи. При этом данные советы, консультации осуществляется специалистами: социальными педагогами, психологами, тифлопедагогами и др. Клуб посещают как опытные родители со взрослыми детьми, так и родители, детям которых только назначена инвалидность по зрению. Для общения, знакомства и, самое главное, обмена опыта библиотека предоставляет пространство, обеспечивает информационными материалами.

Для молодежи действует «Клуб молодых талантов», в рамках которого проводятся самые разнообразные мероприятия: постановка и показ спектаклей с артистами театров, литературное чтение на природе.

В деятельности библиотеки для слепых Якутии приоритетным вектором было и остается обслуживание людей старшего поколения. Учитывая разные интересы и предпочтения граждан старше 60 лет, в рамках работы клуба «Галантный возраст» проводятся мастер-классы, конкурсы, развлекательно-досуговые мероприятия.

Во время пандемии сотрудники отдела обслуживания РБС активно вели социокультурные работы с пользователями старшего поколения. Так, активно перешли на новую форму работы, которая понравилась читателям пожилого возраста. Это удаленный формат работы «keep in touch» (англ. – «быть на связи, поддерживать связь»). В данном формате организуются

громкие читки, интеллектуальная игра «Думай.Играй.Побеждай» через конференц-связь. В 2020 году игра впервые была проведена для читателей библиотеки. С 2021 года география игры расширилась, стали приглашаться команды из домов-интернатов для престарелых и инвалидов на товарищескую встречу. Таким образом игра охватила такие улусы республики, как Горный, Жиганский, Намский, Нюрбинский и г. Якутск.

Каждый читатель любознательный, начитанный, творческий. Наиболее высокая посещаемость наблюдается по литературным и досуговым направлениям. Показатели образовательных клубов дают наименьшее количество посещений, так как он предусматривает индивидуальный подход.

Формирование клубной деятельности даёт массу положительного эффекта. Подчеркнем, что к каждому читателю, конечно, требуется индивидуальный подход. Каждый раскрывается по-разному и по-своему: кому-то требуется совсем мало времени, быстро схватывает, начинает коммуницировать, а кому-то требуется определенное количество времени для раскрепощения и начала активного включения в социум.

Социокультурная реабилитация сложный процесс, но клубные формирования внутри библиотек вносят свой весомый вклад. Год за годом мы последовательно реализуем все возможности для того, чтобы создать для читателей ту атмосферу, в которой приятно и комфортно находиться.

## СЕКЦИЯ 2. «СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»



**АНДРОСОВ Анатолий Александрович,**  
руководитель инклюзивных проектов  
Благотворительного фонда поддержки  
детей-инвалидов и детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
Республики Саха (Якутия)  
«Харысхал» («Милосердие»)  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ «УРОКОВ ДОБРОТЫ»

***Аннотация:** Автором статьи предлагается инклюзивное образование «Уроки Доброты» как важнейшее условие для социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в социум. Потребность и готовность учащихся включиться в инклюзивный процесс, а также принимать других участников деятельности, формирует огромный потенциал в развитии общества в целом.*

***Ключевые слова:** инклюзия, инклюзивное образование, толерантность, социальная адаптация.*

Проблема формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья является сложной социальной реальностью современного общества. Достаточно часто мы встречаемся с тем, что в общественном сознании не сформирован позитивный образ человека с ограниченными возможностями здоровья. Это актуализирует необходимость улучшения их положения в обществе, совершенствование системы социальной помощи и поддержки.

Для того чтобы сформировать в детях толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, педагог сам должен быть готов к проявлениям толерантности. Толерантность – это не только милосердие, терпимость, главное, это уважение прав человека. Воспитание толерантности как личного качества у учащихся возможно осуществлять через создание социальных, психолого-педагогических условий для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении:

- вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс;
- создание активной поведенческой установки у детей с ограниченными возможностями на уверенное позиционирование себя в современном обществе, умение превращать свои недостатки в достоинства;
- изменение отношения родителей «обычных детей» к детям с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное образование включает в себя не только обучение и воспитание детей с ОВЗ совместно с нормально развивающимися сверстниками в общеобразовательной школе, но и их социальную адаптацию, которая является важнейшим условием наиболее адекватного и эффективного вхождения детей в социум. Потребность и готовность учащихся включиться в инклюзивный процесс, а также принимать других участников деятельности, в том числе имеющих ограниченные возможности здоровья, формирует огромный потенциал в развитии общества в целом.

Что такое «Уроки Доброты»? В рамках сотрудничества Благотворительного фонда «Харысхал» с РООИ «Перспектива» (г. Москва) в ряде школ г. Якутска начиная с 2013 года проводятся «Уроки Доброты», направленные на формирование установок и норм толерантного поведения у участников

образовательного процесса. Это уроки, на которых для школьников рассказывают о правильном отношении к людям с инвалидностью. Одна из главных целей этих уроков – улучшить отношение детей к людям с инвалидностью и показать, что физическая особенность человека не является основанием для его отторжения, что он имеет равные права и возможности.

Для развития у учащихся готовности к построению конструктивного взаимодействия с другими людьми, понимания ценностных ориентаций, личностно-значимых образцов бесконфликтного или компромиссного поведения, формирование толерантного отношения к себе и другим, целесообразно использовать технологии деятельностного и интерактивного обучения и воспитания:

- тренинги толерантности как психотехнологии социальной адаптации детей с ОВЗ в общество;
- моделирование воспитывающих ситуаций, ролевые игры, обсуждения, просмотр фильмов;
- досугово-развлекательные акции, фестивали, конкурсы, концерты обучающихся в окружающем школу социуме и т.п.

Можно провести один урок в формате классного часа или выбрать цикл уроков. Причем каждый урок будет вести отдельный тренер по своей теме. В качестве вводного урока можно провести классный час на обобщенную тему, и дети вникают в нее. Далее по выбору учителя можно вести «Уроки Доброты» или дальше продолжать классный час.

Классному руководителю важно обратить внимание на достижение метапредметных результатов – освоенных способов деятельности: отношение к социуму, готовность к проявлению чувства милосердия к окружающим людям и др.



Выбор форм воспитательной работы определяется поставленными целями, возрастом учащихся, уровнем их способностей, профессиональной компетентностью классного руководителя. Процесс формирования толерантности, как и любого нравственного качества, зависит не только от профессиональных усилий педагога, но и от той среды, в которой происходит воспитание качества и в которой живет ребенок.

Темы «Уроков Доброты» разрабатываются и подбираются с учетом возраста школьников. Все уроки – интерактивные. На каждую тему подбираются мультфильмы, проводятся игры, в конце идет обсуждение темы.

Стоит отметить, что «Уроки Доброты» проводят молодежь с инвалидностью с активной жизненной позицией.

Инклюзивное образование сегодня с полным правом может считаться одним из приоритетов образовательной политики. Воспитание в духе толерантности должно способствовать формированию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработке суждений, основанных на моральных ценностях.



**ГАНЖАЛА Галина Петровна,**  
психолог Филиала ГАУК ТОНБ  
«Специальная библиотека для слепых»  
(г. Тюмень, Тюменская область)



**ТАРАСЕВИЧ Софья Александровна,**  
главный библиотекарь филиала  
МАУК «ЦГБС» г. Тюмени  
«Центр семейного чтения  
им. А. С. Пушкина»  
(г. Тюмень, Тюменская область)

**СОЗДАНИЕ И ТИРАЖИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ  
ДИДАКТИЧЕСКИХ И ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ.  
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЛОНТЕРСКОГО ПРОЕКТА  
«ВМЕСТЕ – К УСПЕХУ!»**

***Аннотация:** В статье представлен опыт создания и тиражирования инклюзивных тактильных изданий и игр для детей с ограниченными возможностями здоровья при помощи волонтерских инициатив. Опыт будет интересен работникам библиотек, обслуживающих инвалидов, другим специалистам, включенным в систему их образования, абилитации и реабилитации.*

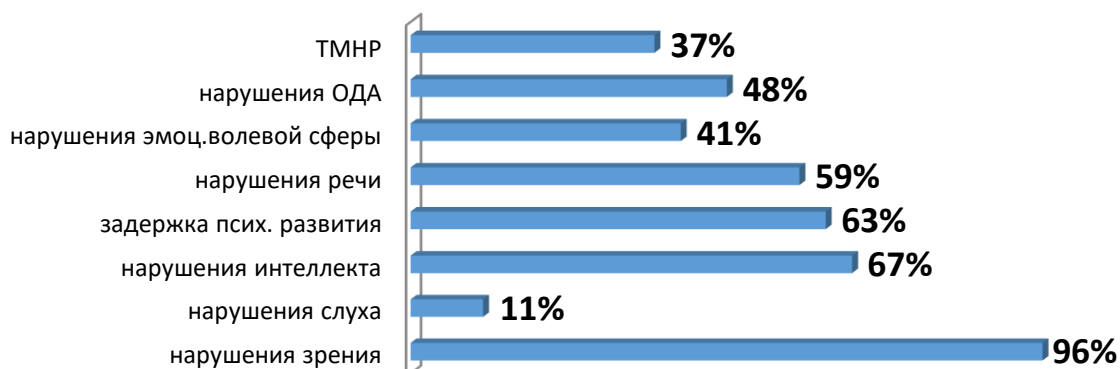
***Ключевые слова:** тактильное издание, инклюзивная среда, инклюзивные пособия и игры, волонтерский проект, библиотечное обслуживание в условиях инклюзии.*

В настоящее время в организации развивающей игровой среды для особых детей с инвалидностью существует целый ряд сложностей: многие элементы игр массового производства

не доступны для восприятия детям с нарушениями зрения, речи, двигательной, эмоционально-волевой сферы и интеллекта. Многие существующие игровые пособия могли бы использоваться в работе с детьми с ОВЗ, в том числе и с незрячими и слабовидящими детьми, но для этого их необходимо доработать, адаптировать, иногда изменить правила или способ взаимодействия с игровым реквизитом. Одной из тенденций современной действительности является расширение границ и включение в культурную и социальную среду все большего количества детей, в том числе имеющих особые образовательные потребности. Учет этих потребностей невозможен без создания единого пространства, в котором взаимодействие и общение становится интересным, насыщенным и понятным. Поэтому сегодня особенно остро встает вопрос о необходимости создания так называемых инклюзивных дидактических пособий и игр, с помощью которых дети с нарушениями в развитии смогут играть совместно со здоровыми сверстниками. Именно создание гибкой адаптированной среды, которая может соответствовать потребностям всех детей, будет одинаково интересна и детям с инвалидностью и детям, не имеющим нарушений развития, помогает продвигать инклюзивную культуру.

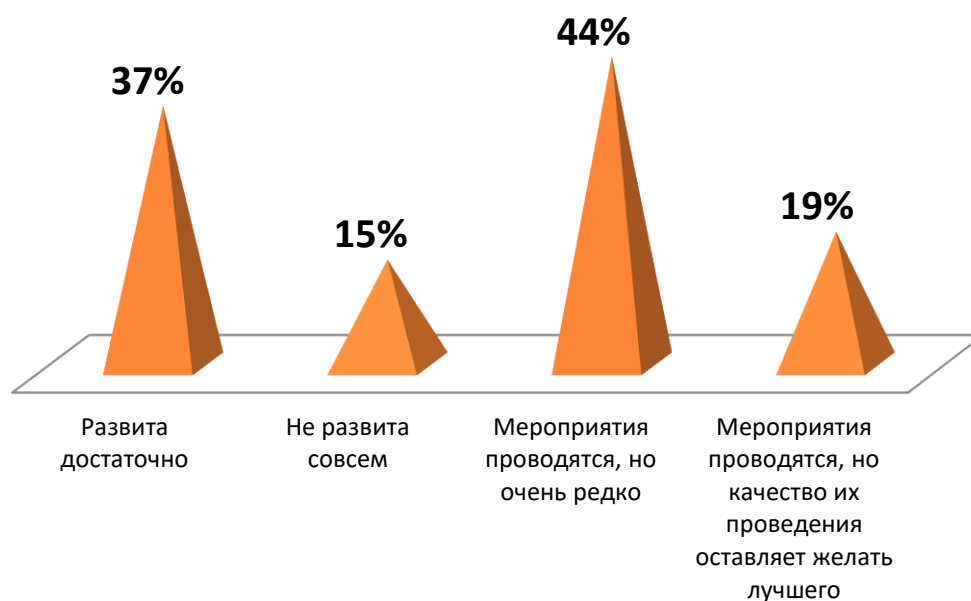
Для понимания актуальной ситуации функционирования инклюзивной среды в Тюменском регионе был проведен опрос. Нам было интересно выяснить, как себе представляют и оценивают уровень развития инклюзивной среды специалисты, занимающиеся коррекционно-развивающей работой с детьми с ОВЗ. В опросе приняли участие 27 специалистов, работающих с детьми с ОВЗ (сотрудники МАОУ для обучающихся с ОВЗ СОШ-интернат №6 г. Ялуторовска).

## Какой тип нарушений преобладает у Ваших воспитанников?



В большинстве случаев специалисты работают с детьми с различными, в том числе сочетанными патологиями развития, что требует индивидуального подхода и максимально удобного инструментария. При нарушениях сенсорной сферы важно, чтобы используемые на занятиях дидактические игры учитывали потребности детей и были максимально доступны и понятны ребенку. Помимо явных патологий зрения, которые могут затруднять визуальный контакт ребенка с игровым пособием, есть еще не явные. Нарушение цветовосприятия и цветоразличения может встречаться не только при дефектах зрения, поэтому необходимо предоставлять ребенку альтернативные варианты для различения предметов и деталей игры, задействуя тактильное, либо слуховое восприятие. Учет этих особенностей при разработке инклюзивных изданий помогает сделать игру интересной для широкого круга пользователей и не потерять её развивающий потенциал.

## Насколько развита инклюзивная среда в вашем населенном пункте?



По мнению участников опроса, уровень развития инклюзивной среды в целом не достаточно высокий: 44% считают, что инклюзивные мероприятия проводятся, но очень редко. Еще 19% считают, что инклюзивные мероприятия проводятся, но качество их проведения оставляет желать лучшего. 37% опрошенных считают, что инклюзивная среда развита достаточно. 15% опрошенных считают, что инклюзивная среда не развита совсем. Наблюдения показывают, что организация инклюзивной среды невозможна без специальных инструментов: разноформатных изданий, пособий, игр, и конечно, умения пользоваться предметно-развивающей средой так, чтобы каждый участник вне зависимости от его особенностей развития смог принять участие в совместной деятельности.

## В каких видах мероприятий по вашему мнению инклюзивная среда представлена наиболее ярко?



Инклюзивная среда, по мнению специалистов, представлена наиболее ярко в следующих видах мероприятий: 55% – в мероприятиях дошкольного и общего школьного образования; еще 55% – в кружках и секциях дополнительного образования; 22% – в предоставлении библиотечных услуг и проведении мероприятий; 20% – в музейных экспозициях. Для 19% опрошенных инклюзивные мероприятия ассоциируются с массовыми городскими праздниками; 11% рассматривают театральные спектакли и кинопоказы как пространство инклюзивной культуры. Можно сделать вывод о том, что инклюзивная среда постепенно приобретает все более устойчивое положение и постепенно распространяется на разные аспекты культурной и социальной жизни семей, воспитывающих детей с особенностями в развитии.

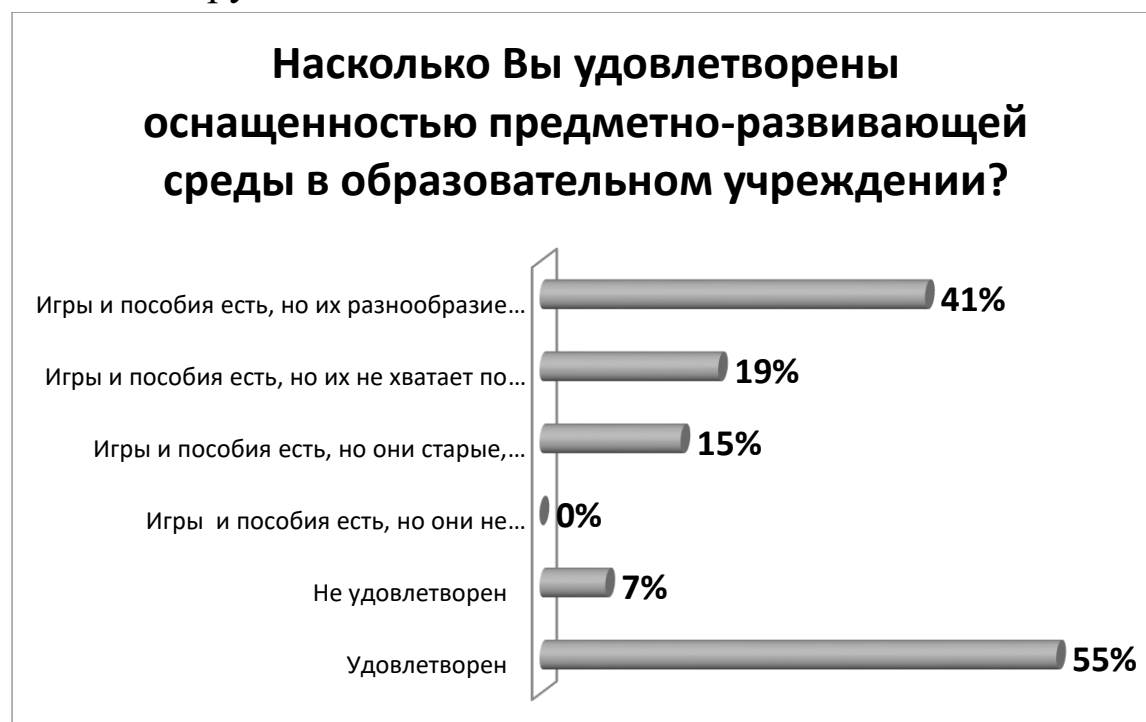
Трудности инклюзивного обслуживания в различных учреждениях специалисты в большей части связывают с неготовностью родителей детей с ОВЗ включаться в активную общественную жизнь, пробовать новые направления для

адаптации ребенка к социальной жизни. Данную мысль поддержало 55% опрошенных. По мнению 48% специалистов проведение инклюзивных мероприятий вызвано недостаточной оснащенностью материально-технической базы учреждений, которая бы учитывала потребности детей с ОВЗ.



Еще 41% опрошенных выделяют человеческий фактор – неготовность сотрудников учреждений учитывать потребности детей с ОВЗ и использовать альтернативные методики, обеспечивающие доступность мероприятий и услуг. Достаточно высокий процент опрошенных (41%) указывает на недостаточность знаний по организации мероприятий с включением детей с ОВЗ. О недостаточном количестве

кадрового состава для работы с подопечными с ОВЗ свидетельствуют 37% опрошенных. Еще 30% связывают трудности в инклюзивном обслуживании с неготовностью общества в целом участвовать в совместных мероприятиях и адекватно реагировать на индивидуальные поведенческие особенности детей с ОВЗ. На основе данных ответов можно сделать вывод о необходимости проведения обучения специалистов организации безбарьерной развивающей среды и необходимости продвижения инновационных инклюзивных практик. Специалисты нуждаются в практико-ориентированных занятиях, на которых был бы представлен методический материал, раскрывающий опыт инклюзивного обслуживания и проведения мероприятий, в которых участвуют разные категории детей. Важным звеном в этом направлении могли бы стать методические разработки специальной библиотеки для слепых с применением специального реквизита, инклюзивных тактильных игр, пособий и рукодельных книг.



Опрос показал, что 55% специалистов удовлетворены оснащенностью предметно-развивающей среды в



образовательном учреждении. Далее мнения разделились: 41% – считают, что игры и пособия есть, но их разнообразие недостаточное; 19% – полагают, что игры и пособия есть, но их не хватает по количеству детей; 15% – считают, что игры и пособия есть, но они старые, требующие ремонта и замены на более современные. 7% опрошенных не удовлетворены оснащённостью предметно-игровой среды. Данные исследования позволяют сделать вывод о том, что усилия по развитию инклюзивной среды дело нужное и востребованное. Детям с ОВЗ не хватает доступных игр: настольных, напольных, развивающих дидактических пособий, которые бы наполнили полки кабинетов тифлопедагогов, дефектологов, логопедов, психологов, библиотекарей и других специалистов, которые занимаются с ребенком и помогают выстроить его образовательный и досуговый маршрут. Следует комплексно подходить к пониманию вопроса о направленности тех или иных инклюзивных пособий. В первую очередь инклюзивное пособие должно помогать в обучении ребенка дошкольного и школьного возраста, помогать ему усвоить причинно-следственные связи, формировать эталонные представления об объектах окружающего мира, развивать высшие психические функции: память, внимание, мышление, речь, тренировать моторику пальцев и тактильную чувствительность.

Проведенное предварительное исследование еще раз акцентирует внимание на актуальности развития инклюзивного пространства региона и необходимости специальной спланированной и поэтапной работы по включению все большего числа учреждений и просвещению специалистов в сфере организации безбарьерной среды.

Филиал ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» имеет богатый опыт инклюзивного обслуживания. С целью распространения данного опыта в январе 2022 года был запущен уникальный волонтерский проект «Вместе – к

успеху!», который позволил создать адаптированные игры для детей с ограниченными возможностями здоровья. На базе «Специальной библиотеки для слепых» были созданы ранее порядка 25 видов игровых и дидактических инклюзивных пособий. Было принято решение попробовать тиражировать шесть из них: игру «Сенсорные мячики. Пары», настольную игру «Колечки-резиночки», тактильное пособие «Увлекательные прищепки», пособие «Сенсорная коробка», игральную кость «Кубик Брайля», тактильную игру «Стрелочки на крышках». Созданные инклюзивные пособия планировалось передать в дар в учреждения, занимающиеся обучением и реабилитацией детей с нарушениями в развитии.

Формирование инклюзивной среды – дело не одного дня и требует значительных временных, и финансовых вложений. Привлечение волонтерских ресурсов помогло справиться с большим кругом вопросов в реализации такого масштабного процесса тиражирования. Большим плюсом для старта проекта «Вместе – к успеху!» стала уже сформированная многолетняя сеть добровольных помощников, которые неоднократно занимались изготовлением тактильных рукодельных книг. Идейным вдохновителем волонтерских инициатив выступает «Центр семейного чтения им. А. С. Пушкина». Важнейшую роль в реализации проекта играет выстраивание путей взаимодействия между различными учреждениями библиотечной системы и образования через сетевое взаимодействие и сотрудничество. В организацию волонтерской работы по созданию инклюзивных пособий вместе со «Специальной библиотекой для слепых», включились такие структурные подразделения МАУК «Централизованной городской библиотечной системы» г. Тюмени, как: «Центр семейного чтения им. А. С. Пушкина», «Информационно-библиотечный центр для молодежи», «Центральная детская библиотека», «Центральная городская

библиотека», «Библиотека №16» и «Детская библиотека №3». На этих площадках был объявлен сбор средств или материалов, необходимых для создания рукодельных пособий. При помощи народного финансирования и прямого пожертвования материалов удалось собрать вещи, которые были у части населения не востребованными, но очень нужными для реализации проекта (мячики, кубики, прищепки, фетр, остатки пряжи, различных сыпучих материалов, которые подошли для утяжеления элементов или создания шумовых эффектов).

На базе библиотек были созданы творческие объединения из числа сотрудников библиотек и волонтеров. На всех площадках проекта проходили мастер-классы для волонтеров с привлечением ресурса «Добро.ру». В течение всего срока реализации проекта проведено около 45 организованных мастер-классов на различных площадках. Количество посещений мастер-классов составило 176 человек. Помимо этого, работа велась и удаленно: кто-то брал часть работы домой и выполнял в кругу своей семьи. Общее количество привлеченных волонтеров превысило 300 человек. Не считая инициативных граждан, к участию в проекте удалось привлечь около 10 организованных волонтерских сообществ, среди них: «Российской движение школьников», «Серебряные добровольцы», «Волонтеры культуры», «Международный клуб 28 петель», инклюзивный клуб «Горизонт», волонтеров-экологов, добровольческое движение Тюменской области.

Помимо взрослых волонтеров в проекте приняли участие дети: учащиеся общеобразовательных школ целыми классами собирали сенсорные коробки. А также дети с глубокими нарушениями зрения вместе с родителями приняли участие в серии мастер-классов в технике мокрого валяния и помогли создать мячики из шерсти. Подключение к проекту новых волонтеров указывает на актуальную потребность населения

разного возраста в созидательном творческом, добровольном труде на благо незащищенных слоев.

В ходе реализации проекта мы пришли к мнению, что необходимо организовывать общий чат между участниками проекта, в который должны входить инициативные библиотекари, которые курируют работу в своей библиотеке по сбору необходимых материалов для конкретного пособия и помогают организовать мастер-классы. Важно верно передать технологию изготовления самого пособия. В самом начале работы необходимо представить образцы изданий, изготовить лекала соответствующих размеров. До кураторов групп в библиотеках необходимо довести информацию об особенностях изготовления тактильных пособий. При необходимости руководители волонтерских групп выходят на связь со специалистами специальной библиотеки за получением дополнительных консультаций. Сотрудники специальной библиотеки выполняют кураторскую и экспертную функцию в процессе создания инклюзивных изданий.

В процессе изготовления у волонтеров могут возникать вопросы, поэтому кураторы должны всегда быть открыты для общения и оперативной связи, в том числе видеосвязи. Необходимо регулярно интересоваться, как продвигается работа, чтобы контролировать процесс создания и решать текущие проблемные вопросы. Нужно учитывать, что сфера помощи незрячим людям, в частности, издание тактильных пособий, очень специфическая. Поэтому мониторинг выполнения работы необходим, даже если ее выполняет профессионал высокого класса. Создание тактильных изданий – это кропотливый многодневный труд, поэтому важно подбирать команду волонтеров, которая будет готова работать до устойчивого положительного результата и конечного продукта в виде пособия. При подборе волонтеров следует

учитывать наличие или отсутствие необходимых навыков и распределять, кто за какой проект может взяться. Технологии изготовления тактильных изданий весьма разнообразны и включают в себя не обязательно элементы, требующие при создании навыков кройки и шитья. Довольно разнообразные материалы, используемые для создания пособий, позволяют выбрать тот вид работы, который будет максимально выполнен для волонтера. Так, например, создание «Сенсорной коробки» и пособия «Сенсорные мячики. Пары» требовало в основном сбора уже готовых материалов, которые являются основой инклюзивной игры. Сбором необходимых материалов мог заняться и классный коллектив.

Главный критерий при создании инклюзивного пособия – аккуратность выполнения и понимание сути и принципов изготовления игрового пособия. Волонтеру важно понимать то, как именно запускается игровой механизм при взаимодействии с элементами игры у ребенка с нарушением сенсорного восприятия. При малейшем изменении материалов без предварительного согласования могут возникнуть определенные искажения в готовом продукте. Так, например, при использовании не достаточно контрастных оттенков снижает возможность использования пособия лицами с остаточным цветовосприятием, а замена жестких материалов на более мягкие приводит к потере формы, которая так важна при тактильном обследовании.

Большое количество различных материалов было передано волонтерами в библиотеки. Совместными усилиями за шесть месяцев реализации проекта было изготовлено 60 инклюзивных дидактических пособий: 6 видов по 10 экземпляров каждого.

Для апробации пособий было проведено пять игротек: две с учащимися начальных общеобразовательных школ в благодарность за собранные сенсорные коробки и три с детьми

с ограниченными возможностями здоровья. Опыт погружения в инклюзивную среду для обычных школьников оказался очень интересным и информативным: ученики начальной школы смогли поработать не только над совершенствованием сенсорного восприятия, но и над развитием речи. Блокировав зрительный канал, они попали в равные условия с незрячими и получили новый опыт исследования мира. С завязанными глазами более внимательно стали восприниматься словесные инструкции. Формулировать ответ на вопрос без помощи зрения оказалось намного сложнее, ведь нужно было подобрать слова, чтобы описать свойства, на которые ранее достаточно было просто указать. Это еще раз указывает на достаточно высокий развивающий потенциал инклюзивных игр и для детей с нормотипичным развитием. Знакомство с пособиями детей с особенностями развития показало, что такие необычные настольные игры им очень нравятся, изучать свойства предметов, форму и размер в виде игры не только полезно, но и весело. А это залог формирования прочных ассоциативных связей, ведь обучение, сопряженное с увлечением, наиболее эффективно. Неизменно каждая игротка заканчивалась бурным выражением радостных эмоций, ведь играть в необычные игры увлекательно и интересно.

Общее количество участников игротек составило: 98 человек. Помощь в организации игротек оказали студенты-волонтеры Колледжа цифровых и педагогических технологий и Института психологии и педагогики (ТюмГУ). Будущие коррекционные педагоги получили ценный опыт, который в дальнейшем очень пригодится им в работе. Так, участие в волонтерской деятельности помогает студентам приобрести профессиональные компетенции, которые выгодно будут отличать их как специалистов после окончания учебных программ.

После проведения тестирования все созданные пособия были торжественно переданы в центры реабилитации, работающие с инвалидами, среди которых: Коррекционно-развивающий центр «Софья», реабилитационный центр «Крылья надежды», Ассоциация логопедов Тюменской области, МАОУ для обучающихся с ОВЗ СОШ-интернат №6 г. Ялуторовска, МБОУ для обучающихся с ОВЗ начальная школа-детский сад № 76 г. Тюмени, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №10 г. Тобольска», АУ СОН ТО «Областной центр реабилитации инвалидов, Детский социальный центр «Капельки дождя», Тифлостудия «Совенок», а также двум педагогам-дефектологам, которые ведут коррекционно-развивающие занятия в частном порядке в своих кабинетах. Благополучатели получили не только набор из 6 пособий, но и папку с методическими материалами. К каждому игровому пособию разработаны инструкции, выполненные укрупненным шрифтом и шрифтом Брайля для удобства пользования, в том числе педагогами, имеющими нарушение зрения.

Проект «Вместе к успеху», являясь пилотной площадкой для дальнейшего распространения опыта создания инклюзивных пособий, позволил приобрести опыт сотрудничества, наработать схемы и возможные пути воспроизведения и тиражирования рукодельных пособий, выстроить структуру работы и детализировать план производства. Были пройдены все этапы: от сбора необходимых материалов до конечного результата – передачи тактильных изданий в руки специалистов, включенных в систему образования, абилитации и реабилитации детей с нарушением в развитии. Основная задача проекта – сделать рукодельные пособия настолько популярными, чтобы они вышли за пределы специализированного обслуживания, а сам процесс изготовления привлекал все большее количество

желающих принять участие в создании уникальных продуктов. В широком смысле проект «Вместе к успеху» призван актуализировать в сознании общества идею гуманизма, заинтересованность в благополучии не только личном, но и тех, кому требуется особая забота. Участие в проекте помогает заметить и понять трудности лиц с нарушением в развитии и стремиться к совместному поиску путей и решений.

### **Использованная литература**

1. Ганжала, Г. П. Инклюзивный квест для детей с нарушением зрения / Г. П. Ганжала. – Текст : непосредственный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 2 (95). – С. 139-147.

2. Инклюзия в современной культурно-образовательной парадигме : материалы научно-практической конференции (Санкт-Петербург), 5-6 апреля 2017 г. / СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» ; [составитель Т. Н. Серова]. – Санкт-Петербург, 2018. – 168 с. – Текст : непосредственный.

3. Работа с волонтерами по созданию тактильных книг : методика создания рукодельных книг для слепых и слабовидящих людей / Российская государственная библиотека для слепых ; [составитель С. М. Максименко]. – Москва : 2020. – 68 с. – Текст : непосредственный.

4. Социальная работа в России: традиции и инновации : сборник научных статей / под общей редакцией Г. П. Медведевой. – Москва : РУСЛАЙН, 2018. – 238 с. – Текст : непосредственный.



**ГЕРАСИМОВА Мария Николаевна,**  
художественный руководитель  
АУ «Государственный театр эстрады РС(Я)  
им. Ю. Е. Платонова»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **ТИФЛОСПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ «С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ» КАК НОВЫЙ ЖАНР В ТЕАТРАЛЬНОМ И ЭСТРАДНОМ ИСКУССТВЕ**

***Аннотация:** В статье описывается история возникновения новых тифло-жанров в театральном и эстрадном искусстве, возникших в результате сотрудничества с Республиканской библиотекой для слепых.*

***Ключевые слова:** тифлоспектакль, концерт «с закрытыми глазами», спектакли-невидимки, спектакли в темноте, инвалиды по зрению, инклюзия.*

Сегодня Государственный театр эстрады переживает новый этап в своем развитии. Около 10 лет назад профильное направление работы театра было кардинально изменено. Театр становится репертуарным, и основные ресурсы стали направляться на постановку музыкальных спектаклей, когда как в прошлые годы мы не выходили за рамки концертных выступлений. Сохраняя свои традиции, постоянно находимся в поисках новых идей и новых решений, отвечающих эстетике и запросам нового поколения.

При этом театр прекрасно понимает, что наше искусство, располагая особыми средствами воздействия, может и должно вносить свой вклад не только в общее формирование личности и эстетической культуры, но и, что немаловажно, в дело

инклюзивного развития и рост осведомленности общественности об инклюзии.

Театр постоянно творчески взаимодействует с сопредельными учреждениями культуры. С республиканской библиотекой для слепых у нас сложились тесные профессиональные отношения. Наши артисты частые гости в библиотечных мероприятиях, читатели библиотеки являются благодарными зрителями на наших постановках.

Именно благодаря такому тесному сотрудничеству с библиотекой, в репертуаре театра появились такие виды театрального и концертного искусства как тифлоспектакли и концерты «с закрытыми глазами».

Премьерный показ первого тифлоспектакля «Это не только их война» (2019) был поставлен совместными усилиями. Данный спектакль полностью инклюзивный, т.е. в нем заняты не только профессиональные артисты, но и участники молодежного совета библиотеки.

Из истории. От коллег из библиотеки для слепых мы узнали о проведенном ими в 2015 году инклюзивном проекте «Белый граммофон» в формате концерта «с закрытыми глазами», когда все номера воспринимались исключительно на слух. Идея сама по себе очень интересная, но что нас больше всего зацепило, так это подача на концерте декламации стихотворения народного поэта Якутии Ивана Гоголева «Горсть земляники». Стихотворение очень глубокое по смыслу: повествование в нем идет от первого лица. Некий пожилой человек лежит на больничной койке и явственно чувствует, что не в состоянии побороть свой недуг, страх неминуемого проползает к нему в душу, прожигая его, не оставляя надежды. В какой-то момент он слышит топот детских ножек – это девочка из соседней палаты случайно забрела к нему. Она протягивает к больному свою маленькую ладошку, а в ней горсть земляники, напоминающая беззаботное детство. И

с этого момента герой стихотворения постепенно идет на поправку, к нему возвращаются светлые мысли. Данное стихотворение в библиотеке дополнили тактильными и обонятельными ощущениями: специфический больничный запах, капельки летнего грибного дождичка, дуновение теплого ветерка, и, конечно, незабываемый земляничный аромат. Таким образом была создана концепция будущего тифлоспектакля, но уже на базе театра.

Подчеркнем, что тифлоспектакль – совершенно новый жанр в принципе, а не только в репертуаре нашего театра. Хотя похожие постановки в центральных городах все же есть, их называют по-разному – спектакли-невидимки, спектакли в темноте, невидимый театр... Но их отличает от наших тифлоспектаклей то, что там, обычно, не имеется визуальной составляющей, только звуки, запахи и кинестетика. Недостающую картинку рисует воображение зрителя. В наших же тифлоспектаклях визуал присутствует. Потому слово тифлоспектакль более всего подходит по содержательности.

Тифлоспектакль кардинальным образом отличается от обычного спектакля с тифлокомментариями. Мы понимаем, что, проще говоря, тифлокомментарии – это словесное описание всего того, что незрячий человек увидеть не может. А в тифлоспектакле мы не описываем сцену и декорации, мы описываем место действия голосом повествователя или подаем как закадровый голос, но это никак не тифлокомментарии в прямом значении этого слова. Например, представьте себе якутскую долину – алаас в самый разгар знойного лета, мягко пригревает солнце, легкий приятный ветерок, мы чувствуем сладкий аромат полевых цветов, а стоит чуть протянуть руку, мы почувствуем высокую траву; мгновение, и погода резко меняется: сгущаются тучи, усиливается ветер, и начинают капать капли летнего дождя. И в этот момент в ходе спектакля идет описание именно этой картины, чтобы зритель

почувствовал себя на этой долине, переносясь туда из зрительного зала. В ход помимо «вкусного», яркого описания идут ощущения – зрители могут дотронуться до настоящих полевых трав, фоном слышится жужжание шмеля, вдалеке может прокуковать кукушка, «дует» ветерок, издали приближаются раскатистые, глухие звуки грома, и наконец каплют брызги дождя.

«Это не только их война» – спектакль о войне. Великая Отечественная война коснулась практически каждой семьи в нашей стране и это тема близка всем. По реализации спектакля театр и библиотека работали в тесном сотрудничестве, вместе продумывали сценарий, ощущения, искали ароматы и т.д. Для картины мирной жизни как нельзя лучше подошел аромат оладий, которые готовились прямо в зале. Изрядно поломали голову, как изобразить войну, в ход пошли дымогенераторы. Солдаты, ступая тяжелыми сапогами, бегали между рядами, кого-то касаясь длинными шинелями. Были в спектакле сцены с лошадьми. В этот момент зрителей невзначай касался длинный хвост скачущего рядом коня. А День Победы! Это всеобщее ликование, радость, счастье. В этой сцене зрителей обнимали, целовали, поздравляли, пожимали руки. И это только часть ощущений. Вся игра актеров происходила вокруг публики. При этом, конечно, надо уделить большое внимание безопасности зрителей, ведь у кого-то может быть непереносимость каких-то запахов, кто-то может испугаться внезапных касаний и громких звуков. Чтобы избежать казусных ситуаций, перед показом мы обязательно предупреждаем зрителей о таких моментах, и конечно, обеспечиваем хорошую вентиляцию в зале. Запахи должны быть не резкими, а идти легким шлейфом. Повязки на глазах одноразовые.

С закрытыми глазами все ощущается явственнее, человек отключает разум, расслабляется, позволяет себе

прочувствовать атмосферу, не отвлекаясь на внешние раздражители. После постановки зрители снимают с глаз повязки, чтобы увидеть героев воочию. Добавлю, что ребята с нарушениями зрения, читатели библиотеки, которые играли на сцене наравне с профессиональными артистами, справились со своими ролями. Репетиция длилась всего месяц, и за этот короткий срок они «выросли» – появилась уверенность в голосе, действиях, движениях.

Теперь несколько слов о концертах «с закрытыми глазами». Здесь зрители снова в светонепроницаемых повязках как и в тифлоспектакле, но с распахнутыми сердцем». Репертуар на концертах самый разный. Элементы тифлокомментирования здесь как раз присутствуют, но в минимальном количестве и в скрытом виде через наушники только для незрячих и слабовидящих (по их желанию). Почему мы тифлокомментарии не подаем в наушники зрячим зрителям? Было принято решение уйти от такого сценария, потому как все-таки это может помешать восприятию концерта. Дело в том, что по содержанию песни каждый номер так же дополняется ощущениями. Например, в репертуаре первого концерта «с закрытыми глазами» была песня о первой любви. Когда она зазвучала, некоторых зрителей приглашали на медленный танец, в песне о матери зрителей касались «мамины» руки...

Долгое время театральное искусство оставалось практически неизменным, но благодаря развитию идей инклюзии в обществе, в нашем репертуаре появились совершенно новые жанры и подходы к постановкам. Мы искали новый язык общения со зрителем и думаю, что достигли в этом определенного успеха. Да, возможно, не все зрители готовы к новым направлениям, но надеемся, что инклюзивные проекты в будущем будут только развиваться.



**ГУСАКОВА Ксения Константиновна,**  
ведущий методист ГБУК НО «Новосибирская  
областная специальная библиотека для  
незрячих и слабовидящих»  
(г. Новосибирск, Новосибирская область)

## **СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА – РЕСУРС НЕЗАВИСИМОЙ ЖИЗНИ**

***Аннотация:** В статье предлагается анализ деятельности специальной библиотеки для слепых Новосибирской области как площадки для социокультурной реабилитации и адаптации лиц с нарушением зрения. В рамках исследования сделан акцент на беспрепятственный доступ к информации, образованию и ценностям культуры.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, доступная среда, специальный формат для незрячих, тифлокомментирование, тифлокомментарий.*

Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих более 55 лет обеспечивает своих читателей доступом к информации, образованию и ценностям культуры. Ее работа адресована тысячам незрячих и слабовидящих граждан, инвалидов с другими видами ограничений, испытывающих трудности в чтении традиционных печатных текстов, специалистам различных профессий и лидерам общественных организаций, обеспечивающих их реабилитацию и прогресс. За годы работы учреждение стало инициатором и ключевым исполнителем ряда межсекторных и межрегиональных проектов: «Городская архитектура на кончиках пальцев», «Традиции русских народных промыслов – необходимая составляющая доступного

мира», «Чистая вода для большого города», «Новые грани независимой жизни», «Добровольцы адаптивных маршрутов», «Новые посетители музеев книги».

Библиотека хорошо известна как информационно-ресурсный центр для специалистов многих отраслей, обеспечивающих формирование безбарьерной среды. В рамках лицензионной образовательной деятельности учреждение проводит обучение по дополнительным образовательным программам:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обеспечение архитектурной доступности объектов для инвалидов и других маломобильных групп населения» (8 часов);

- Дополнительная профессиональная программа «Обеспечение доступности для инвалидов объектов и услуг» (72 часа);

- Дополнительная профессиональная программа «Обучение навыкам общения и сопровождения потребителей услуг, имеющих ограниченные возможности здоровья» (16 часов).

Библиотекой была разработана и многократно апробирована методика отображения широкого класса объектов и явлений в форме тактильных аудиовизуальных комплексов. Каждый из них включает многоформатное пособие, дополненное трехмерными масштабными моделями, макетами и аудиоинформацией. На сегодняшний день в НОСБ разработано уже более 20 подобных комплексов, отражающих значимые и символические объекты и сооружения.

Многоформатные пособия, изданные НОСБ, являются уникальной междисциплинарной разработкой. В многоформатных изданиях одновременно используются цифровой аудио, рельефно-точечный, рельефно-графический и крупношрифтовой форматы. В комплексе со специальными

техническими средствами такие альбомы и пособия расширяют доступ к образованию и ценностям культуры для людей с проблемами зрительного восприятия, что способствует формированию у них более полных и точных представлений об окружающем мире.

Краеведческая тематика, широко представленная в многоформатных изданиях ГБУК НОСБ, стала предпосылкой развития адаптированных экскурсионных маршрутов. В рамках проекта «Добровольцы адаптивных маршрутов» наши читатели с полной или частичной потерей зрения стали экскурсоводами на ранее созданных маршрутах адаптивного туризма. Особую ценность приобрели их уникальные компетенции в знании и применении высокотехнологичных ассистивных подходов.

Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих является методическим центром региона по тифлокомментированию. Именно в нашем учреждении появился первый в области тифлокомментатор. Так, в 2017 году в тесном сотрудничестве с театрами в рамках государственной программы «Развитие системы социальной поддержки населения и улучшение социального положения семей с детьми в Новосибирской области» библиотека осуществила адаптацию видео- и аудиозаписей спектаклей с учетом особенностей их восприятия гражданами с ограничениями зрения или слуха. В 2019 году в рамках государственной программы Новосибирской области «Культура Новосибирской области» на 2015-2020 гг.» библиотекой (совместно с приглашенными специалистами) был проведен обучающий семинар по вопросам обеспечения доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере культуры, навыкам их сопровождения и оказания соответствующей помощи. Тематические блоки семинара включали такие разделы, как «Особенности обеспечения доступности услуг для инвалидов и других маломобильных граждан в театрах,



кинотеатрах, зрелищных учреждениях культуры, культурно-досуговых учреждениях, музеях» и «Тифлокомментирование как новая социокультурная услуга».

В 2020-2021 годы ГБУК НОСБ выступила инициатором обучения специалистов учреждений культуры в рамках региональной программы Новосибирской области «Формирование и совершенствование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на 2020-2022 гг.» по программе «Тифлокомментирование».

На 2022 год по программе «Тифлокомментирование» прошли обучение 18 специалистов учреждений культуры (музеев, театров, библиотек и др.), подведомственных министерству культуры Новосибирской области. Обучение проводилось в автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы» (г. Новосибирск) и в негосударственном учреждении «Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых «Реакомп» (г. Москва). В результате обучения слушатели приобрели навыки подготовки тифлокомментария и тифлокомментирования спектаклей, музейных экспозиций, выставок, культурно-зрелищных мероприятий, фильмов и телевизионных передач для зрителей с нарушениями зрения.

В настоящий момент 5 театров г. Новосибирска адаптировали в общей сложности 18 спектаклей с тифлокомментариями: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», «Новосибирский драматический театр «Старый дом», Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел», государственное автономное учреждение культуры

«Новосибирской области Новосибирский музыкальный театр», Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева.

Помимо сотрудничества с театрами ГБУК НОСБ использует тифлокомментирование в своей повседневной работе: при проведении просветительских мероприятий с детьми и взрослыми, трансляции материалов на официальный сайт и социальные сети учреждения и др.

В этом году в честь 100-летия литературно-художественного журнала «Сибирские огни», библиотека разработала четыре многоформатных планшета: 2 – история и памятные вехи развития журнала с года его основания; 2 – иллюстрации художников к книгам ряда авторов «Сибирских огней». Тактильные иллюстрации сопровождалась тифлокомментариями, которые можно было прослушать через приложение на мобильном телефоне, просканировав полиграфически нанесенные на планшеты QR-коды.

Также в этом году состоялась выставка картин с тифлокомментариями сотрудницы библиотеки Арины Недведской. На выставке были представлены 16 живописных полотен, написанных Ариной в возрасте от 5 до 12 лет. Работы выполнены в различных техниках: гуашью, маслом, сухой и масляной пастелью. На картинах изображены цветы, звери, птицы, пейзажи и натюрморты. Картины сопровождалась QR-кодами с авторскими комментариями Арины.

Используя разнообразные формы индивидуальной и массовой работы с читателями, библиотека ведёт активную деятельность по социокультурной реабилитации инвалидов. Новосибирская областная библиотека для незрячих и слабовидящих продолжает содействовать прогрессу людей с различными видами ограничений жизнедеятельности на основе создания для них условий беспрепятственного доступа к информации, образованию и ценностям культуры.

**ДЕЛЛОХОВ Айсен Петрович,**  
экскурсовод ГБУ РС(Я) «Музей и Центр  
хомуса народов мира»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



**ПРОЕКТ «ХОМУСОТЕРАПИЯ»  
В РАМКАХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРОЕКТА  
«АРТ-ТЕРАПИЯ»**

***Аннотация:** Рассмотрены влияния занятий с хомусом на психоэмоциональное состояние детей с ОВЗ по зрению и слуху. В проекте подразумевается применение хомусотерапии в коррекционной педагогике в качестве синтеза интегративных методов арт-терапии с арт- и этно-педагогикой.*

***Ключевые слова:** хомусотерапия, арт-терапии, музыкотерапия, хомус, варган, коррекционная педагогика.*

Во исполнение распоряжения Правительства РС(Я) «О плане проведения Года здоровья в Республике Саха (Якутия)» в 2021 году проект «Хомусотерапия – детям» в рамках Республиканского проекта «Арт-терапия» был организован в Музее и Центре хомуса народов мира совместно с ГАУ ДО РС(Я) «Центр отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» и ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат».

Хомусотерапия как один из видов музыкотерапии относительно новое направление. Первые шаги в республике были предприняты Р. И. Томской на базе Якутского государственного университета и М.А. и Е.В. Алексеевыми на базе Музея и Центра хомуса народов мира в начале 1990-х годов. Впервые стали применять и развивать хомусотерапию.

Алексеевы по сей день продолжают работать в данной области, успешно применяя свои наработки на пациентах в санатории г. Горячий Ключ Краснодарского края. В Центре духовности им. К.И. Максимовой-Сайыына ее ученики продолжают дело народной целительницы.

В культуре саха и народов тюрко-монгольского мира хомусотерапия уходит корнями в традицию шаманизма. По сегодняшний день многие народные целители продолжают применять музыку хомуса в своей практике. На сегодняшний день стоит актуальный вопрос научного осмысления данного направления с учетом традиций, накопленного эмпирического опыта хомусотерапевтов. Хомусотерапия на эмпирическом уровне показала свое положительное влияние на психоэмоциональное и в какой-то мере на физиологическое состояние человека.

Данный проект направлен на расширение опыта и сведений практики хомусотерапии в отношении детей школьного возраста. В проект привлечены опытные психологи и медицинские работники для ведения наблюдений, а также обеспечения безопасной методики работы. Принцип хомусотерапии заключен в прослушивании музыки хомуса, игре на нем в целях расслабления и релаксации. Предполагается эффект психологической разгрузки, снятия напряжения и психологических блоков.

Согласно плану и концепции проекта на базе Центра отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» в течение двух летних сезонов (2-й и 3-й – всего 4 недели, за сезон участие приняли по 120 детей, всего 240 детей) был проведен комплекс мероприятий. В 3-м сезоне сеансы хомусотерапии были проведены для детей, поступивших из районов республики, пострадавших от лесных пожаров. Сами сеансы были проведены комбинировано с методикой арт-терапии. Помимо прослушивания живого исполнения хомусной музыки, дети в

это время занимались рисованием для оценки их психоэмоционального состояния. Рисунки оценивала психолог Центра отдыха Валерия Витальевна Попова, отметив положительную динамику влияния музыки хомуса на общее психическое состояние детей в ходе занятий.

Наиболее полно проект осуществлен совместно с Республиканской коррекционной школой-интернатом. Школа имеет опыт по снятию напряжения и психологических блоков, раскрытию творческого потенциала детей посредством якутского фольклора (рук. Айталины и Николай Баттаховы). Незрячие дети проходили сеансы прослушивания хомусной музыки, а глухие дети обучались игре на хомусе, т. к. они восприимчивы к вибрации инструмента.

Для занятий была отобрана контрольная группа детей из числа учащихся школы-интерната в количестве 10 детей. Все дети имеют ограничения по здоровью – слабослышащие, слепые и слабовидящие. Всего состоялось 20 занятий. Одно занятие в неделю дети обучались игре на хомусе у педагогов Николая и Айталины Баттаховых. Второе занятие было посвящено непосредственно сеансам хомусотерапии и арт-терапии.

Хомусотерапия официально не признана отдельным направлением или видом музыкотерапии. Однако в последнее время в связи с большим запросом началась активная работа в сторону ее реализации. В проекте подразумевается применение хомусотерапии в коррекционной педагогике в качестве синтеза интегративных методов арт-терапии (рецептивной и активной формой музыкотерапии, изотерапии) с арт- и этно-педагогикой. Дыхательные практики йоги также могут войти в комплекс интегративной формы арт-терапии, однако для профессионального применения необходимо специализированное образование в сфере ЛФК и/или АФК.

Область применения хомусотерапии:

- для больных с бронхиальной астмой;
- для снятия стресса;
- для лиц с отклонениями в развитии;
- для лиц с психологическими расстройствами;
- для пациентов реабилитационных центров, имеющих физические нарушения;
- для престарелых лиц, нуждающихся в постоянном уходе;
- для детей с нарушениями речи и отстающих в развитии.

Все занятия проводили педагоги РС(К)Ш-И Николай и Айталипа Баттаховы. Под наблюдением психолога, арт-терапевта Кюны Щукиной хомусотерапию проводили сотрудники Музея хомуса Эркин Алексеев, Айсен Дьоллохов, Туяра Жиркова.

Структура занятия в рамках проекта:

- предварительная беседа, подготовка к занятию;
- медицинские замеры;
- дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой;
- разминка и расслабление;
- прослушивание живого звучания хомуса;
- интуитивная живопись – изображение только что услышанного;
- профессиональное сопровождение занятий психологом, арт-терапевтом;
- рефлексия по рисункам;
- практические занятия по игре на хомусе;
- анализ рисунков.

По результатам анализа данных состояния здоровья детей до и после прослушивания хомуса (рецептивной формы музыкотерапии) спирометром и пульсометром прослеживаются изменения в сторону улучшения состояния

здоровья, а именно небольшого увеличения объема легких. Данные по пульсометру оказались значительно стабильнее.

По результатам анализа рисунков выявились особенности развития, почерк каждого ребенка. Наиболее показательным явился первый день занятий, где было проведено два рисуночных теста до и после занятия. В результате прослушивания хомусной музыки у детей прослеживалась большая раскрепощенность в работе с кистью, отсутствие боязни смешивания различных цветов между собой, более размашистые и уверенные мазки. В целом, рисунки демонстрируют медленную положительную динамику психоэмоционального состояния детей, легкого снятия тревожности и физиологических зажимов, которые обуславливают дальнейшее улучшение психологических явлений.

По итогам проекта «Хомусотерапия – детям» выявилась динамика результатов положительного воздействия звучания хомуса на учащихся, а также пользы непосредственной игры на инструменте. Однако для точного исследования необходимо провести коррекцию в условиях проведения и методике арт-терапевтических занятий. Расширение проекта предполагает достижение наглядного научного исследования хомусотерапии и ее влияния на детей с ОВЗ, что позволит обеспечить официальное признание хомусотерапии в психотерапии и медицине. Таких полномасштабных исследований до сих пор не проводилось.



**ЛАТЫШЕВСКАЯ Светлана**

**Владимировна,**

заведующий сектором автоматизации  
и адаптивных компьютерных технологий  
ГКУК «Приморская краевая библиотека  
для слепых»

(г. Владивосток, Приморский край)

## **ГОД В. К. АРСЕНЬЕВА В ПРИМОРСКОМ КРАЕ: ПРОЕКТЫ ПРИМОРСКОЙ КРАЕВОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ**

***Аннотация:** Статья посвящена 150-летию со дня рождения Владимира Арсеньева. Деятельность В. Арсеньева как географа, этнографа, исследователя, военного, писателя, наконец, члена Русского географического общества, широко раскрываются в библиотечных и региональных проектах. Автор предлагает инновационные методы работы с инвалидами по зрению, как виртуальное путешествие, интерактивная Google-карта.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, краеведение, Год В. К. Арсеньева, виртуальное путешествие, интерактивная Google-карта, аудиокарта, тифлокомментарий.*

Приморская краевая библиотека для слепых является неотъемлемой частью культурной картины региона. Своей деятельностью, прежде всего, краеведческой, она помогает незрячим читателям чувствовать себя включенными в жизнь родного края, участвовать в региональных мероприятиях, особо значимых для Приморья. Так, в 2021 году наш край отмечал 120-летие А. А. Фадеева и библиотека активно приняла участие в праздновании юбилея.



В этом году Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву исполняется 150 лет. Согласно Указу Президента Российской Федерации, юбилей известного этнографа, путешественника, писателя, учёного отмечают по всей России. Но для Приморья В. К. Арсеньев – особенная фигура. Это один из известнейших исследователей Дальнего Востока России, труд которого не может быть переоценен. Его имя носят город, река, улицы и крупнейший краеведческий музей Приморского края. Для Приморья эта дата знаменательна еще и тем, что 30 лет своей работы В.К. Арсеньев посвятил изучению Приморского края. Малоизученный край манил его своими тайнами, большими возможностями для изучения, необычной природой, особой экзотикой. На собранные им сведения до сих пор опираются этнографы, биологи, гидрографы, геологи, археологи и просто путешественники, открывающие для себя прекрасный край у восточных берегов России.

Приморская краевая библиотека для слепых также принимает участие в реализации Плана мероприятий Приморского края, посвященных году Арсеньева в Приморье.

Конечно, прежде всего, необходимо было дать возможность нашим читателям познакомиться с теми произведениями автора, которые еще не были воспроизведены в специальные форматы для слепых. Поэтому в юбилейный год Арсеньева библиотека воспроизвела две его книги: по Брайлю – «Лесные люди удэхейцы» и «говорящую» – «Жизнь и приключения в тайге». По этим книгам можно изучать жизнь народов, населявших в начале XX века территорию Приморья, саму историю края, его флору и фауну. Кроме того, был воспроизведен в рельефно-точечный шрифт очерк «Дебри капитана Чжанге: Владимир Арсеньев» из книги приморского писателя Василия Авченко «Литературные первопроходцы Дальнего Востока».

Правительством Приморского края для детей был инициирован интересный книжный проект. С использованием новых технологий была издана книга «Встречи в тайге», интерактивные элементы которой доступны для использования в работе с детьми с нарушением зрения. В течение юбилейного года библиотекари путешествуют с книгой «Встречи в тайге» по краю: в коррекционные школы, детские реабилитационные центры.

Для знакомства читателей с произведениями В. К. Арсеньева и литературой о его жизни и деятельности были подготовлены книжные выставки «Арсеньев. Вечное возвращение» и «Великий капитан тайги».

Ежегодно библиотека реализует крупные проекты совместно с Приморской краевой организацией ВОС. В этом году это социальный проект «Мобильное ориентирование слепых и слабовидящих». И было естественным включить в него виртуальное путешествие «Тропой Арсеньева». Взяв современную карту и листая страницы книги «По Уссурийскому краю» Владимира Клавдиевича Арсеньева, мы с нашими незрячими читателями решили самостоятельно проложить уроки уссурийского похода Арсеньева, используя для этого дневник продвижения группы, описание участков пути, мест переправ, ночлегов и происходящих событий. Подготовили карты с тактильными элементами, чтобы с ними могли работать незрячие, отметили точки маршрута и отправились в виртуальное путешествие. Получилась искомая нитка маршрута первого путешествия Владимира Клавдиевича по Сихотэ-Алиню и Приханкайской низменности 1902 года. Виртуальное путешествие стало для участников ярким, познавательным и информативным.

В рамках данного проекта посетили арт-парк «Штыковские пруды», где участвовали в спортивном ориентировании, пройдя по эко-тропе В. К. Арсеньева.

Прогуливаясь по познавательной тропе, мы познакомились с множеством деревьев разных пород и фигурами животных, обитающих на Дальнем Востоке.

Год В. К. Арсеньева в Приморье наполнен множеством интереснейших культурных событий. Так, специалистами Центральной городской библиотеки города Арсеньева была создана интерактивная Google-карта «Имя В. К. Арсеньева на карте Приморского края». С апреля по август 2021 года работники учреждений культуры Приморского края участвовали в создании уникального краеведческого электронного продукта. На карте Приморского края каждое муниципальное образование ставило точку-метку в том месте, где расположены географические объекты (сопки, скалы, реки) и другие природные места, архитектурные сооружения, улицы, учреждения, названные именем Арсеньева. Размещали информацию о самом объекте, его названии, истории появления, прикрепляли фотографии. А для того, чтобы этот интересный краеведческий материал стал доступен для читателей, Приморская краевая библиотека для слепых подготовила аудиокарту памятных мест Арсеньева с тифлокомментариями.

Основные официальные мероприятия юбилейного года запланированы на осень-сентябрь со дня рождения Арсеньева (10 сентября). Прежде всего, это XXIII Книжная выставка-ярмарка «Печатный двор» и V Фестиваль «Литература Тихоокеанской России». Приморская краевая библиотека для слепых принимает участие в обоих мероприятиях, в том числе в коллективном стенде, посвященном В. К. Арсеньеву, на выставке-ярмарке «Печатный двор».



**МАКАРОВ Герман Максимович,**  
заведующий отделом репродуцирования  
и специальных технологий  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **ВОЗМОЖНОСТИ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

***Аннотация:** Статья освещает добровольческую деятельность в Республиканской библиотеке для слепых как площадки для инклюзивной среды.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, волонтерство, добровольчество, инклюзия.*

В настоящее время волонтерская деятельность – одна из наиболее распространенных видов общественной активности населения. Мотивы людей, приобщающихся к волонтерству, очень различны. Одни руководствуются собственными интересами и склонностями, другие хотят быть членами команды, встречаться с людьми, получить опыт, который может пригодиться в дальнейшей жизни. Но чаще всего волонтерами движет стремление помочь, сделать благое и полезное дело обществу, заслужить уважение и поддержку окружающих.

Добровольчество в России, в том числе и в Якутии, приобретает массовый характер и становится инструментом развития навыков общественной деятельности, формирования нравственных ценностей, а также способом получения новых знаний. Накоплен опыт поддержки добровольческих начал как

эффективного и универсального способа формирования позитивных отношений в обществе. Перед нами стоит задача создать условия для исключения пассивного, потребительского отношения к жизни и обществу в целом для повышения нравственных ценностей и высших социальных ориентиров современного общества. Для развития добровольчества нужна систематическая работа организационного и просветительского характера.

Как одно из актуальных направлений добровольчества можно привести пример волонтерства в библиотечной сфере. Библиотека – хороший старт для развития волонтерского движения, поскольку имеет два важных аспекта для данной деятельности: площадку и аудиторию. На территории библиотеки можно проводить различные мероприятия, акции, реализовывать творческие проекты. Работа в данном направлении позволяет учреждению выступить в качестве общественного института, который поддерживает социальные и культурные инициативы. Работа с добровольцами формирует положительный имидж библиотеки, расширяет спектр услуг, волонтеры могут воплощать свои идеи и задумки, получать знания и знакомиться с новыми людьми. Также волонтерство можно рассматривать как механизм привлечения большего числа читателей, а также поиск новых форм работы с ними.

Добровольческий труд в РБС практикуется с 2000 годов, с регулярной консультационно-информационной поддержкой по этике общения с инвалидами по зрению активно стал практиковаться с 2018 года, когда к Году волонтерства в Российской Федерации при библиотеке был реализован проект «Добро своими руками». Суть проекта заключалась в привлечении добровольцев в проведение социокультурных мероприятий, встреч, сотрудничество со СМИ, создание тактильных рукодельных книг и др. За год всего к проекту присоединились 15 волонтеров.

В 2019 году проведен полномасштабный социологический опрос для выявления степени информированности о деятельности специальной библиотеки для слепых среди широкой общественности. На вопрос «Хотели ли бы Вы стать волонтером библиотеки?» из 500 опрошенных респондентов 355 чел. (71%) изъявили желание заниматься волонтерской деятельностью, то есть быть общественно полезным для людей с нарушениями зрения. Итогом данного опроса стало формирование волонтерского движения при библиотеке. Так, в рамках «Концепции развития РБС на 2020-2022 гг.» был разработан план городского проекта «Доброта в библиотечном пространстве». Данный проект направлен на создание внутрибиблиотечного организованного волонтерства, объединенных совокупным интересом по улучшению современного культурного пространства для людей с проблемами зрения и содействию их социокультурной реабилитации. Ключевым моментом Проекта является создание инклюзивной среды, а также предоставление свободы действия и мышления волонтеров в реализации своих идей в специальной библиотеке.

В ходе реализации проекта были установлены контакты с потенциальными волонтерами библиотеки, распространены идеи доброты, милосердия, толерантности, инклюзивного общества, оказания помощи незрячим в общественных местах широкому кругу населения, увеличен круг социальных партнёров, целевой аудитории.

На сайте библиотеки по ссылке [http://rbs14.ru/?page\\_id=4602](http://rbs14.ru/?page_id=4602) можно оформить заявку на волонтерство. Отбор волонтеров осуществляется по нескольким этапам:

1. Прием заявления на прием в качестве волонтера проекта;
2. Собеседование;

3. Ознакомление с положением проекта;
4. Заполнение анкеты волонтера;
5. Выдача личной книжки волонтера (паспорта волонтера)

Участие в Проекте «Доброта в библиотечном пространстве» дает волонтерам колоссальный опыт по расширению своего потенциала, в т. ч. возможность изменить свой социальный статус, развить организаторские и творческие способности. За 2020-2022 годы вовлечено всего 144 волонтера, проведено 94 мероприятий, По данным на 1 июля 2022 года в проекте зарегистрировано 45 волонтеров. Все они провели как минимум по 1 мероприятию и имеют волонтерские книжки. Средний возраст волонтеров – 50 лет.

Сотрудники библиотеки для волонтеров провели ознакомительную работу по этике общения, а также профессиональные консультации по проведению ряда работ для лиц с ОВЗ по зрению. Волонтеры проявили себя в самых разных сферах деятельности: социальная реабилитация, журналистика, преподавание, лекторство, озвучка «говорящих» книг, менеджмент, ораторское мастерство, разработка сценариев, дизайна, PR и т.д. Из предложенных направлений наиболее востребованными оказались: творческие мастер-классы, ориентированные на детей с ОВЗ (проведено 6), изготовление тактильных книг (фонд библиотеки пополнился на 38 экземпляров), озвучивание «говорящих» книг (воспроизведено более 10 названий книг), тифлокомментирование (задействован 21 волонтер и проведено 4 мероприятия), чтение лекций (привлечено 6 лекторов из научной сферы), выездные инклюзивные мероприятия для молодежи (организовано 2 мероприятия), содействие в проведении массовых мероприятий (проведено 8), привлечение спонсорской помощи (3), продвижение и освещение

деятельности библиотеки в социальных сетях и интернет-порталах (опубликовано более 50 статей).

В последние годы волонтерское движение получило не только мощный толчок развития, но и поддержку на государственном уровне. Так, в 2021 году проект «Доброта в библиотечном пространстве» стал победителем Всероссийского конкурса волонтерских центров в сфере культуры и выиграл Грант. Примером работы грантовой поддержки является изготовление тактильных макетов скульптур к комбинированному изданию для слепых и слабовидящих «Памятники и скульптуры города Якутска». Волонтером стал автор скульптур «Дворник» и «Река Лена» Н. Чочасов.

Кроме работы с волонтерами, РБС также ведет совместную деятельность с учреждениями культуры Якутии при проведении мероприятий. Таким образом, спектр оказываемых услуг для социокультурной реабилитации инвалидов по зрению значительно расширяется.

Волонтерство в РБС имеет хорошие перспективы, расширяет библиотечное пространство, становится «видной» для общества. В результате увеличивается круг партнеров, укрепляются связи с различными организациями.

Добровольческая деятельность позволяет реально оценить работу практикующих библиотекарей и узнать, в каком направлении двигаться для повышения востребованности обслуживания в специальной библиотеке. Мнения волонтеров – это «взгляд со стороны», который может быть полезен для оценки качества работы организации, ее коррекции и улучшения. За счет волонтеров происходит значительное увеличение количества представителей целевой аудитории, привлеченной к деятельности, число проводимых мероприятий и свежих идей.



**ПАВЛОВА Анна Федоровна,**  
главный библиотекарь отдела культурных проектов и  
программ Центра библиотечно-информационного  
обслуживания ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека  
Республики Саха (Якутия)»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **БИБЛИОТЕЧНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО – ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ И ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ**

***Аннотация:** В статье раскрывается одно из направлений деятельности современных библиотек – библиотечное волонтерство на примере библиотечного десанта «Вектор поколений» Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). Раскрываются основные направления волонтерского движения в библиотеке. Материал будет полезен библиотекарям, методистам, преподавателям, студентам, а также широкому кругу читателей.*

***Ключевые слова:** волонтер, волонтерство, добровольчество.*

*«У добровольца не всегда есть время – у него есть сердце».*

В последнее время библиотеки всё чаще сами становятся организаторами волонтерской деятельности, создавая сообщества добровольцев в своих стенах. Это избавляет от необходимости искать на стороне волонтерскую организацию, располагающую необходимым опытом и ресурсами (особенно в небольших населённых пунктах). Сообщество волонтеров – это нечто более сложное, но при этом и более творческое, чем волонтерство единовременных акций, когда добровольцы

приглашаются на стадии воплощения мероприятий в жизнь. Это своего рода ресурсный центр, главным двигателем которого являются добрые идеи членов сообщества, которые сами могут предложить интересный им формат, тему. Волонтерская библиотечная деятельность – способ самовыражения и самореализации граждан, действующих индивидуально или коллективно на благо других людей или общества в целом. Данная статья посвящена волонтерской деятельности Национальной библиотеки РС (Я) как инструменту продвижения деятельности современной библиотеки и формирования традиций в коллективе.

В Якутии волонтеры сейчас нужны как никогда. Во время пандемии коронавируса многие якутяне стали добровольцами и доставляли продукты и лекарства пожилым людям. И если раньше волонтерство ассоциировалось с субботниками или разовыми акциями, то сейчас все видят, что это целое движение.

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) ведет активную и продуктивную волонтерскую деятельность в стенах библиотеки, а также и за ее пределами. Последние 3 года для республики были особенно трудными – острая эпидемиологическая ситуация по COVID-2020-2021, лесные пожары по Якутии в 2021 году, специальная военная операция на Украине и наводнения в Верхоянском улусе в 2022 году, вследствие чего многие жители остались без жилья и хозяйства. Библиоволонтеры проявили активную жизненную позицию.

Представляем краткий обзор за 2021-2022 г.

Национальная библиотека РС (Я) ведет постоянную работу по партнерству, помогая по возможности всем, кому остро необходима помощь. Библиоволонтеры Национальной библиотеки работают по двум направлениям: волонтеры культуры общероссийского, республиканского масштаба в

рамках программы «Волонтеры культуры» и корпоративное (внутрибиблиотечное) волонтерство.

Первый Республиканский форум волонтеров культуры состоялся 27 февраля 2020 года в г. Якутске в рамках национального проекта «Культура». Организаторами форума являются Министерство культуры и духовного развития республики, Департамент Якутии по охране объектов культурного наследия и Ассоциация волонтерских центров. На площадках форума участвовало более 200 представителей общественных формирований, организаций и учреждений из 12 улусов и городов республики. Обсуждались проекты и инициативы, планы совместной работы по приумножению культурного и духовного наследия.

Волонтеры принимают активное участие в фестивалях и их организации. Одним из важных мероприятий для волонтеров культуры является «SuorunOmolloon FEST» – участники фестиваля ремонтируют и благоустраивают исторические объекты, делают уборку территории. Волонтерство в рамках программы «Волонтеры культуры» и национального проекта «Культура» работает по 2 направлениям: культурное наследие «Школа наследия» и Школа волонтеров наследия.

В Якутии существует 1852 памятников культурного наследия, но стоит учитывать, что большинство из них археологические памятники, среди которых есть и такие памятники, которые не включены в перечень охраняемых объектов культурного наследия. Следует отметить, что необходимо их включить в данный перечень с целью сохранения истории, культуры и традиций народа саха.

Библиоволонтеры активно принимают участие в крупных республиканских добровольческих проектах. Так, волонтеры НБ РС(Я) организовали сбор средств на реставрацию башни

Пономарева, известной как Башня Манчаары, в с. Майя Мегино-Кангаласского района.

Организатором «Школы волонтеров наследия» являются Министерство культуры РФ и «РОСКУЛЬТПРОЕКТ», реализует Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Национальная библиотека Якутии второй год выступает информационным партнером проекта. На официальном сайте библиотеки <https://nlrs.ru/> доступны видеоуроки «Школы волонтеров наследия».

В 2022 году в рамках Дней Татарстана в РС(Я) волонтеры культуры Якутии встретились с региональным координатором Татарстанского отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» Гульфией Мутугуллиной. В ходе встречи волонтеры Национальной библиотеки РС(Я) провели экскурсию по историко-архитектурному комплексу «Старый город», рассказали о деятельности в сфере сохранения историко-культурного наследия народов Якутии. Гулфия Мутугуллина провела мотивационную встречу «Диалог на равных», нацеленную на обучение кураторов волонтеров культуры, информирование о возможностях добровольческой деятельности, формирование сети волонтерских центров на базе учреждений культуры.

Основными направлениями деятельности волонтеров Национальной Библиотеки РС(Я) являются:

1. Просветительская направленность. Помощь родителям г. Якутска и его пригородов в рамках Школы осознанного родительства по вопросам детско-родительских отношений, воспитанию и формированию здоровой личности посредством лекций, практических занятий приглашенных ведущих психологов-волонтеров г. Якутска, а также информационно-библиотечных ресурсов Национальной библиотеки РС(Я). В стенах библиотеки проводятся просветительские лекции специалистами-практиками

Психологического центра Надежды Васильевой среди населения г. Якутска и его пригородов. Данный проект также является методом профилактики неблагополучных семей, неполных семей и сиротства.

2. Социализация граждан. Реализация социального проекта «Вектор поколений» – помощь домам престарелых и инвалидов, ветеранам тыла и ВОВ, неработающим ветеранам труда НБ, попавшим в трудную жизненную ситуацию и нуждающимся в материальной и моральной поддержке.

Библиотека запустила проект тимуровского десанта «Вектор поколений» – добровольное сообщество сотрудников Национальной библиотеки РС(Я) для гражданской заботы о нуждающихся в помощи людях.

С февраля 2020 года библиотечный десант начал работу с ветеранами ВОВ. Совместно с ГКУ РС(Я) «Управление социальной защиты населения и труда г. Якутска при Министерстве труда и социального развития Республики Саха (Якутия)» была оказана помощь 5 ветеранам ВОВ: Марков Е. А., Платонов П. Н., Федорова Р. В., Конкин П. Н., Харитонов П. И. с 2020 года библиоволонтеры оказывают адресную помощь в виде продуктовых наборов и подарков к праздникам – 23 февраля, 9 мая, сопровождают в культурных мероприятиях.

3. Организация досуга для постояльцев домов-интернатов для инвалидов и престарелых. Волонтеры клубного формирования НБ «Росток» для садоводов весной 2018-2019 гг. выезжали на посадку цветов, проводили облагораживание территории пансионата.

4. С 2021 года Национальная библиотека Якутии запустила проект «Библиомобиль – библиотека без барьеров»: доставка на дом книг из абонеента пожилым людям и маломобильным гражданам. Заявки на доставку книг из абонеента принимаются от жителей Якутска старше 65 лет и маломобильных граждан по номеру телефона Call-центра НБ

или через «Персонального библиотекаря» (дистанционное обслуживание читателей) в часы работы библиотеки. Библиомобиль доставляет книги на дом два раза в месяц. Данный проект реализуется в рамках Республиканского библиотечного проекта «Читаем все», Национального проекта «Культура» в направлении «Волонтеры культуры» и создан для оказания регулярной поддержки на дому пожилым людям и людям с ограниченными возможностями здоровья, а также детям с ОВЗ. Ведется кураторство над домами-интернатами и пансионатами для престарелых и инвалидами.

Благотворительные акции:

- «Книжное приданое». 13 января 2020 года стартовал социально-значимый проект «Читаем все!», инициированный Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия), на улучшение качества чтения в регионе для жителей всех возрастов. Старт проекта ознаменовался межведомственной сетевой акцией для новорожденных – «Книжное приданое», проведенной под эгидой Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) при поддержке Министерства здравоохранения Республики Саха (Якутия). При выписке малышам были подарены первые книги, а также «Свидетельство о рождении читателя».

- «Коробка храбрости» для маленьких пациентов районных детских больниц. Акция по сбору средств и закупке игрушек, книг, развивающих игр, канцелярских товаров для маленьких пациентов районных детских больниц. Цель акции – облегчить прохождение медицинских процедур. Так, после получения инъекций, уколов малыши могут выбрать себе понравившуюся игрушку. Данная ежегодная акция приурочена ко Дню защиты детей.

Летом 2021 году библиоволонтеры НБ приняли участие в тушении лесных пожаров на территории Якутии, на собранные денежные средства закупили 7 противопожарных костюма,

лопаты, кирзовые сапоги, медикаменты, 2 добровольца из числа сотрудников участвовали в тушении пожара в с. Бясь-Кюель Горного улуса. Кроме этого была оказана материальная помощь пострадавшим семьям.

Весной 2022 года библиоволонтеры собрали денежные средства и закупили вещи – средства личной гигиены, комплекты постельного белья, одеяла, подушки, детские и женские вещи, продукты питания длительного хранения, медикаменты, строительные материалы, книги, детские игрушки, посуду, настольные развивающие игры в помощь Донецкой и Луганской Народных Республик.

Для частично мобилизованных граждан из Якутии начал работу пункт по приему и обработке гуманитарной помощи «Якутия с тобой!». Пункт входит в число направлений, по которым работает региональный штаб #МЫВМЕСТЕ, проводимый в рамках Общероссийской акции взаимопомощи по одноименному названию. Добровольцы шьют теплую одежду, палатки, спальники, аптечки для мобилизованных, сортируют медикаменты, вещи, продукты питания для наших бойцов.

Волонтерство приветствуется и поддерживается руководством Национальной библиотеки РС(Я), Саргыланой Васильевной Максимовой. Волонтеры НБ РС(Я) получили от имени Президента Российской Федерации памятную медаль «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе»

У Ирины Михновой, директора Российской государственной библиотеки для молодежи, есть понятие «социальный лифт для молодежи». Волонтерство в библиотеках и, прежде всего, с привлечением молодежи, и есть «социальный лифт» личности. В Национальной библиотеке РС(Я) мощная волонтерская компания, которая всегда готова прийти на помощь.



**ПАССАР Мария Николаевна,**  
учитель истории и обществознания  
ГОКУ РС(Я) «Республиканская специальная  
(коррекционная) школа-интернат»,  
Отличник образования РС(Я)  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В ПОМОЩЬ УСВОЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КУРСА ОБУЧАЮЩИМСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

***Аннотация:** Статья посвящена анализу образовательной функций библиотеки для слепых. Автор на примере работы библиотеки для слепых с учреждениями культуры Якутии показывает широту диапазона их взаимодействия в пользу социокультурной реабилитации детей-инвалидов по зрению. Материалы статьи будут интересны специалистам в области коррекционной педагогики, тифлопедагогики, библиотечного дела.*

***Ключевые слова:** специальная коррекционная школа, библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, музеи, тактильные макеты, рельефная графика.*

Гуманитарные предметы подразумевают освоение большого объема информации, литературы, что очень сложно для людей с глубоким нарушением зрения. Следовательно, в преподавании истории существуют серьёзные препятствия.

В преподавании школьного исторического курса слепым и слабовидящим обучающимся существуют несколько практических проблем:

1) отсутствие или нехватка должного наглядного материала;



2) трудности в прочтении большого объема литературы слепыми и слабовидящими облучающимися;

3) расширение знаний, интересов и кругозора школьников.

Из выше перечисленного учителем ставятся задачи, для разрешения которых идёт тесное сотрудничество с Республиканской библиотекой для слепых. Прежде всего знакомим обучающихся с библиотекой и с работой отделов. Ребята постепенно начинают слушать аудиокниги, записывая их на электронные носители, читать литературу на рельефно-точечном шрифте, знакомиться с наглядностью. Это значительно облегчает понимание и освоение окружающей действительности. За 2018-2021 годы отмечено, что аудиокниги охотнее слушают обучающиеся на дому. Начинать слушать аудиокниги следует дозированно, так как наступает быстрое утомление от голосов дикторов. Затем потихоньку продлевать время воспроизведения.

За период с 2003-2020 годы брайлевским фондом библиотеки хорошо пользовались слепые ученики, которые впоследствии поступили на исторический факультет.

Экскурсии – это ценное мероприятие для учеников с нарушением зрения. Благодаря сотрудничеству РБС с музеями республики, слепые и слабовидящие облучающиеся посетили: Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, Национальный художественный музей РС(Я), Исторический парк «Россия – Моя история». В музее им. Е. Ярославского идёт тифлосопровождение экспонатов. Это бесценная помощь в работе учителя. Ребята знакомятся с древнейшей историей родного края, а также тактильно учатся различать шерсть диких обитателей якутской тайги. Тактильный экспонат в натуральную величину по обработке шкуры приводит учеников

в восторг. Копия экспоната была специально изготовлена для слепых.

Тактильные выставки Национального художественного музея открывают завесу в мир прекрасного для брайлистов. У школьников с глубоким нарушением зрения формируются представления о скульптурах, бюстах и памятниках. В пространстве школьного кабинета невозможно передать представление о них. И только специально организованные выставки помогают в расширении представлений слепых. Например, до пандемии коронавирусной эпидемии вместе с учащимися посетили тактильную выставку «Тепло металла».

В 2014 году посетили мемориальный музей под открытым небом – Черкехский историко-этнографический музей им. Д. К. Сивцева-Суорун Омоллоона в селе Черкех Таттинского улуса. Там слепые учащиеся тактильно познакомились с посудой, орудиями труда, юртами XIX века, постояли на трибуне, с которого выступал перед советским народом Платон Алексеевич Ойунский, якутский советский писатель, учёный-филолог и общественный деятель, основоположник якутской советской литературы. Также с большим энтузиазмом поднялись на колокольню, познакомились с колоколами и провели звонницу. В музее под открытым небом жили три дня, питались национальными блюдами из экологически чистых продуктов села.

Учащимся специальных коррекционных школ сложно работать с электронной наглядностью и информацией. Но тем не менее нами периодически осуществляются походы в Исторический парк «Россия – Моя история». Слабовидящие ученики лучше воспринимают информацию, которую можно смотреть на близком расстоянии. Педагогами замечено, что обучающиеся через 30 минут устают от электронных экспонатов, проявляют меньше эмоций, чем при осмотре

натуральных наглядностей. С меньшей охотой повторно посещают данный музей.

С учащимися часто принимаем участие в научно-практических конференциях по краеведению, которые проводят музеи города Якутска. Благодаря сотрудничеству библиотеки, школьники выезжают в зоопарк, парк культуры и отдыха, посещают кино, экскурсии по городу. Республиканская библиотека для слепых также предоставляет рельефный материал для уроков истории. Это картины знаменитых художников, памятники, скульптуры, карты, иконы, произведения архитектуры и т.д. Библиотека была и остаётся нашим верным другом и помощником.



**РОЖИНА Валентина Семеновна,**  
библиотекарь отдела обслуживания  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

### **«КНИЖНЫЙ ВЫЗОВ»: ОБЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ**

***Аннотация:** В статье представлен опыт организации дискуссионной площадки о прочитанной книге для людей с нарушениями зрения независимо от места их проживания*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, читательский марафон, читательский дневник, обсуждение книги.*

В наше динамичное время мы не всегда вспоминаем, как любим читать, рисовать, вязать. Иначе говоря, забываем о простых и приятных вещах, например, как настоящее качественное чтение. Иногда просто прочитать книгу недостаточно, хочется поделиться с кем-нибудь о прочитанном.

Во всех библиотеках работают различные литературные клубы, объединения, в которых они активно принимают участие люди с ОВЗ по зрению. Также среди них можно встретить экстравертов, которые хотят выйти из привычной для них среды, чтобы познакомиться с бытом, интересами людей других регионов. Исходя из этого нами было принято решение создать круг единомышленников, увлеченных книгой, имеющих схожие интересы и потребности в формате диалог-беседы.

Основная цель марафона – организация дискуссионной площадки для неформального общения через книгу людей с нарушениями зрения независимо от места их проживания. А

площадкой для общения послужили онлайн-платформы (ZOOM, Telegram).

На первое рабочее онлайн-совещание по вопросам организации и проведения сетевого читательского марафона состоялось в 2021 году, подключились специальные библиотеки для слепых и слабовидящих Белгородской и Кемеровской областей, Приморского края, а также Адыгейской и Чувашской республик. Вместе был составлен список книг-юбиляров года, из которых путем заочного голосования читателями-участниками были отобраны 4 произведения зарубежных авторов: «Белый клык» Джека Лондона, «Замок Броуди» Арчибальда Кронина, «Поющие в терновнике» Колина Маккалоу, «Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна.

В 2022 году обсуждение, по предложению участников марафона, прочитанной книги строилось вокруг произведений отечественных писателей: «Продавец воздуха» Александра Беляева, «Колечко с бирюзой» Ирины Мельниковой, «Дожить до рассвета» Василия Быкова, «Манюня» Наринэ Абгорян. При таком раскладе чувствуется активность и заинтересованность от участников.

К 100-летию юбилею со дня образования Якутской АССР всем библиотекам-участникам были отправлены подборки «говорящих» книг якутских писателей в переводе на русский язык. Таким образом был выбран роман «Пока бьется сердце» Софрона Данилова, народного писателя Якутии.

Зачем обсуждать прочитанные книги с другими людьми? В ходе наших встреч, пришли к выводу, что в большинстве случаев люди просто обсуждают прочитанное друг с другом. Наоборот интереснее, когда мнения не совпадают и каждый видит основную идею и мысль произведения по-своему исходя от своих ощущений и восприятий к окружающему и духовному миру.

За два года работы читательского марафона «Книжный вызов» было проведено 8 встреч. Нашими постоянными и активными участниками стали: Людмила Васильевна Жаданова и Станислав Сергеевич Колесников (Адыгейская республиканская специальная библиотека для слепых); Владимир Давыдович Гейль (Специальная библиотека Кузбасса); Александр Александрович Краснов (Чувашская республиканская библиотека); Татьяна Александровна Лапина и Агриппина Михайловна Кирьянова (Приморская краевая библиотека для слепых); Любовь Гаврильевна Олесова и Надежда Ивановна Васильева (Республиканская библиотека для слепых).

В ходе проведения онлайн-комьюнити делается вывод, что подобные встречи нужны пользователям специальных библиотек. Перед РБС поставлена новая задача: расширение географии «Книжного вызова».

**СМИРНОВА Елена Викторовна,**  
главный библиотекарь отдела  
библиотечного обслуживания граждан  
с ограничениями жизнедеятельности  
КОГБУК «Кировская ордена Почёта  
государственная универсальная областная  
научная библиотека им. А. И. Герцена»  
(г. Киров, Кировская область)



**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ  
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ОТДЕЛА ОБСЛУЖИВАНИЯ  
ГРАЖДАН С ОГРАНИЧЕНИЯМИ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КОГБУК КОУНБ им. А. И. ГЕРЦЕНА**

***Аннотация:** Беспрепятственный доступ к информации и знаниям, участию в культурной жизни сегодня становится основой качества жизни всех социальных групп населения. В статье представлен опыт создания в библиотеке инклюзивной культуры, инклюзивного общества.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, инклюзия.*

Отделе библиотечного обслуживания граждан с ограничениями жизнедеятельности Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена тесно сотрудничает с региональным ВОС, ВОИ и ВОГ, так же с отделением адаптации несовершеннолетних с ограничениями Кировского центра социальной помощи семье и детям. Педагоги Центра – это психологи, логопеды, работники сферы культуры. Совместно мы ведем работу с 4 клубами: «Шаг навстречу», «Юность», «Солнечный круг», «Меридиан», которые посещают ребята как и с сохранённым интеллектом, так и с

церебральным параличом, синдромом Дауна, имбецильностью, слабовидящие, тотально слепые и инвалиды по терапевтическим заболеваниям. Близкое общение на групповых занятиях без барьеров и преград влияет на атмосферу.

Наша библиотека для них уютное комфортное место в эмоциональном плане. Очень интересно проводят время на информационных часах, мастер-классах, вечерах отдыха, литературно-музыкальных и патриотических часах, играх-путешествиях, беседах на актуальные темы. Здоровые дети стараются помочь своим товарищам, развивая коммуникативность и взаимопомощь.

7 лет назад наш отдел был Областной специальной библиотекой для слепых и в настоящее время мы продолжаем уделять большое внимание слепым и слабовидящим детям. Ребята, лишённые полноценного зрения, физиологически развиваются так же, как зрячие. Но развитие слепых детей все же имеет ряд особенностей. Дети, которые с рождения слепые, воспринимают мир по-другому, не так, как зрячие. Им требуется особое отношение и поддержка, чтобы они могли развить у себя различные навыки и умения. По мере взросления ребенка недостаток информации об окружающем мире может привести к снижению интеллекта, нарушению развития речи, задержки психического развития. Конечно, отдел адаптирован на читателей с особыми потребностями по здоровью: книжный фонд сформирован так, что мы можем предложить популярные книги на различных носителях: «говорящие» книги на кассетах, электронные издания на CD-дисках, книги на флеш-картах, тактильные рукодельные книги. Такая книга хороший помощник, чтобы научить ребенка с особыми образовательными потребностями использовать и осязание, и зрение для формирования правильного представления и развития интеллекта.



**ТАЛЫКОВА Марина Владимировна,**  
заведующий отделом обслуживания  
ГБУК ЛОУНБ «Липецкая областная  
специальная библиотека для слепых»  
(г. Липецк, Липецкая область)



## **ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ РЕГИОНА**

***Аннотация:** Статья посвящена анализу деятельности специальной библиотеки для слепых Липецкой области как площадки для социокультурной реабилитации и адаптации лиц с нарушением зрения. В рамках исследования сделан акцент на особенностях мероприятий, проводимых специальной библиотекой для слепых, проанализированы востребованные пользователями библиотечные проекты.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, социокультурная реабилитация, досуговая реабилитация.*

Инвалид – это человек, у которого возможности его личной жизнедеятельности в обществе ограничены из-за его физических, умственных или психических отклонений. Инвалид – объект исследования многих наук: медицины, психиатрии, социологии, юриспруденции. Как правило, мы апеллируем правовым определением понятия инвалида, потому что все остальные определения своего рода специализированный взгляд на проблему.

Инвалид, сам по себе имеет несколько показательных признаков, которые выделяют его от других членов общества: стойкое нарушение тех или иных функций организма;

ограничение жизнедеятельности и, естественно, человек нуждается в комплексе реабилитационных мероприятий и социальной защите.

Существуют и разные классификации инвалидности в зависимости от тех или иных критериев. Эти признаки большое для нас подспорье в выборе темы, методов и форм для конкретной целевой аудитории. Мы уже давно знаем, что инвалидность – не свойство человека, не показатель его какой-то ущербности, а скорее препятствия, которые возникают у него в обществе. На причины этих препятствий существуют различные точки зрения. Скажем, медицинская модель усматривает причины затруднений инвалидов в их уменьшенных возможностях. Социальная же модель призывает к интеграции инвалидов в окружающее общество, приспособление условий жизни в обществе и для инвалидов в том числе. Это включает в себя и создание так называемой доступной среды – пандусов и специальных подъёмников для инвалидов с физическими ограничениями, и дублирование для слепых визуальной и текстовой информации по Брайлю, звуковой информации для глухих на жестовом языке, а также поддержание мер, способствующих трудоустройству в обычные организации, обучение общества навыкам общения с инвалидами.

Чтобы «войти» инвалиду в общество, необходима реабилитация – медицинская, профессиональная, педагогическая, социальная. Последняя означает, прежде всего, гарантированные права на бесплатную медицинскую помощь, льготное распределение, получение определенных культурных благ. Можно поспорить или прокомментировать качество такой помощи, действия региональных властей в этом направлении, но перейдем к части реабилитации социальной – социокультурная реабилитация.

Целевые установки социокультурной реабилитации – просвещение, досуговая и коррекционная деятельность, познавательное и эмоционально-эстетическое направление родственны библиотечной работе.

Липецкая областная специальная библиотека для слепых основана в 1958 году. В 1966 году получила статус областной. Но, к сожалению, в 2021 году была потеряна финансовую и юридическую самостоятельность и вошла в состав Липецкой областной универсальной научной библиотеки. Но формы и методы реабилитационной работы в библиотеке остались, и они различные и нацелены они, прежде всего, на читателей с разной потерей зрения. Конечно, есть читатели с общими заболеваниями, заболеваниями слуха, но ориентированы мы на работу с приставкой «тифло».

Для Липецкой областной специальной библиотеки для слепых сегодня характерна разносторонняя деятельность, основанная на взаимопроникновении функций разных типов учреждений культуры. К традиционным функциям добавляются экскурсионные, издательско-полиграфические, образовательные, посреднические.

В рамках социокультурной реабилитации инвалидов важное место занимает досуговая реабилитация, формирование условий для получения различных форм досуга.

В процессе индивидуальной работы закладываются основы будущих массовых мероприятий: отбираются и шлифуются темы, складываются групповые интересы. Одним из распространенных направлений культурно-досуговой деятельности библиотеки является создание клубов, любительских объединений, кружков. Например, «Шашки и шахматы», «Клуб выходного дня «Феникс», литературно-музыкальная гостиная «Радуга», литературно-поэтический клуб «Кредо». Как показывает практика, в деятельности клуба

специальной библиотеки важно сочетание тематической и реабилитационной части готовящихся программ.

Количество членов клуба по интересам может быть различным, но, все-таки, оптимальный вариант для нас – 8-15 человек. Данное количество помогает поддерживать работоспособность в клубе и распределить внимание библиотекаря.

Почти 40 лет при библиотеки работает литературно-музыкальная гостиная «Радуга». Ее хозяйка – старейший читатель Варламова Валентина Васильевна, человек образованный, грамотный, любящий книгу и чтение.

Клуб выходного дня «Феникс» возник в 2015 году в результате реализации проекта «Туризм равных возможностей». Клуб получился разнопрофильным б члены клуба занимаются вокалом, устраивают различного рода посиделки, и, конечно же, мы «выходим в свет», посещаем музеи, совершаем поездки: Воронеж, Тамбов, Рязань. В Липецкой области посетили археологический парк «Аргамач», в древнем городе Елец, в Задонске, знаменитом своими монастырями. В этом году побывали в селе Казаки, в Центре казачьей культуры и посмотрели обновленные экспозиции Липецкого историко-культурного музея. Добавлю, что это самых многочисленное любительское объединение, объединяющее читателей разных возрастов.

Литературно-поэтический клуб «Кредо». Одним из соруководителей клуба является липецкий поэт Наталия Дёмчева, все индивидуальные занятия, встречи проходят на более высоком уровне. Гости клуба – липецкие поэты и барды. Наталия Михайловна также приглашает кредовцев на литературные вечера, которые проходят в других библиотеках, учреждениях культуры, отбирает стихи для чтения за пределами библиотеки, для публикаций в местных СМИ и участия в городских и межрегиональных конкурсах.

Вот уже несколько лет нашим надежным партнером является Липецкий педагогический университет им. Семенова-Тян-Шанского. Особенно теплые отношения сложились у ребят вокальной студии клуба «Феникс» со студентами факультета «Русский как иностранный», где учатся студенты из других стран. Это совместные музыкальные программы, а также дни национальных культур, на которые наши гости знакомят нас со своими странами, родной им культурой и литературой. В 2020 году, к сожалению, это мероприятие не состоялось. В связи с пандемией студентов из других стран не было, а в 2021 году наши читатели в режиме онлайн познакомились с Туре Секу Абубакарром из Гвинеи.

Ежегодно проводится конкурс «Компьютерный грамотей», наши читатели все смелее осваивают интернет.

В штате Липецкой областной специальной библиотеки для слепых теперь есть тифлокомментатор. Профессиональные навыки специалиста позволяют делать аудиопродукты для слепых более качественно и информативно. За последние два года тифлокомментатором были описаны значимые краеведческие объекты г. Липецка, представлены на официальном сайте Липецкой областной специальной библиотеки для слепых в рубрике «Тифлоэкскурсии по городу Липецку». Есть на сайте библиотеки рубрика «В мире живописи», посетив которую пользователь может прослушать аудиоописание картин художников разных временных эпох. Описание построено таким образом, чтобы незрячий человек смог получить информацию о произведении искусства.

Тифлокомментирование – процесс творческий, увлекательный, развивающий, т.к. постоянно изучается дополнительно профессиональные термины, названия, совершенствуются навыки редактирования и навыки речевые. Главное, есть перспектива развития, постоянного поиска передачи культурных реалий.

Специалистами тифлоинформационного отдела библиотеки создаются издания различных форматов. Среди выпускаемой литературы немалую долю составляют краеведческие издания, которые для незрячего пользователя являются источником познания истории его малой родины. Такого рода книги являются очень востребованными. Пользуются популярностью произведения местных авторов. Также печатаются сборники стихов членов клуба «Кредо». В текущем году готовятся к изданию поэтические сборники Куранова Петра Михайловича и Малинкиной Любови Михайловны. Часто издаются книги по коллективным запросам читателей, так сказать, для групп «по интересам» – «Вязание спицами. От простого к сложному» (формат lkf), аудиосборник «Жизнь замечательных людей» (формат lkf), литература по религии (шрифт Брайля и lkf), и т.п.

Продолжается знакомство с другими странами на просторах интернета или аудиоформате. Сайт учреждения и соцсети наполнились материалами новых рубрик «Золотое кольцо России», «Народы России», «По святым местам», «Тифлогид».

Есть интересная рубрика «Тифлокрай». Главная идея – предоставить подробную информацию о жизни инвалидов по зрению в Липецкой области, познакомить всех желающих с историей Липецкой областной организации ВОС, о направлениях социокультурной реабилитации, в том числе и об информационно-библиотечном обслуживании в регионе, о видных деятелях тифлоистории края, их воспоминания и биографии.

Чтобы вести обширную досуговую деятельность нужна крепкая сеть партнеров. Поиск социальных партнеров – важное направление в работе нашей библиотеки. Мы чувствуем, что нужно для наших читателей. А потому мы год за годом планомерно, по обстоятельствам, реализуем все возможности

для того, чтобы создать для читателей ту атмосферу, в которой приятно и комфортно находиться в библиотеке или посещать другие учреждения культуры.

В заключение хочется подчеркнуть, что размываются границы сфер деятельности, наша библиотека выходит из замкнутого библиотечного пространства. Все это было бы невозможно без укрепления партнерских связей, взаимного сотрудничества и самоотверженного труда коллег-библиотекарей и специалистов других учреждений, которые помогают нашим читателям в адаптации культурного пространства региона.



**ТЕРГЮЛЕВА Ирина Петровна,**  
начальник отдела организации архивного  
дела Министерства культуры и духовного  
развития Республики Саха (Якутия),  
региональный координатор  
Всероссийского общественного движения  
«Волонтеры культуры»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ»**

***Аннотация:** Статья посвящена волонтерскому движению в сфере культуры. Подробнее рассказывается о направлениях и возможностях добровольческого направления для дальнейшей мотивации учреждений культуры.*

***Ключевые слова:** волонтерство, добровольчество, волонтеры культуры, социально-культурная деятельность, культура.*

Всероссийское общественное движение добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» существует с декабря 2021 года. В Республике Саха (Якутия) 25 февраля 2022 года учредительным собранием создано Региональное отделение Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» в Республике Саха (Якутия). Основными направлениями деятельности волонтеров культуры являются:

1. Работа с учреждениями культуры;
2. Сохранение культурного наследия, восстановление памятников истории и культуры;
3. Организация волонтерских программ крупных;



4. Реализация творческих и социокультурных проектов культурных событий;

5. Организация туристических маршрутов и культурных пространств в городах.

В каждом субъекте Российской Федерации создается региональная система поддержки волонтерства в сфере культуры. В рамках функционирования данной системы осуществляется взаимодействие между всеми заинтересованными сторонами развития волонтерства в сфере культуры (уполномоченные органы власти субъекта РФ в сфере культуры, охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), а также в сфере государственной молодежной политики, общественные организации, ресурсные центры добровольчества, волонтерские центры, образовательные учреждения и др.) в своем субъекте.

Система поддержки волонтерства в сфере культуры состоит из 3 элементов:

- сообщества (региональные координаторы, флагманские проекты, партнеры движения);

- инфраструктура (волонтерские центры, информационный портал, база данных и работа с медиа);

- содержание и методология работы (очное и заочное обучение, технологии развития проектов и региональных сообществ (в т.ч. программа акселерации), спецпроекты, организация волонтерских программ событий в сфере культуры, система мотивации).

В 2019 году Министерство культуры РФ включило федеральную программу «Волонтеры культуры» в национальный проект «Культура». Присоединиться к ВОД «Волонтеры культуры» может каждый – для этого достаточно зарегистрироваться на сайте волонтеры-культуры.рф и принимать активное участие в мероприятиях соответствующей

категории или стать участником конкурса «Доброволец России».

Цель проекта – сформировать сообщество активных граждан, участвующих в волонтерской деятельности в сфере культуры, реализующих творческие и социокультурные инициативы.

На сегодня «Волонтеры культуры» Республики Саха (Якутия) обеспечили системное развитие движения (региональные координаторы, флагманские проекты, партнеры движения), сформировали сети волонтерских центров на базе образовательных, государственных и общественных организаций по методической модели АВЦ, наполнили деятельность движения содержанием (методология работы, флагманские проекты, технологии развития проектов и региональных сообществ, спецпроекты, онлайн-курс) и увеличили количество волонтеров, зарегистрировавшихся на портале «Волонтеры-культуры.РФ.»

**ФЕДОРОВА Наталья Игоревна,**  
методист по музейно-образовательной  
деятельности и детскому творчеству  
отдела социокультурного взаимодействия  
ГБУ ГМХК «Национальный  
художественный музей РС(Я)»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **СОЗДАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ**

***Аннотация:** Музей в современном мире становятся источником духовного роста, терапии, площадкой, где происходит общение с предметами искусства и людьми. Но приобщение к искусству затрудняется для маломобильных групп населения. Для посетителей со сниженным или отсутствующим зрением возникают сложности средового (архитектурного) и психологического характера при посещении учреждений культуры. Настоящий доклад посвящен возможностям реабилитации методами арт-терапии в музее.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, музей, сказкотерапия, изобразительное искусство.*

Художник выражает в собственном творении свой взгляд и переживание. Результатом творческого процесса является произведение, образ которого художник видит в своей фантазии. Зритель, наблюдающий картину, отталкивается от того, что видит и обращается к внутреннему образу. Человек, лишенный зрения способен «увидеть» произведение в своем воображении. Этот факт обнаруживает разные способы адаптации экспонатов для людей с нарушением зрения.

Художник перед чистым холстом представляет в воображении картину, а незрячий подобно художнику представляет с помощью чувств.

Каким способом наиболее точно передать форму, цвет, смысл произведения искусства вопрос неоднозначный. Незрячие посетители утверждают, что более полную информацию о произведении изобразительного искусства дает изучение рельефной модели в сопровождении комментария. Исследователи А.Г. Литвак и Э. Фромм делают выводы, что переводение живописных полотен в рельеф разрушение искусства как такового.

Согласно теории Л. Выгодского, коррекция и компенсация есть поиск новых «обходных путей развития». Известно, что с потерей одного анализатора происходит изменение жизнедеятельности организма, взамен утраченного зрения обостряется слух, активизируется память и т.д. У людей с нарушением зрения основная нагрузка по обработке информации возлагается на слуховой анализатор и осязание. Орган слуха помогает ориентироваться в пространстве, и улавливает самые «тонкие изменения звуков». Осязание руками отражает пространственные, физические свойства объекта. Процессы познания у людей с ослабленным зрением протекают при совместной деятельности неполноценного зрения и сохранных анализаторов.

Искусство – прерогатива двух чувств: зрения и слуха. Казалось, что осязание существует за пределом эстетики, но приобретает большое значение для восприятия искусства людей с проблемами зрения. Под хаптикой понимается взаимодействие человека с окружающим миром, ощущения тела к наружным предметам или среде. Роль осязания важна в формировании и человеческого, животного мира. В современной жизни передача информации посредством осязания становится менее существенной. Существует

опасение, что общность людей, где правят дистанция, зрение и слух, подвержено опасности дегуманизации. С позиции психофизиологии ясно, что первично было осязание и что впоследствии отпочковались все прочие виды чувств.

В изобразительном искусстве сложнее передать цвета, но кожные покровы имеют способность реагировать на световое и цветное воздействие. В конце VIII в. было установлено, что с помощью кожных ощущений возможно различать хроматические и ахроматические цвета. Кожно-оптическая чувствительность существует у людей с обычным зрением и слабовидящих, слепых (включая слепорожденных). Цветовые тона характеризуются на «гладкие» и «скользкие» – голубой и жёлтый цвета; «притягивающие» или «вязкие» – красный, синий, зелёный; «шероховатые» или «тормозящие» движения рук – оранжевый и фиолетовый. Белый цвет определялся как наиболее «гладкий», а чёрный «тормозящий». Дальнейшее изучение феномена кожного «зрения» дает широкие возможности для практического применения в передаче всеобъемлющего представления о живописи для людей с особенностями зрения.

В определении цвета помогают ассоциативные связи и детальное описание. На экскурсии для людей с нарушениями зрения картины – это не просто изображение, а истории, дополненные чувствами, ощущениями. Искусство рождает мысли, будит воображение вызывает личные переживания. И образ, возникший у незрячего посетителя, может быть совершенно особым, своим. Необходимо заметить, что слепота вызывает положительные изменения свойства внимания. К. Штумпф считал, что зрение наносит ущерб одновременно впечатлений, когда сознание не может сосредоточиться. Поэтому нередко зрячие люди с целью сосредоточиться закрывают глаза.

При подготовке экспозиции и других ресурсов в музее мы учитываем особенности работы с этой категорией посетителей.

Состав группы экскурсантов может включать в себя и тотально слепых, и слабовидящих, и посетителей с остаточным зрением. Музей организует малочисленные группы от 7 до 9 человек, с тотально слепыми посетителями – не более 5 человек. Желательно присутствие двух педагогов и волонтеров, чтобы уделить внимание каждому экскурсанту. Экскурсант придерживает сопровождающего чуть выше локтя, располагаясь на полшага сзади. Приглашая в новое помещение, необходимо сориентировать посетителей, обратить внимание на «опасные» предметы, препятствия: ступени, низкие притолоки, трубы и т.п. Если есть возможность предлагаем сесть, направив руку на спинку стула или подлокотник. Перед препятствием или ступенями экскурсовод несколько замедляет шаг и приостанавливаться.

Для создания позитивной среды посетителей с проблемами зрения используются обычные слова и выражения. В разговоре, экскурсовод использует слов «смотреть» – это означает «видеть руками, осязать». Экскурсовод всегда называет себя и представляет остальных участников обсуждения. Если беседа в группе общая, поясняет, к кому в данный момент обращается.

Первостепенную важность имеет организация навигации и уровень освещенности в музее. Необходимо: выделение контрастным цветом маршрутов; мнемосхемы (тактильные карты) при входе и на каждом этаже; аудиоуказатели. Наиболее правильным решением является размещение тактильных моделей непосредственно в музейных залах возле оригиналов, а не отдельных выставок в специально выделенных помещениях музея.

Арт-терапия в музее способствует формированию позитивных свойств личности, мотивации независимо от

состояния зрительного анализатора. Арт-терапия позволяет выразить участникам процесса эмоции и личные ощущения.

В музее разработана программа «Тропой воображения» для читателей Республиканской библиотеки для слепых и «Северная мозаика» для учащихся начального звена и детей подготовительного класса Республиканской специальной (коррекционной) школы-интерната: слабовидящие (0.05 (5%) до 4 (40%) и слабослышащие. Программа «Северная мозаика» начала свою деятельность в период пандемии с 2021 учебного года. Рабочая программа «Северная мозаика» предназначена для детей слабослышащих и слабовидящих, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития детей и рассчитана на один год обучения. Группа комплектуется детьми в возрасте 6-8 лет на основании заявлений родителей с учетом желания ребенка. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в 2 недели. Часть занятий проводятся на площадке НХМ РС(Я), часть в РС(К)Ш-И. Длительность занятий 30-40 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26. Занятия вынужденно проводились в дистанционной форме, что создала немало трудностей для участников образовательного процесса.

Самый первый опыт вхождения людей с проблемами зрения в социальную группу это поступление в школу. Дальнейшая интеграция самостоятельной жизни во многом зависит от того, насколько благополучно пройдет адаптация в начальный школьный период. Именно поэтому была выбрана возрастная группа 6-8 лет. Программа «Северная мозаика» формирует первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и потребность в художественном творчестве. Любая творческая деятельность может считаться арт-терапией. Практические занятия по рисованию, аппликации развивают тактильную чувствительность и моторику рук. Программа делает акцент на

свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его состояния, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно, что на этих занятиях ребенок может выражать и негативные эмоции, переносить их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, пачкаться изобразительными материалами, полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

На занятиях по изобразительной деятельности дети занимаются как традиционным, так и нетрадиционным рисованием. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают возможности выражения собственных фантазий. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер. Для творческого процесса используется большой ассортимент различных материалов: тесьма, веревочки, текстиль, журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга; природные материалы – кора, семена и листья растений, перышки, ветки, мох, камешки; глина, пластилин, дерево; кусочки шерсти, ножницы, нитки, пуговицы, клей, скотч. Важно, что используемые материалы имеют разнообразный вес, плотность, пластические свойства, текстуру, форму и цвет. Это помогает формировать представления о свойствах предмета. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Арт-терапия пробуждает в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить красоту.



В программу включены посещение музея, выставок, мастерских профессиональных художников, участие в обсуждении своих работ и работ товарищей в процессе их создания или отбора на выставку. В качестве заключительного занятия используется метод сказкотерапии дающий возможность мечтать, активизирующий творческий потенциал. По материалам детских рисунков снимается мультипликационный фильм. Выпустив мультипликационный фильм по мотивам якутской сказки «Девочка на Луне», ребята освоили сложный, но интересный путь: прочитали якутскую сказку «Девочка на Луне»; обсудили прочитанное; нарисовали персонажей и декорации. В будущем планируется озвучивание фильма детьми.

Активное участие в реализации программы принимают музейный педагог, родители, воспитатель-руководитель кружка якутского языка «Мичээр» Павлова А. А. Воспитатель вводит терапию искусством в ежедневное общение с детьми, делая это частью их жизни. Главное условие – не принуждать к творчеству, любая деятельность должна быть в радость.

Совместная с Республиканской библиотекой для слепых программа «Тропа воображения» для людей с полной или частичной утратой зрения позволяет соприкоснуться с искусством, дает возможность для самовыражения и развития. Экспозиции и выставочная практика музея позволяет нам быть базой для проведения научно-просветительной и культурно-образовательной деятельности по программе «Тропа воображения». В рамках программы проходят практические занятия и экскурсии с тифлокомментированием по выставкам НХМ. В своей работе по творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья и популяризации их деятельности, НХМ сотрудничает с общественными организациями, благотворительными фондами, культурными центрами и другими объединениями, учреждениями – ЯГОМО

«Подросток», библиотека «Книга-03», Фонд «Дерево жизни», КОШ№4, КШИ№28, КШИ№2.

Сотрудничество началось в 2019 году с открытия тактильной выставки «Тепло металла». Программа включала экскурсии по историям скульптурных рельефов, также адаптированную образовательную программу. В 2021 году сотрудниками библиотеки был проведен обучающий семинар для сотрудников НХМ по тифлокомментированию. Задача библиотечных специалистов заключалась в том, чтобы научить детализировать описание музейных объектов с указанием их формы, размера и цвета, материала, соотношение с другими предметами экспозиции.

Занятия «Венецианские маски» проходили на экспозиции выставки Выставочного зала Комдрагметалл НХМ РС(Я). Из методического фонда музея были представлены маски, выполненные из папье-маше – пластика для исследования руками. В рамках эксперимента для знакомства с выставкой была представлена театральная миниатюра с участием актеров театральной студии «Этюд» при музее. Обращение к доступным сферам искусства – поэзии, декламации, театрализации с обыгрыванием сюжета помогает восприятию произведения искусства. После экскурсии с тифлокомментированием было проведено практическое занятие по изготовлению карнавальных масок. Людям с нарушениями зрения сложно осваивать материалы, требующие точности рук и глаз. Чтобы нивелировать данные проблемы, и повысить интерес к предлагаемой работе полезно использовать такие техники как аппликация, пластилинография и материалы, требующие структурирования деятельности (рваная аппликация, работа с сыпучими материалами). Для изготовления масок была выбрана смешанная техника аппликации с использованием бумаги, ткани, бисера, перьев, тесьмы, как наиболее доступный вид творчества.

Следующим занятием была экскурсия с тифлокомментарием по выставке «Музей благодарит... Дары и передачи последних лет» в Выставочном зале Комдрагметалл. Для тифлокомментария были выбраны три произведения художников. После выставки было организовано практическое занятие на экспозиции в технике аппликация «Осенний натюрморт».

Весной 2022 года в Галерее зарубежного искусства им. профессора М. Ф. Габышева состоялась презентация социального инклюзивного проекта «Музей осязаемый». Совместно с Детским технопарком «Кванториум» при Дворце детского творчества им. Ф. И. Авдеевой и Республиканской библиотекой для слепых ведется комплексная работа по созданию тактильных моделей музейных предметов. Результатом первого этапа проекта стали трехмерные объекты, представляющие собой увеличенные копии произведений на примере японской миниатюры нэцкэ. Макеты выполнены учащимся Хайтек-цеха Айсеном Ю. (11 лет) под руководством педагога дополнительного образования М. А. Саввина с использованием 3D принтера. Текст тифлокомментариев разработан Потаповой Е. А., сотрудником Республиканской библиотеки для слепых. Модели имитируют оригинальные экспонаты в виде объемных фигур, сохраняя баланс между понятностью и эстетическим наполнением. Каждый предмет сопровождается этикеткой с информацией шрифтом Брайля и тифлокомментарием.

Влечение к искусству можно укрепить и пробудить в музее. Поскольку непосредственный контакт с художественным произведением способен вызвать и сохранить интерес к искусству.

Конференции, семинары и дальнейший обмен опытом между музеями и библиотеками – это усилия самых разных

людей в общем стремление помочь нашим слабо защищенным согражданам.

### **Использованная литература**

1. Глазунова, И. Д. Арт-терапевтические технологии в психологическом сопровождении учащихся с ОВЗ – Текст : непосредственный // Всероссийская весенняя психологическая сессия : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2017. – С. 20-26.

2. Заметки музейщиков: как сделать искусство доступным. – Текст : электронный // Информационный портал «Особый взгляд» : [сайт]. – 2019. – 10 февраля. – URL: <https://specialviewportal.ru/articles/post219> (дата обращения: 12.05.2022).

3. Крогиус, А. А. Психология слепых и ее значение для общей психологии и педагогики / А. А. Крогиус. – Саратов, 1926. – 143 с. – Текст : непосредственный.

4. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учебное пособие / А. Г. Литвак ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ, 1998. – 271 с. – Текст : непосредственный.

5. Нашивочников, Ю. А. Об организации самодеятельного изобразительного творчества инвалидов по зрению / Ю. А. Нашивочников. – Текст : непосредственный // Организация самодеятельного художественного творчества инвалидов по зрению : опыт работы Санкт-Петербургского правления ВОС / составители : В. З. Кантор, В. К. Рогушин. – Москва : ВОС, 1992. – С. 27-35.

6. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. – Москва : Искусство, 1964. – 85 с. – Текст : непосредственный.

**ФОМЕНКО Ольга Николаевна,**  
руководитель отдела по информационной  
деятельности и работе со слушателями  
АУ «Государственная филармония РС(Я)  
им. Г. М. Кривошапко»,  
представитель ЯРОО  
«Союз музыкальных деятелей Якутии»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



**ПРОЕКТ «МУЗЫКА И СЛОВО. АУДИОКНИГИ ДЛЯ  
СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ», РЕАЛИЗУЕМЫЙ ПРИ  
ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

***Аннотация:** В статье рассказывается о проекте, который реализует Союз музыкальных деятелей Якутии при поддержке Якутской республиканской библиотеки для слепых. автор знакомит с проектом «Музыка и слово. Аудиокниги для слепых и слабовидящих», который выиграл Президентский грант Фонда культурных инициатив.*

***Ключевые слова:** аудиокниги, якутская литература, русская литература, инвалиды по зрению.*

Идея проекта принадлежит Филармонии Якутии, которая является членом Союза музыкальных деятелей Якутии. Люди с ограниченными возможностями по зрению – частые посетители концертов филармонии. Они интересуются музыкой, их знают наши администраторы, они постоянно с нами на связи и организованно приходят почти на каждый концерт.

На стадии подготовки проекта мы начали интересоваться наличием в фонде Якутской республиканской библиотеки для слепых литературно-музыкальных книг. Выяснилось, что фонд

насчитывает огромное количество книг, более 130 тыс. экземпляров и 80% имеют специальный формат. В библиотеке есть своя студия звукозаписи, которая создает аудиоверсии печатных книг и спрос на эти книги достаточно большой. Но, в основном, в библиотечном фонде «говорящие» книги на якутском языке, а с музыкальным сопровождением нет вообще. Это стало предпосылкой объединить любовь к чтению и любовь к музыке и создать не просто аудиокниги, а литературно-музыкальные композиции, в которых будут звучать узнаваемые голоса ведущих артистов якутских театров, а музыкальное сопровождение обеспечат профессиональные музыкальные коллективы Государственной филармонии Якутии.

В рамках проекта подготовлены три аудиокниги общим тиражом 600 экземпляров:

- Первая книга «Метель». Повесть читает отличник культуры Республики Саха (Якутия) Валентин Лаптев; музыкальные иллюстрации Георгия Свиридова исполнил Государственный симфонический оркестр Symphonica ARTica под управлением Натальи Базалевой;

- Вторая книга «Поэты Серебряного века». В книге звучат стихи Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Александра Блока, Ивана Бунина, Анны Ахматовой, Зинаиды Гиппиус, Мариэтты Шагинян, Марины Цветаевой, Виктора Гофмана в исполнении артистов Русского театра Ильи Данилевского и Саха театра Татьяны Легантьевой. Также в книге прозвучат романсы в исполнении артистов Симфонического хора Филармонии Якутии.

- Третья книга «Арктические новеллы». В «Новеллах» Илья Данилевский и Татьяна Легантьева читают отрывки из произведений писателей Якутии – Николая Лугинова, Василия Яковлева (Далан), Николая Курилова, Андрея Кривошапкина. В исполнении Государственного симфонического оркестра

Symphonica ARTica под управлением Натальи Базалевой и Павла Васьковского звучат произведения якутских композиторов Кирилла Герасимова, Николая Берестова, Николая Михеева, Марка Жиркова и Юрия Степанова.

Аудиокниги будут выпущены в специальном защищенном формате lrf для прослушивания на тифлофлешплеере.

Тираж аудиокниг останется не только в библиотеке, но и будет отправлен в филиалы библиотеки по республике, а также партнерам библиотеки для слепых Якутии в Приморье и Казахстан. Таким образом, мы познакомим пользователей библиотек с творчеством якутских писателей, композиторов, музыкантов и артистов.

Кроме аудиокниг проектом предусмотрены пять творческих встреч для пользователей Республиканской библиотеки для слепых.

В связи с ограничениями, связанными с пандемией, первая творческая была организована через ZOOM-конференцию и была посвящена творчеству А. Пушкина: прозвучали отрывки из повести «Метель», состоялись выступления артистов Симфонического хора.

Вторая творческая встреча была посвящена презентации аудиокниги «Поэты Серебряного века». Состоялся рассказ о литературных течениях «Серебряного века» и его главных представителях. Стихи и романсы исполняли артисты Симфонического хора Филармонии Якутии. Разговор также зашел и о композиторах этой эпохи. Большое внимание было уделено творчеству С. Рахманинова, которому 1 апреля 2022 г. исполнилось 149 лет.

Третья творческая встреча была посвящена теме «Музыка и Слово. Песни Великой Победы». А осенью пользователей библиотеки ждет еще две встречи. После каждой встречи в адрес организаторов поступали слова благодарности от слушателей: «Сегодня в библиотеке для слепых прошёл очень

интересный концерт. Артисты филармонии исполнили душевные песни военных лет на русском и якутском языках. Мы были очень рады! От всей души также благодарим библиотеку за организацию такого мероприятия. Желаем дальше поддерживать людей с проблемами зрения и организовывать интересные встречи»; «Спасибо огромное всем, кто дал нам возможность, людям с проблемой со зрением, соприкоснуться с искусством!»; «Красивое, завораживающее исполнение классики. Хорошая программа, замечательные артисты. Получили огромное удовольствие!».

Работа проекта «Музыка и слово. Аудиокниги для слепых и слабовидящих» завершается в декабре 2022 года и хочется надеяться, что положительные отзывы мы получим от пользователей библиотек, которые будут слушать наши аудиокниги и наше сотрудничество с библиотекой будет продолжаться.



**ЧЕРНЫХ Наталья Анатольевна,**  
заведующий методико-библиографическим  
отделом ГКУКРА «Адыгейская  
республиканская специальная библиотека  
для слепых»  
(г. Майкоп, Республика Адыгея)



## **КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН: ПРАКТИКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПА НЕЗРЯЧИМ АДЫГЕИ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

***Аннотация:** В статье рассматривается опыт работы Адыгейской республиканской специальной библиотеки для слепых по включению слепых и слабовидящих пользователей в культурную жизнь региона.*

***Ключевые слова:** партнеры, инклюзивное библиотечное обслуживание, сотрудничество, инвалиды по зрению, творческая самореализация.*

Сегодня общество ставит перед специальными библиотеками задачи стать для своих пользователей центрами развития личности, реабилитации, интеграции и социокультурной адаптации в социуме. И мы, отвечая на требования современности и запросы читателей, стараемся искать новые, креативные формы и методы общения с пользователем.

Чтобы обогатить нашу деятельность и предоставлять пользователям более эффективные услуги, проводить для них более интересные мероприятия, инициируются различные формы взаимодействия с реальными и потенциальными партнерами. С каждым годом расширяется их круг. Это – общественные организации, государственные и муниципальные библиотеки, которые вовлекают инвалидов в

систему инклюзивного библиотечного обслуживания, образовательные учреждения, учреждения культуры, социальная защита, организации юридической и финансовой сферы, региональные СМИ и многие др. Их представители являются постоянными участниками мероприятий библиотеки, что позволяет существенно расширить и обогатить новыми красками сферу нашей деятельности. Примечательно, что чем интереснее мы для социума, для наших пользователей, тем охотнее идут на сотрудничество потенциальные партнеры. Самое главное – от расширения круга наших единомышленников выигрывает больше всего наш читатель.

Партнёрское взаимодействие в области культуры традиционно распространено в практике работы любой библиотеки. Наша библиотека давно и плодотворно сотрудничает со многими учреждениями культуры. Одним из наиболее ярких и зрелищных направлений социокультурного партнерства в этой области стало сотрудничество с театральными коллективами нашей республики. Это самый простой путь привлечения читательской аудитории к театральной теме. В данном случае читателю-зрителю предлагается новый формат встречи с книгой, соприкосновение двух неразделимых миров – литературы и театра. Основные темы сотрудничества – организация и проведение встреч с театральными деятелями, создателями спектаклей и актёрами майкопских театров. Наиболее насыщенным встречами стал 2019 год. 2019 год был объявлен Годом Театра в России и АРСБС подготовила цикл встреч с деятелями театрального искусства Адыгеи «Театра мир откроет нам свои кулисы», в его рамках прошел гурман-вечер при участии Камерного музыкального театра Республики Адыгея; арт-вояж при участии Русского государственного драматического театра им. А.С. Пушкина; творческая встреча с коллективом театра кукол «Золотой кувшин». Также состоялась знакомство с творчеством

инклюзивного театра «Отражение» под руководством Владимира Хурса. Среди актеров этого театра – инвалиды по зрению, которые наряду с людьми, не имеющими инвалидности, решили испытать себя и поставить спектакль по мотивам пьес известного автора.

Сотрудничество с театральными организациями не ограничилось рамками Года театра. В 2021 году читателям библиотеки вновь представилась возможность встретиться с творчеством театральной студии «Отражение». Актёры Русского драматического театра им. А. С. Пушкина предложили новую форму взаимодействия со зрителями – художественные чтения. В качестве текста было выбрано произведение А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Театры не единственные учреждения культуры, тесное взаимодействие с которыми помогает включать читателей-инвалидов в культурную среду региона. Среди наших партнеров Национальный музей и Северокавказский филиал государственного музея искусств народов Востока, их сотрудники с большим профессионализмом проводят для наших читателей экскурсии, музейные занятия, выездные лекции. Например, одним из последних мероприятий стала тифлоэкскурсия в мастерскую художника-модельера Юрия Сташа в рамках информационно-культурной акции «Национальный адыгский костюм».

Не часто увидишь в стенах библиотеки балалайки, гусли, домры, флейты и ударные инструменты, но весной этого года нашими гостями стали музыканты Государственного оркестра русских народных инструментов «Русская удаль». Они провели благотворительную лекцию-концерт в честь народного хора «Русская песня», основу которого составляют наши читатели.

Ещё одним нашим надежным партнером является Адыгейская республиканская школа искусств им. Кима Тлецерука. Одним из самых запоминающихся мероприятий,

подготовленных при их участии, стала лекция-концерт адыгской аутентичной музыки «На струнах веков» в которой приняли участие учащиеся этой школы и их педагог Замудин Лёлович Гучев. Участники мероприятия услышали старинные адыгские мелодии, историю создания музыкальных инструментов, прикоснулись к древней культуре адыгов.

Очень популярны среди наших читателей встречи с местными писателями, поэтами, издателями. За долгие годы было организовано множество бенефисов, литературных вечеров и творческих встреч с представителями Адыгейского регионального «Союза писателей России». Тёплые дружеские отношения связывают библиотеку с литературным объединением «Оштен», членами которого являются как известные в республике мастера слова, так и начинающие авторы. Кроме того, библиотека поддерживает своих пользователей в их стремлении к творческой самореализации. Поддержка литературного творчества находит своё воплощение в проведении творческих вечеров и презентаций авторских сборников самодеятельных поэтов – читателей библиотеки. Эти сборники готовятся и воспроизводятся в укрупненном, звуковом и рельефно-точечным вариантах.

На протяжении многих лет ведется сотрудничество с АНО «Центр творческой реабилитации инвалидов «Волшебный фонарь» под руководством Анны Косаревской. Клуб любителей рукоделия «Мастерица» неоднократно приглашал участников Центра для проведения мастер-классов по рукоделию.

Для индивидуальной творческой самореализации талантливых инвалидов по зрению, в библиотеке был подготовлен и реализован цикл мероприятий «Таланты рядом с нами». Он стартовал в 2020 году и за два года состоялись бенефисы пяти читателей библиотеки.

С целью расширить границы реализации талантов наших читателей и познакомить с их творчеством большее количество людей, в 2021 году библиотекой был реализован новый проект – цикл мероприятий «Таланты без границ» с выездами в библиотечные пункты Республики Адыгея.

Не менее, а быть может более важной, является работа по приобщению к культурным ценностям подрастающего поколения. Здесь в роли социальных партнеров библиотеки выступают образовательные учреждения, причем наряду с дошкольными заведениями и школами, это и учреждения среднего профессионального образования, и высшая школа. Также этому способствует работа библиотеки по программам, внедрение в практику новых, интересных форм.

Библиотекари систематически должны повышать свой профессиональный уровень. Наиболее эффективным образом это возможно сделать, изучая опыт коллег, участь у них, перенимая креативные практики. Поэтому большое внимание уделяется профессиональному партнерству, которыми являются специалисты специальных библиотек Ставропольского и Краснодарского краёв, Ростовской, Астраханской, Волгоградской областей. Надеемся, что участие наших читателей в сетевом читательском онлайн-комьюнити-марафоне «Книжный вызов – 2021», организованном Республиканской библиотеки для слепых Якутии, послужит началом партнерских отношений наших библиотек. Участие библиотек в реализации совместных профессиональных проектов способствует формированию общего информационного пространства, доступного нашим читателям, содействует появлению инновационных форм деятельности, повышению эффективности библиотечного обслуживания, что служит только во благо нашим читателям

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**  
**«ИНТЕГРИРОВАННОЕ БИБЛИОТЕЧНО-**  
**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ:**  
**НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»**



**ГЕРАСИМОВА Евдокия Николаевна,**  
заведующий отделом учета документов  
и библиографии  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ**  
**В РЕГИОНЕ НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ**  
**СЛЕПЫХ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

***Аннотация:** В статье описывается опыт внедрения и развития услуги тифлокомментирования в Якутии, начиная с первых шагов и заканчивая текущим положением.*

***Ключевые слова:** тифлокомментирование, тифлокомментарий, тифлоспектакль, «концерт с закрытыми глазами», тифлоэкскурсия, библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, живопись, музей, инватуризм, инклюзия.*

До 2013 года, когда в нашей стране была принята Российская концепция тифлокомментирования, библиотеки для слепых могли только мечтать, что подобная, как аудиодескрипция, услуга когда-нибудь официально появится, которая за рубежом сформировалась уже давно. Но по сути сотрудники специализированных библиотек для незрячих уже имеют навыки тифлокомментирования, т.к. тесно общаются с

читателями: объясняют им маршруты, описывают ход мероприятий и т.д.

Первые шаги в тифлокомментировании в РБС начались в 2006 году: был открыт клуб «Мир кино», в рамках которого делали открытые показы фильмов местных режиссеров. Сейчас якутский кинематограф известен по всему миру, наши мастера кино участвуют во всевозможных фестивалях и выигрывают престижные кинонаграды. А тогда в 2006 году были больше любительские картины и в основном философского характера, где было очень много немых сцен и аутентичной музыки. Библиотека стала сразу получать много запросов с просьбой пояснить, что на экране происходит – интерес к якутскому кино был огромный. Стоит отметить, что и тогда пояснения делались, но индивидуально, шепча читателям на ушко. Многие фильмы заканчиваются музыкой и для читателей такие моменты всегда интересны: что там произошло, помирились герои или расстались, чем закончился фильм и т.д. По итогу к нам пришло очень четкое понимание, что надо и дальше развиваться в этом направлении. В том же году были сделаны первые попытки создания тифлокомментариев: библиотекарь, сидя напротив экрана вместе с читателями, дополнял немые сцены из фильма соответствующим текстом, т.е. по сути делал «горячее» тифлокомментирование.

В 2014 году впервые для незрячего зрителя были адаптированы фильмы на якутском языке. Всего до 2019 года автоматическими тифлокомментариями дополнены 6 фильмов, при том, что в штате РБС не было профессионального тифлокомментатора. Для устранения тех или иных ошибок каждый раз после показа устраивались обсуждения вместе с читателями, отрабатывая каждое замечание.

Новый этап развития тифлокомментирования относится к 2019 году, когда в библиотеке появился сертифицированный тифлокомментатор. В честь 75-летия Великой Победы был

адаптирован х/ф «Снайпер-саха». За эту работу библиотека удостоилась номинации «Лучший тифлокомментарий к изобразительным и видеоматериалам» XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый...» (ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых»).

Параллельно с адаптацией кинофильмов велась работа и по другим направлениям тифлокомментирования. В 2015 году был поставлен первый «концерт с закрытыми глазами» (инклюзивный музыкально-литературный проект). У всех зрителей на глазах плотные повязки, все происходящее в зале воспринималось на слух. Концерт состоял из стихов, классической музыки, через наушники велось скрытое тифлокомментирование – описывались наряды выступающих, окружающая обстановка, декорации.

Сейчас в данном направлении РБС тесно сотрудничает с Государственным театром эстрады. С нашей методической помощью ГТЭ ставит тифлоспектакли с эффектом присутствия и концерты «с закрытыми глазами». На тифлоспектакле тифлокомментариев, как таковых, нет. Описание дается не об окружающей обстановке и декорациях, а о месте действия спектакля: поле битвы или устройство избы. Все подается так, чтобы зритель почувствовал себя участником событий, внутри разыгрываемого действия.

Следующий шаг – это адаптация произведений искусства, в частности, живописи и музейных экспонатов.

Тифлокомментирование произведений искусства само по себе является непростой задачей. Чтобы написать текст, необходимо изучить огромное количество информации, ознакомиться с творчеством художника или скульптора, чье творение описывается, а также объект, гамму цветов, стиль и т.д.



Первым опытом в тифлокомментировании статичных объектов был проект «Незакатное солнце» о семье братьев Куриловых. Это очень известная в Якутии творческая юкагирская семья – три брата: старший – известный писатель-прозаик, средний – поэт, ученый-лингвист и младший брат – художник-график. В рамках проекта были адаптированы три картины Николая Курилова «У подножия горы Албай», «Муньяхит» и «Танец».

С 2014 года ежегодно проводятся тифлоэкскурсии по историческим местам города в рамках проектов «Православная Якутия» и «Незримые маршруты – инватуризм в Якутии». В ходе экскурсии дается наиболее полная и точная информация про устройство Храма, начиная от количества окон, заканчивая святынями, уточняются точные параметры – высота, ширина, длина, цветовая гамма, форма иконы. Самым сложным при этом является предварительная подготовка: в начале запуска проекта, сотрудники РБС многократно посещали места, по которым планировались тифлоэкскурсии, ходили с блокнотом и метровой лентой, все мерили, фиксировали, записывали в деталях, изучили очень много литературы.

Возвращаясь к 2019 году, с этого года, несмотря на пандемию, в РБС начался новый этап развития тифлокомментирования.

В 2020 году был разработан долгосрочный городской проект «Тифлокомментирование». Цель проекта – содействие учреждениям культуры г. Якутска по внедрению тифлокомментирования в сферу предоставляемых ими услуг. В рамках проекта предусмотрен цикл мастер-классов по тифлокомментированию, в т.ч. практические занятия, организация семинаров и круглых столов, привлечение и обучение волонтеров. В том же году РБС выиграл грант Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» «Особый взгляд». Со стартом проекта в 2020 году был проведен

первый в республике круглый стол по тифлокомментированию и были подписаны соглашения о сотрудничестве с театрами и музеями, многие выразили желание стать волонтерами тифлокомментирования.

Говоря о якутском тифлокомментировании, скажу, что это вдвойне нелегко, так как язык очень сложный, но мы ищем и находим компромиссы, стараясь пояснения делать максимально понятно.

В конце 2021 года в Театре юного зрителя состоялась премьера первого в республике спектакля с тифлокомментариями. Были адаптированы 3 спектакля на русском языке. Сейчас в планах стоит тифлокомментирование спектаклей на якутском языке. На сегодняшний день в штате библиотеки уже три сертифицированных тифлокомментатора, и все мы находимся в предвкушении такого уникального опыта.

Создание тифлокомментариев на якутском языке – колоссальный труд, граничащий с литературным творчеством. Якутский язык сам по себе очень сложный и богатый, и между тифлокомментариями к художественному фильму и спектаклю лежит огромная разница. В этом смысле комментировать фильмы гораздо проще, т.к. в работе над фильмами используется «упрощенный вариант» якутского языка. Под «упрощенным языком» имеется ввиду не просторечие, а смещение разговорного стиля и литературного, главное, не увлекаться и все же стараться, чтобы комментарии были адекватны картине.

В конце стоит отметить, что сейчас в Якутии разрабатывается Концепция развития комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, куда было внесено предложение по внедрению тифлокомментирования в массовом порядке.

**ЗАБОЛОЦКАЯ Элина Владимировна,**  
ведущий библиограф отдела учета  
документов и библиографии  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТИФЛОБИБЛИОГРАФИИ КАК ИНСТРУМЕНТА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

***Аннотация:** В статье рассмотрена тифлобиблиографическая деятельность библиотеки для слепых Якутии в призме сохранения исторической памяти. Автором раскрывается ценность полнотекстовой базы данных библиотеки «Тифлополе».*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, библиография, тифлобиблиография.*

На протяжении более ста лет в нашей стране действует библиография, предназначенная в помощь слепым, которая обозначена термином «тифлобиблиография». Главная отличительная особенность тифлобиблиографии – её целевое назначение в помощь незрячим, имеющим связанную со слепотой специфику восприятия информации. К специфическим чертам тифлобиблиографии следует отнести, во-первых, наличие библиографической информации об изданиях, репродуцированных для слепых, и, во-вторых, библиографическая информация для слепых принимает форму репродуцированных изданий.

К рождению тифлобиблиографии привело развитие книгоиздания для слепых, потребность в информации о

репродуцированных изданиях со стороны незрячих читателей и укрепление специальных библиотек для слепых, где тифлобиблиография развивается наиболее успешно. Библиография для слепых, зародившаяся в России в конце XIX в., первоначально имела книготорговый характер, поскольку её главной задачей было содействовать сбыту изданий рельефно-точечным шрифтом. С развитием и укреплением библиотек для слепых центр тяжести обеспечения слепых библиографической информацией переносится в эти учреждения.

Специальные библиотеки для слепых имеют возможность полностью учитывать специфику слепых и позволяют обеспечить их книгой. Именно поэтому здесь имеется возможность наиболее полно учитывать специфику тифлобиблиографии, что и делается, например, в Республиканской библиотеке для слепых.

Одной из наиболее актуальных вопросов является возрастание интереса к истории жизни и деятельности незрячих в Республике Саха (Якутия) и ее сохранение для следующих поколений.

История Якутской республиканской организации Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» берет начало с 1937 года. Затем в 1938 году была создана Якутская республиканская (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат, а в 1967 году была организована Республиканская библиотека для слепых. Разумеется, за все эти годы жизнь и деятельность незрячих не могла остаться без внимания, данная тема отражалась во многих газетах, журналах, периодических изданиях, сборниках.

В целях воссоединения накопленного массива документов, своевременного информирования пользователей и дальнейшего сохранения информации, в 2018 году была создана полнотекстовая база данных статей «Тифлополе»

(ПБД). Основная цель – сохранение документальной информации о слепых и слабовидящих Республики Саха (Якутия) и обеспечение доступа к ним посредством использования электронных технологий.

К основным технологическим процессам реализации относятся:

- выявление документов – ориентировка на ресурсное обеспечение темы;

- отбор документов – каждый документ при отборе проверяется на дублетность; составление списков;

- обработка документа – оцифровка статей в формате PDF с возможностью копирования. Библиографическое описание документа: систематизация, предметизация, привязка электронного образа с описанием в программе ИРБИС64+, где при нажатии поля «Читать» выходит полный текст издания.

Ценность ПБД заключается в том, в нее входят статьи, посвященные слепым и слабовидящим Республики Саха (Якутия) независимо от того, где они изданы, а также статьи, созданные уроженцами республики с инвалидностью по зрению, независимо от того, где они проживают. Источниками составления данного пособия служат: «Летопись печати Якутии», электронные каталоги и картотеки библиотек Республики Саха (Якутия), годовые отчеты и иные документы РБС, прикнижная и пристатейная библиография и др.

На сегодня из таких республиканских газет, как «Забота-Арчы», «Саха сирэ», «Якутия», «Кыым», «Якутск Вечерний» и др., отсканировано и занесено в базу более 600 библиографических записей с полнотекстовыми статьями. Материалы постоянно обрабатываются и пополняют объем базы. Полные тексты документов можно посмотреть на безвозмездной основе в стенах библиотеки. В последующем, после обновления сайта библиотеки <http://rbs14.ru>,

подключение к базе данных в открытом доступе через сайт библиотеки станет возможным.

Тифлобиблиография участвует в компенсации слепоты, помогая незрячим восполнять информационные пробелы и обеспечивая незрячих информацией, значимой в социальной среде. Таким образом, тифлобиблиография прямо и опосредованно содействует социальной реабилитации слепых и интеграции в обществе. Следовательно, этому виду библиографии и его целевому назначению должно уделяться пристальное внимание, так как нельзя допустить утраты его специфических свойств и черт.

### **Использованная литература**

1. Левин, Л. Г. Ретроспективная национальная библиография: основные тенденции современного развития / Г. Л. Левин. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2015. – № 5. – С. 8-14.

2. Леликова, Н. К. Программа развития ретроспективной национальной библиографии Российской Федерации : проблемы формирования и реализации / Н. К. Леликова. – Текст : непосредственный // Вестник Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). – 2006. – № 1. – С. 66-77.

**ИВАНОВА Виктория Петровна,**  
ведущий библиотекарь  
отдела учета документов и библиографии  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека  
для слепых»  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ РС(Я): 1971-2021 гг.**

***Аннотация:** В статье раскрывается значение библиографического указателя для обобщения опыта развития тифлоиздательской деятельности, объединения всего массива библиографической информации изданий для слепых и слабовидящих Якутии. Указатель предназначен для информирования об изданиях для слепых и слабовидящих, опубликованных в Республике Саха (Якутия) и не рассчитан на библиотечных работников, библиографов, книговедов, историков культуры, издателей.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, библиография, библиографический указатель.*

Готовящийся к выпуску Ретроспективный национальный библиографический указатель «Издания для слепых и слабовидящих Республики Саха (Якутия): 1971-2021 гг.» – первый опыт в истории специальных библиотек для слепых. Указатель посвящен трем датам: к 100-летнему юбилею образования Якутской АССР, 55-летнему юбилею основания библиотеки для слепых Якутии и 50-летнему юбилею студии звукозаписи библиотеки.

В данном указателе включены издания, изданные Республиканской библиотекой для слепых Якутии в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 января 2016 года N 32 «Об утверждении перечня форматов, предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими...»: шрифт Брайля, рельефная графика, «говорящие» книги на катушках, аудиокассетах и цифровые «говорящие» книги с криптозащищенным аудиоформатом lkf на флеш-картах. Также включены комплексные издания, издания укрупненным шрифтом и тифлокомментированные фильмы, которые отнесены методическим решением библиотеки N 3 от 1 декабря 2021 года «Об изданиях для слепых» к изданиям специального формата для лиц с нарушением зрения. «Говорящие» книги на CD-дисках формата MP3 сняты из специального формата для незрячих в причину общедоступности, но т.к. они отражают эволюцию «говорящих» книг начала 2000-х годов, они также включены в указатель.

Содержание указателя стандартное: предисловие от составителей, библиографические описания книг и будут вспомогательные указатели (именной, географический и предметный). Размещение библиографических описаний хронологическое по алфавиту на основе универсальной десятичной классификации (УДК).

Работа над указателем включала и свои трудности: книги на рулонах списаны, карточки изъяты. Восстанавливали записи по учетным журналам регистрации, отчетам. Также сложности добавил Национальный стандарт ГОСТ Р. 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», который исключил «общее обозначение материала» и ввел «область вида содержания и доступа». Но для специальных библиотек область общего обозначения материала очень нужная область, т.к.



видов специальных изданий много. А новая «область вида содержания и доступа» является условно-факультативным, ее пока не применили.

- **Аржаков, Н. Н.** Таайыллыбатах чохчылар [Шрифт Брайля] : [чинчийи] / Н. Н. Аржаков-Боло Уус ; [бэчээкэ бэлэмнээтэ Г. М. Макаров] ; Өрөспүүбүлүкэтээби көрбөттөр анал бибилиэтиэкэлэрэ. – Дьокуускай, 2018. – 2 кн. – Перепеч.: Дьокуускай : Алаас, 2017. – 3 компл.
- **То же:** [Звукозапись] / ааҕар З. Попова. – 1 CD-ROM (4 ч 01 мин) : зв. – Загл. с этикетки контейнера. – Формат записи: MP3. – С изд.: Дьокуускай : Алаас, 2017.
- **Аржаков, Н. Н.** Таайыллыбатах чохчылар [Звукозапись] : [чинчийи] : (4 ч 01 мин) / Боло Уус ; ааҕар З. Попова. Таптал: кэтэһии, таннары, эрэни : [сэһэн уонна кэпсээннэр] : (2 ч 27 мин) / Е. П. Романова ; ааҕар Н. Кычкина. Күөмчүлэммит таптал : [сэһэн] : (7 ч 08 мин) / И. Д. Лукачевской-Силис ; ааҕар Н. Кычкина ; Өрөспүүбүлүкэтээби көрбөттөр анал бибилиэтиэкэлэрэ. – Дьокуускай, 2018. – 1 фк (13 ч 36 мин) : зв. – Загл. с этикетки контейнера. – Формат записи: LKF. – Запись с ориг. «Респ. б-ки для слепых», 2018. – 2 экз.
- **Аржаков, Н. Н.** Неразгаданные тайны : [исследование] : (4 ч 01 мин) / читает З. Попова. Любовь. Измена. Надежда. : [повесть и рассказы] : (2 ч 27 мин) / Е. П. Романова ; читает Н. Кычкина. Угнетенная любовь : [повесть] : (7 ч 08 мин) / И. Д. Лукачевской-Силис ; читает Н. Кычкина.

На рисунке 1 видно, что библиографические описания книг сводные, а не по видам изданий. При таком оформлении можно сразу увидеть, на каком специальном формате была издана данная книга. Далее видим, что данная книга вышла на форматах MP3 и lkf. И идет отсылка на первое произведение флеш-карты.

На сегодня развитие издательской деятельности Республиканской библиотеки для слепых необходимо рассматривать в общей модели развития библиотеки. Издание ретроспективного национального библиографического указателя позволит обобщить опыт развития тифлоиздательской деятельности, объединить весь массив

библиографической информации изданий для слепых и слабовидящих, накопленный в республике за 50 лет.

- **Романова, Е. П.** Таптал: кэтэһии, таннарыы, эрэһии [Звукозапись] : [сэһэн уонна кэпсээннэр] / Е. Романова ; аабар Н. Кычкина ; Өрөспүүбүлүкэтээҕи көрбөттөр анал бибилиэтиэкэлэрэ. – Дьокуускай, 2018. – 1 CD-ROM (2 ч 27 мин) : зв. – Загл. с этикетки контейнера. – Формат записи: MP3. – С изд.: Дьокуускай : Бичик, 2016.
- **2427 То же:** [Звукозапись]. – 1 ффк (2 ч 27 мин) : зв. – Загл. с этикетки контейнера. – Формат записи: LKF.
- *См. также 2463.*
- Романова, Е. П. Любовь. Измена. Надежда : [повесть и рассказы] / читает Н. Кычкина.
- **2463 Аржаков, Н. Н.** Таайыллыбатах чахчылар [Звукозапись] : [чинчийи] : (4 ч 01 мин) / Боло Уус ; аабар З. Попова, Таптал: кэтэһии, таннарыы, эрэһии : [сэһэн уонна кэпсээннэр] : (2 ч 27 мин) / Е. П. Романова ; аабар Н. Кычкина. Күөмчүлэммит таптал : [сэһэн] : (7 ч 08 мин) / И. Д. Лукачевской-Силис ; аабар Н. Кычкина ; Өрөспүүбүлүкэтээҕи көрбөттөр анал бибилиэтиэкэлэрэ. – Дьокуускай, 2018. – 1 фк (13 ч 36 мин) : зв. – Загл. с этикетки контейнера. – Формат записи: LKF. – Запись с ориг. «Респ. б-ки для слепых», 2018. – 2 экз.

**КОНДРАТЬЕВА** Алеся Эдиковна,  
председатель Всероссийской организации  
родителей детей с инвалидностью и  
инвалидов старше 18 лет с ментальными и  
иными нарушениями, нуждающихся в  
представительстве своих интересов  
(г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



## **РОЛЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ**

***Аннотация:** В статье представлен опыт родителя ребенка с инвалидностью по зрению, а также раскрывается роль библиотеки для слепых Якутии в семьях, в которых воспитываются дети с инвалидностью.*

***Ключевые слова:** библиотека для слепых и слабовидящих, инвалиды по зрению, ребенок-инвалид, социокультурная реабилитация,*

Семьи, воспитывающие ребенка с нарушениями развития, часто оказываются в изоляции от общества, нарушаются дружеские связи, родители теряют работу, не имеют возможности отдохнуть от бытовых забот, связанных с уходом за ребенком. В Республиканской библиотеке для слепых Якутии созданы все условия для культурной реабилитации семей через творчество, чтение, взаимодействие не только с ребенком, но и со всеми членами семьи.

Библиотека является уникальным учреждением культуры, которое выполняет множество функций: библиотечно-информационную, образовательную, культурно-досуговую и реабилитационную. Все эти направления деятельности взаимосвязаны и способствуют социализации людей с ограниченными возможностями, сопровождая читателей с

самого рождения и до глубокой старости, предоставляя уникальную литературу, специальную тифлотехнику, а также давая возможности для раскрытия творческого потенциала с помощью методов социокультурной реабилитации. В библиотеке специально оборудовано пространство для детей, в котором учтены все нюансы для развития интереса к чтению и творчеству. Роль библиотеки в этом процессе неоспорима. Библиотека – это особый, удивительный мир, в котором дети получают уникальную возможность познания нового, делают первые шаги в неизвестное и загадочное. Все для них в этом мире – удивление, открытие, так или иначе воздействующее на развитие или саморазвитие ребенка, на пробуждение интереса, а затем воображения, приводящего к творческому поиску, задумкам.

Республиканская библиотека для слепых занимает одну из наиболее значимых функций в жизни семей, воспитывающих слабовидящих и слепых детей. Взаимодействие библиотеки для слепых с семьями – самый эффективный путь приобщения ребенка к чтению, творчеству. Библиотека стремится помочь семье вырастить ребенка вдумчивым читателем, воспитывать ребенка с помощью книги, дать семьям то объединяющее начало, которое заложено в чтении, подчеркивая значимость книжной мудрости. Читающая семья является связующим звеном библиотеки с обществом. Работа с семьей помогает библиотекарям выйти из круга профессиональных проблем на уровень социального партнерства.

Мероприятия, которые проводит библиотека, всегда интересны и вовлекают в процесс всю семью, способствуя развитию ребенка. Это расширение опыта его жизнедеятельности, это развитие креативных способностей, это погружение во внутренний мир людей и их взаимоотношения. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая

потребность общения с книгой. В социальном значении – это интеллектуальный и духовный ресурс на пути движения к культуре и прогрессу.

Чем активнее и вовлеченнее родители, тем более успешнее и эффективнее ребенок сможет реализовать свой потенциал.

Библиотека помогает незрячим людям реализовать силы и таланты в самых разных областях и добиться профессиональных успехов. Безусловно, такая востребованная и масштабная работа заслуживает глубокого уважения. Мы, родители детей с инвалидностью, можем по праву гордиться высоким авторитетом библиотеки и той важной ролью, которую она играет в культурной жизни семей.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- 
- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>1. Аминова Айгуль Рафаиловна</b> | директор ГБУК РБ «Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. М. Х. Тухватшина», канд. пед. наук (г. Уфа, Республика Башкортостан) |
|-------------------------------------|---|
- 
- |   |  |
|---|--|
| <b>2. Андросов Анатолий Александрович</b> | руководитель инклюзивных проектов Благотворительного фонда поддержки детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья Республики Саха (Якутия) «Харысхал» («Милосердие») (г. Якутск, Республика Саха (Якутия)) |
|---|--|
- 
- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>3. Баянова Оксана Вячеславовна</b> | главный специалист по организационно-методической работе ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края» (г. Чита, Забайкальский край) |
|---------------------------------------|--|
- 
- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>4. Борисов Василий Борисович</b> | первый заместитель директора ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека РС(Я)», канд. пед. наук (г. Якутск, Республика Саха (Якутия)) |
|-------------------------------------|---|
- 
- |  |  |
|--|--|
| <b>5. Булычева Арина Александровна</b> | заведующий методическим отделом ГКУК РМ «Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых» (г. Саранск, Республика Мордовия) |
|--|--|
-

<b>6. Виноградова Екатерина Михайловна</b>	заместитель директора КУК ВО «Воронежская областная специальная библиотека для слепых им. В. Г. Короленко» (г. Воронеж, Воронежская область)
<b>7. Ганжала Галина Петровна</b>	психолог Филиала ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» (г. Тюмень, Тюменская область)
<b>8. Герасимова Евдокия Николаевна</b>	заведующий отдела учета документов и библиографии ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>9. Герасимова Мария Николаевна</b>	художественный руководитель АУ «Государственный театр эстрады РС(Я) им. Ю. Е. Платонова» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>10. Гусакова Ксения Константиновна</b>	ведущий методист отдела информационных и методических ресурсов ГБУК НО «Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» (г. Новосибирск, Новосибирская область)
<b>11. Данилова Сахаайа Дмитриевна</b>	библиотекарь отдела репродуцирования и специальных технологий ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

<b>12. Деллохов Айсен Петрович</b>	экскурсовод ГБУ РС(Я) «Музей и Центр хомуса народов мира» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>13. Егорова Анна Ивановна</b>	учитель начальных классов ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>14. Заболоцкая Элина Владимировна</b>	ведущий библиограф отдела учета документов и библиографии ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>15. Закирова Гелюся Тафкиловна</b>	заведующий организационно- методическим отделом ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих» (г. Казань, Республика Татарстан)
<b>16. Захарова Матрена Николаевна</b>	главный библиотекарь Мяндигинского сельского филиала МКУ МЦБС Амгинского района (с. Мяндиги, Амгинский улус, Республика Саха (Якутия))
<b>17. Иванова Виктория Петровна</b>	ведущий библиотекарь отдела учета документов и библиографии ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))



<b>18. Калашников Дмитрий Владиславович</b>	технолог отдела репродуцирования и специальных технологий ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>19. Киреева Лилия Николаевна</b>	заведующий отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых», канд. пед. наук (г. Москва)
<b>20. Кондратьева Алеся Эдиковна</b>	председатель Всероссийской организации родителей детей с инвалидностью и инвалидов старше 18 лет с ментальными и иными нарушениями, нуждающихся в представительстве своих интересов (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>21. Коновалова Мария Павловна</b>	директор ГКУК КО «Областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского», Председатель Общественного совета при министерстве здравоохранения Калужской области по проведению независимой оценке качества условий оказания услуг медицинскими организациями, канд. пед. наук (г. Калуга, Калужская область)

<b>22. Корнилова Айталиа Семеновна</b>	директор ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>23. Латышевская Светлана Владимировна</b>	заведующий сектором автоматизации и адаптивных компьютерных технологий ГКУК «Приморская краевая библиотека для слепых» (г. Владивосток, Приморский край)
<b>24. Макаров Герман Максимович</b>	заведующий отдела репродуцирования и специальных технологий ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>25. Нескуба Ольга Николаевна</b>	ведущий библиотекарь КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению» (г. Красноярск, Красноярский край)
<b>26. Носова Ирина Анатольевна</b>	ведущий библиотекарь ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края» (г. Чита, Забайкальский край)
<b>27. Охлопков Владимир Николаевич</b>	директор ГБУ РС(Я) «Театр юного зрителя» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

<b>28. Павлова Анна Федоровна</b>	главный библиотекарь отдела культурных проектов и программ Центра библиотечно-информационного обслуживания ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека РС(Я)» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>29. Павлова Дария Николаевна</b>	библиотекарь внестационарного обслуживания Центральной библиотеки им. О. Д. Федоровой МКУ МЦБС Верхневиллюйского района (с. Верхневиллюйск, Верхневиллюйский улус, Республика Саха (Якутия))
<b>30. Пассар Мария Николаевна</b>	учитель истории ГКОУ Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат», Отличник образования РС(Я) (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>31. Петрова Александра Николаевна</b>	библиотекарь внестационарного отдела МКУ МЦБС Нюрбинского района (г. Нюрба, г. Нюрба, Нюрбинский улус, Республика Саха (Якутия))
<b>32. Пистунович Тамара Николаевна</b>	главный библиотекарь КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (г. Хабаровск, Хабаровский край)

<b>33. Потапова Евгения Артуровна</b>	библиотекарь-методист отдела учета документов и библиографии ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>34. Рожина Валентина Семеновна</b>	библиотекарь отдела обслуживания ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>35. Саввинова Оксана Анатольевна</b>	ведущий библиотекарь отдела репродукции и специальных технологий ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>36. Седалищева Анна Афанасьевна</b>	тифлопедагог, учитель начальных классов ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>37. Семенова Маргарита Дмитриевна</b>	ведущий библиотекарь отдела обслуживания Центральной районной библиотеки МБУК МЦБС Хангаласского района (г. Покровск, Хангаласский улус, Республика Саха (Якутия))
<b>38. Скрыбина Инна Валерьевна</b>	директор АНО Абилитационный центр «Особый ребенок» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

<b>39. Смирнова Елена Викторовна</b>	главный библиотекарь отдела библиотечного обслуживания граждан с ограничениями жизнедеятельности КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена» (г. Киров, Кировская область)
<b>40. Соловьев Алексей Николаевич</b>	председатель Намской местной организации Всероссийского общества слепых, Республика Саха (Якутия) (с. Намцы, Намский улус, Республика Саха (Якутия))
<b>41. Старикова Елена Александровна</b>	заместитель директора ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко» (г. Белгород, Белгородская область)
<b>42. Сутормина Ольга Юрьевна</b>	ведущий библиотекарь филиала ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» «Специальная библиотека для слепых им. Н. А. Островского» (г. Тамбов, Тамбовская область)
<b>43. Талыкова Марина Владимировна</b>	заведующий отделом обслуживания филиала ГБУК ЛОУНБ «Липецкая областная специальная библиотека для слепых» (г. Липецк, Липецкая область)

<b>44. Тарасевич Софья Александровна</b>	главный библиотекарь филиала МАУК «ЦГБС» г. Тюмени «Центр семейного чтения им. А. С. Пушкина» (г. Тюмень, Тюменская область)
<b>45. Тергюлева Ирина Петровна</b>	начальник отдела организации архивного дела министерства культуры и духовного развития РС(Я), региональный координатор Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>46. Ткачук Татьяна Прокопьевна</b>	заведующий МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11 «Подснежник», Почетный работник общего образования РФ, Отличник образования РС(Я) (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>47. Тодышева Анна Александровна</b>	главный библиотекарь «Библиотека-филиал №5 «Книга- 03» МБУ ЦБС ГО «город Якутск» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>48. Федорова Наталья Игоревна</b>	методист по музейно- образовательной деятельности и детскому творчеству отдела социокультурного взаимодействия ГБУ ГМХК «Национальный художественный музей РС(Я)» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

<b>49. Фоменко Ольга Николаевна</b>	руководитель отдела по информационной деятельности и работе со слушателями АУ «Государственная филармония РС(Я) им. Г. М. Кривошапко», представитель ЯРОО «Союз музыкальных деятелей Якутии» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))
<b>50. Черных Наталья Анатольевна</b>	заведующий методико- библиографическим отделом ГКУК РА «Адыгейская республиканская специальная библиотека для слепых» (г. Майкоп, Республика Адыгея)
<b>51. Чичигинарова Ульяна Петровна</b>	главный библиотекарь отдела обслуживания ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» (г. Якутск, Республика Саха (Якутия))

---

## **ЗНАЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК В КУЛЬТУРНОМ ОБЛИКЕ РЕГИОНОВ**

Сборник материалов Всероссийской научно-практической  
конференции, приуроченной к 55-летию  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»  
(г. Якутск, 13-14 июля 2022 года)

Составители : Е. Н. Герасимова, Е. А. Потапова  
Ответственный за выпуск А. С. Корнилова  
Редактор Е. А. Потапова, Т. В. Шестакова  
Компьютерный набор и верстка Е. А. Потапова

Подписано в печать 1.09.2022

Формат 60x84/16

Тираж 5

Отпечатано в отделе репродуцирования и специальных технологий  
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»  
г. Якутск, пр. Ленина, 58