



100 ИЗВЕСТНЫХ НЕЗРЯЧИХ МИРА

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Министерство культуры и духовного развития
Республики Саха (Якутия)
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»
Отдел учета документов и библиографии

100 известных незрячих мира

биографический справочник

Якутск
2022

УДК 94(100)(092)-056.262

ББК 63.3(0)-8

С 81

Составители : Е. Н. Герасимова, Е. А. Потапова

Ответственный за выпуск А. С. Корнилова

С 81 **100 известных незрячих мира** : биографический справочник / Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) ; Республиканская библиотека для слепых ; Отдел учета документов и библиографии ; [составители : Е. Н. Герасимова, Е. А. Потапова ; ответственный за выпуск А. С. Корнилова]. – Якутск : 2022. – 150 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Справочник содержит краткие сведения о жизни и творчестве незрячих деятелей со всего мира, получивших призвание в разных сферах деятельности, начиная от культуры и искусства, заканчивая наукой, образованием и спортом. Для удобства информация разделена на 3 раздела: зарубежные деятели, деятели России, деятели Якутии.

Издание приурочено к 100-летию образования Якутской АССР.

УДК 94(100)(092)-056.262

ББК 63.3(0)-8

© Республиканская библиотека для слепых, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

С первых дней своего открытия Библиотека для слепых Республики Саха (Якутия) особое внимание уделяла одному из ведущих направлений в своей деятельности – тифлокраеведению. Немногочисленный в то время персонал библиотеки выполнял очень значимую и ответственную работу: сотрудники собирали и заботливо хранили информацию о становлении Якутской организации Всероссийского общества слепых и республиканской библиотеки для слепых, выдающихся незрячих республики, которые оставили яркий след не только в истории ВОС, но и всей Якутии.

Данный справочник знакомит читателей с жизнью и деятельностью выдающихся людей России и зарубежья, начиная от древности до наших дней и приурочен к 100-летию образования Якутской АССР. В справочник включены сведения о персоналиях, снискавших известность в самых разных сферах – незрячих с детства или потерявших зрение в зрелом возрасте. Все они – ученые и организаторы науки, одаренные артисты, писатели и поэты, спортсмены и др., – нашли достойное место в жизни благодаря не только своим талантам, но и исключительному мужеству и силе духа.

Материалы в справочнике расположены в порядке алфавита и разделены на три части:

- I. Известные незрячие деятели Республики Саха (Якутия);
- II. Известные незрячие деятели России;
- III. Известные незрячие деятели зарубежья.

Связанные с персоналиями публикации и (или) их произведения представлены выборочно и не претендуют на исчерпывающую полноту сведений.

Замечания и предложения по данному изданию просим высылать по адресу:

*677007, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, пр. Ленина, 58
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»
Отдел учета документов и библиографии
E_mail: metod-rbs-yakutia@yandex.ru
Телефон: 8(4112)40-39-46*

I. Известные незрячие деятели Республики Саха (Якутия)

БЕЛИНА АННА ВАСИЛЬЕВНА (1941-2019)



Советский и российский педагог и общественный деятель. Народный депутат СССР от Мегино-Кангаласского национально-территориального избирательного округа № 697 Якутской АССР. Член Совета Национальностей Верховного Совета СССР XII созыва. Автор трех брошюр, программы по русской литературе в 8-10 классах и спецкурсов.

Родилась в 1941 г. в Тыгарасинском наслеге Таттинского района. Получила высшее образование, окончив Якутский государственный университет (ныне Северо-Восточный федеральный университет). Работала в Кыстатыямской школе Жиганского района заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Затем была учителем русского языка и литературы в Черкехской средней школе; учителем и завучем в Ытык-Кюельской средней школе. По ее инициативе был создан музей Славы.

После этого работала инспектором Таттинского районного отдела народного образования Якутской АССР.

Рекомендуемая литература

О ней

Белина, Анна Васильевна. – Текст : электронный // Онлайн энциклопедия : [сайт]. – 2020. – URL: <https://amp.infon.in/8233006/1/belina-anna-vasilevna.html> (дата обращения 04.02.2021).

ВИНОКУРОВ ИННОКЕНТИЙ ДАВЫДОВИЧ (1930-2017)

Член Союза журналистов СССР, Отличник городского и сельского строительства РСФСР, Почетный гражданин Уолбинского наслега Таттинского улуса.

Родился 5 февраля 1930 г. в селе Уолба Таттинского района Якутской АССР. Окончил Университет Марксизма-Ленинизма и одновременно в двухгодичный срок Институт экономики по линии Совнархоза, факультет «Экономика и планирование капитального строительства». Работал на стройках Якутии и Ярославля. На протяжении всей сознательной жизни И. Винокуров занимался журналистикой.



Писал стихи и новеллы. Печатался в разные годы в Ярославских газетах: «Северный рабочий», «Ярославская неделя», «Ярославский агрокурьер», «Городские новости», «Губернские новости», «Голос профсоюзов», «Советская Ярославия».

Творчество Иннокентия Давыдовича многогранно. В своих рассказах он повествует о сложных судьбах людей в современной жизни. Лаконизм, злободневность и любовь автора к своим героям делают его произведения трогательными и интересным, а его поэтическим произведениям свойственны лиризм, открытость, чувство высокой гражданственности. Его произведения неоднократно отмечались читателями и литературными премиями: премия союза Журналистов СССР; премия ВОС (2003); «Премия газеты Литературной России (2005).

В 1993 г. Иннокентий Давыдович получил инвалидность по зрению I группы. Это изменение в жизни привело его в Ярославскую областную библиотеку для слепых. Он стал не только активным читателем библиотеки, но и активным общественным деятелем. По инициативе Библиотечного Совета, в который входил Иннокентий Давыдович, в библиотеке стал издаваться литературно-художественный и социально-общественный журнал инвалидов по зрению «Солнце продолжает светить». Очерки и рассказы Иннокентия Давыдовича написаны живым и ярким языком, с большим участием автора к своим собеседникам и героям. Он активно привлекал и объединял творческих людей – инвалидов по зрению вокруг журнала, предоставляя им возможность высказаться, оказывая моральную и духовную поддержку.

Рекомендуемая литература

Книги

Винокуров, И. Д. Күөгэйбэтэх күннэрим : хоһоон кинигэтэ / Иннокентий Винокуров ; [компьютерный набор и верстка автора ; редактор и корректор Н. Крылова]. – Ярославль : ТФИ-Пресс, 2016. – 377, [3] с. – Текст : непосредственный.

Винокуров, И. Д. Озарение : сборник стихов / Иннокентий Винокуров ; [редактор, корректор Н. Крылова]. – Ярославль : ТФИ-пресс, 2016. – 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

Винокуров, И. Д. Под холодным дождем : [раздумья о жизни, заметки о живописи и литературе, стихи] / Иннокентий Винокуров. – Ярославль : Cory General, 2017. – 166 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Оһуор оттоох Уолба алааһыттан... : [И. Д. Винокуров туһунан ахтыылар, санаа үллэстиилэрэ, И. Винокуровка аналлаах литературнай конкурс кыттыылаахтарын үлэлэрэ / хомуйан онордо А. П. Боппосова]. – Ытык Күөл : «Таатта» хаһыат редакцията, 2010. – 70 с. – Текст : непосредственный.

Нелунов, И. Ыраах Ярославль сиригэр көрсүһүү : [суруйааччы, тылбаасчыт И. Д. Винокуровтыын көрсүһүү туһунан] / И. Нелунов. – Текст : непосредственный // Күрүлгэн. – 2014. – № 4 (69). – С. 104-105.

Никитина, А. Күн сырдыга барыбытыгар тыгар : [И. Д. Винокуров айар үлэтин туһунан] / А. Никитина. – Текст : непосредственный // Күрүлгэн. – 2019. – № 4 (69). – С. 100-101.

ЕГОРОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ-ИВАН ГОРНЫЙ (1935-2018)



Поэт, ветеран педагогического труда, член СП РС(Я), обладатель знака отличия «Гражданская доблесть», тифлопедагог, автор якутского алфавита по шрифту Брайля.

Родился 5 июня 1935 г. в Нюрбагачанском наслеге Горного района. В 1943 г. поступил в первый класс Ертской семилетней школы, затем учился в Нюрбагачанской, Синской, Малтанинской, Тонгулахской начальных школах.

В 1947 г., перейдя в пятый класс, вследствие болезни потерял зрение, из-за чего на пять лет лишился возможности получать образование. Утратив способность самостоятельно читать текст, подросток просил родных и знакомых понемногу озвучивать ему содержание той или иной книги. В 1952 г. Иван Егоров поехал учиться в Долдинскую школу для слепых детей, абсолютно слепого мальчика никто не сопровождал в пути. Именно в этой школе ему привили любовь к великому и могучему русскому языку, познакомили с выдающимися

произведениями русской литературной классики. В 1955 г. Егоров окончил в Бердигестяхской школе восьмой класс, через год в школе №3 г. Якутска заочно закончил девятый класс, параллельно преподавая в обществе для слепых. Затем, вернувшись в родной район, золотой медалью завершил среднее образование.

В 1958 г. отправился в Ленинград поступать в пединститут им. Герцена. И снова в долгом пути он был совершенно один, без какого-либо сопровождения. В 1963 г. Иван Егоров начал работать учителем математики и тифлопедагогом в Республиканской школе-интернате для слепых детей. Будучи сам незрячим, молодой учитель хорошо знал специфику работы с незрячими детьми, развивал их творческие способности. Он начал активно учить детей игре в шахматы и шашки. Ученики Егорова стали занимать призовые места среди школ г. Якутска.

В 1986 г. вышла в свет его первая поэма «Мин өйдүүбүн» («Я помню»). Ее напечатали в журнале «Хотугу сулус». Уже через шесть лет, в 1992 г., в типографии Горного района была выпущена первая книга поэта «Мин көрөбүн сүрэхпинэн» («Я вижу сердцем»). В 1995 г. эта книга была напечатана в УПВЦ «Толбон» и стала первым изданием на якутском языке, выпущенным по системе Брайля. А придумал брайлевские обозначения для якутских букв сам Иван Николаевич Егоров.

В 1996 г. благодаря инициативе народного поэта Петра Тобурокова и известных писателей Семена Руфова, Василия Сивцева и Егора Неймохова И. Егорова-Горного включили в Союз писателей РС(Я).

Рекомендуемая литература

Книги

Горнай, Иван. Дохсун кэм дуораана : [хоһооннор, ырыалар, поэмалар] / Иван Горнай. – Дьокуускай : Сахаполиграфиздат, 1995. – 85, [2] с. – Текст : непосредственный.

Горнай, Иван. Мин көрөбүн сүрэхпинэн : [хоһооннор, поэмалар] / Иван Горнай. – Бердигестях : [б. и.], 1992. – 77, [1] с. – Текст : непосредственный.

Горнай, Иван. Мунур үйэ муудараһа : [хоһоон, поэма] / Иван Горнай. – Дьокуускай : Дани Алмас, 2014. – 92, [3] с. – Текст : непосредственный.

Горнай, Иван. Олонхо дойдута : [хоһооннор, поэмалар] / Иван Горнай. – Дьокуускай : Бичик, 2003. – 92, [1] с. – Текст : непосредственный.

Горнай, Иван. Сибэккичээн : [орто саастаах оѳолорго хохѳооннор] / Иван Горнай ; [А. Е. Евстафьев ойуулара]. – Дьѳокуускай : Бичик, 1999. – 61, [1] с. : цв.ил. – Текст : непосредственный.

Горнай, Иван. Тойуксут туруйа : поэмалар / Иван Горнай. – Дьѳокуускай : Бичик, 2007. – 93, [2] с. – Текст : непосредственный.

О нем

Башарина, З. К. Биһиги кэммит талааннаах поэтa : [поэт, педагог, тылбаасчыт И. Н. Егоров-Горнай туһунан] / З. К. Башарина. – Текст : непосредственный // Күрүлгэн. – 2014. – № 6 (41). – С. 98-99.

Егоров, С. Дойдун, дьонун туһугар.... : [педагогическай үлэ ветерана И. Н. Егоров-Горнай олобун уонна үлэтин туһунан] / С. Егоров. – Текст : непосредственный // Саха сирэ. – 2005. – Бэс ыйын 2 к. – С. 11.

Кононов, И. П. Биһиги учуутал убайбыт Иван Николаевич Егоров туһунан ахтыы / И. П. Кононов. – Текст : непосредственный // Көмүлүөк. – 2019. – № 3. – С. 66-70.

Руфов, С. Т. Улахан поэт чуумпутук олорор : [Иван Горнай туһунан] / С. Руфов. – Текст : непосредственный // Кыым. – 2005. – Сэтинньи 2 к. – С. 17.

Протопопова, Н. А. Он видит сердцем : [о поэте, учителе, инвалиде по зрению Иване Николаевиче Егорове-Горном] / Н. А. Протопопова. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2014. – 11 дек. – С. 6.

ДОБРЯНЦЕВА НАТАЛЬЯ ГЕОРГИЕВНА (1984)



Самодеятельная поэтесса.

Родилась 20 июня 1984 года в г. Покровске. В 1991 г. поступила в 1 класс Покровской средней школы № 2. В 2004 г. окончила школу для слепых и слабовидящих детей. После окончания школы поступила в Курский музыкальный колледж в отделение духовых инструментов по специальности преподаватель кларнета.

Натали Добрянцева проявила интерес к поэзии в самом раннем детстве. Девочка всегда писала стихи «для себя», но с 2011 г. серьезно увлеклась поэзией. В 2017 г. выпустила свой первый сборник стихов под названием «Земные грезы». В 2022 году вышел второй сборник – «Прикосновение души».

Рекомендуемая литература

Книги

Добрянцева, Н. Г. Земные грезы : сборник стихов / Натали Добрянцева ; редакторы: Л. Н. Колесова, Л. И. Тарасова. – Покровск : ИП Никифоров А. М., 2004. – 38, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Добрянцева, Н. Г. Прикосновение души : [стихи] / Натали Добрянцева. – Покровск, 2022. – 50 с. – Текст : непосредственный.

ЕГОРОВ ПАНТЕЛЕЙМОН РОМАНОВИЧ (1953)

Кандидат педагогических наук, автор более ста научных работ по теме инклюзивного образования. Директор Северо-Восточного научно-инновационного центра развития инклюзивного образования на базе Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, председатель правления общественной организации «Якутская республиканская ассоциация студентов, аспирантов и специалистов с особыми образовательными потребностями».



Родился в 1953 г. г. Якутске. Школьные годы он провел в Республиканской школе для слепых и слабовидящих детей в поселке Геологов. В 1976 г. окончил физико-математический факультет Якутского государственного университета, затем работал учителем математики в своей родной школе. С 1981 г. работал программистом в ИВЦ ЯГУ, а с 1989 г. начальником сектора математического обеспечения ИВЦ ЯГУ.

С 1971 г. активно участвовал в общественной жизни ЯРП ВОС: был членом президиума ЯРП ВОС, председателем совета работников интеллектуального труда, капитаном республиканской команды шашкистов, занимавшей регулярно призовые места на российских соревнованиях. Активно участвовал в художественной самодеятельности – в хоре, духовом оркестре, руководил эстрадным ансамблем.

Рекомендуемая литература

Книги

Егоров, П. Р. Сырдык ыралар эмиэ туолаллар... : [ахтыылар] / П. Р. Егоров. – Дьокуускай : СГУ изд-вата, 2009. – 83 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Егоров, П. Р. И мечты сбываются... : [воспоминания] / П. Р. Егоров. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2004. – 85 с. – Текст : непосредственный.

ЕМЕЛЬЯНОВ МАЙ ПРОКОПЬЕВИЧ (1946-2019)



Почетный сотрудник МВД РФ, полковник полиции (милиции), кавалер ордена «За заслуги в МВД», член Союза писателей РС(Я), МСПС, Ассоциации «Писатели Якутии».

Родился 30 апреля 1946 г. Творческую деятельность он начал будучи сотрудником правоохранительных органов, особое место уделяет теме традиционной якутской охоты.

Май Прокопьевич, сам являясь заядлым охотником и рыболовом, был хорошо знаком с охотничьими традициями и обрядами, с большим почитанием относился к дикой природе и животному миру. В своих увлекательных историях он с искренней любовью описывает красоту девственной якутской тайги, мастерски передает эмоции охотника, человека, влюбленного в природу, его волнение, азарт, трепетное отношение к национальным обычаям. Автор 5 сборников рассказов и повестей.

Другим его серьезным увлечением была фотография. Май Прокопьевич был участником и номинантом многих престижных фотоконкурсов, несколько раз проводил персональные фотовыставки. В 2005 году выпустил фотоальбом «С любовью к жизни».

Рекомендуемая литература

Книги

Емельянов, М. П. Буулдьа суола / Май Емельянов. – Дьокуускай : Бичик, 2012. – 126 [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Емельянов, М. П. Бүтэник ботуруон : [кэпсээннэр] / Май Емельянов ; [худуоһунньук И. И. Корякин]. – Дьокуускай : Бичик, 2014. – 158, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Емельянов, М. П. Соһуччу көрсүһүү / Май Емельянов. – Дьокуускай : Бичик, 2007. – 125 с. – Текст : непосредственный.

Емельянов, М. П. Сулустар суһумнара / Май Емельянов. – Дьокуускай, 2013. – 218 с. – Текст : непосредственный.

Емельянов, М. П. Баанда / М. П. Емельянов. – Текст : непосредственный // Аар тайҕа. – 2019. – Ахсынньы 12 к. – С. 10-11.

Емельянов, М. П. Кусчуттар / М. П. Емельянов. – Текст : непосредственный // Аар тайҕа. – 2016. – Кулун тутар 10 к. – С. 11.

О нем

Май Прокопьевич Емельянов : [воспоминания] / составители: М. М. Прокопьева, И. М. Емельянов, Т. М. Емельянова ; [авторы предисловия: А. С., Николаев, В. Н. Прокопенко]. – Якутск : Айар, 2021. – 157, [1] с., [16] л. ил., портр. – (Ими гордится Якутия). – Текст : непосредственный.

ИШНИЯЗОВ ИБРАГИМ МИХАЙЛОВИЧ (1939)

Председатель Якутской республиканской организации Всероссийского общества слепых. За многолетний плодотворный труд отмечен высшими наградами: «Почетный работник Министерства социального развития РФ», «Заслуженный работник культуры РС(Я), «Отличник ВОС», «Отличник народного образования РС(Я)», «Отличник социальной службы РС(Я)», обладатель нагрудного знака «Гражданская доблесть». Указом президента РС(Я) В. Штырова в 2009 г. присвоено почетное звание «Ытык аба».



Родился 23 января 1939 г. в Олекминском районе. В юношеском возрасте потерял зрение. В 1955 г. поступил в школу-интернат для слабовидящих детей с. Тюнгюлю Мегино-Кангаласского улуса. В 1968 г. поступил и успешно закончил исторический факультет ЯГУ.

Принимал активную деятельность в комсомольской и профсоюзной работе и в 1973 г. был назначен директором клуба незрячих им. Николая Островского. 1974 г. выступил с докладом «О необходимости создания Якутского учебно-консультативного пункта» на педагогическом совете Новосибирской межобластной очно-заочной школы слепых Сибири и Дальнего Востока. В этот год при клубе открыт учебно-консультативный пункт рабочей молодежи – филиал Новосибирской очно-заочной школы слепых Сибири и Дальнего Востока.

За время работы в клубе он уделял огромное внимание улучшению материально-технической базы. Появились новые коллективы: танцевальный, фольклорный, музыкальный, хоровой, духовой, драматический. Коллектив художественной самодеятельности клуба занимал призовые места в различных фестивалях, смотрах. Кроме художественной самодеятельности здесь велась работа и по спорту. Проводились республиканские турниры по шашкам, шахматам.

Ибрагим Михайлович в 1979 г. закончил Якутское культурно-просветительское училище. В 1999 г. был избран председателем Якутской республиканской организации Всероссийского общества большую, слепых и за это время провел многоплановую работу по защите их интересов, в том числе в части формирования соответствующей нормативно-правовой базы. Под его руководством был осуществлен комплекс социальных, культурных, реабилитационных, спортивно-оздоровительных программ, направленных на социальную интеграцию незрячих.

Рекомендуемая литература

О нем

Жизнь наперекор судьбе : [о Ибрагиме Михайловиче Ишниязове] / Республиканская библиотека для слепых ; составители: У. П. Чичигинарова, Е. Ю. Прокопьева ; ответственный за выпуск А. С. Никитина ; корректор Е. А. Потапова. – Якутск, 2019. – 183 с. : ил. – (Незрячие деятели Якутии). – Текст : непосредственный.

Человек, победивший свою судьбу. Ибрагим Михайлович Ишниязов : биобиблиографический указатель / Республиканская библиотека для слепых ; [составители: С. В. Мегина, Н. А. Охотина, С. В. Алексеева ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина]. – Якутск, 2010. – 89 с. – Текст : непосредственный.

Шишигина, А. А. 70 лет со дня рождения И. М. Ишниязова, заслуженного работника культуры РС(Я), общественного деятеля // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 77-80. – Текст : непосредственный.

Пономарева, А. Олохтон хаалсыбакка / А. Пономарева. – Текст : непосредственный // Ил Түмэн. – 2009. – Алтынньы 30 к. – С. 17.

Эверест, К. Мир глазами слепых / К. Эверест. – Текст : непосредственный // Якутск вечерний. – 2005. – 11 нояб. – С. 20.

Эверстова, С. Наперекор судьбе / С. Эверстова. – Текст : непосредственный // Новости Якутии. – 2004. – 8 нояб. – С. 42-44.

КУРИЛОВ ГАВРИЛ НИКОЛАЕВИЧ-УЛУРО АДО (1938)

Юкагирский поэт, прозаик, публицист, драматург, переводчик и педагог. Ученый-лингвист и этнограф, доктор филологических наук, профессор. Заслуженный работник культуры РС(Я), академик Академии Духовности РС(Я). Член СП СССР с 1975 г.



Родился 30 апреля 1938 г. в с. Андрюшкино Нижнеколымского в семье колхозника-оленевода. В восемь лет поступил в Хара-Тальскую начальную школу, после окончания которой два года работал пастухом. Затем продолжил учебу в Андрюшкинской семилетней школе. В 1958 г. поступил на северное отделение Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена, который окончил в 1962 г. В 1965 г. Курилов поступает в аспирантуру Якутского филиала СО АН СССР, и в 1969 г. в Ленинграде защищает кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Сложные имена существительные в юкагирском языке». Он становится первым юкагирским ученым-языковедом и создателем юкагирской письменности.

Г. Н. Курилов, выступающий в литературе под псевдонимом Улуро Адо, давно известен народам Якутии и всей России как

талантливый певец, воспевающий суровую красоту родного северного края, людей. Его поэтическое творчество отличается особой философичностью, лиричностью и яркостью образов. Его стихи и рассказы под названием «Юкагирские огни» выпущены Якутским книжным издательством еще в 1965 г. Г. Н. Курилов – член Союза писателей России с 1975 г., неоднократно избирался членом правления Союза писателей Якутии, делегатом съезда и членом ревизионной комиссии Союза писателей России.

Рекомендуемая литература

Книги

Улуру Адо. Лабунмэдэну өндэрил : [стихи, поэмы] : для старшего школьного возраста / Улуру Адо. – Якутск : Бичик, 2009. – 142 с. – Текст : непосредственный.

Улуру Адо. Ланнай одил йахта : хоһооннор / Улуру Адо ; К. Туйаарыскай тылбааһа. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ изд-вата, 1970. – 85 с. – Текст : непосредственный.

Улуру Адо. Избранное : стихотворения, поэмы, рассказы, эссе, публицистика / Улуру Адо. – Якутск : Бичик, 2013. – 351 с. – Текст : непосредственный.

Улуру Адо. Рассказы Юко / Улуру Адо ; [перевод с юкагирского автора]. – Москва : Детская литература, 1983. – 30 с. – Текст : непосредственный.

Улуру Адо. Растопленные снега : стихи / Улуру Адо ; перевод с юкагирского Б. Сиротина. – Москва : Современник, 1975. – 79 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Курилова, Л. Г. Улуру Адо : литературоведческий очерк / Лаина Курилова. – Якутск : Бичик, 2008. – 87 с. – Текст : непосредственный.

ЛОБАНОВ МАТВЕЙ МАТВЕЕВИЧ (1927-2000)

Заслуженный артист Якутской АССР (1962), народный артист Якутской АССР (1964), заслуженный артист РСФСР (1972). Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия В. И. Ленина», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР.

Родился 18 июня 1927 г. в селе Покровка Амгинского района. В школьные годы (1939-1946) и в юности активно участвовал в художественной самодеятельности.

В 1949 г. М. М. Лобанов переехал в Якутск, был принят хористом, а затем солистом республиканского радио. Благодаря работе в хоре Республиканского радиокомитета, поддержке и руководству педагога П. Д. Алексеева и дирижера Г. М. Кривошапко Матвей Матвеевич Лобанов определил свое призвание – петь профессионально.



В 1954 г. он первым из якутских певцов стал студентом Московской консерватории им. П. И. Чайковского. В том же году в Москве состоялся его сольный концерт, принесший молодому певцу успех и признание видных музыкантов. Будучи артистом Якутского оперного театра, Матвей Матвеевич параллельно занимался концертной деятельностью. С его именем связаны первые постановки большой русской, зарубежной и советской оперы на якутской сцене, а также современного национального репертуара. Более 40 лет Матвей Матвеевич был солистом музыкально-драматического, музыкального, а затем оперного театра. За этот период им исполнено более двадцати разноплановых партий. В его репертуаре были арии Филиппа из оперы Дж. Верди «Дон Карлос», князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина, мельника из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка», каватина Алеко из оперы С.В. Рахманинова «Алеко» и другие. Большой успех принесло певцу исполнение партии Гремина в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Большой вклад М. М. Лобанов внес в развитие национальной якутской оперы. Он являлся активным пропагандистом музыкального искусства, его концертная программа состояла из арий, романсов, песен якутских, русских, зарубежных композиторов и народных песен. Голос Матвея Лобанова звучал и за пределами Республики Саха (Якутия): в Туве, Башкирии, Ташкенте, Казахстане, Чите, Бурятии, Москве, Магадане, Ульяновске, Хабаровске.

Рекомендуемая литература

Книги

Лобанов, М. М. Бельканто в якутских снегах : мемуары народного артиста РФ и РС(Я) Матвея Лобанова / М. М. Лобанов. – Якутск : Сахаполиграфиздат, 2005. – 119 с. – (Амма чулуу дьоно).– Текст : непосредственный.

О нем

Борисова, А. Сцена у артиста Матвея Лобанова всегда с собой / А. Борисова. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2000. – 17 фев. – С. 6.

Герасимова, Е. Н. «Бельканто» в якутских снегах / Е. Н. Герасимова. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2017. – 26 окт. – С. 3.

Данилова, В. Искусство на паперти / Варвара Данилова. – Текст : непосредственный // Эхо недели. – 1998. – 1 июля. – С. 7.

Тетерина, Н. Во весь голос еще споет Матвей Лобанов / Н. Тетерина. – Текст : непосредственный // Наше время. – 1999. – 29 янв. – С. 5.

Тимофеева, Е. Ырыаһыты чиэстээтилэр / Е. Тимофеева. – Текст : непосредственный // Коммунизм тутуутугар. – 1987. – Ахсынны 19 к. – С. 4.

Трифонов, Д. Лобановтар хайдах ырыаһыт буолбуттарай? / Д. Трифонов. – Текст : непосредственный // Коммунизм тутуутугар. – 1997. – Алтынны 20 к. – С. 4.

ЛОБАНОВ ФЕДОР МАТВЕЕВИЧ (1930-2009)



Заслуженный артист Якутской АССР (1980), ведущий солист Якутского Гостелерадио, самодельный композитор. Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия В. И. Ленина»

Родился в селе Покровка Амгинского района в семье крестьянина-бедняка, был почти незрячий с детства из-за врожденной катаракты глаз. Отец Матвей Миронович Лобанов был крестьянин из амгинских русских казаков. У отца было два брата – старший Федор и средний Егор. Его дед по отцу Мирон Лобанов тоже жил в Амге, был охотником. Мать Матрена Ильинична Романова (в замужестве Лобанова) была из Мегино-Кангаласского улуса. После гражданской войны семья будущего певца переехала в деревню Арыылаах Алаас, недалеко от села Покровки.

1958-1963 гг. Учился в Ленинградской Ордена Ленина государственной консерватории имени Николая Андреевича Римского-Корсакова.

В 1953 г. сочинил свою первую композицию «Наша партия». За свою творческую жизнь Федор Матвеевич сочинил около 80 песенных композиций, самая известная из них – песня «Эң, комсомол – мин дьолум!» вошла в сборник 1984 г. Эта песня была удостоена 1 места на конкурсе, посвященном 50-летию со дня образования в Якутии комсомольской организации.

Рекомендуемая литература

О нем

Никаноров, В. Федор Лобанов / В. Никаноров, А. Семенов. – Текст : непосредственный // Саха самодеятельной композитордара уонна мелодистара. – Дьокуускай, 1993. – С. 18.

Никитин, П. П. Лобанов Ф. М. / П. П. Никитин. – Текст : непосредственный // Мастера якутской сцены. – Якутск, 1985. – С. 156-157.

Винокуров, Н. Федор Матвеевич Лобанов / Н. Винокуров. – Текст : непосредственный // Хотугу сулус. – 1977. – № 4. – С. 33.

Трифонов, Д. Лобановтар хайдах ырыаһыт буолбуттарай? / Д. Трифонов. – Текст : непосредственный // Коммунизм тутуутугар. – 1997. – Алтынны 20 к. – С. 4.

МОСКВИТИН ЮРИЙ АФАНАСЬЕВИЧ (1953)

Математик-программист. Занесен на доску Почета г. Якутска как победитель социалистического соревнования.

Родился 17 сентября 1953 года в с. Борогонцы Усть-Алданского района. В результате травмы в возрасте 10 лет потерял зрение. В 1966 г. поступил в Якутскую республиканскую школу-интернат для слепых и слабовидящих детей. В 1967 г. стал членом ВОС.

В 1973 г. поступил на физико-математический факультет ЯГУ. По окончании учебы работал в горпромкомбинате. Здесь за высокие производственные показатели был неоднократно награжден Почетными грамотами горкома и обкома



КПСС и в 1984 г., став победителем социалистического соревнования, был занесен на доску Почета г. Якутска.

В 1987-1989 гг. он работал учителем математики в учебно-консультационном пункте рабочей молодежи – филиале Новосибирской межобластной очно-заочной общеобразовательной средней школы для слепых и слабовидящих. В 1990 г. на общем собрании членов ВОС был избран председателем городского общества слепых и в этой должности проработал чуть больше года. Юрий Москвитин был членом правления ВОС, активно принимал участие в жизни общества, клуба им. Н. Островского, библиотеки.

В 1991 г., пройдя курсы повышения квалификации в Новосибирском академическом городке, освоил специальность «математик-программист» и более 20 лет успешно проработал в УПВЦ «Толбон» в должности заместителя директора и ведущего инженера учебно-научной лаборатории адаптивных компьютерных технологий Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова.

Рекомендуемая литература

Москвитин, Ю. А. Друг, товарищ, брат / Ю. А. Москвитин. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2008. – 24 июля. – С. 6.

О нем

Егоров, П. Р. Первый незрячий программист Якутии / П. Р. Егоров. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2009. – 17 апр. – С. 5.

Кононов, И. П. Ими мы гордимся / И. П. Кононов. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2008. – 21 февр. – С. 6.

Кононов, И. П. Клуб был вторым родным домом / И. П. Кононов. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2014. – 8 нояб. – С. 3.

Ростовцев, Е. Книги Юрия Москвитина / Евгений Ростовцев. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2016. – 9 февр. – С. 7.

Шишигина, А. А. Расправив крылья – за мечтой...: к 60-летию юбилею Москвитина Юрия Афанасьевича // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 99-101. – Текст : непосредственный.

НАУМОВ ПЕТР СЕМЕНОВИЧ (1949)

Бегун-экстремал, участник многодневных пробегов, мастер спорта по легкой атлетике, трехкратный чемпион Якутии, участник чемпионатов России и Европы по марафону среди ветеранов. Имя Петра Наумова внесено в Книгу рекордов России.



Родился в Чурапчинском районе. По специальности –учитель ИЗО и черчения. Занимается бегом 25 лет. Спортивную карьеру он начал в 40 лет. В 50 лет выполнил разряд мастера спорта по легкой атлетике.

В 2003 г. Петр Наумов принял участие в чемпионате Европы по легкой атлетике на 100 км и занял второе место. В 2005 г. участвовал в соревнованиях в суточном забеге на стадионе Лужники в Москве и в командном зачете занял 1 место.

В 2007 г. пробежал дистанцию от озера Байкал до Якутска протяженностью 3175 км за 75 дней. Свой пробег он посвятил 375-летию вхождения Якутии в состав России.

В 2010 г. пробежал дистанцию от Балтийского моря (Калининград) до Японского моря (Владивосток) протяженностью 12 900 км (этот пробег внесен в Книгу рекордов России). Свой пробег он посвятил 65-летию Великой Победы.

В 2014 г. стартовал по городам-героям воинской славы. Сверхмарафон состоял из двух этапов. Бегун посвятил свой пробег памяти воинов-якутян, погибших на озере Ильмень в 1943 г. Протяженность маршрута первого этапа, включая города Санкт-Петербург, Великий Новгород, озеро Ильмень, Ржев, Тула, Москва, Новороссийск, Керчь, Севастополь и другие, составила 4000 км.

23 марта 2015 г. начал второй этап забега, посвященный 70-летию победы в Великой Отечественной войне, но на этот раз местом для пробега стала территория Якутии. Забег начался из города Мирного, далее прошел по вилуйской группе улусов, а сам финиш состоялся 7 мая в мемориальном комплексе «Журавли над Ильменем» в городе Якутске.

Рекомендуемая литература

О нем

Бегун-экстремал Петр Наумов. – Текст : непосредственный // Чурапчы – спорт туоната : Чурапчы улууһугар физкультура уонна спорт сайдыытын историята. – Дьокуускай : Көмүөл, 2018. – С. 452-453.

Хоптоҕо хотойо – сүүрүк Бүөтүр : [П. С. Наумов туһунан хомуурунньук] / Өрөспүүбүлүкэтээҕи көрбөттөр анал бибилиэтиэкэлэрэ ; [хомуйан онордо У. П. Чичигинарова ; эппиэттиир эрдээктэр А. С. Никитина ; корректор С. И. Пухова]. – Дьокуускай, 2019. – 246 с. : ил. – (Незрячие деятели Якутии). – Текст : непосредственный.

Егоров, Р. Сөбүмэр уһун айан / Р. Егоров. – Текст : непосредственный // Ил Түмэн. – 2010. – Балаҕан ыйын 3 к. – С. 22.

Ильина, Л. П. Сүүр, Бүөтүр, сүүр! / Л. П. Ильина. – Текст : непосредственный // Саха ыала. – 2016. – От ыйын 7 к. – С. 27.

Корякин, М. Н. «Саха сириҥ чулуу киһитэ», экстремал-сүүрүк Петр Наумов / М. Н. Корякин. – Текст : непосредственный // Кыым. – 2014. – Атырдьах ыйын 21 к. – С. 8.

Юмшанов, С. Санаа күүһүнэн олоххо төннүү / С. Юмшанов. – Текст : непосредственный // Саха сирэ. – 2000. – Атырдьах ыйын 19 к. – С. 14.

Алексеев, В. Экстремальный марафон : [пробег от Байкала до Якутска, совершенный 58-летним спортсменом] / Виктор Алексеев. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2007. – 14 сент. – С. 15.

НИКОЛАЕВ СЕМЕН ИВАНОВИЧ-СОМОҔОТТО (1923-2004)

Кандидат исторических наук, первый дипломированный ученый-этнограф из якутов, историк, религиовед, тюрколог, автор концепции этногенеза якутов, активный популяризатор академических знаний.

Родился в семье крестьян-бедняков Аканинского наслега Нюрбинского улуса. В ходе коллективизации его родители Иван Прокопьевич Михайлов и Дарья Михайловна Михайлова вступили в колхоз «Путь Ленина».



С. И. Николаев в 1932 г. поступил вначале в Аканинскую начальную школу, а после ее окончания в 1936 г. – в Мархинскую неполную среднюю школу. В 1939 г. поступил в Вилуйское педагогическое училище им. Н. Г. Чернышевского в

г. Вилуйск. После завершения учебы с 1942 г. по 1946 г. работал учителем русского языка в Далырской, Намской, Оросутской школах.

В 1946-1951 гг. Семен Иванович окончил отделение этнографии Среднеазиатского государственного университета (САГУ). По совместительству в 1948-1949 гг. он преподавал в средней школе №7 Фрунзенского района г. Ташкента. В 1951 г. работал старшим архитектором Управления по делам архитектуры при Совете Министров Узбекской ССР. После окончания учебы председатель ученого совета исторического факультета САГУ доцент Хамраев за отличную учебу и проявленные способности к самостоятельной научно-исследовательской работе рекомендовал С.И. Николаева в аспирантуру.

После возвращения на родину молодого специалиста назначили директором Бердигестяхской средней школы Горного района, где он проработал с 1951 г. по 1952 г.

В 1952 г. С. И. Николаев был зачислен в аспирантуру Якутского филиала АН СССР, которую проходил в Институте этнографии АН СССР им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Экзамен по кандидатскому минимуму по этнографии народов Сибири Семен Иванович сдавал д.и.н. М. О. Косвену, к.и.н. Б. О. Долгих и И. И. Потехину. Диссертацию соискателя рецензировал к.и.н. И. С. Гурвич. В 1955 г. Семен Иванович на ученом совете Института этнографии, возглавляемым к.и.н. М. Г. Левиным, успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по теме «Основные этапы этнической истории вилуйских якутов».

В 1955 г. после возвращения в Якутию С. И. Николаев был принят на должность младшего научного сотрудника Института языка, литературы и истории ЯФ СО АН СССР.

В 1956-1960 гг. С. И. Николаев подготовил монографию по теме «Современный этнический состав, культура и быт малых народов юго-восточной Якутии». Семен Иванович опубликовал такие крупные статьи, как «Основные этапы этнической истории вилуйских якутов», «Рыбная пища дореволюционных вилуйчан», «Киргизско-якутские этнографические параллели». В них на основе обобщения устных

сведений старожилов, фольклорных и языковых материалов и личных наблюдений автор охарактеризовал отдельные стороны материальной и духовной культуры якутов.

В 1964 г. в Якутске была опубликована монография С. И. Николаева «Эвены и эвенки юго-восточной Якутии», которая и поныне входит в число капитальных научных работ. В 1966-1970 гг. написал отчет по теме «Современные якуты». В 1968-1973 гг. подготовил к изданию капитальную монографию «Якуты». Данная работа представляла собой продолжение одноименного труда В. Л. Серошевского. Но в ней не затрагивались традиционные для этнографов материальная и духовная культуры. Тематикой ее содержания стали междисциплинарные проблемы на стыке гуманитарных и сельскохозяйственных наук.

Даже потеряв зрение, ученый не бросил научные изыскания и стоически продолжал работать над актуальными проблемами этнографии. В своих трудах он скрупулезно собирал, пытливно анализировал и блестяще обобщал самые разнообразные материалы: лингвистические, фольклорные и топонимистические данные, археологические и этнографические полевые материалы, архивные источники. Его научные наблюдения и выводы всегда отличались оригинальностью, убедительностью и правдивостью. Труды ученого носят полемический характер, написаны живым, доступным для массового читателя языком. Его научное наследие имеет неоценимое значение для национально-культурного возрождения якутов, эвенков, юкагиров, эвенов и долган, а также прививает подрастающему поколению чувства патриотизма и любви к своим корням и традициям.

Рекомендуемая литература

Книги

Сомоѳотто. Саха итэбэлэ / Сэмэн Сомоѳотто. – Дьокуускай : Якутский край, 2007. – 84, [2] с. – Текст : непосредственный.

Сомоготто. Обычаи народа Саха / С. Сомоготто. – Якутск : Сахаполиграфиздат, 1996. – 45 с. – Текст : непосредственный.

Сомоготто. Происхождение народа саха / С. Сомоготто. – Якутск : Сахаполиграфиздат, 1995. – 111 с. – Текст : непосредственный.

О нем

С. И. Николаев-Сомоѳотто первый дипломированный ученый-этнограф из якутов : воспоминания, статьи, литературный опыт / [составители: Е. П. Антонов, В. Н. Сафонова ; ответственный редактор

Г. Г. Алексеева]. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2007. – 245 с. – Текст : непосредственный.

Антонов, Е. П. Поиск истины : о новых трудах С. И. Николаева-Сомоготто / Е. П. Антонов. – Текст : непосредственный // Молодежь Якутии. – 1996. – 31 июля. – С. 19.

ОЛЕСОВА ЛЮБОВЬ ГАВРИЛОВНА (1969)

Поэт и прозаик, член СП РС(Я), хомусист-импровизатор.

Родилась в городе Якутске 14 апреля 1969 г. третьим ребенком в многодетной семье. Имеет среднее специальное художественное образование. С детства увлекается игрой на хомусе.

В 1987 г., работая в СДК с. Асыма Горного района художественным руководителем, учила детей игре на хомусе. В этом же году ее первые ученики стали дипломантами I степени на районном Фестивале игры на хомусе.

В 1990 г. принимала участие на первом городском телешоу в конкурсе мастериц «Олонхо дойдутун кэрэ кыыһа» (телепрограмма «Сардаана»), где была удостоена специальным призом первого Президента РС(Я) М. Е. Николаева «За пропаганду якутской национальной культуры». В 1991 г. принимала участие в международном конгрессе варганной музыки, где ансамбль, в котором участвовала Любовь Гавриловна, стал дипломантом I степени. В том же году вышла замуж, через год родила дочь.

В 1997 г. Любовь Гавриловна перенесла тяжелое заболевание, вследствие чего, стала инвалидом по зрению. Благодаря поддержке своей семьи, родных и друзей, продолжает заниматься любимым занятием – игрой на хомусе. В 2002 г. участвовала с сольным выступлением на Всероссийском фольклорном фестивале в г. Москва. Тогда якутское республиканское общество слепых и слабовидящих заняло призовые места по всем номинациям фестиваля.

В 2003 г. основала фольклорный ансамбль «Айтал» в СОШ № 6 г. Якутска. В 2004 г. ее ученики заняли почетное I место на Фестивале по фольклору среди русскоязычных школ г. Якутска. Они же заняли II место на общегородском фестивале, посвященном Международным



спортивным играм «Дети Азии» и были допущены на участие в концертах, проводимых в рамках спортивных игр.

В 2004 г. после осложнения основного тяжелого заболевания, полностью потеряла зрение на оба глаза.

В 2008 г. вышел в свет первый сборник стихов «Мысли вслух. Санааларбын кэпсиибин». В том же году написала и выпустила книжку-малышку для детей «Веселый алфавит».

В 2012 г. к 380-летию основания г. Якутска Любовь Гавриловна была награждена юбилейным нагрудным знаком и удостоверением «За активную жизненную позицию» от Главы Окружной администрации города Якутска А. С. Николаева.

В 2013 г. вышла в свет детская книжка «Буукубалар кэпсииллэр. Сахалыы алпаабыт».

В 2015 году, благодаря проекту «Народный бюджет» Окружной администрации г. Якутска, Любовь Гавриловна выиграла грант на финансирование издания своей новой книги «Книга добрых сказок», которая вышла в 2016 г. В 2016 г. была удостоена звания хомусиста-импровизатора, которое было инициировано создателем и президентом Музея и Центра хомуса народов мира И. Е. Алексеевым. В 2017 г. стала членом Союза писателей Республики Саха (Якутия).

Рекомендуемая литература

Книги

Олесова, Л. Г. Буукубалар кэпсииллэр. Сахалыы алпаабыт : хоһооннор / Л. Г. Олесова-Тапталаана ; [уруһуйдаата уонна редакциялаата Л. Г. Ноговицына ; версткалаата С. Е. Стручкова]. – Якутск, 2013. – 81 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Олесова, Л. Г. Веселый алфавит : книжка для детей дошкольного возраста / Л. Г. Олесова-Тапталаана ; рисунки Л. Г. Ноговицыной. – Якутск, 2008. – 65 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Олесова, Л. Г. Книга добрых сказок / Любовь Олесова-Тапталаана ; [редактор русского языка С. П. Васильева ; редактор якутского языка Е. С. Новгородова ; редактор английского языка Е. А. Кычкина]. – Якутск : СМИК-Мастер, 2016. – 67 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Олесова, Л. Г. Сказание о Хомусе = A Legend about Khomus = Хомус туһунан номох : [сказки для детей] / Любовь Олесова-Тапталаана ; [редактор русского текста С. П. Васильева ; редактор якутского текста Л. Е. Манчурина ; перевод на английский язык Е. Н. Шишигина ; перевод на японский язык П. Н. Шишигин ; иллюстрации С. Н. Егорова]. – Якутск : Дани-Алмас, 2017. – 69 с. : ил. – Текст : непосредственный.

ОХЛОПКОВ ИЛЬЯ ЕГОРОВИЧ (1928-1982)

Первый незрячий ученый Якутии, кандидат исторических наук. Член республиканской коллегии адвокатов Якутской городской юридической консультации. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЯАССР (1965); занесен в Книгу Почета Президиума Якутского республиканского правления ВОС (1972) за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации слепых.



Родился 25 июля 1928 г. в I Батаринском наслеге Мегино-Кангаласского района в семье крестьянина. Его отец – Винокуров Егор Иннокентьевич, умер в 1952 г. Когда мальчику едва исполнилось восемь лет, умерла мать Мария Михайловна. И маленький Илюша остался на попечении бабушки Акулины, которая дала ему свою фамилию. Он родился совершенно здоровым ребенком, но в связи с осложнением после перенесенной кори, полностью ослеп.

В 1938 г., в десять лет, благодаря стараниям родного дяди Михаила Михайловича, он был устроен в школу-интернат Долдинского наслега и закончил ее в 1946 г. В том же году его направили учиться в Куйбышевскую школу № 17 для слепых и слабовидящих детей, которую он окончил в 1950 г. В 1950 г. возвращается на родину и поступает в Якутский пединститут на историческое отделение.

После второго курса в 1952 г. уезжает в г. Казань и поступает на юридический факультет Казанского госуниверситета им. Ленина. В 1954 г. для продолжения своего педагогического образования поступает на третий курс пединститута заочно. В 1957 г. по окончании этих двух учебных заведений был направлен на работу в Якутск. Его принимают на работу в республиканскую коллегия адвокатов Якутской городской юридической консультации, где он проработал 25 лет вплоть до своей кончины (1982).

Также Илья Охлопков по совместительству работал учителем истории в вечерней школе рабочей молодежи №4 г. Якутска. В начале 50-60 гг. проводилась большая спортивная работа среди членов ВОС. В июле 1959 г. Илья Егорович был избран председателем ЯРО ВОС и работал в этой должности до ноября 1964 г. Будучи председателем правления ВОС, он стал вплотную заниматься социально-трудовыми проблемами инвалидов по зрению. Он активно направлял молодых в другие реабилитационные центры инвалидов по зрению для приобретения востребованных специальностей.

Илья Егорович был хорошим семьянином. Со своей супругой Анной Даниловной воспитали пятерых детей. Двое сыновей – Николай и Алексей пошли по стопам отца и получили юридическое образование. Дочь Ольга, окончив ЯГУ, пять лет проработала старшим преподавателем английского языка на факультете иностранных языков ЯГУ. Получив международный грант, она успешно закончила магистратуру Университета штата Массачусетс, и в настоящее время живет и работает с семьей в Канаде. Два сына, Михаил и Александр, приобрели рабочие специальности, трудятся на разных предприятиях г. Якутска. Все дети Ильи Егоровича женаты, имеют детей.

Илья Егорович Охлопков, единственный незрячий ученый, имеющий два высших образования, был настоящим живым примером для инвалидов по зрению, пионером во многих делах. Например, Охлопков первым среди инвалидов привез из Подмоскovie собаку-проводника. Он очень любил и ценил своего четвероногого и верного друга Альму. После него люди с инвалидностью по зрению стали массово брать специально обученных собак.

Рекомендуемая литература

О нем

Егоров, П. Р. Наша школа гордится своими выпускниками / П. Р. Егоров. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2008. – 18 дек. – С. 4.

Шишигина, А. А. Человек, победивший судьбу // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 58-63. – Текст : непосредственный.

ПИСАРЕВ ЮРИЙ ВЕНИАМИНОВИЧ (1939)



Тифлопедагог. Член бюро Российской эсперанто ассоциации незрячих, автор-составитель словарей по системе Брайля на эсперанто – «Vortaro de esperanto-sinonimoj» (1998), «Vortaro de Esperantaj-sinonimoj» (2002). Награжден знаками «Отличник народного просвещения РСФСР», «Отличник ВОС», медалью «Ветеран труда», Почетными грамотами Верховного Совета ЯАССР и Президента РС (Я),

настольным знаком от вице-президента РС(Я), занесен в «Книгу Почета» Президиума Якутского республиканского правления ВОС и республиканской школы-интернат для слабовидящих детей.

Родился на станции Невер Сковородинского района Амурской области. Зрение потерял в 1941 г. в результате кори. В 1949 г. семья Писаревых переехала в г. Якутск. И в этот же год он поступил на учебу в Долдинскую восьмилетнюю школу для слепых в Мегино-Кангаласском районе, которую в 1956 г. закончил с отличием. Юрий Вениаминович продолжает учебу в средней школе № 12 г. Шадринкса Кургаской области.

В 1959 г., закончив среднюю школу с золотой медалью, Юрий вернулся обратно в Якутск. В 1963 г. он закончил физико-математический факультет Якутского госуниверситета. Юрий Вениаминович посвятил благородному делу – обучению и воспитанию детей, инвалидов по зрению. С 1963 по 1989 гг. работал преподавателем математики в республиканской школе-интернат для слепых детей. В своей школе Юрий Вениаминович ряд лет возглавлял методическое объединение естественно-математического цикла. Под его руководством выходила единственная газета «Радиус» незрячих любителей математики рельефно-точечным шрифтом Брайля. Проводил математические недели, вечера, конкурсы. Вел кружки по классу баяна и языку эсперанто.

Юрий Вениаминович известный в России и за рубежом эсперантист. Член бюро Российской эсперанто ассоциации незрячих, с 1995 г. был редактором рубрики «Stenografia pago» (Страница стенографии) в журнале «Esperanto Ligilo» (Эсперанто Лигило). Был участником международных конгрессов незрячих эсперантистов, встреч по продвижению языка эсперанто в г. Якутске, Красноярске, Щербинске, Быково, Тирасполе. Юрий Вениаминович всегда пропагандировал язык эсперанто, вел кружки по изучению языка в Якутгражданпроекте, ЯГУ, клубе им. Н. Островского, школе-интернате слепых детей, выступал на радиопередачах. Он является автором двух книг на эсперанто. Первая книга «Vortaro de esperanto-sinonimoj» издана рельефно-точечным шрифтом Брайля в 1998 г. в 3 книгах, а вторая книга «Vortaro de Esperantaj-sinonimoj» вышла в 2002 г.

Одаренный тифлопедагог пользуется заслуженным авторитетом за огромное трудолюбие, скромность, чуткое и внимательное отношение к людям.

Рекомендуемая литература

О нем

Жизнь, отданная профессии : к 70-летию со дня рождения Юрия Вениаминовича Писарева : биобиблиографический указатель / Республиканская библиотека для слепых ; составители: С. В. Алексеева, Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2009. – 30 с. – Текст : непосредственный.

Шишигина, А. А. Көрбөт гений / А. А. Шишигина. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2014. – Сэтинньи 13 к. – С. 13.

Бриз, Т. Мозг! : [беседа с активистом-эсперантистом Ю. Писаревым] / Татьяна Бриз. – Текст : непосредственный // Якутск вечерний. – 2007. – 27 апр. – С. 62.

Бриз, Т. Слепой якутянин стал экспертом по международному языку эсперанто / Татьяна Бриз. – Текст : непосредственный // Якутск вечерний. – 2007. – 17 апр. – С. 62.

Шишигина, А. А. Свет для слепых // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 70-76. – Текст : непосредственный.

Эверстова, С. Наперекор судьбе / С. Эверстова. – Текст : непосредственный // Новости Якутии. – 2004. – 8 нояб. – С. 42-44.

ПОТАПОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1981)



Отличник культуры РС(Я), известный исполнитель якутской песни, аранжировщик, автор и мелодист якутских песен, член Союза авторов-песенников РС(Я), председатель региональной общественной организации «Республиканский союз баянистов, аккордеонистов и гармонистов РС(Я)», руководитель творческого общественного движения «Эйгэ», член правления ЯРОООИ ВОС.

Родился в г. Якутске вторым ребенком в многодетной семье. С детства рос в атмосфере музыки. Отец Алексей

Михайлович играл на гармошке и гитаре. Маленький Алеша уже в 5 лет научился играть на гармошке, а позже и на аккордеоне.

В 1988 г. поступил в школу-интернат для слепых и слабовидящих города Якутска. У Алексея ослабленное зрение с рождения. Сейчас у него инвалидность по зрению второй группы. Он рос активным ребенком: увлекался шашками, вольной борьбой, даже занимал значимые места. Часть его детства прошла в Чурапче.

В 1997 г., после окончания школы, поступил в Якутское музыкальное училище, откуда и начался его творческий путь в сфере эстрадного искусства. В 1997 г. он написал свою первую песню «Оҕо саас» («Детство»). Во времена студенчества часто выступал на концертах клуба им. Н. Островского при обществе слепых г. Якутска. Там на одной из встреч он познакомился с популярным артистом Николаем Донским, который в то время продюсировал группу «Үрүҥ Уолан». Благодаря поддержке Н. Донского песня «Оҕо саас» вышла в свет и моментально стала хитом.

С 1998 г. молодой артист начал работать с продюсером Аполлоном Владимировичем Томским. Годы их совместной работы были очень продуктивными. На сценах больших концертов Алексей часто выступал в черных солнцезащитных очках, этот образ постепенно стал частью его имиджа, узнаваемым образом. В 2000-х г. Алексей отказался от этого имиджа.

В 2003 г. уехал из Якутска с желанием попробовать свои силы в качестве художественного руководителя и учителя музыки. Работал в Усть-Алданском, Чурапчинском, Хангаласском, Амгинском, Томпонском улусах. Разработал свою собственную методику преподавания музыки.

Сейчас Алексей живет и работает в Якутске. Уже много лет у него действует своя студия звукозаписи, где ведутся записи песен, создаются профессиональные фонограммы и аранжировки. Кроме студии звукозаписи, он уже более 15 лет работает в качестве ведущего на различных мероприятиях. За годы творчества им написано больше 160 песен.

Рекомендуемая литература

Песня из сборника

Үүнэр-сайдар оскуолабыт /Иван Горнай тыллара ; А. Потапов мелодията. – Текст : непосредственный // Мин дууһам ыллыыр : көрбөт мелодистар ырыалара / собрал и подготовил И. М. Ишニアзов. – Дьокуускай, 2000. – 48 с. – ISBN 5-85259-502.

Составительская работа

Колодезников, Э. Г. Ырыа – мин дьолум / Эдуард Колодезников ; [хомуйан онордо Алексей Потапов]. – Дьокуускай, [2016]. – 1 CD-ROM (36 ч 46 мин) : зв. – Формат записи: МР3. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Мир другими глазами : [музыкальный сборник ВОС / Творческая студия Алексея Потапова ; Республиканская библиотека для слепых]. – Якутск, [2017]. – 1 CD-ROM : зв. – Формат записи: МР3. – Музыка (исполнительская) : аудио.

РОМАНОВ ПРОКОПИЙ ПЕТРОВИЧ (1936-1991)



Председатель Якутской городской организации ВОС (1960-1965 гг). Отличник ВОС, кандидат в мастера спорта по русским шашкам.

Родился в Шологонском наслеге Горного района в семье колхозников Романовых Петра Григорьевича и Ирины Андреевны. Являлся членом Якутской городской организации ВОС с 1956 г., и уже в 1960 г. вступил на пост председателя ЯГО ВОС, проработав во благо незрячих до 1965 г. В 1962 г. окончил Якутское культпросветучилище по специальности «Библиотечное дело». В 1970 г. окончил исторический факультет Якутского Государственного университета. Проработал в родной школе для слепых и слабовидящих детей учителем истории вплоть до ухода на заслуженный отдых.

Он был разносторонне развитым человеком – известный не только в Республике Саха (Якутия), но и в России, кандидат в мастера спорта по русским шашкам, занимал призовые места на республиканских и многих российских соревнованиях. Прокопий Петрович был талантливым человеком, одаренным от природы, выступал солистом хора клуба им. Н. Островского, великолепно играл на якутском народном инструменте хомус, великолепно декламировал стихи, знал множество стихотворений и поэм наизусть. Несмотря на наличие первой группы инвалидности по зрению, он очень хорошо ориентировался в пространстве, часто вслепую давал сеанс одновременной игры в шахматы на семи досках; был знаком с известным писателем-символистом, поэтом и музыкантом Василием Яковлевичем Ерошенко, с которым ему довелось сыграть шахматную партию.

Рекомендуемая литература

О нем

Егоров, П. Р. Нас сплотил клуб им. Николая Островского / П. Егоров. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2004. – 18 нояб. – С. 4.

Егоров, П. Р. Наша школа гордится своими выпускниками / П. Р. Егоров. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2008. – 18 дек. – С. 4.

Шишигина, А. А. Көрбөт гений / А. А. Шишигина. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2014. – Сэттинньи 13 к. – С. 13.

СКРЯБИН МИХАИЛ ИННОКЕНТЬЕВИЧ (1936-2014)

Ветеран педагогического и партийного труда, заслуженный работник культуры РС(Я), член Союза писателей Якутии.



Родился 21 февраля 1936 г. в Хоробутском наслеге Мегино-Кангаласского района. В 1956 г. окончил Майинскую среднюю школу. После окончания Якутского педагогического училища более 10 лет работал учителем русского языка. Затем окончил историко-филологический факультет и директором школы.

Во время учебы занимался в литературном кружке «Сэргэлээх уоттара» («Сергеляхские огни»). С 1971 г. становится активным участником литературного объединения «Таммахтар» («Капли»).

В 1971-91 гг. работает в Мегино-Кангаласском райкоме партии.

Произведения Михаила Скрыбина с 1960 г. печатались в газетах «Саха университета», «Эдэр коммунист», «Ленинскэй знамя», «Эркээйи», «Чолбон». Все его стихи пронизаны искренней любовью к родной земле и природе, тягой к прекрасному, светлыми мыслями о мире и глубокими размышлениями о жизни.

Автор слов гимна «Ытык Майа».

Рекомендуемая литература

Книги

Скрыбин, М. И. Окко түспүт оноһуум / М. И. Скрыбин. – Дьокуускай : Бичик, 2002. – 126, [1] с. – Текст : непосредственный.

Скрябин, М. И. Олоххо ырынанан / М. И. Скрябин. – [Майя] : Мегино-Кангаласская улусная типография, 2009. – 108 с. – Текст : непосредственный.

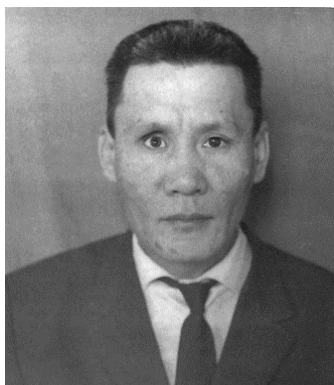
Скрябин, М. И. Сэрии оџотун сэхэнэ : роман / М. И. Скрябин. – Дьокуускай : Бичик, 2005. – 526 с. – Текст : непосредственный.

Скрябин, М. И. Ырыа – олох аргыһа / М. И. Скрябин. – Дьокуускай : ТИРЦ ЯРО ОО ВОС, 2002. – 114 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Скрябин Михаил Иннокентьевич. – Текст : непосредственный // Мэнэ Ханалас суруйааччылара уонна ааптардара : хомуурунньук / «Мэнэ Ханалас улууһа» муниципальной оройуон ; Мэнэ Ханалас улууһун култуураҕа уонна духуобунай сайдыыга управлениета ; М. М. Сосин аатынан оройуоннааҕы киин бибилиэтиэкэ ; [хомуйан онгордулар : А. М. Апросимов, Н. М. Винокурова ; редактор М. И. Птицына]. – Дьокуускай : Кытыл, 2017 – С. 93.

СЛЕПЦОВ ГАВРИИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (1931-1986)



Заслуженный работник культуры Якутской АССР. Ветеран труда. Занесен в Книгу Почета Президиума ЯРП ВОС. За многолетний добросовестный труд, за активное участие в общественной работе многократно награждался Почетными грамотами Президиума Центрального и республиканского правлений ВОС, Президиума Верховного Совета РСФСР, Министерств культуры и социального обеспечения ЯАССР, знаком ЦП ВОС «Отличник ВОС».

Родился 1 декабря 1931 г. в Тарагайском наслеге Мегино-Кангаласского района. Инвалид по зрению с детства.

Гавриил Алексеевич работал в Якутской республиканской библиотеке для слепых (ЯРБС) с 1969 по 1986 гг. на должности техника-реставратора. До поступления на работу в Республиканскую библиотеку для слепых трудился в цехе Якутского горпромкомбината в качестве щеточника, тарника, матрасника; заведующим Красным уголком артели «Дружба» Якутского республиканского отдела ВОС; обучался в Бийской профшколе Алтайского края; работал учителем Школы взрослых слепых в с. Абага Амгинского района, председателем городской первичной организации ВОС (1954-1955 гг.), председателем Якутского

республиканского правления ВОС (1964-1969 гг.), избирался делегатом XI съезда ВОС.

По его инициативе в 1971 г. при библиотеке создан специально оборудованный кабинет (студия звукозаписи), где производилась самостоятельная запись и тиражирование художественной и отраслевой литературы на магнитную ленту. До этого времени читатели с инвалидностью по зрению слушали «говорящие» книги только на русском языке, поступающие от Всероссийского общества слепых. С выпуском «говорящих» книг на якутском языке перед незрячими читателями открылся целый мир золотого фонда якутской литературы, было записано множество книг по краеведению в помощь незрячим. Также он производил дублирование отдельных записей, пользующихся у читателей большим спросом, восстанавливал утраченные читателями записи. Самая разнообразная работа проводилась по местному радиоузлу, которым руководил Гавриил Алексеевич.

За особые заслуги в деле приобщения инвалидов по зрению к «говорящей» книге на якутском языке, ему, первому из незрячих республики, в 1981 г. было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Якутской АССР».

Рекомендуемая литература

О нем

Герасимова, Е. Н. «Говорящие» книги от Гавриила Слепцова / Е. Н. Герасимова. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2016. – 22 дек. – С. 5.

Мураш, Т. В. Постигая азы профессии / Т. В. Мураш. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2007. – 14 июня. – С. 5.

Сергучева, В. Увидеть жизнь / Виктория Сергучева. – Текст : непосредственный // Молодежь Якутии. – 2009. – 9 июля. – С. 9.

Шишигина, А. А. За человека говорят его дела // Путь длиною в полвека : к 50-летию Республиканской библиотеки для слепых / Республиканская библиотека для слепых ; составители: Е. Н. Находкина, А. С. Никитина ; редактор Е. Н. Герасимова. – Якутск, 2017. – С. 52-53. – Текст : непосредственный.

Шишигина, А. А. Создатель «говорящих» книг на якутском языке / А. А. Шишигина. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2006. – 21 дек. – С. 6.

Шишигина, А. А. Создатель «говорящих» книг на якутском языке // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 23-26. – Текст : непосредственный.

СЛЕПЦОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1930-1996)



Тифлопедагог. Председатель Якутского Республиканского правления Всероссийского общества слепых с 1969-1990 гг. Член центрального правления ВОС, заслуженный работник ВОС.

Родился 21 апреля 1930 г. в Тарагайском наслеге Мегино-Кангаласского района. В 1940 г. поступил в Долдинскую республиканскую школу для слепых и слабовидящих детей, Георгий Алексеевич окончив в 1947 г. школу на отлично, продолжил учебу в массовой школе. Через год он был назначен учителем начальных классов, окончил заочно якутское педучилище и в 1957 г. стал студентом историко-филологического факультета Якутского государственного университета. Но долго учиться в университете ему не пришлось, так как его назначили председателем Якутского республиканского правления Всероссийского общества слепых (ВОС).

С 1959 по 1961 гг. Георгий Алексеевич работал учителем начальных классов Якутской республиканской школы для слепых и слабовидящих детей. В 1965 г. Георгий Алексеевич по окончании дефектологического факультета Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в г. Ленинград, вернулся в Якутскую республиканскую школу для слепых и слабовидящих детей и работал в ней до 1969 г.

За свою трудовую деятельность на посту председателя ЯРП ВОС Георгий Алексеевич сделал очень многое: был введен в строй клуб им. Н. А. Островского, заработала Якутская Республиканская библиотека для слепых. Расширил свои производственные площади горпромкомбинат по улице Дежнева, где работали более ста незрячих горожан. Многие члены ВОС получили благоустроенные квартиры, ежегодно члены ВОС выезжали на отдых с семьями в центральные санатории и морские курорты. Якутская республиканская школа для слепых и слабовидящих детей переехала из одноэтажного здания в двухэтажное, и был построен добротный интернат.

За свои многолетние заслуги в области социальной реабилитации членов ВОС Георгий Алексеевич Слепцов награжден многими почетными грамотами горкома и рескома профсоюзов местной промышленности, горкома и обкома партии и центрального правления Всероссийского общества слепых.

Рекомендуемая литература

О нем

Открытие памятной мемориальной доски в честь 85-летия Георгия Алексеевича Слепцова. – Текст : электронный // Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат : [сайт]. – URL: <https://rscoshi-ykt.ru/otkry-tie-pamyatnoj-memorial-noj-doski-v-chest-85-letiya-georgiya-alekseevicha-sleptsova/> (дата обращения: 16.01.2020).

Шишигина, А. А. За человека говорят его дела // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 88-92. – Текст : непосредственный.

Шишигина, А. А. Особая семья // Приоткрывая завесу прошлого : сборник статей и публикаций А. А. Шишигиной / Республиканская библиотека для слепых ; составитель Н. А. Охотина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина. – Якутск, 2015. – С. 23-26. – Текст : непосредственный.

СЛЕПЦОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ-АБЫЙЧАНИН (1925-1997)

*Прозаик, член МСПС и СП РС(Я) (1991),
заслуженный работник культуры РС(Я) (1985).*

Родился в Крест-Майорском (Батальском) наслеге Абыйского улуса. В 1941 г. из-за смерти отца прервал учебу в средней школе в Дружине. Работал в колхозе. В 1944 г. во время охоты упал со скалы и стал инвалидом первой группы. Работал в культурно-просветительских учреждениях. В 1949 г. после тяжелой болезни он оглох и ослеп на один глаз.



Абыйчанин начал писать и собирать фольклор. В республиканской прессе печатается с 1951 г. Природный талант, сила воли и целеустремленность помогли ему стать известным в республике журналистом и писателем.

Награжден Почетными грамотами и медалями. Почетный гражданин Абыйского улуса (1990).

Рекомендуемая литература

Книги

Абыйчанин Н. В. Быданнаабыта : кэпсээннэр, үһүээннэр, номохтор / Николай Абыйчанин ; [хомуйан онордо. С. Т. Руфов] ; Саха Республикатын суруйааччыларын союһа. ; «Саха сириҥ литератора» ассоциация. – Дьокуускай : Ситим, 1994. – 95 с. – Текст : непосредственный.

Абыйчанин, Н. В. Индигиргэ : [кэпсээннэр] / Николай Абыйчанин. – Якутскай : Саха сириҥнээҕи кинигэ изд-вата, 1960. – 46 с. – Текст : непосредственный.

Абыйчанин, Н. В. Таптал чараҥа : кэпсээннэр, очеркалар / Николай Абыйчанин. – Якутскай : Саха сириҥнээҕи кинигэ изд-вата, 1976. – 61 с. – Текст : непосредственный.

Абыйчанин, Н. В. Хоту муора хонноҕо : кэпсээннэр / Николай Абыйчанин. – Якутскай : Саха сириҥнээҕи кинигэ изд-вата, 1963. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Абыйчанин, Н. В. Хотугу кэпсээннэр : кэпсээннэр, үһүээннэр / Николай Абыйчанин. – Якутскай : Саха сириҥнээҕи кинигэ изд-вата, 1968. – 48 с. – Текст : непосредственный.

Абыйчанин, Н. В. Чучунаа уонна Суланьа : сэхэн / Николай Абыйчанин. – Якутскай : Саха сириҥнээҕи кинигэ изд-вата, 1984. – 165 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Николай Васильевич Слепцов-Абыйчанин : Абый улууһун бочуоттаах гражданина, суруйааччы, поэт, журналист : библиографическай ыйынньык / Абый улууһун киин библиотеката ; хомуйан онордо Е. В. Бережнова. – Үрүҥ Хайа, 2002. – 32 с. : ил. – Текст : непосредственный.

СПИРИДОНОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1957)



Исполнитель якутской песни, активный пропагандист якутского песенного искусства. Отличник культуры РС(Я) (1988), заслуженный работник культуры РС(Я) (2007), Почетный гражданин Кобяйского улуса, Почетный гражданин Мукучинского наслега Кобяйского улуса, Борогонского наслега Вилюйского улуса, награжден нагрудными знаками «За заслуги в развитии

Кобяйского улуса РС(Я)», «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых III степени».

Родился 9 марта 1957 г. в Борогонском наслеге Вилуйского улуса. Среднее образование получил в специальных школах для слепых и слабовидящих детей г. Якутске и Хабаровске. В 1982 г. с отличием окончил Якутское культурно-просветительское училище по специальности «Руководитель оркестра народных инструментов».

С 1985 по 2001 гг. работал художественным руководителем и аккомпаниатором в сельских Домах культуры Вилуйского и Кобяйского районов Якутии. Под его руководством участники художественной самодеятельности клуба неоднократно добивались успехов в районных и республиканских мероприятиях.

Николай Михайлович долгое время был ведущим солистом и идейным вдохновителем ансамбля «Сата». Записи песен в исполнении ансамбля хранятся в золотом фонде Национальной вещательной компании «Саха».

Талант Спиридонова многогранен – помимо вокала и инструментальной музыки выступает в фольклорном жанре (тойук, олонхо, игра на хомусе, художественное слово).

Н. М. Спиридонов неоднократно завоевывал звание лауреата и Гран-при многих смотров песен и фестивалей, проводимых в Якутии и за ее пределами, становился дипломантом I степени Республиканских конкурсов песни «Якутск-86», «Якутск-87», зонального конкурса политической песни «Мирный поэт о мире» (1988), Гран-при Республиканского конкурса песни памяти Степана Семенова (1994), I место на 11 фестивале творчества инвалидов РС(Я) (1995), лауреат I премии Республиканского конкурса песни «Хотун Бүлүү» (1995).

Репертуар Спиридонова разнообразен, он исполняет как эстрадные, так и академические произведения. С большим успехом Николай Михайлович выступал на Всероссийском зональном конкурсе академической песни среди инвалидов по зрению в г. Хабаровске, где стал лауреатом I премии (1990), лауреатом II премии в г. Перми, становился лауреатом по итогам конкурса академических хоров первого фестиваля самодеятельного народного творчества ВОС в г. Хабаровск (1990), лауреатом в зональном смотре художественной самодеятельности в г. Улан-Удэ.

С 2001 г. Николай Михайлович по приглашению председателя Республиканского правления ВОС Ишниязова И. М. работал руководителем клуба им. Н. Островского культурно-реабилитационного центра ВОС. Клуб для слепых – это место не только для общения, но и место духовного обогащения и развития. За годы работы коллектив, возглавляемый Н. М. Спиридоновым успешно принимал участие в

городских, республиканских и всероссийских мероприятиях. Работая директором клуба, проявил себя как отличный руководитель-организатор. Во время его работы действовали кружковые занятия по направлениям «вокал», драматический и танцевальный кружки. Благодаря его усилиям, мужской ансамбль «Толбон» стал Гран-при Международного конкурса «Единство России».

В 2019 г. был избран председателем Якутской городской организации ВОС, где работает по настоящее время. Является ветераном ВОС, его имя занесено в Книгу Почета Якутского регионального отделения Всероссийского общества слепых.

Рекомендуемая литература

О нем

Афанасьев, М. М. Ыраахтан чабылыа, суолу ыйа : [Николай Островский аатынан кулууп 45 сыла] / М. М. Афанасьев. – Текст : непосредственный // Саха сирэ. – 2004. – Ахсынньы 3 к. – С. 12.

Ефимов, Н. Тапталы, кэрэ анары уруйдаан / Н. Ефимов. – Текст : непосредственный // Саха сирэ. – 2007. – Кулун тутар 3 к. – С. 4.

Ксенофонов, В. Өсө ситэрэн сэхэргэһиэхпит... / В. Ксенофонов. – Текст : непосредственный // Саха сирэ. – 2004. – Бэс ыйын 11 к. – С. 23.

Ксенофонов, В. Үлэлиир, кыайа тутар кыахтаах / В. Ксенофонов. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2006. – Бэс ыйын 15 к. – С. 13.

Тимофеев, А. Көрбөттөр талааннара / А. Тимофеев. – Текст : непосредственный // Орто дойду. – 2006. – Сэтинньи 2 к. – С. 4.

Вы нас пленили. – Текст : непосредственный // Орто дойду. – 2008. – Ыам ыйын 18 к. – С. 2.

ТИМОФЕЕВА ЕВДОКИЯ ИННОКЕНТЬЕВНА (1945)



Член Союза журналистов РС(Я) (1985), член Ассоциации якутских писателей «Саха суруйааччыта» (1990).

Родилась 5 апреля 1945 г. в селе Чукаар Ленинского района. В 1972 г. Евдокия Иннокентьевна приехала в Амгинский район по распределению после завершения учебы в Якутском

государственном университете (1967-1972) по специальности учитель якутского языка и литературы. В Амге свою трудовую деятельность начала в детском Доме пионеров, где стала первым директором учреждения.

С 1973-1990 гг. работала в редакции газеты «Амма олоҕо» («Жизнь Амги») на должностях корреспондент, заведующая отделом писем, заведующая отделом молодежи. Евдокия Иннокентьевна отличалась творческим подходом, целеустремленностью, живой энергетикой и активной жизненной позицией. В начале 80-х годов приняла активное участие по созданию литературного объединения «Алгыс», которое возглавляла в 1980-1990, 2003-2005 годах.

В своем творчестве Евдокия Иннокентьевна охватывает самые разные темы. Многие ее стихи были положены на музыку мелодистами А. Кузьминым, И. Пестеревым, О. Ивановой, К. Ефимовым и многими другими, став популярными в народе песнями. В своих стихах она воспевала красоту Амги, ставшую ей родным домом, ее неповторимую красоту и величие природы.

Первое стихотворение автора под названием «Санатар ийэбин» («Напоминает маму») было опубликовано в 1961 г. в республиканской газете «Бэлэм буол!» («Будь готов!»). Перевод стихотворения вышел в 1962 г. в газете «Литовский пионер». Также ее поэтические произведения публиковались в таких газетах, как «Ньурба уоттара», «Эдэр коммунист», «Кыым», «Кэскил», литературном журнале «Чолбон», звучали в передачах республиканского радио. В 2008 г. вышел сборник ее рассказов, стихов и песен под названием «Музалардыын сиэттистим».

Рекомендуемая литература

Публикации

Тимофеева, Е. И. Аммаҕа – Үрүн торуоска / Евдокия Тимофеева. – Текст : непосредственный // Забота Арчы. – 2016. – 22 дек. – С. 12.

О ней

Тимофеева, Е. И. – Текст : непосредственный // Амматааҕы көрбөттөр уопастыбалара : [ахтыылар / Общество слепых Амгинского улуса ; хомуйан онордо М. Г. Уварова ; редактор А. А. Артемьев]. – Дьокуускай : ТИРЦ ЯРООИ ВОС, 2010. – С. 55-56.

Урсун. Сүрэҕим чугаһын биллэрэбин / Урсун. – Текст : непосредственный // Көмүлүөк. – 2017. – № 1. – С. 45-48.

ТИМОФЕЕВ-ТЕРЕШКИН МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (1883-1957)



Поэт, олонхосут, член СП СССР (1938).

Родился во II Нерюктяйском наслеге Сунтарского улуса. Учился в духовной семинарии и на юридическом факультете Томского университета, окончил одногодичные курсы по полководству при Тимирязовской сельскохозяйственной академии (1931). После революции работал в советских и хозяйственных органах: членом Якутского Центрального Исполнительного Комитета второго созыва, членом Российской Восточно-торговой палаты, помощником директора Якутторга.

Начал писать стихи и занимался переводом русских поэтов с 1903 г. Одно из его произведений «Бүлүү ырыата» («Виллюйская песня») была напечатана на страницах газеты «Якутская жизнь» (1908), вышла работа «Пушное дело в Якутии» (1926). Напечатал ряд статей по экономике и этнографии Виллюйского округа и Колымо-Индигирского края. В 1927 г. он потерял 85 % зрения. В 1939 г. ослеп. Супруга Е. Г. Терешкина записывала стихи и песни поэта.

Поэзия Тимофеева-Терешкина стала известна в годы Великой Отечественной войны, благодаря переводам поэта, переводчика А. Ольхона. Сборники его произведений начали издаваться с 1942 г. в центральных, сибирских и якутских изданиях. Книга «Якуты на войне» вышла с предисловием крупного ученого-фольклориста М. Азадовского (1942). Шедевром его художественного творчества критики считали поэму «Созвездие якутской рыси». В поэме из фантастических образов фольклора вырастают образы реальных людей – защитников Родины. Вершиной патриотической поэзии является «Якутская клятва», в основе которой лежит фольклорный жанр клятвы. К ярким публицистическим стихотворениям относится «Слово гнева», где поэт создает образ могучей Родины, изображая ее в виде крепкого дуба или огромного гранитного утеса, которого стремятся разрушить злобные волны.

В Иркутске вышла вторая книга «Якуты в тылу», где поэт изображает золотодобытчиков Алдана, оленеводов Индигирки, охотников, рыбаков Севера, которые своим самоотверженным трудом приближали День Победы (1944). Был издан сборник «Созвездие смелых» в авторизованном переводе А. Ольхона, который был удостоен поощрительной премии на Всесоюзном конкурсе детской книги (1948).

Посмертно вышел сборник «Избранное: стихи и сказки», куда вошли лучшие его стихи и поэмы в переводе А. Ольхона, Л. Озерова, Т.

Стрешневой (1959). Имя поэта-сказителя прогремело на весь Советский Союз, его произведения вошли в программу литературы народов СССР и стали изучаться в вузах.

Рекомендуемая литература

Книги

Тимофеев-Терешкин, М. Н. Сахалар сэриигэ : импровизациялар / М. Н. Тимофеев-Терешкин ; М. К. Азадовская аан тыла. – Якутский : САССР государственной изд-вата, 1943. – 61 с. – Текст : непосредственный.

Тимофеев-Терешкин, М. Н. Сахалар тыылга : импровизациялар / М. Н. Тимофеев-Терешкин. – Якутский : САССР государственной изд-вата, 1944. – 59 с. – Текст : непосредственный.

Тимофеев-Терешкин, М. Н. На рубеже двух эпох : мемуары, воспоминания, научные труды, статьи, произведения, письма, документы / М. Н. Тимофеев-Терешкин ; [составитель Н. В. Михалева-Сайа ; редакторы: Н. К. Кузьмина, Н. С. Степанова, А. Е. Яковлев]. – Якутск : Смик-Мастер : Полиграфия, 2013. – 615 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Саха сирин уолаттара Ийэ дойду иһин охсуһууга / [эппиэттиир редактор А. Р. Халыев ; аан тыл автора Г. Попов]. – Якутский : САССР государственной изд-вата, 1942. – С. 4. – Текст : непосредственный.

Героический труд в тылу в произведениях якутских поэтов. – Текст : непосредственный // Великая Отечественная война в литературе народов Якутии / З. К. Башарина. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2004. – С. 51-53.

То же: // Изображение подвига народа в войне в якутской литературе (1940-90 гг. XX в.) : [учебное пособие] / З. К. Башарина. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2005. – С. 51-53.

Изображение фронтовой жизни в якутской поэзии 40-70-х гг. – Текст : непосредственный // Великая Отечественная война в литературе народов Якутии / З. К. Башарина. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2004. – С. 32-34.

То же: // Изображение подвига народа в войне в якутской литературе (1940-90 гг. XX в.) : [учебное пособие] / З. К. Башарина. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2005. – С. 32-34.

ТУРАНТАЕВ ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВИЧ (1958)



Общественный и политический деятель, журналист. С 2000 г. возглавлял городское общество слепых, с 2002 г. является председателем партии пенсионеров в республике. За большой вклад в дело защиты пенсионеров России с 2003 по 2007 гг. избирался делегатом V, VI съездов Всероссийской партии пенсионеров (г. Москва). С 2008 г. общественный помощник народного депутата Ил Тумэн М. В. Филиппова, член политического совета партии «Справедливая Россия (Родина – Пенсионеры – Жизнь)».

Заслуженный работник культуры РС(Я).

Родился в 1958 г. в Бахсытском наслеге Чурапчинского района в многодетной семье. Иван в 1975 г. с отличием закончил спортивную среднюю школу Тюнгиюлю Мегино-Кангаласского района. Перспективная спортивная карьера Ивана по достижении спортивных высот была прервана спортивной травмой, в результате которой он потерял зрение. Закончив в г. Бийске школу по восстановлению трудоспособности слепых, трудовую деятельность начал в 1978 г. в качестве рабочего ГП «Промкомбинат».

С первых дней работы занимал активную жизненную позицию, участвовал в профсоюзной и комсомольской жизни городского республиканского общества слепых. Его жизнелюбие, тяга к совершенствованию принципов социальной справедливости привели к тому, что Общество инвалидов по зрению рекомендовало Ивана Лаврентьевича для поступления на отделение «Правоведение» историко-юридического факультета Якутского государственного университета им. М. К. Аммосова, открывшееся впервые в 1982 г. по инициативе доктора юридических наук, профессора М. М. Федорова.

Получив высшее юридическое образование, Иван Лаврентьевич стал заниматься вопросами социальной, правовой защищенности инвалидов по зрению. С 1993 г. возглавлял рабочую экспертную группу по защите прав пенсионеров и инвалидов в Государственном Собрании (Ил Тумэн) РС(Я). Он является автором и разработчиком Закона Республики Саха (Якутия) «О правах и гарантиях инвалидов (абсолютно слепых)», принятого 9 января 1998 г. В результате действия данного закона были предоставлены льготы абсолютно слепым по 14 категориям, установлены дополнительные пенсии в размере 1500 рублей, 50% скидки на приобретение автомашины, 100% скидки по оплате жилищно-

коммунальных услуг, льготы на тифлоприборы, бесплатно предоставлялись санаторно-курортные путевки.

И. Л. Турантаев, занимая активную общественно-политическую позицию, является одним из самых известных, читаемых журналистов республики, пользующихся авторитетом и уважением радиотелеслушателей. Выступления Ивана Лаврентьевича, разъясняющие социальную политику, проводимую органами государственной власти республики, ждут с нетерпением во всех производственных коллективах.

Рекомендуемая литература

О нем

Данилов, В. П. Слово и дело Ивана Турантаева / В. П. Данилов. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2009. – 13 янв. – С. 3.

ХАЛДЕЕВ ИВАН ГАВРИЛЬЕВИЧ (1967)

Пятикратный чемпион России по пауэрлифтингу среди незрячих, многократный призер чемпионатов мира по пауэрлифтингу. Мастер спорта России по пауэрлифтингу (2012).



Родился в селе I-Хомустах Намского улуса. С 2004 г. начал усиленно заниматься тяжелой атлетикой. Занял 3 место среди мужчин и 2 место среди ветеранов на X чемпионате мира по пауэрлифтингу среди инвалидов по зрению в г. Орландо (штат Флорида, США, 2012). Возможность участвовать в столь престижном чемпионате Иван получил, став чемпионом России по пауэрлифтингу среди незрячих в Тульской области. В 2014 г. в г. Кемер (Турция) стал серебряным и бронзовым призером. В 2018 г. в г. Луксор (Египет) стал чемпионом мира по пауэрлифтингу.

Иван Халдеев является одиннадцатикратным абсолютным чемпионом Республики Саха (Якутия) среди инвалидов по жиму лежа.

Член сборных команд России и РС(Я). Спортсмен-инструктор ГБУ РС(Я) «ШВСМ». Награжден Знаком отличия гражданской доблести (2013) и Знаком отличия в развитии адаптивной физической культуры и спорта (2021). В 2021 г. ушел из большого спорта. 2022 г. вручен Знак за вклад и развитие Намского улуса.

В 2007 г. закончил медицинский колледж, получив квалификацию массажиста. На данный момент работает массажистом в Центре незрячего массажа «Салгын».

Рекомендуемая литература

О нем

Охотина, Н. Иван Халдеев: «Иннибит хоту, чабыйбакка» / Наталья Охотина. – Текст : непосредственный // Көмүлүөк. – 2009. – № 1. – С. 24-27.

Тимофеев, А. Көрбөттөр талааннара / Алексей Тимофеев. – Текст : непосредственный // Орто дойду. – 2006. – Сэтинньи 2 к. – С. 4.

ЧЕМЕЗОВ ВАСИЛИЙ НАЗАРОВИЧ (1915-1979)



Один из первых ученых Якутии, кандидат исторических наук, народный комиссар просвещения ЯАССР (1942-1946 гг.). Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», знаком «Отличник народного образования», Почетными грамотами Президиума ЯАССР и Президиума Верховного Совета РСФСР.

Родился 13 августа 1915 г. в Эмисском наслеге Амгинского улуса в крестьянской семье. Рано включился в активную общественную и трудовую деятельность. В 1929-30-х гг. во время летних каникул работал секретарем Эмисского наслежного Совета, участвовал в проведении земельной реформы 1929 г., выборной, посевной кампаниях и в вырубке леса. После школы обучался в Якутском педтехникуме, затем окончил исторический факультет Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина. После окончания вуза был назначен директором школы Амгинского наслега, а в 1938 г. направлен на научно-организаторскую работу в НИИ языка и культуры при СНК ЯАССР в должности ученого секретаря и одновременно исполняющего обязанности директора.

Работая в НИИ языка и культуры, Василий Назарович стоял у истоков зарождения и развития первого и единственного научно-исследовательского института: составлены новый алфавит на основе русской графики, новая орфография и общая грамматика якутского языка. В 1939 г. якутская письменность была переведена с латинского

алфавита на русскую графику. Были также разработаны терминологические учебные словари по географии, физике, математике, химии и естествознанию, орфографический словарь якутского языка.

В 1940 г. под общей редакцией Василия Назаровича вышли «Алфавит и орфография якутского языка», «Орфографический справочник якутского языка», «Диалектический вопросник». В тот период он много сил отдал организации исследования языка, истории, литературы и фольклора народа саха.

В январе 1942 года В. Н. Чемезов был назначен наркомом просвещения ЯАССР. В. Чемезов обращал пристальное внимание на улучшение контроля и руководства за работой школ и учителей. 21 июня 1944 г. вышло Постановление СНК СССР «О мероприятиях по улучшению качества обучения в школах», установлена для учащихся, заканчивающих начальную и семилетнюю школу, обязательная сдача выпускных экзаменов, а для учащихся, оканчивающих среднюю школу, – сдача экзаменов на аттестат зрелости, награждение золотой и серебряной медалями.

После войны Василий Назарович вернулся к науке, вновь был назначен секретарем и замдиректора по научной работе в Институте языка, литературы и истории. В эти годы институт приступил к составлению трехтомника «История Якутской АССР», и одним из инициаторов создания и автором выступил Василий Чемезов.

В 1958 г. болезнь лишила его зрения. Благодаря исключительной памяти, большому жизненному опыту и энциклопедическим знаниям он продолжал трудиться с полной отдачей. Блестяще защитил в 1968 г. диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук.

Рекомендуемая литература

Книги

Чемезов, В. Н. Пламенный большевик : о жизни и деятельности С. Ю. Широких-Полянского / В. Н. Чемезов. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1969. – 78 с. – Текст : непосредственный.

Чемезов, В. Н. Саха сирэ Россия государствотугар киирбитэ 325 сыла / В. Н. Чемезов. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1957. – 71 с. – Текст : непосредственный.

Редакционная работа

Саха тылын диалектологическай ыйытынньыга / САССР Совнаркомун иһинээҕи тылы уонна культураны чинчийэр-научнай институт ; редактор В. Н. Чемезов ; хомуйан онордулар: П. Барашков, И.

Барашков. – Якутскай : САССР государственной изд-вата, 1940. – 41 с. – Текст : непосредственный.

Саха тылын орфографическай ыйынныга / САССР НКС иһинээби тылы уонна культураны чинчийэр-научнай института ; [хомуйан онордулар: Л. Н. Харитонов, П. П. Барашков, Д. К. Сивцев] ; редактор В. Н. Чемезов. – Якутскай : САССР государственной изд-вата, 1940. – 93 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Уварова, Е. Үтүө киһи олорон ааспыта / Екатерина Уварова. – Текст : непосредственный // Кыым. – 2019. – Сэтинньи 28 к. – С. 43.

Уварова, Е. Василий Чемезов: учитель, наставник. реформатор / Екатерина Уварова // Якутия. – 2015. – 14 авг. – С. 7.

ЯКОВЛЕВ СЕМЕН СТЕПАНОВИЧ-ЭРИЛИК ЭРИСТИИН (1892-1942)

Поэт, прозаик. В годы гражданской войны – красный партизан. Член КПСС с 1924 года. Член СП СССР (1938).

Родился 12 (24) января 1892 г. в с. Чакыр Чурапчинского улуса. Самоучкой овладел якутской и русской грамотой. Местные тойоны, белые бандиты, убили мать, брата и других родственников. В январе 1922 г. погиб его 28-летний брат Гаврил-младший. В июле того же года жертвами кровавой расправы, вошедшей в историю под названием «Чурапчинская колотушка», стали его мать Елена Игнатьевна и шестеро родственников. Гаврил-старший умер в 1925 г. Позднее Эрилик Эристиин пережил смерть трёх сыновей.

После гражданской войны был наборщиком в Якутской типографии (г. Якутск), уполномоченным ГПУ, заведующим отделом здравоохранения и народного образования Амгинского улусного исполкома Якутской АССР.

Начал печататься с 1923 г. В 1928 г. в журнале «Чолбон» вышла его первая повесть «Соһуччу үөрүү» («Неожиданная радость»), где он показал жизнь дореволюционного якутского улуса, горькую долю сирот, брожение в умах у некоторой части якутской интеллигенции, находившейся под влиянием политссыльных.



1931-42 гг. были периодом творческого расцвета Эрилик Эристиинэ. В поэмах «Бассабыык Тиихээн» («Большевик Тихон») и «Тулааһах Уйбаанчык» («Сирота Иванчик») он стремился показать путь революционера-большевика. В 30-е гг. создает ряд крупных прозаических произведений. Повести «Революция уолаттара» («Сыны революции») и «Аймалҕан» («Волнение») написаны на материале жизни инонациональных героев из Казахстана и Бурятии.

В 1938 г. вследствие контузии писатель на пике литературного творчества потерял зрение. Проявив силу воли, Эрилик Эристиин в 1942 г. дописывает роман о событиях гражданской войны в Якутии «Маарыкчаан ыччаттара» («Молодёжь Марыкчана»), неоднократно публиковавшуюся на русском и якутском языках. В нем Эрилик Эристиин глубоко и правдиво отобразил гражданскую войну в Якутии.

Союз писателей Якутии и совхоз им. Эрилиикэ Эристиинэ учреждали ежегодную литературную премию его имени за лучшие художественные произведения на сельскую тематику. На родине писателя в с. Чакыр Чурапчинского улуса открыт Дом-музей.

Рекомендуемая литература

Книги

Эрилик Эристиин. Кэриэс туолуута : [сэһэн] / Эрилик Эристиин. – Якутскай : САССР государственной изд-вата, 1939. – 115 с. – Текст : непосредственный.

Эрилик Эристиин. Маарыкчаан ыччаттара : роман / Эрилик Эристиин. – Якутскай : САССР государственной изд-вата, 1942. – 205 с. – Текст : непосредственный.

Эрилик Эристиин. Өрөбөлүүссүйэ уолаттара : сэһэн / Эрилик Эристиин. – Дьокуускай : СССБС, 1936. – 66 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Тобуроков, Н. Н. Эрилик Эристиин : олоҕо уонна айар үлэтэ / Н. Н. Тобуроков, В. Б. Окорокова ; М. К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илинни Федеральнай университет, Хотугулуу-Илинни норуоттар тылларын уонна култуураларын института, Хотугулуу-Илинни уонна Сибиир литератураларын тэннээн үөрэтэр уонна уус-уран нэһилиэстибэни чинчийэр үөрэх-билим лабораторията. – Дьокуускай : Ситим-Медиа, 2017. – 325 с. – Текст : непосредственный.

Литературно-критическая мысль Якутии 30 годов. – Текст-непосредственный // Становление социалистического реализма в

якутской прозе / Г. Сыромятников ; под редакцией М. Н. Пархоменко ; Академия наук СССР, Сибирское отд-ние, Якутский филиал, Институт языка, литературы и истории. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1967. – С. 141-143 ; 146-147 ; 155-157.

На позициях нового методы. – Текст непосредственный // Становление социалистического реализма в якутской прозе / Г. Сыромятников ; под редакцией М. Н. Пархоменко ; Академия наук СССР, Сибирское отд-ние, Якутский филиал, Институт языка, литературы и истории. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1967. – С. 134-135.

Развитие жанров прозы в якутской советской литературе / Г. К. Боесков ; редактор Л. Н. Арутюнов ; Академия наук СССР, Сибирское отд-ние, Якутский филиал, Институт языка, литературы и истории. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1961. – С. 53-65 ; 216-217 ; 281-286. – Текст : непосредственный.

Развитие якутской советской прозы (20-е годы и первая половина 30-х годов). – Текст : непосредственный // Становление социалистического реализма в якутской прозе / Г. Сыромятников ; под редакцией М. Н. Пархоменко ; Академия наук СССР, Сибирское отд-ние, Якутский филиал, Институт языка, литературы и истории. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1967. – С. 85-89 ; 92 ; 101-102 ; 117.

Якутская и бурятская проза на путях к роману. – Текст : непосредственный // От рассказа к роману / Ю. Прокопьев. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1968. – С. 19-20.

II. Известные незрячие деятели России

АНИСИМОВА ДОМНА АНИСИМОВНА (1815-1877)

Русская поэтесса, известная также как «Слепая Доманя».

Родилась в 1815 г. (по другим данным в 1807, 1808 или 1812 г.) в селе Дегтярном, Спасского уезда Рязанской губернии, в семье пономаря при местной сельской христианской православной церкви Анисима (Онисима) Зеленцова. Фамилию «Анисимова» Домна получила по имени своего отца, а настоящая фамилия была вытеснена из обихода и после смерти поэтессы оказалась забыта. В 5 лет заболела оспой и практически ослепла: она могла только отличать день от ночи и темные цвета от ярких. Слепота отдалила ее от детей: она любила уединение и рассказы стариков о былом, а также чтение книг и богослужение. Когда в 1836 г. в селе Дегтярное был назначен новый молодой священник С. Иванов, он, познакомившись с Анисимовой, стал читать ей некоторые новейшие произведения, особенно стихотворения современных поэтов. Когда ей было 12 лет, ей прочли «Двенадцать спящих дев» Василия Жуковского. С этого момента она начала сочинять свои произведения, диктуя их своему брату, который записывал их.

Первыми ее опытами были «Колыбельная песнь» и «Ночь при шуме ветра». В одну ночь она сочинила довольно большое стихотворение «Описание жатвы».

Молва об ее сочинительстве распространилась по всему Спасскому уезду, дошла до губернатора, который донес о том министру внутренних дел и президенту Петербургской академии наук Дмитрию Николаевичу Блудову, последний же препроводил стихи Анисимовой тогдашнему президенту Российской Академии филологу, литературоведу и адмиралу Александру Семеновичу Шишкову. Академия, заслушав одном из своих заседаний присланные стихотворения постановила, в поощрение таланта Онисимовой, выдать ей сто рублей денег, послать ей из книг: «Часы Благоговения», «Историю государства Российского» Николая Карамзина, а также напечатать «особою книжкою» ее стихотворения тиражом 400 экземпляров. Также Домне Анисимовой местными церковными властями была назначена субсидия в 40 рублей в месяц, которой она пользовалась до самой смерти, поскольку в 9 лет ослепла окончательно.

В 1838 г. был издан академией сборник стихотворений поэтессы под заглавием: «Стихи девицы Онисимовой, слепой дочери деревенского пономаря, сообщенные в Императорскую Российскую Академию и от нее изданные».

В 1864 г. все стихи Анисимовой были надиктованы, переписаны и переданы библиографу М. П. Полуденскому, но издание второго сборника поэтессы осуществить не удалось. Тем не менее, в 1868 г. в Прибавлениях к «Рязанским епархиальным ведомостям» была опубликована подборка из 20 стихотворений Анисимовой, преимущественно духовного содержания, и автобиография поэтессы, а уже в 1901 г. вышел сборник «Поэты из народа», содержащий одно стихотворение Домны.

В начале XX века «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» так охарактеризовал произведения этой поэтессы: «Стихотворения А. написаны вполне литературным языком, с соблюдением всех правил метрики; их отличительные черты – любовь к природе, покорность судьбе и сильно развитое религиозное чувство». Новейшие исследователи указывают на то, что поэзия Анисимовой «представляет довольно необычное соединение элементов одического стиля с напевностью народно-песенной лирики».

Рекомендуемая литература

О ней

Зрячее сердце. – Текст : непосредственный // Забытые страницы : художественно-документальные очерки / Александр Потапов. – Рязань : Узорочье, 2016. – С. 59-79. – ISBN 978-5-85057-979-5.

Потапов, А. Зрячее сердце : о слепой поэтессе из народа Домне (Домнике) Анисимовне Анисимовой (Онисимовой) / Александр Потапов. – Текст : непосредственный // История государства Российского. – 2013. – № 9 (273). – С. 30-37.

АСАДОВ ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ (1923-2004)

Русский советский поэт и прозаик, член СП СССР (1951).

Родился 7 сентября 1923 г. в армянской семье, в городе Мары Туркестанской АССР. Родители работали учителями. Отец учился в Томском технологическом институте, член ПСР. В 1918 г. был арестован на Алтае, освобожден 10 декабря 1919 г. группой П. Канцелярского. Из

тюрьмы вышел большевиком, работал следователем Алтайской губЧК. С будущей женой Лидией Ивановной Курдовой (1902-1984) познакомился в Барнауле. В 1921 г. уехал на Кавказ, комиссар стрелкового полка, командир стрелковой роты. С 1923 г. – учитель в г. Мары, Туркестанской АССР.



После смерти отца в 1929 г. переехал с матерью в Свердловск, где жил его дед – врач Иван Калустович Курдов, выпускник Казанского университета, организатор санитарно-эпидемиологического дела и лечебно-профилактической помощи на Урале. Дядя – советский художник Валентин Иванович Курдов.

В восьмилетнем возрасте написал свое первое стихотворение. Вступил в пионеры, затем был принят в комсомол. С 1939 г. жил в Москве на Пречистенке, учился в 38-й московской школе, которую окончил в 1941 г. Через неделю после выпускного вечера началась Великая Отечественная война. Асадов ушел добровольцем на фронт, был наводчиком миномета на Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. Воевал на Ленинградском фронте.

В ночь с 3 на 4 мая 1944 г. в боях за Севастополь под Бельбеком получил тяжелейшее ранение осколком снаряда в лицо. Теряя сознание, он довел грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи. За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов был награжден орденом Красной Звезды. Последовало продолжительное лечение в госпиталях. Врачи спасли его жизнь, но не смогли сохранить зрение; и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить черную «полумаску» на лице.

В 1946 г. поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, который с отличием окончил в 1951 г. В том же году опубликовал первый сборник стихов «Светлая дорога» и был принят в члены КПСС и в Союз писателей. Жена Ирина Викторовна помогала получить поэту высшее образование, читая учебники вслух, при этом обучалась сама, а после окончания вуза по распределению попала в детскую редакцию Всесоюзного радио и стала артисткой Центрального детского театра. В 1955 г. у них родился сын Аркадий.

Работал литературным консультантом в «Литературной газете», журналах «Огонек» и «Молодая гвардия», в издательстве «Молодая гвардия». Писал лирические стихи, поэмы (в том числе автобиографическая «Снова в строй», 1948), рассказы, эссе. Как поэт получил известность еще в начале 1960-х годов, но пика его успех достиг во второй половине 1970-х. Тогда его книги, выходившие шестизначными тиражами, моментально исчезали с прилавков книжных магазинов. Литературные вечера поэта, организованные по линии Бюро

пропаганды СП СССР, Москонцерта и различных филармоний, на протяжении почти 40 лет проходили с неизменным аншлагом в крупнейших концертных залах страны, вмещавших до 3 000 человек. Их постоянной участницей была вторая жена поэта – мастер художественного слова Галина Валентиновна Разумовская (1925-1997).

Его стихи проникнуты жгучей непримиримостью к мещанству, ко всему, что мешает мечтать, дерзать и честно трудиться. В них выражена глубокая вера в творческие силы человека («Будьте счастливы, мечтатели!», «Остров романтики» и др.).

В последние годы жил и работал в писательском поселке ДНТ Красновидово. После распада СССР публиковался в издательствах «Славянский диалог», «Эксмо» и «Русская книга». Скончался на 81-м году жизни в Одинцово.

Рекомендуемая литература

Книги

Асадов, Э. А. Галина : лирические повести, баллады и поэмы / Эдуард Асадов. – Москва : Логосвос, 2017. – 292 с. – Текст : непосредственный.

Асадов, Э. А. Интервью у собственного сердца : автобиография / Эдуард Асадов ; [предисловие Л. Мезинов]. – Москва : Эксмо, 2008. – 669 с. – ISBN 978-5-699-28020-9. – Текст : непосредственный.

Асадов, Э. А. Не проходите мимо любви : [поэзия и проза] / Эдуард Асадов. – Москва : Эксмо, 2009. – 622 с. – ISBN 978-5-699-32571-9. – Текст : непосредственный.

Асадов, Э. А. Не смейте бить человека! : сборник / Эдуард Асадов ; вступительная статья А. Гладышева. – Москва : Славянский диалог, 1998. – 463 с. – ISBN 5-85468-092-0. – Текст : непосредственный.

Асадов, Э. А. Письмо любимой : [стихи] / Эдуард Асадов. – Москва : Эксмо-пресс, 2002. – 381 с. – ISBN 5-04-009185-0. – Текст : непосредственный.

Асадов, Э. А. Стихи о войне / Эдуард Асадов ; [составитель и автор предисловия Л. Мезинов]. – Москва : Эксмо, 2010. – 285 с. – ISBN 978-5-699-41386-7. – Текст : непосредственный.

О нем

Эдуард Асадов. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 262-293. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

БЕЛОРУКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ (1881-1952)

Тифлопедагог, писатель, журналист и общественный деятель.

Родился 4 сентября 1881 г. в семье сельского священника в селе Никола Мокрый Галицкого уезда Костромской губернии. Ослеп в трехлетнем возрасте. В семь лет был отдан в Костромское училище для слепых, где получил начальное образование, овладел ремеслом щеточника, обучился игре на фортепиано и флейте. После окончания в 1896 г. училища работал щеточником, помощником звонаря, пел в хоре, был тапером в кинематографе.

В годы первой русской революции 1905-1907 гг. у Белорукова пробудился интерес к общественной и политической жизни. Его волновали вопросы о всеобщем обучении слепых и предоставлении им прав на труд. В 1913 г. он переехал в Москву и стал работать в оркестре слепых музыкантов.

В годы гражданской войны А. П. Белоруков организовал в городе Волчанске Харьковской губернии отдел профсоюза работников искусств и был избран его председателем. В 1923 г. его избрали членом Московского горкома оркестрантов. В 1925-1929 гг. А. П. Белоруков – депутат Бауманского районного совета депутатов трудящихся Москвы. По его инициативе в 1924 г. стал издаваться журнал «Жизнь слепых». А. П. Белоруков был первым фактическим редактором журнала. На страницах журналов «Советская работа», «Жизнь слепых», газеты «Взаимопомощь» появляются написанные им статьи: «Право на труд» (1923), «К вопросу о печати для слепых» (1923), «Типография слепых» (1924), «Внешкольная работа с детьми» (1928), «Поход к станкам» (1930), «Путь рельефной печати» (1938) и многие другие.

Особое место в творчестве А. П. Белорукова как писателя и тифлолога занимает историческое повествование «Путями веков» (1940), в котором он впервые в отечественной литературе описал жизнь, труд и быт незрячих России с древнейших времен до 1870-х гг.

В годы Великой Отечественной войны Александр Петрович вел большую работу среди военноослепших, обучая их чтению и письму по системе Брайля. Его многолетний опыт обучения незрячих нашел отражение в составленном им совместно с С. П. Редозубовым учебном пособии «Букварь для взрослых слепых» (1949).

Первое художественное произведение Белорукова – рассказ в стихах «Барыня» было опубликовано в 1900 г. В 1928 г. в соавторстве с А. Бариновой он пишет социально-бытовую пьесу «Слепые музыканты». Затем, в 1929 г. выходит его автобиографическая хроника «В непогоду».

Его произведения глубоко оптимистичны, проникнуты пафосом труда незрячих, верой в светлое будущее.

Александр Павлович Белоруков смыслом своей жизни считал борьбу за равноправие незрячих в обществе и включение их в полезный общественный труд. Его трудовая и общественная деятельность была отмечена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941–1945»; «В память 800-летия Москвы», почетными грамотами Всесоюзного общества «Знание», Всероссийского общества слепых.

Рекомендуемая литература

Книги

Белоруков, А. П. Путиами веков : историческое повествование. – Москва : Учпедгиз, 1940. – 132 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

О нем

Александр Белоруков. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 3-55. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

ВАНЬШИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1955)



Кандидат педагогических наук, генеральный директор Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп». Автор Российской концепции тифлокомментирования. Заслуженный работник ВОС, почетный работник Министерства труда России, лауреат ВДНХ СССР, лауреат премии им. Н. А. Островского, лауреат национальной премии им. Елены Мухиной.

Родился 22 января 1955 г. в Венгрии, в Будапеште. Зрение потерял в детстве. Первый класс закончил в украинской школе в пос. Гольма Донецкой области. Далее до 1966 г. обучался в Московской школе-интернате № 2 для слабовидящих детей, а затем по 1974 г. – в Московской средней школе № 1 для слепых детей. После окончания школы в 1975 г. он успешно сдал вступительные экзамены в Московский государственный институт культуры, который окончил в 1979 г. с

отличием по специальности «Библиотечное дело и библиография». Потом по 1983 г. по целевому направлению ректора института обучался в очной аспирантуре института культуры, после окончания которой защитил диссертацию (1984) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

С 1983 г. по 1992 г. С. Н. Ваньшин работал в Республиканской центральной библиотеке для слепых (ныне Российская государственная библиотека для слепых) на должностях библиотекарь, старший редактор, заведующий сектором, заведующий отделом тифлотехнических средств.

На протяжении многих лет С. Н. Ваньшин занимается проблемами применения электронной и компьютерной техники для реабилитации инвалидов по зрению и в течение 20 лет ведет работу по обучению и трудоустройству незрячих специалистов.

С 1999 г. он возглавляет Институт «Реакомп», который объединяет в своей деятельности подготовку персонала ВОС и привлечение новейших разработок для развития комплексной реабилитации инвалидов по зрению. На основе накопленной практики здесь разработаны и ныне действуют около 20 государственных и национальных стандартов. Создан целый комплекс разнообразных методических пособий. Наиболее интересное из них пособие «Пятиступенчатая модель социально-бытовой адаптации инвалидов по зрению».

В 2009-2011 гг. С. Н. Ваньшин разработал Российскую концепцию тифлокомментирования, в соавторстве со своей супругой О. П. Ваньшиной написал книгу «Тифлокомментирование, или Словесное описание для слепых».

За большой вклад в дело социальной интеграции и реабилитации инвалидов С. Н. Ваньшин награжден Почетной грамотой Министерства труда и социального развития РФ, Почетной грамотой Комитета социальной защиты правительства Москвы, Почетной грамотой Департамента федеральной государственной службы занятости населения, значком «Отличник ВОС», нагрудным знаком «Заслуженный работник ВОС», знаками «За заслуги перед ВОС» третьей и второй степени, отмечен дипломом ВВЦ г. Москвы.

Рекомендуемая литература

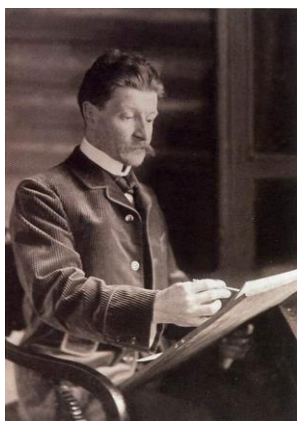
Книги

Ваньшин, С. Н. Тифлокомментирование, или Словесное описание для слепых : инструктивно-методическое пособие / С. Н. Ваньшин, О. П. Ваньшина. – Москва : Логосвос, 2011. – 61 с. – ISBN 5904267045. – Текст : непосредственный.

О нем

Бруштейн, И. Реабилитация и компьютер : [беседа С. Н. Ваньшиным] / И. Бруштейн. – Текст : непосредственный // Школьный Вестник. – 2017. – № 5. – С. 1-12.

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1856- 1910)



Русский художник рубежа XIX-XX вв., работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных ремеслах, скульптуре и театральном искусстве. С 1896 г. был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.

Михаил Врубель родился 5 [17] марта 1856 г. Он рано остался без матери, семья переезжала с места на место, вслед за отцом, офицером казачьего войска. Увлечение живописью проявилось рано. Отец водил его на занятия в художественные школы и студии, но повзрослев, он поступил в Петербургский университет на юридический факультет. Затем вопреки желанию отца поступил в Академию художеств. Всякий свободный час Михаил проводил в Эрмитаже, изучая работы великих мастеров. Педагоги Врубеля отмечали его острое чувство формы, цвета, умение передать самую сложную фактуру. Профессор Чистяков рекомендовал молодого мастера для реставрации фресок в средневековом монастыре под Киевом.

В 1889 г. Врубель переехал в Москву, где сблизился с известным меценатом С. И. Мамонтовым и стал участником Мамонтовского кружка, руководил керамической мастерской в Абрамцеве, оформлял спектакли Московской частной оперы Мамонтова. С 1898 г. Врубель участвовал в выставках художественного объединения «Мир искусства». Им выполнено керамическое панно «Принцесса Греза» на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве. Создавал картины о слиянии мира человеческих чувств и мира природы («У ночи», «Сирень», 1900).

Для живописи Врубеля в целом характерен обостренный интерес к внутренней духовной сущности человека. Образ Демона явился главной темой творчества Врубеля-живописца. В картинах «Демон сидящий» (1890) и «Демон поверженный» (1902) выразительно показана трагическая, отвергнутая, мятущаяся личность. В 1890 г. Врубель

выполнил иллюстрации к изданию «Демона» М. Ю. Лермонтова. Последней работой Врубеля был портрет Н. И. Забелы-Врубель («После концерта», 1902).

XX век принес мастеру две большие трагедии: умирает его отец, а долгожданный сын рождается в серьезном дефектом – заячьей губой. К личным трагедиям добавляются творческая депрессия. В 1902 г. художника помещают в психиатрическую клинику к психиатру В. М. Бехтереву с диагнозом «неизлечимый прогрессивный паралич». В этот период Врубель теряет сына. В начале 1906 г. у Врубеля началась атрофия зрительного нерва. В феврале 1906 г. мастер полностью ослеп. Зимой 1910 г. он намеренно простудился и в апреле умер от воспаления легких в возрасте 54 лет.

Рекомендуемая литература

О нем

Герман, М. Ю. Михаил Врубель / М. Ю. Герман. – Москва : АВРОРА, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-7300-0825-0. – Текст : непосредственный.

Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество / Н. А. Дмитриева. – Москва : Детская литература, 1984. – 143 с. – Текст : непосредственный.

Климов, П. Ю. Михаил Врубель / П. Ю. Климов. – Москва : Арт-Родник, 2001. – 72 с. – ISBN 5-88896-053-5. – Текст : непосредственный.

Суздалев, П. К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод / П. К. Суздалев. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 479 с. – Текст : непосредственный.

Суздалев, П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 367 с. – Текст : непосредственный.

Тарабукин, Н. М. Михаил Александрович Врубель / Н. М. Тарабукин. – Москва : Искусство, 1974. – 172 с. – Текст : непосредственный.

ГОРЕНШТЕЙН ПОЛИНА МИХАЙЛОВНА-ЛИНА ПО (1899-1948)

Советская балерина, балетмейстер, скульптор.

Родилась 18 января 1899 г. в Екатеринославе (нынешний Днепропетровск). В детстве у Полины проявились способности к рисованию, в 14 лет она серьезно увлеклась хореографией.



Она начала обучаться в хореографическом училище Воронкова и после его окончания в 1919 г. начала выступать на театральных подмостках Мариуполя, Харькова и Киева под псевдонимом Лина По. В 1921 г. Лина поступила в Высшие хореографические мастерские при Большом театре, еще и на отделение скульптуры в Высшие художественно-технические мастерские. Однако Лина отдал предпочтение балету.

В 1924 г. она окончила хореографические мастерские, получив диплом режиссера-постановщика танцев. Полина Михайловна танцевала, преподавала и работала балетмейстером в разных театрах. Тогда же пригодилось и ее второе увлечение. Талант художника помогал Лине глубже понять искусство балета, не говоря уже о постановке танцев.

В 1934 г. Лина По попала в неврологическую клинику Московского научно-исследовательского клинического института им. М. Ф. Владимирского с энцефалитом, возникшем на фоне гриппа. Появились такие опасные симптомы, как потеря музыкального слуха, музыкальной памяти, известная в невропатологии под названием амузия, и поражение зрительных нервов. Заболевание у Лины По протекало длительно. И хотя ряд тяжелых симптомов, таких, как амузия и параличи ног и рук, были устранены, пришла другая беда: Лина По потеряла зрение.

Будучи балетмейстером, Лина По часто создавала в рисунках и с помощью пластилина мизансцены будущих спектаклей. И когда в больнице Лина По вновь обрела возможность шевелить пальцами, она стала мять кусочки хлеба. Там же, в больнице, она сваяла первую скульптуру и назвала ее «Вероника» – задумчиво грустную головку с узнаваемыми чертами самой Лины Михайловны.

Прошло несколько месяцев, исчезли последствия паралича и Лина Михайловна постоянно работала. На полке с ее работами вскоре стояли статуэтки «Плачущая девушка», «Юный скрипач», несколько балерин и эскиз портрета племянника Ромы. В 1937 г., меньше, чем через год после выписки Лины По из клиники, была открыта персональная выставка ее произведений, о которых заговорила пресса.

Творчество незрячего скульптора продолжалось с 1936 по 1948 год. Лина По создала более сотни скульптур и скульптурных композиций. Кроме ваяния, Полина Михайловна занималась изготовлением кукол. «Петрушка», «Негр», «Клоун», «Татарка» являются яркими примерами творческой фантазии, гармонии и цветовой выразительности. Творческие успехи окрыляли Лину По. Иногда даже

говорила: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Поэт Яков Хелемский в посвященном Лине По стихотворении так и назвал ее: «Та, у которой признать бы счастья теперь иные зрячие могли».

Единичные работы Лины По имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. Но главное собрание скульптур – в мемориальном зале Лины По, открытом в музее Всероссийского общества слепых.

Рекомендуемая литература

О ней

Лина По, или Полина Гронштейн. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 88-108. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

По, Лина. Жизнь и творчество слепого скульптора / Лина По ; составитель Г. М. Кустов. – Москва : Изд-во ВОС, 1978. – 158 с. – Текст : непосредственный.

ГУРЦКАЯ ДИАНА ГУДАЕВНА (1978)

Российская эстрадная певица, общественный деятель. Народная артистка Российской Федерации (2022). Член Общественной палаты Российской Федерации, председатель Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик.



Родилась 2 июля 1978 г. в Сухуми, в семье мегрелов. Незрячая от рождения, Диана стала младшим, четвертым ребенком в многодетной семье, у нее два брата: Джамбул, Роберт (продюсер Дианы) и сестра Элисо. Окончила школу-интернат для незрячих и слабовидящих детей в Тбилиси. В 10-летнем возрасте дебютировала выступлением в Тбилисской филармонии, спела дуэтом с грузинской певицей Ирмой Сохадзе.

В 1995 г. стала одним из победителей музыкального конкурса «Ялта – Москва – Транзит». В 1999 г. окончила эстрадное отделение московского Музыкального училища им. Гнесиных. В 2003 г. окончила Институт Современного Искусства, в 2015 г. окончила магистратуру факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. В 2020 г. поступила в

аспирантуру Московского государственного гуманитарно-экономического университета.

В марте 2000 г. студия «АРС» выпускает дебютный альбом певицы «Ты здесь». В 2002 г. выходит второй альбом певицы «Ты знаешь, мама». 1 марта 2008 г. в Тбилисском Дворце спорта состоялся отборочный тур, по результатам которого в мае Диана представляла Грузию в Белграде на международном конкурсе «Евровидение-2008», став первым незрячим исполнителем из Восточной Европы.

В 2009 г. в Международный Паралимпийский день, впервые проводимый в Москве, Оргкомитет Олимпиады «Сочи-2014» присвоил Диане Гурцкае статус Посла «Сочи 2014», как человеку, популяризирующему идеи Олимпийского и Паралимпийского движения в России и мире.

Один из создателей и председатель Попечительского совета Фонда помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца». С 2011 г. – член Общественной палаты Российской Федерации, председатель Комиссии по поддержке семьи, детей и материнства. С 2019 г. – председатель Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик. С 2013 г. – Указом Президента РФ № 603 от 03.07.2013 года Диана Гурцкая назначена членом Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов.

Международный благотворительный фестиваль «Белая трость» – творческий проект, созданный и реализуемый Дианой Гурцкой и ее фондом помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца». Фестивали проводятся в октябре, ежегодно с 2010 г.

Рекомендуемая литература

О ней

Гурцкая, Диана Гудеевна. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 9 июня. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гурцкая,_Диана,_Гудеевна (дата обращения: 10.06.2022).

Интервью, опубликованные в книгах

Диана Гурцкая. Окрылять тех, кому это необходимо. – Текст : непосредственный // Звезды о Небе : во что верят знаменитости : [35 историй о вере известных людей / редактор Николай Шешин ; предисловие Д. Соколова-Митрича ; послесловие А. Торкунова]. – Москва : Никея, 2012. – 396, [1] с. : цв. ил., портр. – С. 121. – ISBN 978-5-91761-145-7.

ЕРОШЕНКО ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1890-1952)

Эсперантист, писатель-символист, поэт, музыкант, педагог, получивший известность сочинениями на эсперанто и японском.



Родился 12 января 1890 г. в семье крестьянина. Ослеп в раннем детстве. В 1899-1908 гг. обучался в Московской школе для слепых детей, играл в Московском оркестре слепых. Встреча с Анной Шараповой открывает для талантливого молодого человека новые перспективы. Изучив международный язык эсперанто, он отправляется в 1912 г. в Англию, где обучается в Королевском институте слепых, а затем, в 1914 г., в Японию, где учится в Токийской школе слепых.

В Японии сближается с рядом известных литераторов, журналистов, революционеров. В частности, его другом был японский драматург Акита Удзяку. Изучив японский язык, печатал в японских журналах свои сказки и очерки. В результате встречи с Агнес Александер заинтересовался религией Бахаи и первым перевел «Сокровенные Слова» Бахауллы на эсперанто.

В 1916-1919 гг. жил и работал в Сиаме, Бирме, Индии. В 1919 г. вернулся в Японию, откуда был выслан в 1921 г. по подозрению в большевизме. Прибыл во Владивосток, однако из-за Гражданской войны не смог выехать с Дальнего Востока. В 1921-1923 гг. живет и работает в Китае. Преподавал эсперанто в Пекинском университете, общался с рядом китайских писателей, теснее всего с классиком китайской литературы Лу Синем, который написал о Ерошенко очерк и переводил его произведения на китайский язык. В 1923 г. приехал из Китая в Германию, участвовал в конгрессе эсперантистов в Нюрнберге. С 1924 по 1929 год – в Москве.

В 1929-1930 гг. совершает путешествие на Чукотку. По 1935 г. живет и работает в Нижнем Новгороде и Москве. В 1935 г. основывает первую в Туркмении школу для слепых близ города Мары, где провел десять лет. В 1946-1948 гг. – преподаватель Московской школы слепых детей. В 1949-1951 гг. живет и работает в Ташкенте. В 1952 г., смертельно больной раком, возвращается в родную Обуховку и работает над последней книгой.

Многочисленные архивы писателя в разное время и при различных обстоятельствах были уничтожены. Произведения Ерошенко, созданные в Японии и Китае и составившие ему известность в этих странах, в СССР

не переводились до 1962 г. По замечанию Б. Акунина, «Василия Ерошенко на родине забыли, да в общем никогда и не знали».

Судьбе Ерошенко посвящены художественно-документальная повесть А. Харьковского «Человек, увидевший мир» (1978); книги Эдуарда Пашнева «Солнце – его поводырь» (1971), Надежды Гордиенко-Андриановой «Запалив я у серці вогонь» (1973, 1977), А. Поляковского «Слепой пилигрим» (2000).

Родной дом семьи Ерошенко перевезен в Старый Оскол. Поскольку нынешние жильцы продавать дом отказались, власти Обуховки построили в родном селе писателя точную копию, где с 1990 г. размещается литературно-мемориальный музей Ерошенко. Его именем названа улица в северо-восточной части города Старый Оскол.

Рекомендуемая литература

О нем

Василий Ерошенко. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 586-87. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Поляковский, А. С. Слепой пилигрим : повесть : в 2 книгах / А. С. Поляковский. – Москва : Логосвос, 2012. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). - ISBN 5-978-419-00428-3. – Текст : непосредственный.

Кн. 1. – 2012 – 423 с.

Кн. 2. – 2012. – 354 с.

Харьковский, А. С. Человек, увидевший мир : документальная повесть о В. Я. Ерошенко / Александр Харьковский. – Москва : Наука, 1978. – 292 с. – Текст : непосредственный.

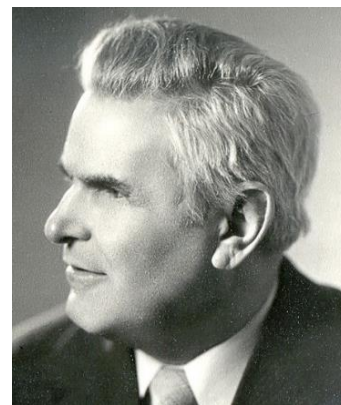
Человек, победивший тьму : к 120-летию со дня рождения В. Я. Ерошенко / Республиканская библиотека для слепых. – Якутск, 2010. – 12 с. – Текст : непосредственный.

ЗИМИН БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ (1911-2008)

Участник Великой Отечественной войны. Председатель Всероссийского общества слепых (ВОС) с 1958 по 1986 год, общественный деятель. Почетный член ВОС.

Родился 14 января 1911 г. в Тбилиси. В 1923 г. его семья переехала в Москву, где мальчик продолжил учебу в школе. По окончании школы-

девятилетки в 1928 г. он поступил учиться в фабрично-заводское училище (ФЗУ), совмещая учебу с работой на химическом заводе, где трудился рабочим-аппаратчиком, бригадиром комсомольской молодежной бригады, а затем мастером цеха. Активно включился в общественную жизнь. Его избирают секретарем комитета комсомола завода, а в 1931 г. – членом Бауманского райкома комсомола Москвы. С 1932 г. он заведует военным отделом Бауманского



райкома комсомола, затем оргинструкторским отделом, избирается вторым секретарем Первомайского райкома комсомола. В феврале 1932 г. Борис Владимирович был принят в Коммунистическую партию, а в 1937 г. избран членом Первомайского райкома партии Москвы.

В первые дни войны Б. Зимин был призван в ряды действующей армии, его назначают политруком стрелковой роты, затем он становится комиссаром батальона, заместителем начальника политотдела стрелковой дивизии, заместителем командира артиллерийского полка. Первое ранение Б. В. Зимин получил в декабре 1941 г. при обороне Москвы. В 1942 г. под городом Жиздрой был тяжело контужен. Последнее тяжелое ранение постигло его на границе с Белоруссией в декабре 1943 г. После этого ранения Б. В. Зимин более двух лет провел в госпиталях, перенес несколько хирургических и офтальмологических операций, но зрение восстановить не удалось. В 1946 г. он был выписан из госпиталя инвалидом I группы по зрению и направлен на работу во Всероссийское общество слепых.

С июня 1946 г. Б. Зимин работает начальником отдела ЦП ВОС, участвует в подготовке VI съезда ВОС и разработке нового Устава. В следующем году его избирают первым заместителем председателя ЦП ВОС, а в 1958 г. – председателем ЦП ВОС (до 1986 г.).

В 1969 г. на IV Генеральной ассамблее Всемирного Совета благосостояния слепых (ВСБС) Б. В. Зимин был избран членом исполкома и вице-президентом ВСБС, а в 1974 г. на V Генеральной ассамблее – президентом. В 1979 г. он вновь был избран вице-президентом. В 1984 г. Всемирный совет благосостояния слепых и Международная федерация слепых были объединены во Всемирный Союз слепых (ВСС), и Б. В. Зимин был избран его вице-президентом.

Одновременно он являлся президентом и вице-президентом Европейского регионального комитета, вице-президентом Международного агентства по профилактике слепоты (МАПС), проводил большую работу в постоянных комитетах, в частности, в комитете по оказанию помощи национальным организациям слепых развивающихся стран, в комитете Луи Брайля и финансовом комитете.

Работа в международных организациях слепых принесла ему известность и признание за рубежом. Он был пожизненно Почетным членом ВСБС и ВСС с правом голоса, продолжая участвовать в международных конгрессах.

Борис Владимирович являлся почетным членом ВОС, почетным членом национальных организаций слепых зарубежных стран – Польши, Болгарии, Чехословакии, ГДР, Дании, Норвегии, Швеции, Франции и 9 союзных республик бывшего СССР.

Он автор ряда книг и статей, посвященных различным направлениям деятельности Общества слепых. Его книга «К труду и жизни» переведена на пять языков и выдержала пять изданий. Работа «От съезда к съезду», созданная на основе архивных документов, хронологически показывает историю развития ВОС. Вышла в свет его книга «Развитие международной деятельности ВОС». Будучи на заслуженном отдыхе, Борис Владимирович продолжал заниматься общественной деятельностью. Он был членом Центрального правления ВОС, а также председателем созданного в 1993 г. Совета ветеранов и инвалидов войны (ныне Совет ветеранов ВОС и военноослепших) при президиуме ЦП ВОС и Московском городском правлении ВОС.

23 октября 2008 г., распоряжением Центрального правления ВОС Центральному музею ВОС присвоено имя Бориса Владимировича Зимина.

Рекомендуемая литература

О нем

Борис Зимин. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 335-370. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Бухтияров, В. Знаменитые слепые. Борис Зимин / Владимир Бухтияров. – Текст : непосредственный // Наша жизнь. – 2018. – № 6. – С. 47-56.

14 января – 105 лет со дня рождения Б. В. Зимина (1911-2008), участника Великой Отечественной войны, председателя ЦП ВОС (1958-1986), общественного деятеля Всероссийского общества слепых, почетного члена ВОС. – Текст : электронный // Российская государственная библиотека для слепых : [сайт]. – 2019. – URL: <https://rgbs.ru/tiflology/tiflonews/yubileynyie-i-pamyatnye-daty/2016u/14-yanvary-a-105-let-so-dnya-rozhdeniya-b-v-zimina-1911-2008-uchastnika-velikoy-otechestvennoy-voyny/> (дата обращения: 26.05.2022).

КОЗЛОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1779-1840)

Русский поэт и переводчик эпохи романтизма. Происходил из дворянского рода Козловых, внук сенатора и генерал-рекетмейстера И. И. Козлова-старшего.



5 октября 1784 г. Иван Козлов был внесен в списки лейб-гвардии Измайловского полка – сержантом; 19 февраля 1795 г. – прапорщик, 16 апреля 1797 г. – подпоручик. С 20 июля 1807 г. находился в канцелярии московского главнокомандующего Туголмина, где 13 ноября того же года получил чин надворного советника.

В 1816 г. паралич лишил его ног. В 1819 г. Козлов начал терять зрение, а к 1821 г. окончательно ослеп. Тогда он занялся поэзией и переводами с итальянского, французского, немецкого и английского языков. В 1821 г. появилось в печати его стихотворение «К Светлане»; за ним – послание «К другу В. А. Жуковскому» (1822), в котором он описал постигшее его несчастье как духовное прозрение, спасительное пробуждение души к истинам веры и утешениям поэзии. Поэма «Чернец» (1824) поставила имя Козлова в ряд самых популярных поэтов того времени. Увлечение литературой привело Козлова к близкому знакомству с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, П. А. Вяземским и братьями Тургеневыми.

Несмотря на слепоту и неподвижность, Козлов держался с редким мужеством: сидя в инвалидной коляске, он всегда был изысканно одет, захватываяюще ярко говорил, наизусть читал всю европейскую поэзию.

Умер 30 января (11 февраля) 1840 г. Погребен на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре недалеко от могилы Карамзина.

Рекомендуемая литература

Книги

Козлов, И. И. Полное собрание стихотворений / И. И. Козлов ; вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Д. Гликмана. – Ленинград : Советский писатель, 1960. – 508 с. – Текст : непосредственный.

Козлов, И. И. Стихотворения / И. И. Козлов ; редактор А. И. Введенский. – Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1892. – 344 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Иван Козлов. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 265-303. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Труш, К. А. Очерк литературной деятельности И. И. Козлова (1779-1840) / К. А. Труш. – Москва : Типография литературного творчества И. Н. Кушнерев и К., 1899. – 32 с. – Текст : непосредственный.

КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861-1939)



Русский живописец, театральный художник, педагог и писатель. Академик живописи (с 1905 г.). Главный декоратор и художник московских театров (с 1910 г.).

Был внуком старообрядца и купца первой гильдии Михаила Емельяновича Коровина, в доме которого часто бывал известный передвижник Илларион Прянишников. Отец Константина получил хорошее университетское образование, но не смог сохранить состояния семьи и разорился. Семья Коровиных была вынуждена переехать в деревню Мытищи (под Москвой).

Своим художественным способностям и хорошим образованием братья Коровины (Константин и Сергей) во многом обязаны матери, дворянке по происхождению Аполлинарии Ивановне (урожденная Волкова). Константин за старшим братом поступает в Московское училище живописи. После посещения Франции Константин Коровин начинает новый этап в своем творчестве, он восхищен работами импрессионистов, их техникой передачи цвета, ощущений тонов. Во время путешествия по русскому Северу Константин очарован его красотами и много работает – северная природа, цвета, воздух, быстрая смена погоды полностью сочетаются с видением Коровиным импрессионизма. Его работы этого периода замечены лично Павлом Третьяковым. Он приобретает картину «Зима в Лапландии».

Во время Октябрьской революции он занимался сохранением и учетом памятников искусства, организовывал аукционы и выставки. Но в 1922 г. переехал в Париж. В это время пик его славы прошел. Семья жила в крайней нужде. Жена болела туберкулезом, сын пытался покончить с собой. Чтобы отвлечь сына от мрачных мыслей, Коровин начал делиться с ним своими воспоминаниями; позже, когда художник

ослаб (в том числе глазами) и был вынужден оставить живопись, он начал диктовать мемуары, лежа в постели. За воспоминаниями последовали рассказы. Так в 70 лет Коровин стал писателем.

Умер Коровин в 77 лет от сердечного приступа в Париже, через 10 дней после начала Второй мировой войны.

Рекомендуемая литература

Книги

Коровин, К. А. К мысу Доброй Надежды : из воспоминаний детства : рассказы с рисунками / Константин Коровин ; [художники : Екатерина Комракова, Тарас Бочаров]. – Москва : Изд-во сестричества во имя свт. Игнатия Ставроп., 2005. – 190 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Коровин, К. А. То было давно... / Константин Коровин ; [редактор Анна Алавердян]. – Москва : Захаров, 2021. – 507 с. : цв. ил., портр. – ISBN 978-5-8159-1646-3. – Текст : непосредственный.

Коровин, К. А. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь / Константин Коровин. – Москва : Московский рабочий, 1993. – 222 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Коган, Д. З. Константин Коровин / Д. З. Коган. – Москва : Искусство, 1964. – 359 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Подушков, Д. Л. Художник К. А. Коровин в Вышневолоцком уезде Тверской губернии / Д. Л. Подушков. – Вышний Волочек : Ирида-прос, 2011. – 107 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-93488-092-8. – Текст : непосредственный.

ЛОБАЧЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1792-1856)

Российский математик, один из создателей неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения.

До конца 1940-х гг. сведения о дате и месте рождения Н. И. Лобачевского были противоречивы. В 1948 г. А. А. Андронов опубликовал статью о своих изысканиях по этому поводу, в которой указывал, что точной датой рождения математика



следует считать 20 ноября (по старому стилю) 1792 г., а местом – город Нижний Новгород.

Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Императорском Казанском университете, его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений. По выражению Н. П. Загоскина, Лобачевский был «великим строителем» Казанского университета. В 1806 г. окончил Казанскую гимназию. В 1811 г. окончил с отличием Императорский Казанский университет и получил степень магистра по физике и математике.

В конце 1811 г. Лобачевский представляет рассуждение «Теория эллиптического движения небесных тел». Кроме научных занятий Николай занимается и педагогической деятельностью – работает со студентами и читает по арифметике и геометрии особые лекции для чиновников, не получивших университетского образования, но желающих получить должности 8 класса. 26 марта 1814 г. 21-летний Лобачевский был утвержден адъюнктом чистой математики.

7 июля 1816 г. Лобачевский был утвержден экстраординарным профессором. В 1819 г. 28-летнего Лобачевского назначили деканом физико-математического факультета. В 1827 г. тайным голосованием был избран ректором университета. За время работы в университете он вел курсы по геометрии, тригонометрии, алгебре, анализу, теории вероятностей, механике, физике, астрономии и даже гидравлике. Одновременно с преподаванием он читал научно-популярные лекции для населения. И одновременно он неустанно развивал и шлифовал неевклидову геометрию. Первый набросок новой теории – доклад «Сжатое изложение начал геометрии» Лобачевский сделал 11 (23) февраля 1826 г., дата этого выступления считается днем рождения неевклидовой геометрии.

Лобачевский был ректором Казанского университета с 1827 по 1846 годы. На этот период пришлось эпидемия холеры (1830) и сильнейший пожар (1842), уничтоживший половину Казани. Усилиями Лобачевского Казанский университет становится первоклассным, авторитетным и хорошо оснащенным учебным заведением, одним из лучших в России.

16 августа 1846 г. Министерство «по указанию Правительствующего сената» отстранило Лобачевского не только от профессорской кафедры, но и от должности ректора. Он был назначен помощником попечителя Казанского учебного округа со значительным понижением в окладе.

В последние годы жизни здоровье его сильно пошатнулось, слабеет зрение. Последний его труд – «Пангеометрия», записали под диктовку ученики слепого ученого в 1855 г. Во второй половине 1860-х

годов сочинения Лобачевского были уже повсеместно оценены по достоинству и переведены на все основные европейские языки.

Рекомендуемая литература

О нем

Гудков, Д. А. Н. И. Лобачевский. Загадки биографии / Д. А. Гудков. – Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 1992. – 239 с. – Текст : непосредственный.

Колесников, М. С. Лобачевский / М. С. Колесников. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 320 с. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.

Лаптев, Б. Л. Н. И. Лобачевский и его геометрия / Б. Л. Лаптев. – Москва : Просвещение, 1976. – 112 с. – Текст : непосредственный.

МАРГОЛИН МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ (1906-1975)

Советский конструктор стрелкового оружия. Заслуженный изобретатель РСФСР. Награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией», серебряной медалью ВДНХ (1960).



Родился в Киеве. Мать, Екатерина Филипповна Клемм (настоящая фамилия Гринберг-Самуильсон) была художником-графиком, погибла во время немецкой оккупации Киева. До 1918 г. семья Марголина жила в Киеве. При эвакуации из Киева М. В. Марголин отстал от семьи и остался в Киеве. Там он примкнул к бойцам Красной Армии. После занятия Киева в 1919 г. Красной Армией Марголин уехал на Кавказ, где его мать работала учителем в школе-коммуне.

В возрасте 15 лет Марголин исполнял обязанности коменданта в штабе Частей особого назначения в Хосте. Позже его назначили командовать взводом. В 1922 г. вступил в комсомол.

В апреле 1924 г. в возрасте 18 лет Марголин получил ранение в голову, в результате которого потерял зрение. После госпиталя был направлен в Киев, в инвалидный городок, затем на курсы слепых массажистов в Харькове. Освоив шрифт Брайля, занимался повышением образования.

В 1926 г. в Москве начал работать начальником учебного «военного кабинета» при районном комитете комсомола, а затем в

«Обществе содействия обороне, авиации и химическому строительству» инструктором по стрелковому оружию. Стал активным пропагандистом военно-технических видов спорта.

Конструкции механизмов Марголин изучал на ощупь. Проявил интерес к инженерному творчеству, создал оригинальный образец спортивной малокалиберной самозарядной винтовки, получивший высокую оценку специалистов. В общении с чертежниками и рабочими использовал модели и макеты из пластилина, воска, дерева, металла, пластмассы. С 1933 г. занимался разработкой спортивного оружия, создал несколько малокалиберных систем: сначала самозарядный и однозарядный тренировочный пистолеты, в 1934 г. – самозарядный тировый карабин с 10-зарядным магазином и учебный малокалиберный вариант пулемета Дегтярева.

С 1938 г. разработал самозарядный пистолет «ТКБ-205» калибра 9 мм. По результатам испытаний на «Центральном научно-исследовательском полигоне стрелкового и минометного вооружения Главного артиллерийского управления РККА» (НИПСМВО) в 1940 г. пистолет был одобрен, но по существовавшим на тот момент приказам Наркомата обороны пистолеты калибра 9 мм не предусматривалось ставить на вооружение, и работа над проектом была прекращена. В 1940 г. вернулся в Москву и продолжил работы над спортивным оружием на основе пистолета ТТ конструкции Токарева образца 1933 г.

Во время войны Марголин в должности начальника объекта участвовал в противовоздушной обороне Москвы, работал в тылу на хозяйственных должностях. В 1943 г. Марголина перевели в опытное конструкторское бюро при Арсенале Главного артиллерийского управления, где он работал по рекламациям, поступающим с фронта над улучшением ремонта стрелкового оружия в полевых условиях. В 1947 г. был разработан спортивный малокалиберный пистолет МЦ, который использовался на чемпионатах и Олимпийских играх.

В 1950-е г. работал консультантом по оружию в Государственном Историческом музее и в НИИ милиции. В 1955 г. возглавил конструкторское бюро при научно-исследовательской стрелковой станции ДОСААФ, разработал и запустил в серию учебно-спортивный однозарядный пистолет «Заря» и пневматический пистолет «МГ-60».

Рекомендуемая литература

О нем

Калашников, М. Т. Записки конструктора-оружейника / М. Т. Калашников. – Москва : Воениздат, 1992. – 304, [28] с. – (Военные мемуары). – Текст : непосредственный.

Михаил Марголин. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С 201-234. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Боечин, И. Работавший вслепую (рус.) / И. Боечин – Текст : непосредственный // Оружие : журнал. – 2006. – Апр. – С. 1-3 ; 6-9.

Дегтярев, М. Как ИЖМЕХ выпускал пистолет Марголина / М. Дегтярев – Текст : непосредственный. // Оружие. – 2010. – № 9. – С. 47-50.

Марголин, С. Первый, по-настоящему спортивный, пистолет / С. Марголин. – Текст : непосредственный. // Оружие. – 2010. – № 9. – С. 1-3 ; 42-46.

МАТРОНА МОСКОВСКАЯ (1881 или 1885-1952)

Матрона Московская (урожденная Матрона Димитриевна Никонова) – святая Русской православной церкви.

Матрона родилась в крестьянской семье. Девочка родилась незрячей, у нее не было глазных яблок. В семье было четверо детей: Пелагея, Иван, Михаил. С восьми лет Матрона имела глубокую веру, способность исцелять больных и предсказывать будущее. В возрасте около 17 лет у нее отнялись ноги.



После революции Матрона примерно в 1925 г. переехала в Москву. Жила где придется, у друзей и знакомых, но не у своих братьев, которые стали большевиками. Святая Матрона днем принимала людей (до сорока человек в день), исцеляя их и давая советы, как поступать, а ночью молилась. Регулярно исповедовалась и причащалась. Еще при жизни ее почитали монахи Троице-Сергиевой лавры.

Согласно житию, Матрона предсказала свою смерть за три дня, продолжая принимать людей. У неё спросили: «Матронушка, как же нам жить? С кем же мы теперь останемся, с кем советоваться будем?» На что она ответила: «После моей смерти таких не будет как я, а вы приходите на могилку, я там всегда буду, я вам также буду помогать и молиться за вас, как при жизни моей. Разговаривайте со мной, все горести свои

поверяйте мне, я буду вас видеть и слышать, что душе вашей скажу, то и делайте».

Скончалась в Сходне 2 мая 1952 г. Сохранились посмертные фотографии святой. Отпевание в храме Ризоположения на Донской улице совершил хорошо знакомый Матроне и почитавший её протоиерей Николай Голубцов. Похоронена 4 мая, в Неделю святых Жён-мироносиц. На похороны пришло много народу. Даниловское кладбище было выбрано самой Матроной, чтобы «слышать службу». Могила стала местом паломничества, остающееся им даже после перенесения останков Матроны в Покровский монастырь. На месте могилы возведена часовня.

15-16 сентября 1997 г. Комиссия по канонизации святых Священного синода Русской православной церкви рассмотрела материалы к канонизации в лике местночтимых святых Московской епархии приснопамятной Матроны Никоновой, которые представил патриарх Алексий II. В ночь на 8 марта 1998 г. по благословению патриарха Московского и всея Руси Алексия II была вскрыта могила святой Матроны, ее мощи доставлены в московский Данилов монастырь, затем перенесены в Покровский храм на территории Покровского монастыря и помещены в серебряную гробницу (раку).

2 мая 1999 г. Матрона канонизирована как местночтимая святая Московской епархии. В октябре 2004 г. состоялась ее общецерковная канонизация. 15 февраля 2018 г. Священный синод Румынской православной церкви включил блаженную Матрону Московскую в свой месяцеслов.

Рекомендуемая литература

О ней

Жданова, З. Сказание о житии Блаженной старицы, матушки Матроны / З. Жданова ; редактор Игуменья Феования. – Москва : Покровский женский монастырь, 2006. – 240 с. – ISBN: 978-5-519-60595-3. – Текст : непосредственный.

Лясковская, Н. В. Матрона Московская / Н. В. Лясковская. – Москва : Вече, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-4444-4844-1. – Текст : непосредственный.

Матушка Матрона / составитель Н. А. Круглянская. – Москва : Русский издательский центр, 2012. – 112 с. – ISBN 978-5-4249-0013-6. – Текст : непосредственный.

Святая блаженная Матрона Московская. – Москва : Благовест, 2009. – 208 с. – ISBN 978-5-9968-0051-3. – Текст : непосредственный.

НЕУМЫВАКИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ (1940-2021)

Советский и российский общественный деятель, президент Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» (1986-2021).



Родился 1 мая 1940 г. в селе Лиски Лискинского района Воронежской области в семье фронтовика. С 1947 по 1958 г. учился в Залуженской средней школе. По окончании школы продолжил свое образование в техническом училище № 4 г. Воронежа. После его окончания, с 1959 г. начал свой трудовой путь на Воронежском шинном заводе.

В ноябре 1961 г. был призван в армию. В период прохождения срочной военной службы был избран секретарем комсомольской организации роты. В 1962 г. поступил в Ульяновское гвардейское танковое училище им. В. И. Ленина, которое окончил в 1963 г. С 1963 по 1974 гг. служил на офицерских должностях в Советской Армии, избирался секретарем партийной организации батальона. В 1974 г. в ходе военных учений был травмирован, что привело к потере зрения и вынужденной комиссованию из рядов Вооруженных сил СССР.

Вступив в 1974 г., будучи инвалидом первой группы по зрению, в члены Всероссийского общества слепых, он за короткий срок зарекомендовал себя активным общественником и в 1975 г. был избран председателем бюро Ульяновской городской первичной организации ВОС. В 1977 г. его избрали председателем Ульяновской областной организации ВОС. В декабре 1984 г. был избран заместителем председателя Центрального правления ВОС. С 1981 по 1985 гг. возглавлял Центральную ревизионную комиссию ВОС. В 1986 г. избран на должность председателя Центрального правления ВОС, которая в 1996 г. была переименована в должность президента ВОС.

Многолетняя общественная деятельность А. Я. Неумывакина отмечена высокими наградами – орденами «Дружбы народов» (1993), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995), «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000), «За заслуги перед Отечеством» II степени (2006), Орденом Почета (2010), орденом Дружбы (2016). Ему присвоены почетные звания «Ветеран труда» (1990), «Заслуженный работник социального обеспечения РСФСР» (1990). Он награжден орденами Русской православной церкви: святого благоверного князя Даниила Московского III степени (2000) и святого Преподобного

Серафима Саровского III степени (2005), медалью «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира» (2015).

А. Я. Неумывакин избран первым вице-президентом Европейского союза слепых, членом Исполкома Всемирного союза слепых, членом Международного конгресса военноослепших, награжден Памятной золотой медалью военноослепших (1993) и медалью Министерства социального обеспечения Болгарии (2000).

Рекомендуемая литература

Книги

Неумывакин, А. Я. Социально-трудовая реабилитация инвалидов : отечественный и международный опыт / А. Я. Неумывакин, Е. И. Гилилов ; Всероссийское общество слепых, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2001. – 54 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Неумывакин, Александр Яковлевич. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 25 марта. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Неумывакин,_Александр_Яковлевич (дата обращения: 07.06.2022).

НОВИКОВ ТИМУР ПЕТРОВИЧ (1958-2002)



Российский художник, основатель петербургской Новой Академии Изящных Искусств.

Родился в Ленинграде. В школе начал посещать кружок рисования в Доме пионеров г. Ленинграда. В 1968 году переезжает с родителями на Новую Землю, в 1972 г. возвращается в Ленинград; впоследствии подчеркивает, что именно пейзаж Крайнего Севера оказал на него сильное влияние, повлияв на его восприятие пространства.

В 1977 г. примкнул к авангардистской группе «Летопись». В результате идеологического и эстетического конфликта с

администраторами движения нонконформизма, поводом к которому послужил «Ноль-объект», в 1982 г. создает свою группу «Новые Художники», объединившую независимое искусство с молодежной культурой. Группа превратилась в целое движение со своим театром, кинематографом, литературой, музыкой, «новой критикой».

В своем творчестве в середине 80-х Новиков переходит от экспрессивной живописи к минималистическим трафаретам и коллажам на текстиле. Параллельно он занимается теорией перспективы и создает метод «перекомпозиции». Создавал художественные мастерские в сквотах «Кирилл и Мефодий» (1978), Галерея «Асса» (1983). Был художником группы «Кино», оркестра «Популярная Механика», сотрудничал с «Новыми Композиторами», сам изобретал музыкальные инструменты (утюгон, длинные струны и др.) В 1987 г. сотрудничает с Соловьевым в создании фильма «Асса» (первая в истории советского кинематографа премия за художественное оформление).

В 1989 г. создает движение «Неоакадемизма», противостоящее модернизму и выступающее за сохранение и возрождение классического искусства. Новиков усиливает декоративный и фактурный эффекты, используя неоклассическую образность. В 1993 г. открывает Музей Новой Академии Изыщных Искусств

В 1990 г. активно занимался книгоиздательской деятельностью. Вел передачу «Новая Академия», пропагандирующую классическую музыку на молодежной техно-радиостанции «Порт FM» (1998). В 1997 г. ослеп, но продолжал оставаться лидером петербургского искусства. Был коллекционером и меценатом, передав часть своего собрания ГРМ и в Эрмитаж.

Рекомендуемая литература

О нем

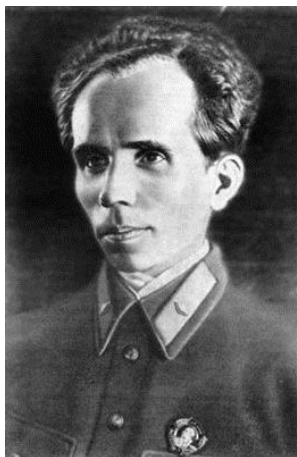
Боровский, А. Тимур Петрович (Т. Новиков) / А. Боровский. – Текст : непосредственный // Силуэты современных художников. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 165-170.

Крусанов, П. Беспокойники города Питера / Павел Крусанов, Наль Подольский. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 302 с. – ISBN 5-367-00173-4. – Текст : непосредственный.

Тимур. «Врать только правду!» / автор-составитель Е. Андреева. – Санкт-Петербург : Амфора, 2007. – 527 с. – Текст : непосредственный.

Мазин, В. Тимур / Виктор Мазин, Олеся Туркина. – Текст : непосредственный // Художественный журнал. – 2002. – № 45. – С. 24-28.

ОСТРОВСКИЙ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1904-1936)



Русский советский писатель, член СП СССР (1934).

Родился 16 сентября 1904 г. в селе Вилия Острожского уезда Волынской губернии Российской империи в семье отставного унтер-офицера и акцизного чиновника Алексея Ивановича Островского и Ольги Осиповны Островской), дочери переселенца из Чехии.

Досрочно был принят в церковно-приходскую школу «по причине незаурядных способностей». Школу окончил в 9 лет, в 1913 г. Вскоре семья переехала в Шепетовку. Там с 1916 г. работал по найму: сначала на кухне вокзального ресторана, затем кубовщиком, рабочим материальных складов, подручным кочегара на электростанции. Одновременно учился в двухклассном (с 1915 по 1917 год), а затем высшем начальном училище (1917-1919). Сблизился с местными большевиками. 20 июля 1919 г. вступил в комсомол. 9 августа 1919 г. ушел на фронт добровольцем.

Будучи еще школьником старших классов, воевал в кавалерийской бригаде Г. И. Котовского и в 1-й Конной армии. В августе 1920 г. был тяжело ранен в спину под Львовом шрапнелью (параллельно получив травму глаза) и демобилизован.

После демобилизации Островский учится в электротехникуме, работает в киевских железнодорожных мастерских. В 1924 г. вступает в ряды КПСС. В 1926 г. болезнь приковала Островского к постели. В последующие годы он теряет зрение. Но и в этом состоянии возвращается в боевой строй с оружием художественного слова. В 1927-1928 гг. Островский впервые попытался записать свои воспоминания о боевых делах бригады Котовского. Но рукопись не сохранилась. В эти годы Островский стал слушателем заочного коммунистического университета им. Я. М. Свердлова.

В ноябре 1930 г. Островский приступил к работе над романом «Как закалялась сталь». Впервые роман был опубликован в журнале «Молодая гвардия» (1932). Полностью роман вышел в издательстве «Молодая гвардия» в 1934 г. и вошел в число лучших произведений советской литературы. В этот период писатель переживает большой творческий подъем. Он встречается и переписывается с читателями с читателями, выступает по радио, работает над киносценарием по роману, публикует ряд статей.

В 1936 г. Островский пишет новый роман «Рожденные бурей». В романе он вновь обращается к близкой ему теме гражданской войны. Первая книга романа вышла в свет в день похорон автора.

Книги Островского были боевыми спутниками солдат и офицеров Советской Армии в годы Великой Отечественной войны, переведены на многие иностранные языки мира.

Рекомендуемая литература

Книги

Островский, Н. А. Как закалялась сталь : роман / Н. Островский. – Якутск : Якутское книжное изд-во, 1973. – 388, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

О нем

Николай Островский. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 148-200. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Островская, Р. П. Николай Островский / Р. Островская. – 5-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 221 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.

Гурьев, Г. И. Чахчы, үтүө холобур : [суруйаачы Николай Островскай туһунан] / Г. И. Гурьев. – Текст : непосредственный // Кыым. – 2020. – Алтынньы 22 к. – С. 49.

ПАВЛОВА ЛАРИСА ВЛАДИСЛАВОВНА (1973)

Незрячий художник, член Союза художников России (2005) и профессионального творческого союза «Товарищество «Свободная культура».

Родилась в городе Ленинград. В детстве она занималась музыкой, спортом, рисованием. Но позже осталось только рисование – с 1990-го г. участвует в выставках.

В 1981 г., в 8 лет, в результате несчастного случая Лариса полностью и безвозвратно потеряла зрение. Девочка



увлеклась шахматами, гимнастикой. Вскоре она начала заниматься изобразительным творчеством в изостудии под руководством художника и педагога Юрия ناشивочникова, разработавшего несколько методик рисования специально для незрячих людей. Лариса рисованием занялась, чтобы лучше адаптироваться к окружающему миру. В 1982 г. Лариса пришла в «Художник», где занимались и взрослые, и дети.

В 2005 г. первой из российских инвалидов по зрению Лариса Владиславовна стала членом Союза художников России. Ее персональные выставки проходили в Академии художеств в Санкт-Петербурге и в «Галерее Зураба Церетели» в Москве, а также во многих других престижных залах двух столиц. В 2006 г. стала лауреатом международной премии «Филантроп», отмечающей выдающиеся творческие достижения инвалидов. Каждый год она принимает участие в нескольких групповых выставках региональной организации Союза художников России.

Рекомендуемая литература

О ней

Бруштейн, И. О. Палитра души Ларисы Павловой / И. Бруштейн. – Текст : непосредственный // Поле зрения : газета для офтальмологов. – Москва, 2011. – №3. – С. 26-27.

Павлова Лариса Владиславовна. – Текст : непосредственный // И ярче краски у слепца...: Санкт-Петербургская изостудия незрячих художников. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 12.

Сунцева, Е. Палитра души Ларисы Павловой / Е. Сунцева. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2011. – № 8. – С. 15-17.

ПАКАЦКИЙ ГАВРИИЛ АБРАМОВИЧ (1756-1840)

Духовный поэт, переводчик.

Окончил Новгородскую духовную семинарию. В 1783 г. принял священный сан. Служил священником храма во имя Святых равноапостольных царей Константина и Елены при Санкт-Петербургских богадельнях. Полностью лишился зрения.

В 1789 г. написал поэтический перевод «Благоразумный гражданин, или Напутствие человеку, вступающему в должности общежития», посвященный петербургскому губернатору Петру Коновницину. Первым стихотворным опытом Пакацкого было участие

в сборнике ораторских упражнений «Забавная игра умов...» (1791-1792, ч. 1-2).

Автор поэтических сборников «Зримый свет в стихах, или Возницающая Аврора...» (1805), «Священная поэма, состоящая из девяти песней, воспетых устами богодухновенных человек во славу Триединого, Всемогущего, Премудраго и Преблагаго Бога на случай торжественного со всеми европейскими державами и с Персией замирения и на окончание войны с Наполеоном», «Поэма. Плач Иеремии», посвященная пожару и разорению Москвы французами, ряд поэтических переложений библейских книг.

В 1829 г. появилось его поэтическое переложение Великого покаянного канона Преподобного Андрея Критского – «Благочестивое говеющим занятие, или Канон Андрея Критскаго Иерусалимита, преложенный стихами Церкви Святых равноапостольных царей Константина и Елены, что при градских богадельнях, лишенным зрения священником Гавриилом Пакатским».

За «Псалтирь в стихах» в 1819 г. был награжден Российской академией по изучению русского языка и словесности. В 1829 г. за поэтическое переложение Великого покаянного канона Преподобного Андрея Критского получил денежное вознаграждение академии в размере 650 рублей. В 1825 г. вышла «Книга премудрости Иисуса сына Сирахова, заключающую в себе наилучшие нравоучения, переложенную в стихи...», посвященная российской императрице Марии Федоровне.

Ряд исследователей предполагают, что Поакацкий является автором «Приказа моему привратнику», написанного в ответ на стихотворение Гавриила Державина «Наказ привратнику».

Рекомендуемая литература

Переводы

Благоразумный гражданин или Напутствие человеку вступающему в должности общежития / перевел [священник] Гавриил Пакацкий. – Санкт-Петербург : У Вильковского, 1789. – [12], 148 с. – Текст : непосредственный.

Критский, А. Канон покаянный преподобного отца нашего Андрея, архиепископа Критского / А. Критский ; перелож. в стихи иереем-слепцом Гавриилом Пакатским. – Jordanville (N. Y.) : Holy Trinity monastery, 1973. – VIII, 100 с. : ил. – Текст : непосредственный.

СКОРОХОДОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА (1911-1982)



Советский ученый-дефектолог, педагог, литератор, кандидат педагогических наук.

В источниках нет единства относительно точной даты и года рождения Скороходовой. На надгробии ученой дата ее рождения обозначена как июнь 1912 г. В прижизненных биографиях, основанных на сообщениях самой Скороходовой, в качестве даты рождения указывалось 24 июля 1914 г. Согласно выпискам из церковной книги, найденным после смерти исследовательницы, она родилась в 1911 г. Ее отец, бедный крестьянин, был мобилизован в 1915 г. и не вернулся с войны, а мать была вынуждена батрачить у священника.

В возрасте пяти лет вследствие заболевания менингитом Оля полностью лишилась зрения и начала постепенно терять слух. Примерно до 11-13 лет слышала громкую речь на правое ухо, но к 14 годам совсем оглохла. В 1922 г. после смерти матери ее направили в Школу слепых в Одессе. В 1925 г. слепоглухая и почти уже немая Оля попала в школу-клинику для слепоглухих детей в Харькове, которую основал профессор И. А. Соколянский. Под его присмотром у девочки восстановилась устная речь, она начала вести записи по самонаблюдению. Используя «пальцевую азбуку» и брайлевский шрифт, она успешно занималась по всем предметам школьного курса и получила среднее образование, и кроме того, вступила в коммунистический союз молодежи.

В 1947 г. вышла ее книга «Как я воспринимаю окружающий мир». Этот литературный труд был отмечен премией К. Д. Ушинского. В 1954 г. книга была дополнена второй частью и опубликована под названием «Как я воспринимаю и представляю окружающий мир», в 1972 г. также дополнена и издана под названием «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир».

В 1948 г. Скороходова стала научным сотрудником (позднее старшим научным сотрудником) НИИ дефектологии АПН СССР. Здесь Ольга Ивановна проработала до конца своей жизни. Скончалась 7 мая 1982 г. в возрасте 70 лет.

Рекомендуемая литература

Книги

Скороходова, О. И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир / О. И. Скороходова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Педагогика, 1990. – 410, [4] с. : ил. – Текст : непосредственный.

О ней

Ольга Скороходова. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 235-261. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Бухтияров, В. Д. Ольга Скороходова / Владимир Бухтияров. – Текст : непосредственный // Наша жизнь : ежемесячный журнал. – 2018. – №3. – С.47-54.

То же: 2018. – №4. – С.47-52.

СМОЛИН ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ (1952)

Советский и российский политик и философ, специалист по философии политики и социальной философии. Депутат ГД РФ, член фракции КПРФ, первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке ГД РФ. Доктор философских наук, академик Российской академии образования (2016). Председатель Общероссийского общественного движения «Образование – для всех».



Родился 22 января (официально – 10 февраля) 1952 г. в селе Полудино Полудинского района Северо-Казахстанской области в семье педагогов. Является почти слепым от рождения. В 1970 г. окончил с отличием музыкальную школу Омска по классу баяна. С золотой медалью окончил Омскую специальную школу-интернат № 95 для слепых и слабовидящих детей.

Поступил на исторический факультет Омского государственного педагогического института имени А. М. Горького. В 1974 г. окончил вуз. С 1974 по 1976 год работал преподавателем в Омской школе рабочей молодежи. С 1976 г. работает ассистентом в Омском государственном

педагогическом институте. В 1976-1991 гг. – член КПСС. В 1979 г. избран старшим преподавателем Омского государственного педагогического института. В 1982 г. под научным руководством Л. Н. Когана защитил кандидатскую диссертацию «Культурная революция как фактор формирования социалистического образа жизни» по специальности «философия» в Уральском государственном университете. В 1984 г. избран доцентом Омского государственного педагогического института.

В 1989-1991 гг. был членом реформистского партийного клуба в Омске. 18 марта 1990 г. избран народным депутатом РСФСР. С 1992 г. – член Комитета по науке и народному образованию ВС РСФСР на постоянной основе. 12 декабря 1993 года избран членом Совета Федерации Федерального Собрания РФ. 1 марта 1994 г. избран председателем подкомитета по образованию и подготовке кадров Комитета Совета Федерации по вопросам науки, культуры и образования.

В 2001 г. защитил докторскую диссертацию по теме «Социально-философские аспекты государственной образовательной политики в условиях радикальной трансформации российского общества» в МПГУ.

В Госдуме занимался проблемами образования, был разработчиком таких базовых для системы образования законов, как Закон «Об образовании», Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», «Об утверждении федеральной программы развития образования», а также Национальной доктрины образования в Российской Федерации, одобренной Всероссийским совещанием работников образования в Кремле 15 января 2000 г. Был избран Первым заместителем председателя Комитета Государственной Думы по науке и высшему образованию.

Профессор, академик Академии гуманитарных наук и Академии педагогических и социальных наук. Автор более 700 научных, научно-публицистических и публицистических работ, в том числе 7 авторских книг; соавтор 4 книг. Является действительным членом Академии гуманитарных наук, Международной педагогической академии, Академии педагогических и социальных наук, Международной академии общественных наук, Всемирной академии Наук Комплексной Безопасности.

Рекомендуемая литература

О нем

Смолин Олег Николаевич. – Текст : непосредственный // Философы России XIX-XX столетий / П. В. Алексеев. – [4-е изд.,

перераб. и доп.]. – Москва : Академический проект, 2002. – С. 903. – (Биографии, Идеи, Труды).

Смолин, Олег Николаевич. – Текст : непосредственный // Мир измеряя добротой : международная премия «Филантроп» : international award «Filantrop» / автор проекта Г.Аничкин. – Москва, 2006. – С. 31. – (Совет попечителей международной премии «Филантроп» 2006 года).

Смолин, Олег Николаевич. – Текст : непосредственный // Преодоление : рассказ о людях трудной судьбы. – Москва, 2013. – Вып. 7. – С. 54-59.

СУВОРОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (1930-1998)

*Незрячий поэт, заслуженный учитель
России.*

Родился 24 февраля 1930 г. в деревне Тишино Московской области. После того, как отец ушел на фронт, Михаил стал помогать семье – работал слесарем, токарем, сверлильщиком. В 1945 г. произошла трагедия – от взрыва мины юноша лишился зрения. Он был направлен в Куйбышевскую специальную школу для слепых детей. Именно в этой школе Суворов стал писать первые произведения. После окончания школы в 1952 г., стал работать металлоштамповщиком в Реутове Московской области.



В 1958 г. Суворов окончил Калининский педагогический институт, и вскоре вышла его первая книга стихов «Верность». Читатели тепло приняли стихотворения Суворова, который рассказывал о любви к Родине, истории, памяти. Один за другим стали выходить сборники его стихотворений: «Счастье», «Капли зари», «Стоимость солнца», «Медленная мята», «Длится осень» и др. Стихотворения М. Суворова очень лиричны. В них отразилась родная природа, сложные человеческие переживания, мечты людей о светлом будущем.

В 1961 г. Суворов был принят в Союз писателей СССР. Его творчество стало широко известно за пределами Всероссийского общества слепых. На его стихи написано множество песен, которые исполняли звезды советской эстрады: «Красная гвоздика», «Поют девчонки о любви», «Не грусти» и др. Стихотворения поэта были переложены на музыку композиторами: В. Мигулей, П. Ермишевым, В. Голиковым, Л. Тимофеевым, В. Кожевниковым, В. Полещуком, Н. Михальченко. Всем известна песня «Цвети, Земля моя!», которая в

исполнении Р. Рымбаевой, Л. Кандалаевой и Т. Гвердцители занимала призовые места на разных песенных фестивалях.

Михаил Суворов тесно сотрудничал с литературным объединением незрячих поэтов (ЛИТО) и часто выступал на различных мероприятиях, печатался в журналах и газетах. Он более тридцати лет преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодежи для слепых. 21 июля 1997 г. ему было присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Рекомендуемая литература

Книги

Суворов, М. И. Голоса леса : стихотворения для детей / Михаил Суворов. – Москва, 2005. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Суворов, М. И. Добрый домовой : стихи для детей / Суворов Михаил Иванович ; [художник И. В. Бученова, редактор О. Н. Шевелева]. – Тверь : Тверская областная специальная библиотека для слепых им. М. И. Суворова, 2010. – 23 с. : ил. ; 30 см. – (Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.

О нем

Поэт и педагог Михаил Суворов : биобиблиографический указатель / Российская государственная библиотека для слепых, Отдел тифлобиблиографии ; [составители: Л. В. Осипова, В. Г. Першин]. – Москва, 2001. – 57 с. – Текст : непосредственный.

Страницы жизни и творчества незрячих поэтов : биобиблиографический обзор / Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : РГБС, 2014. – Текст : электронный.

Вып. 1 : [составители: Н. Д. Шапошникова, С. Е. Чеканова ; ответственный за выпуск Т. Н. Елфимова]. – 2014. – 1 CD-ROM.

Михаил Суворов. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 294-334. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ **(1817-1884)**

Русский писатель и поэт.

Сначала недолго учился в Императорской Академии художеств, а затем перешел в Главный педагогический институт. По окончании института был назначен преподавателем уездного Крестецкого училища в Новгородской губернии, но очень скоро перевелся в Петербург, где был назначен учителем Андреевского приходского училища на Васильевском острове, из которого вскоре был переведен в Рождественское приходское училище, но и здесь оставался недолго. В середине 1840 г. он окончательно оставил педагогическую деятельность.

В конце 1840 г. путешествовал по Италии и свои путевые впечатления описал в ряде очерков, помещенных в «Отечественных записках» и «Библиотеке для чтения», «Современнике», позднее в «Русском слове», «Светоче», «Сыне отечества» и прочих, и частью вошедших в его книгу: «Италия. Письма из Венеции, Рима и Неаполя» (Санкт-Петербург, 1855).

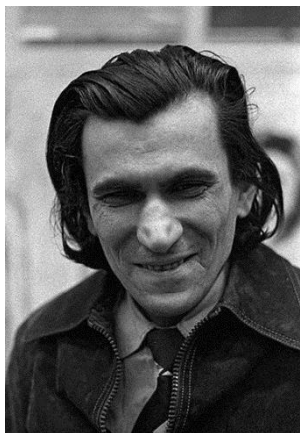
В начале 1860 г. Яковлев ослеп. Последние свои произведения он не мог уже писать сам и диктовал своей жене.

Рекомендуемая литература

Книги

Яковлев, В. Д. Италия : письма из Венеции, Рима и Неаполя. Очерки, не вошедшие в книгу «Италия» / В. Д. Яковлев ; составители и редакторы: Ксения Кумпан [и др. ; вступительная статья А. Конечный] ; Россия-Италия международный исследовательский центр, Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2012. – 495 с., [20] л. ил., цв. ил. : ил. – Текст : непосредственный.

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934-1998)



Русский художник, представитель неофициального искусства

Родился в городе Балахна (Горьковской области). Сын Игоря Михайловича и Вероники Александровны Яковлевых. Внук пейзажиста Михаила Яковлева (1880-1941), одного из основателей российского импрессионизма.

В 1944 г. переехал в Москву, работал курьером в издательстве «Искусство», посещал мастерскую Василия Ситникова. В 1950-е г. работал ретушером в издательстве «Искусство» и учился в мастерской художника Василия Ситникова. С 1945 г. наблюдался и периодически проходил лечение в психиатрических больницах.

В 1963 г. была организована первая официальная экспозиция Яковлева в СССР – однодневная выставка совместно с Эдуардом Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска (Кельн, 1970).

Яковлев не полностью ослеп, просто стал совсем по-другому видеть мир: его мир упростился до примитивистских контуров и нескольких ярких красок. Как-то в подвальной мастерской его фирменный цветок захотели купить какие-то итальянцы, но только с условием, что художник при них подпишет картину. Яковлев вспыл и убежал в другую комнату. Потом выяснилось, что он просто забыл, как пишется собственная фамилия – через «о» или «а».

В старости он писал, почти вплотную приблизив лицо к поверхности работы. В перестройку с целью опеки над больным мастером был учрежден специальный фонд. В 1992 г. почти 60-летнему художнику в Институте микрохирургии глаза Святослава Федорова отчасти вернули зрение, но это не повлияло на стиль. Работы остались узнаваемыми, только более проработанными. Он много лет не выходил из психоневрологического интерната, где через шесть лет после операции и скончался.

Рекомендуемая литература

О нем

10 фактов : Владимир Яковлев. – Текст : электронный // VLADEY : [сайт]. – URL: <https://vladey.net/ru/news/45> (дата обращения: 18.05.2022).

Кантор-Казовская, Л. Владимир Яковлев : портрет художника в юности : опыт исторического анализа / Леся Кантор-Казовская. – Текст : электронный // Горький : [сайт]. – 2005. – URL: <https://magazines.gorky.media/zerkalo/2005/25/vladimir-yakovlev-portret-hudozhnika-v-yunosti.html> (дата обращения: 18.05.2022).

Кругликов, В. Владимир Яковлев. Убогий гений / Вадим Кругликов. – Текст : электронный // AdIndex.ru : [сайт]. – 2013. – 29 марта. – URL: <https://adindex.ru/publication/gallery/2013/03/29/97850.phtml> (дата обращения: 18.05.2022).

Пятницкая, Л. Луч света из Мертвого дома / Л. Пятницкая. – Москва : Студия «Крук-Престиж», 2002. – 30 с. – Текст : непосредственный.

III. Известные незрячие деятели зарубежья

AMADOU & MARIAM (1954 и 1958)



Дуэт супругов Амаду Багайоко и Марьям Думбия, слепых музыкантов из Мали.

Амаду Багайоко родился в Бамако. В подростковом возрасте он ослеп из-за врожденной катаракты. Начав музыкальную карьеру в 1968 г., он входил в состав коллектива Ambassadeurs du Motel до 1974 г. В следующем году он познакомился с Марьям Думбия. Она родилась в Бамако и потеряла зрение, когда ей было пять лет. Оба изучали шрифт Брайля в Бамакском институте для слепой молодежи. Багайоко и Думбия начали вместе заниматься музыкой и после женитьбы в 1980 г. решили выступать дуэтом.

В течение пяти лет они гастролировали по Мали, а в 1985-м впервые давали концерты за пределами родной страны – в Буркина-Фасо. Переехав в Кот-д’Ивуар в 1986 г., супруги при поддержке нигерийского продюсера Майкано начали выпускать свою музыку на кассетах. В 1994 г. Амаду и Марьям были приглашены в Париж для выступлений и записи, однако этот материал не был выпущен. Их дебютный альбом Sou Ni Tile вышел в 1998 г. За ним последовали переиздания ранних работ дуэта и второй диск Wati (2003).

Успех принесла им следующая пластинка Dimanche à Bamako (2004), записанная вместе с Ману Чао и занявшая второе место в хит-параде Франции.

Рекомендуемая литература

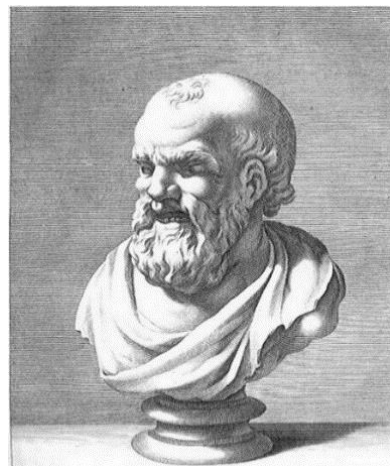
О них

Amadou & Mariam. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 21 января. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Amadou %26 Mariam](https://ru.wikipedia.org/wiki/Amadou_%26_Mariam) (дата обращения: 12.05.2022).

True, Chris. Amadou & Mariam: Biography / Chris True. – Текст : электронный // ALLMUSIC : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.allmusic.com/artist/amadou-mariam-mn0000013647> (дата обращения: 12.05.2022).

ДЕМОКРИТ АБДЕРСКИЙ (ок. 460 до н. э. - ок. 370 до н. э.)

Древнегреческий философ, ученик Левкиппа, один из основателей атомистики и материалистической философии.



Демокрит был отпрыск знаменитого рода, обладатель доставшегося ему громадного наследства. В молодости совершил многочисленные путешествия в разные страны: Египет, Вавилон, Персию, Индию, Эфиопию. Демокрит был в Афинах, беседовал с Анаксагором, слушал греческих философов элейской школы и пифагорейцев.

Когда Демокрит истратил на научные поездки все свое состояние, то вынужден был вернуться в Абдеры. И тут, в родном городе, его ждал его учитель – основоположник атомистики Левкипп.

Демокрит считал, что существует бесконечное множество миров; одни миры возникают, другие гибнут. Все они состоят из множества атомов и пустоты, которая находится между мирами и атомами. Сами же атомы неделимы и лишены пустоты. Помимо свойства неделимости, атомы неизменны, не имеют внутри себя никакого движения; они вечны, не уничтожаются и вновь не появляются. Число атомов в мире бесконечно. Они отличаются друг от друга по 4 признакам: по форме; величине; порядку; положению.

Демокрит почил в весьма почтенном возрасте, по разным источникам ему было до ста шести лет. Незадолго до смерти философ ослеп, и вокруг данного факта также родилась легенда, согласно которой он сознательно ослепил себя, дабы мирское не отвлекало его от размышлений о сущности мира.

Рекомендуемая литература

О нем

Асмус, В. Ф. Демокрит / В. Ф. Асмус. – Москва : МГУ, 1960. – Текст : непосредственный.

Демокрит Абдерский. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 48-70. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Лурье, С. Я. Демокрит : тексты, перевод, исследования / С. Я. Лурье. – Ленинград : Наука, 1970. – 664 с. – Текст : непосредственный.

Салем, Ж. Демокрит. Пылинки в луче солнца / Жан Салем. – Париж, 1996. – 169 с. – Текст : непосредственный.

Тимошенко, В. Е. Материализм Демокрита / В. Е. Тимошенко. – Москва, 1959. – 96 с. – Текст : непосредственный.

АБУ-ЛЬ-АЛЯ АЛЬ-МААРРИ (973-1057 или 1058)



Абуль-Ала Ахмад ибн Абдуллах ат-Танухи, известный как Абуль-Ала аль-Маарри – арабский поэт, философ и филолог, классик аскетической поэзии (зухдийят). С детства слепой, ведя аскетический образ жизни, придерживался пессимистического, скептического и рационалистического мировоззрения.

Родился в семье законоведа и филолога в сирийском городе Мааррет-эн-Нууман близ Алеппо. Уже на четвертом году жизни потерял зрение из-за оспы, что, однако, не помешало ему приобрести огромный запас филологических знаний и написать более 30 сочинений различного содержания: стихотворения, трактаты по метрике, грамматике, лексикографии и пр. Писать поэзию он начал в раннем возрасте (11 или 12 лет).

Образование получил в культурных центрах Сирии и Месопотамии. Начал свою деятельность в качестве ученого филолога и автора хвалебных од, подражая стилю аль-Мутанабби. Эти оды составляют значительную часть первого сборника аль-Маарри, названного «Сакт-аз-Занд» («Искры огнива»).

В 1010 г. Абу-ль-Аля вернулся в Сирию, жил очень скромно, на доходы от уроков. Он был убежденным вегетарианцем, что также

соответствовало его неприятию любого насилия и отказу «воровать у природы». Будучи сторонником социальной справедливости, излишки своих доходов передавал нуждающимся. Из наиболее видных философско-литературных произведений Абу-ль-Аля необходимо отметить большое собрание стихов «Люзум ма ля йальзам» («Необходимость того, что не было необходимым») и «Рисалат-аль-Гуфран» («Послание о помиловании»).

В заглавии первого указано на правило рифмы, которому добровольно следовал поэт (тождество согласных в предшествующем рифме слоге), и ряд новых нравственных требований, выставленных в этих стихах. Произведение представляет собой сборник философских стихотворений, пользующихся на востоке громкой славой. В нем аль-Маарри проповедует веротерпимость, бичует суеверия, властолюбие духовенства и преклонение перед авторитетом, проводит принципы самоотверженной морали, которые противопоставляет началу деятельности, и в своем презрении к миру доходит до отрицания брака.

Рекомендуемая литература

Книги

Абу-ль-Аля аль-Маарри. Избранное / Абу-ль-Аля аль-Маарри ; перевод А. Тарковского. – Москва : Художественная литература, 1990. – 432 с. – ISBN 5-280-01250-5. – Текст : непосредственный.

Абу-ль-Аля аль-Маарри. Стихотворения / Абу-ль-Аля аль-Маарри ; перевод А. Тарковского ; редактор А. Корина. – Москва : Эскмо, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-699-43623-1. – Текст : непосредственный.

О нем

Шидфар, Б. Я. Абу-ль-Аля аль-Маарри / Б. Я. Шидфар. – Москва : Наука, 1985. – 216 с. – Текст : непосредственный.

АППИЙ КЛАВДИЙ ЦЕК

(362/352, 359/349, 350 или 343-умер после 280 гг. до н. э.)

Древнеримский государственный деятель и военачальник из патрицианского рода Клавдиев. Во время своей цензуры провел ряд важных политических реформ: изменил систему комплектования сената и распределения граждан по трибам, лишил патрицианские роды исключительного права отправлять некоторые религиозные культы. Аппий Клавдий построил первый римский водопровод, а также Аппиеву дорогу, соединившую Рим с Капуей и закрепившую таким образом за Республикой Кампанию.



Аппий Клавдий считается одним из основателей римской юриспруденции и литературы; он составил сборник поэтических сентенций, создал первый религиозный календарь, внес важные изменения в латинскую орфографию. Источники приписывают Цеку написание трактата по юриспруденции и издание сборника исковых формул, благодаря которому правовая информация впервые в истории Рима стала доступной народу.

К периоду войны с Пирром (279 до н.э.) Аппий уже ослеп. Узнав, что Пирр предложил переговоры, обсуждаемые сенатом, Аппий приказал отнести себя на Форум. Сыновья и зятья ввели его на заседание сената, и, взяв слово, он сказал, что, услышав речи, которые обращают в ничто славу римлян, он жалеет, что только ослеп, а не оглох. Суть предложения Аппия сводилась к тому, чтобы Пирр сперва вывел войска из Италии, а только потом начинались переговоры. После этого сенат отверг предложение о переговорах на условиях Пирра.

Рекомендуемая литература

О нем

Аппий Клавдий Цек. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 71-91. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Дементьева, В. Римское республиканское междуцарствие как политический институт / В. Дементьева. – Москва : Инфо-Медиа, 1998. – 137 с. – ISBN 5-90102-606-3. – Текст : непосредственный.

Кучеренко, Л. Аппий Клавдий Цек : личность и политик в контексте эпохи / Л. Кучеренко. – Сыктывкар : Изд-во СыктГУ, 2008. – 179 с. – ISBN 978-5-872-37638-5. – Текст : непосредственный.

ЭШРЕФ АРМАГАН (1953)

Турецкий художник.

Родился в Стамбуле в небогатой семье. Он не получал образования, однако самостоятельно научился грамоте и начал писать и печатать.

Свои картины Армаган рисует масляными красками, которые наносит пальцами – Эшреф не пользуется кистями, наносит за один сеанс лишь один цвет. После этого ему приходится несколько дней ждать, пока краска полностью высохнет, и лишь тогда Эшреф переходит в следующем цвету и уровню. Этот метод уникален, и кроме Армагана им



не пользуется ни один художник в мире. Удивительно, но в полотнах Эшрефа есть даже перспектива. Собственную технику освоил Эшреф и для создания портретов. Их он рисует одной рукой, а другой рукой в это время прикладывает к лицу своей модели лист бумаги, тем самым получая необходимую для себя информацию.

Рекомендуемая литература

О нем

Эшреф Армаган – слепой от рождения художник. – Текст : электронный // Мир Адвайты : [сайт]. – 2015. – 26 февраля. – URL: <http://advaitaworld.com/blog/images/41224.html> (дата обращения: 13.05.2022).

Эшреф Армаган (Esref Armagan) : Слепой художник. – Текст : электронный // Не инвалид.ru : [сайт]. – 2010. – 18 нояб. – URL: <http://neinvalid.ru/esref-armagan-slepoj-xudozhnik/> (дата обращения: 13.05.2022).

Эшреф Армаган. – Текст : электронный // Люди : [сайт]. – 2013. – 6 апреля. – URL: https://www.peoples.ru/art/painter/esref_armagan/ (дата обращения: 13.05.2022).

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1750)

Немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко. Бах известен как великий мастер полифонии, в его творчестве барочная полифония достигла наивысшего расцвета.



Выдающийся немецкий композитор, органист и клавесинист родился в городе Эйзенахе, Тюрингия, Германия. Он принадлежал к разветвленному немецкому роду, большинство представителей которого на протяжении трех столетий были профессиональными музыкантами в Германии. Начальное музыкальное образование (игра на скрипке и клавесине) Иоганн Себастьян получил под руководством отца – придворного музыканта.

В 1700-1703 гг. учился в школе церковных певчих в Лüneбурге. В 1708-1717 гг. служил придворным музыкантом у герцога Веймарского в Веймаре. В этот период он создал многочисленные хоральные прелюдии, органную токкату и фугу ре-минор, пассакалью до-минор. Композитор написал музыку для клавира, более 20 духовных кантат. В 1717-1723 гг. Бах служил у герцога Анхальт-Кетенского Леопольда в Кетене. Здесь были написаны три сонаты и три партиты для скрипки соло, шесть сюит для виолончели соло, Английские и Французские сюиты для клавира, шесть Бранденбургских концертов для оркестра. Особый интерес представляет сборник «Хорошо темперированный клавир» – 24 прелюдии и фуги, написанные во всех тональностях и на практике доказывающие преимущества темперированного музыкального строя, вокруг утверждения которого шли горячие споры. Впоследствии Бах создал второй том, также состоящего из 24 прелюдий и фуг во всех тональностях.

В Кетене начата «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», включающая наряду с пьесами разных авторов пять из шести «Французских сюит». В эти же годы создавались «Маленькие прелюдии и фугетты. Английские сюиты, Хроматическая фантазия и фуга» и другие клавирные сочинения. В 1723 г. состоялось исполнение его «Страстей по Иоанну» (вокально-драматическое произведение, основанное на евангельских текстах) в церкви Святого Фомы в Лейпциге.

В конце 1740-х гг. здоровье Баха ухудшилось, особенно беспокоила резкая потеря зрения. Две неудачные операции по удалению катаракты привели к полной слепоте. Последние месяцы своей жизни он провел в затемненной комнате, где сочинил последний хорал «Пред престолом Твоим предстою», продиктовав его своему зятю – органисту Альтниколю.

Иоганн Себастьян Бах скончался в Лейпциге. Он был похоронен на кладбище у церкви Святого Иоанна. Из-за отсутствия памятника его могила вскоре была затеряна. В 1894 г. останки были найдены и

перезахоронены в каменном саркофаге в церкви Святого Иоанна. После разрушения церкви от бомбежек во время Второй мировой войны, его прах был перезахоронен в 1949 г. в алтаре церкви Святого Фомы.

Рекомендуемая литература

Произведения

Великие композиторы. Бах Иоганн Себастьян : музыкальный сборник. – Москва : Ардис, сор. 2011. – 1 CD-ROM : зв. – (Музыка на все времена). – Звуковое электронное издание. – Формат записи: МРЗ. – Музыка (исполнительская) : аудио.

О нем

Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха : сборник / составитель Ханс-Йоахим Шульце. – Москва : Музыка, 1980. – 272 с. – Текст : непосредственный.

Друскин, М. С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. – Москва : Музыка, 1982. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха / И. Н. Форкель. – Москва : Музыка, 1987. – 123 с. – Текст : непосредственный.

Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер ; [перевод с немецкого Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской ; Федеральная целевая программа "Культура России" (подпрограмма "Поддержка полиграфии и книгоиздательства России"). – Москва : Классика-XXI, 2004. – 801, [7] с., [9] л. ил., портр. : нот., портр. – ISBN 5-89817-092-8. – Текст : непосредственный.

ДЭВИД БЛАНКЕТТ (1947)

Бывший британский политик, представлявший Шеф поле Брайтсайд и избирательный округ Хиллсборо.

Родился с неправильно развитыми зрительными нервами из-за редкого генетического заболевания, вырос в неблагополучной семье, получил образование в школах для слепых в Шеффилде и Шрусбери. Он получил место в Университете Шеффилда, где получил степень с отличием в области политической теории и



институтов. По окончании учебы он занялся местной политикой. С 1967 по 1969 г. работал клерком-машинистом, а с 1973 по 1981 г. – лектором по отраслевым отношениям и политике.

После убедительной победы лейбористов на всеобщих выборах 1997 г. он стал государственным секретарем по вопросам образования и занятости, таким образом став первым слепым министром британского кабинета. Ключевым элементом работы Бланкетта в качестве министра образования было введение Sure Start, государственной программы, которая предоставляет услуги детям дошкольного возраста и их семьям. Он работает, чтобы объединить дошкольное образование, уход за детьми, здоровье и поддержку семьи.

В начале второго президентского срока лейбористского правительства в 2001 г. Бланкетт был повышен до министра внутренних дел. Как министр внутренних дел он был готов противостоять судебной власти и полиции, предлагая патрулирование гражданского населения и изменения в оплате труда и условиях работы полицейских.

В мае 2015 г. он принял должность профессора в области политики на практике в Университете Шеффилда, а в июне 2015 г. согласился стать председателем Совета Юридический университет. Он также был председателем Благотворительного фонда Дэвида Росса Мульти Академии с июня 2015 г. по январь 2017 г. В настоящее время он является президентом Ассоциации обучения гражданственности (АСТ).

Рекомендуемая литература

О нем

Что может слепой. – Текст : электронный // Рейтинг персональных страниц : [сайт]. – URL: <http://facecollection.ru/people/devid-blankett> (дата обращения: 13.05.2022).

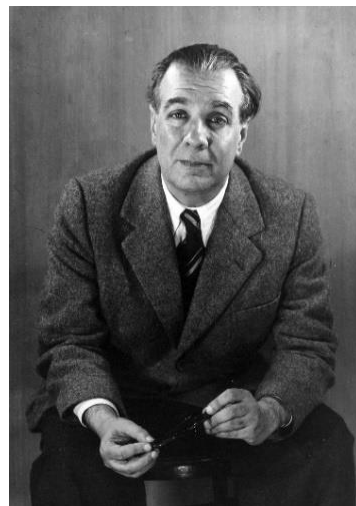
Шестернина, Е. Бланкетт, который ничего не видит / Елена Шестернина. – Текст : электронный // IZ.RU : [сайт]. – 2003. – 21 июля. – URL: <https://iz.ru/news/279177> (дата обращения: 13.05.2022).

ХОРХЕ ЛУИС БОРХЕС (1899-1986)

Аргентинский прозаик, поэт и публицист. Борхес известен прежде всего лаконичными прозаическими фантазиями, часто маскирующими рассуждения о фундаментальных философских проблемах или же принимающими форму приключенческих либо детективных историй. В 1920-е годы стал одним из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии.

Хорхе Луис Борхес принадлежал к знатной аргентинской семье Буэнос-Айреса, чьи предки были выходцами из Великобритании. Его полное имя Хорхе Франциско Исидоро Луис Борхес. Английский язык Хорхе Борхес выучил раньше, чем заговорил по-испански, благодаря обширной библиотеке своего отца.

В 1914 г. Борхес отправился в Женеву, где оставался до окончания Первой мировой войны. Здесь он получил диплом бакалавра искусств Кальвин Колледжа, выучил немецкий и французский языки во время поездок по Европе.



Находясь в Мадриде, Борхес стал одним из основателей «ультраизма» – литературного движения, стремившегося к новому виду поэзии, свободному от привычных поэтических форм и сентиментальной образности. Вместе с горсткой молодых писателей издавал литературный журнал «Ультра».

В 1921 г. Борхес вернулся в Буэнос-Айрес и творчество расцвело: основал журнал «Проа», публиковал свои стихи в журнале «Мартин Фиерро», а в 1923 г. вышли его первые книги: «Страсть к Буэнос-Айресу» – сборник стихов, биография поэта «Эваристо Каррьего» (1930).

В 1960-х гг. Хорхе Луиса Борхеса приглашали в США, несколько месяцев читал лекции, путешествовал по Европе, а после свержения Перона, был назначен директором Национальной библиотеки в Аргентине. В это же время у Борхеса начались серьезные проблемы со зрением, он продолжал, как мог, писать стихи, рассказы, но все чаще просил других читать ему книги вслух. Он полностью ослеп к 55 годам и впоследствии надиктовывал свои рассказы секретарю или своим друзьям. В этот период были опубликованы книги «Золото тигров» (1972), «Книга песка» (1975), новелла «Четыре цикла», в которой Борхес вывел основу любого литературного произведения.

Рекомендуемая литература

Книги

Борхес, Х. Л. Письмена бога : сборник / Хорхе Луис Борхес. – Москва : Республика, 1992. – 510 с. – Текст : непосредственный.

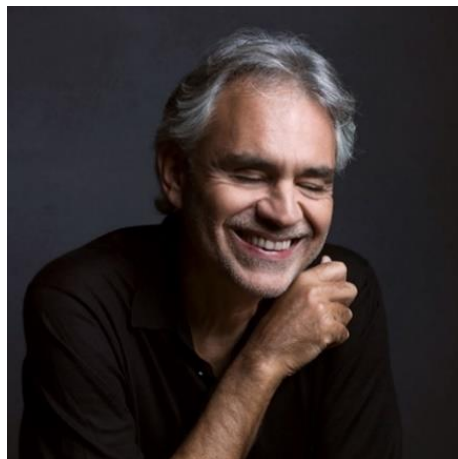
Борхес, Х. Л. Проза разных лет : перевод с испанского / Хорхе Луис Борхес ; [составитель и предисловие И. Тертерян ; комментарии Б. Дубина ; редактор Л. Борисевич]. – Москва : Радуга, 1989. – 318 с. : ил. – ISBN 5-05-002641-4. – Текст : непосредственный.

Борхес, Х. Л. Рассказы / Хорхе Луис Борхес ; составитель М. Былинкина. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Харьков : Фолио, 1999. – 408 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Хорхе Луис Борхес. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 2. – С. 109-147. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

АНДРЕА БОЧЕЛЛИ (1958)



Итальянский певец, исполнитель классической и популярной музыки. Популяризатор оперной музыки.

Родился в деревне Лаятико (регион Тоскана), недалеко от города Пизы. Детские годы Бочелли проходили на родительской ферме, с ранних лет он начал учиться играть на фортепиано, а также на флейте и на саксофоне. Певец с детства испытывал проблемы со зрением из-за глаукомы, после 27 операций на глазах окончательно ослеп в 12 лет после того, как во время игры в футбол ему в голову попали мячом.

Будучи подростком, Андреа выиграл несколько вокальных конкурсов, а также был солистом в школьном хоре. После окончания школы окончил юридический факультет университета в Пизе, получил диплом юриста.

Для Бочелли, поглощенного оперной музыкой, мечтой и целью всей жизни было желание стать великим тенором. Молодого человека взял в ученики Франко Корелли. В 1992 г. успешно прошел прослушивание у итальянской рок-звезды Дзуккери. Демозапись песни попала к Лучано Паваротти. В сентябре Паваротти лично пригласил молодого тенора для участия в концертной программе в своем родном городе – Модене. В этом же году, в канун Рождества, Андреа Бочелли был удостоен чести выступить перед Папой Римским.

Поскольку Андреа Бочелли певец не только оперный, но и эстрадный, он записал альбом «Vocelli», который сразу после выхода занял первые строчки в чартах Германии, Бельгии, Италии и Франции. В разных странах этот альбом многократно становился платиновым.

Рекомендуемая литература

Репертуары

Бочелли Андреа. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 24 апреля. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бочелли_Андреа (дата обращения: 12.05.2022).

Бочелли, Андреа. Музыка тишины / А. Бочелли ; перевод с итальянского С. Рюриковой. – Москва : РИПОЛ Классик, 2012. – 320 с. – ISBN 978-5-386-04020-8. – Текст : непосредственный.

ЛУИ БРАЙЛЬ (1809-1852)

Французский тифлопедагог.

Родился в семье сапожника (по другим данным – шорника) Симона-Рене Брайля в небольшом французском городке Кувре. В 3 года Брайль начал слепнуть в результате воспаления глаз, начавшегося от того, что мальчик поранился шорным ножом (подобие шила) в мастерской отца, окончательно он ослеп в 5 лет.



Родители научили Луи плести бахрому для конской упряжи, шить домашние туфли, пригласили учителя музыки для обучения Луи игре на скрипке. Алфавит Луи изучал в местной школе при помощи палочек. В 10 лет Луи отдали в Парижский государственный институт для слепых детей. Луи был одним из способнейших учеников, научился играть на пианино и органе. Во время обучения Луи познакомился с «ночной азбукой», разработанной Шарлем Барбье. Барбье был артиллерийским офицером и разработал азбуку для военных целей – для передачи информации в ночное время. Запись сведений осуществлялась путем прокалывания отверстий в картоне, чтение – путем прикосновений к картону (осязанием).

В 1824 г. в 15 лет Луи Брайль разработал рельефно-точечный шрифт для незрячих и слабовидящих людей. Брайль работал над шрифтом многие годы и в 1829 г. представил начальный вариант шрифта на рассмотрение совета института. Совет института счел шрифт неудобным для зрячих преподавателей, и только в 1837 г. по настоянию слепых и слабовидящих людей совет института снова вернулся к рассмотрению шрифта. Также он разработал шрифт для записи нот.

Первой книгой, напечатанной по системе Брайля, была «История Франции» (1837).

Умер Брайль 6 января 1852 г. в Париже и был похоронен в родном городе Кувре. В 1952 г. перезахоронен в парижском Пантеоне. В доме, в котором Луи провел детские годы, открыт музей. В честь Брайля названа улица, ведущая к его дому-музею.

В России книгопечатание шрифтом Брайля началось с издания в 1885 г. Анной Александровной Адлер книги «Сборник статей для детского чтения, посвященный слепым детям» в количестве 100 экземпляров.

Рекомендуемая литература

О нем

Бирючков, М. В. Автор великого шеститочия Луи Брайль : биобиблиографический указатель / М. В. Бирючков ; [редактор Г. П. Коваленко] ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : Логосвос, 2002. – 363 с. – Текст : непосредственный.

Дэвидсон, М. Дитя ночи : повесть [о Луи Брайле] / М. Дэвидсон ; [перевод с французского А. Поляковского]. – Москва : Логосвос, 2007. – 50 с. – Текст : непосредственный.

Красноусов, П. Д. Луи Брайль : историко-биографический очерк / П. Д. Красноусов, Ф. И. Шоев. – Москва : Государственное учебно-педагогическое изд-во, 1959. – 48 с. – Текст : непосредственный.

Гуторова, Н. В. Азбука Брайля для незрячих – ключ к грамотности и независимости / Н. В. Гуторова, И. П. Дашкевич, В. А. Зелинская. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы инклюзии : качество жизни, безбарьерная среда, образование без границ : сборник научных публикаций. – Москва : МГУДТ, 2016. – С. 127-130.

Луи Брайль. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 304-328. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Балан, С. И. Ослепляющее великолепие вечной надежды : к 200-летию Луи Брайля / С. И. Балан. – Текст : непосредственный // Специальное образование. – 2009. – № 2 (14). – С. 70-77.

История шрифта Брайля. – Текст : непосредственный // Наша жизнь. – 2009. – № 1. – С. 24-27.

ДЖОН БРАМБЛИТТ (1971)

Слепой художник американского происхождения. В настоящее время он единственный в мире слепой художник-монументалист с фресками в Нью-Йорке и Далласе. Брамблитт известен своими яркими красками и стилем, который представляет собой смесь импрессионизма в сочетании с современным ощущением поп-арта.



Искусство Брамблита побывало в более чем 120 странах мира, и он известен своими интерактивными выступлениями, лекциями и бесплатными художественными мастерскими, где все рисуют вместе, независимо от их способностей или инвалидности.

Родился в Эль-Пасо, штат Техас, США. Он начал рисовать после потери зрения в 2001 г. после серии тяжелых припадков. Он впал в глубокую депрессию, пока не нашел живопись. Ему удалось различить два разных цвета, ощутив их текстуру. Он также чувствует свои предметы, чтобы рисовать их. Он был предметом многочисленных статей в СМИ, включая документальный фильм, получивший несколько наград за короткометражный фильм, и видео, которое было признано самым вдохновляющим видео 2008 года на YouTube. Он был награжден тремя наградами за заслуги перед президентом США в 2005, 2006 и 2007 г. за создание серии бесплатных художественных мастерских, призванных донести искусство до людей и районов, у которых нет доступа к художественному обучению. Он также является автором книги «Кричать в темноте».

Джон Брамблитт рисует удивительно реалистичные портреты людей, которых он никогда даже не видел – в том числе своего сына. В настоящее время он работает в качестве консультанта для музеев. А также в разработке программ, которые предназначены для людей с ограниченными возможностями. Картины Джона продаются более чем в тридцати странах.

Джон неоднократно появляется на международных конференциях и мероприятиях, посвященных проблемам слепых людей.

Рекомендуемая литература

О нем

Джон Брамблитт – слепой художник удививший мир. – Текст : электронный // NOTAGRAM.RU : [сайт]. – URL: <https://notagram.ru/dzhon-bramblitt-slepoj-hudozhnik-udivivshij-mir/> (дата обращения: 13.05.2022).

Сильные духом... Знакомьтесь, Джон Брамблитт! – Текст : электронный // Sports.ru : [сайт]. – 2015. – 16 апреля. – URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/vechernyeposidelky/757158.html> (дата обращения: 13.05.2022).

БУЙВИДАЙТЕ БРОНЕ (1895-1984)



Литовская поэтесса и прозаик.

Родилась в семье мелкого ремесленника. Выросла в Аникшяе. Окончила курсы бухгалтеров в Ковне. После Второй мировой войны до 1948 г. работала учителем в Алитусе. В 1960 г. утратила зрение. В 1970 г. была принята в Литовское общество слепых. Несмотря на слепоту, написала несколько книг для детей.

В межвоенные годы выпустила три сборника стихотворений, несколько книг прозы. Написала для детей сборник преданий об Аникшяй в стихах «Аникшяйские баллады» (1930), сказки в стихах, рассказы. После войны, помимо новых стихотворений, заново отредактировала прежние произведения, главным образом для детей. Написала роман «Открытые листы» (1934), либретто к операм «Боб и старики» Микаса Вайткавичюса, «Юрате и Каститис» (1972) К. В. Банайтиса.

Пользовалась псевдонимом Тиру Дукте (Tyru duktė).

Рекомендуемая литература

Книги

Буйвидайте, Б. Весенние капли : [стихи и пьесы для младшего школьного возраста] / Броне Буйвидайте ; [художник Н. Клишюте]. – Вильнюс : Витурис, 1985. – 111 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Буйвидайте, Броне. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2020. – 25 мая. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Буйвидайте,_Броне (дата обращения: 19.05.2022).

ЭРИК ВАЙХЕНМАЙЕР (1968)

Американский слепой атлет и путешественник. По состоянию на 2015 год, единственный в мире слепой человек, покоривший Эверест (25 мая 2001 г.). С сентября 2002 г. Вайхенмайер также является единственным слепым в числе 150 альпинистов, выполнивших программу «Семь вершин», заключающуюся в покорении самых высоких вершин всех частей света (сентябрь 2002).



Эрик Вайхенмайер родился в штате Нью-Джерси, США. Ослеп из-за ретиношизиса в 13 лет. В молодости сосредоточился на борьбе и представлял свой штат в национальном чемпионате по вольной борьбе. В 1993 г. закончил бостонский колледж со степенью магистра и стал школьным учителем в Аризоне. Был тренером по борьбе в Фениксе, затем начал заниматься скалолазанием и пешеходным туризмом.

Он также занимался ездой на велосипеде, лыжным спортом, парапланеризмом, парашютизмом, дайвингом и сплавлялся по рекам. В сентябре 2014 г. со своим слепым коллегой-кайakerом Лонни Бидвеллом, Вайхенмайер совершил сплав по реке Колорадо через Гранд-Каньон на расстояние в 277 миль.

Кроме спортивной, Эрик занимается общественной деятельностью – популяризирует спорт, читает лекции, пишет книги. Благодаря его выдающимся достижениям, приглашался на телевизионные передачи и появлялся на обложках журналов Time, Outside и Climbing Magazine. Он завершал эстафету Олимпийского огня на зимних Паралимпийских играх в Солт-Лейк-Сити в 2002 г. и зажег Олимпийский факел.

Рекомендуемая литература

О нем

Вайхенмайер, Эрик. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2021. – 13 апреля. – URL:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Вайхенмайер,_Эрик (дата обращения: 16.05.2022).

Нехотина, А. Слепой альпинист покорил Эверест. А затем еще шесть самых высоких вершин континентов / Александра Нехотина. – Текст : электронный // Чемпионат : [сайт]. – 2020. – 1 марта. – URL: <https://www.championat.com/lifestyle/article-3984685-slepoj-alpinist-pokoril-everest-voshozhdenija-na-samye-vysokie-gory-mira-erik-vajhenmajer.html> (дата обращения: 16.05.2022).

Никитина, А. «Ему хочется чувствовать страх». Он стал первым слепым альпинистом, покорившим Эверест. Но не остановился на этом / Ангелина Никитина. – Текст : электронный // Лента.Ру : [сайт]. – 2019. – 4 окт. – URL: <https://lenta.ru/articles/2019/10/04/erik-everest/> (дата обращения: 16.05.2022).

Эрик Вайхенмайер – первый слепой альпинист, который покорил Эверест / Под небесами. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // YouTube : [сайт]. – 2021. – 9 нояб. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Fq77wRAL8KU> (дата обращения: 18.05.2022).

ВАНГА (1911-1996)



Вангелия Пандева Гуштерова, урожденная Сурчева, по другим данным – Димитрова – слепая болгарская женщина, которой приписывают дар предсказания. Большую часть жизни прожила в городе Петриче на стыке трех границ (Болгария, Греция, Северная Македония). Последние двадцать лет принимала посетителей в селе Рупите.

Ванга родилась в Струмице на территории современной Республики Северной Македонии в семье земледельцев Панде и Параскевы Сурчевых. Имя было дано согласно болгарскому народному обычаю: выход на улицу и спрашивание первого встречного. Но бабушке не понравилось имя Андромаха, и после опроса второй встречной девочку назвали Вангелия, что в переводе с греческого означает «благая весть». С началом Первой мировой войны отец Ванги Панде был мобилизован в болгарскую армию. Мать умерла, когда Ванге было три года. Девочка росла в доме соседки. Вернувшись после войны, овдовевший отец повторно женился.

В 1923 г. из-за финансовых трудностей семья переехала в селение Ново, село в Македонии, откуда родом был ее отец. Там в возрасте 12 лет Ванга, когда возвращалась с двоюродными сестрами домой, потеряла зрение из-за урагана, во время которого вихрь отбросил ее на сотни метров. Она была найдена только вечером, засыпанная ветками и с забитыми песком глазами. Ее семья была не в состоянии провести лечение, и в итоге Ванга ослепла. (По другой версии, Ванга в 12-летнем возрасте была ослеплена изнасиловавшими ее преступниками). В 1925 г. она была направлена в Дом слепых в Земуне, Сербия, где провела три года, научившись готовить еду, вязать и читать по азбуке Брайля.

Общественное внимание Ванга впервые привлекла к себе в годы Второй мировой войны, когда по ближайшим к ее селению окрестностям прошел слух, что она наделена сверхъестественными способностями и ясновидением. Этому способствовало то, что накануне 1939 г. Ванга сильно простудилась, когда в течение нескольких дней простояла босиком на цементном полу в ожидании выдачи пособия для бедных и, находясь в истощенном состоянии, неожиданно смогла вылечиться от тяжелой формы плеврита. В 1941 г. Вангу второй раз посетил некий «таинственный всадник», после которого у нее якобы стали проявляться сверхъестественные способности. Одним из первых титулованных посетителей Ванги стал царь Болгарии Борис III, который побывал у нее 8 апреля 1942 г.

Дар Ванги получил признание даже властей. С 1967 г. она – государственная служащая. С этого момента визиты к ясновидящей стали платными. Существуют мнения, что Ванга предсказала распад СССР, аварию в Чернобыле, затопление подводной лодки Курск.

В мае 1942 г. Ванга встретила служившего в армии Димитра Гуштерова, за которого она вышла замуж, и вместе они переехали в Петрич. Гуштеров страдал алкоголизмом и скончался в 1962 г. от цирроза печени. Ванга скончалась 11 августа 1996 г. в Софии в клинике «Лозинец» от рака правой груди, отказавшись от лечения и проведения хирургической операции. Все свое имущество она передала в собственность государства.

Рекомендуемая литература

О ней

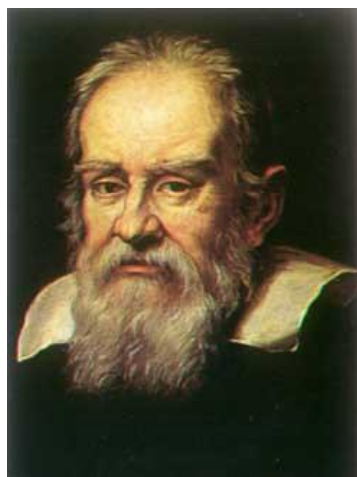
Ванга. Взгляд на Россию / автор-составитель Л. Орлова. – Минск : Современный литератор, 2008. – 416 с. – ISBN 978-985-14-1589-8. – Текст : непосредственный.

Ванга. Новый взгляд / автор-составитель Л. Орлова. – Минск : Харвест, 2006. – 448 с. – ISBN 978-985-13-8912-0. – Текст : непосредственный.

Люди-феномены : Нострадамус, Мессинг, Ванга [и др.] / Н. Иванова ; читает Ю. Лазарев. – Устная речь : аудио // Вечный. Шпаги над звездами / Р. В. Злотников ; читает А. Кокшаров. – Москва : Треола, 2017. – 1 ффк (87 ч 48 мин) : зв. – (Говорящая книга в формате LKF). – Формат записи: lkf.

Соколов, Б. В. Ванга. Величайшая пророчица XX века / Б. В. Соколов. – Москва : Вече, 2014. – 256 с. – ISBN 978-5-4444-1740-9. – Текст : непосредственный.

ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ (1564-1642)



Итальянский физик, механик, астроном, философ, математик. Он одним из первых использовал телескоп для наблюдения небесных тел. Галилей – основатель экспериментальной физики. При жизни был известен как активный сторонник гелиоцентрической системы мира, что привело Галилея к серьезному конфликту с католической церковью.

Родился в Пизе в семье музыканта Винченцо Галилея и Джулии Амманнати. В 1581 г. начал изучать медицину в Пизанском университете. В 1586 г. он закончил работу над трактатом «Маленькие весы», в котором описал изобретенный им прибор для гидростатического взвешивания, а в следующей работе дал ряд теорем относительно центра тяжести параболоидов вращения. В кафедре математики в Падуе (во владениях Венецианской республики) он совершил открытие квадратичной зависимости пути падения от времени, установил параболическую траекторию движения снаряда.

В 1609 г. по образцу первых голландских телескопов изготовил свой телескоп, способный создавать трехкратное приближение, а затем сконструировал телескоп с тридцатикратным приближением, увеличивающий в одну тысячу раз. Галилей стал первым человеком, направившим телескоп на небо. О подлинной революции в представлении о космосе было опубликовано в книге «Звездный вестник» (1610).

В 1613 г. опубликовал сочинение о солнечных пятнах, в котором впервые высказался в пользу гелиоцентрической теории Коперника. В 1632 г. была опубликована книга Галилея «Диалог о двух системах мира, Птолемеевой и Коперниковой», которая вскоре была запрещена инквизицией. В 1633 г. ученый был приговорен к пожизненному

заклучению, которое было заменено домашним арестом. Галилей был обвинен не просто в защите теории Коперника, а в том, что нарушил ранее данный запрет от 1616 г. «ни в каком виде не обсуждать» эту теорию.

До самой смерти Галилей не прекращал активной творческой деятельности: пытался использовать маятник в качестве основного элемента механизма часов, за несколько месяцев до того, как полностью ослеп, открыл вибрацию Луны, и, уже совершенно слепой, диктовал последние мысли относительно теории удара своим ученикам – Винченцо Вивиани и Эванджелиста Торричелли.

Галилей скончался в Арчетри после лихорадки. В своем завещании он просил похоронить его в семейной усыпальнице в базилике Санта-Кроче (Флоренция), однако из-за опасений противодействия со стороны церкви этого сделано не было. Последняя воля ученого была исполнена лишь в 1737 г., его прах перевезли из Арчетри во Флоренцию и с почестями погребли в церкви Санта-Кроче рядом с Микеланджело.

В 1758 г. католическая церковь сняла запрет на большинство работ, поддерживающих теорию Коперника. В 1992 г. Папа Римский Иоанн Павел II официально признал, что церковь совершила ошибку, осудив Галилея в 1633 г.

Рекомендуемая литература

Книги

Галилей, Галилео. Диалог о двух системах мира / Галилео Галилей. – Москва : РИПОЛ Классик, 2018. – 918 с. – ISBN 978-5-386-10676-8. – Текст : непосредственный.

Галилей, Галилео. Пробирных дел мастер / Галилео Галилей ; составитель Ю. А. Данилов. – Москва : Наука, 1987. – 272 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Библер, В. С. Кант – Галилей – Кант: Разум Нового времени в поисках самообоснования / В. С. Библер. – Москва : Мысль, 1991. – 320 с. – ISBN: 5-244-00628-2. – Текст : непосредственный.

Галилео Галилей. 1564-1642 : сборник статей, посвященный 300-летней годовщине со дня смерти Галилео Галилея / под редакцией А. М. Деборина. – Москва ; Ленинград : АН СССР, 1943. – 191 с. – Текст : непосредственный.

Дмитриев, И. С. Упрямый Галилей / И. С. Дмитриев. – Москва : Новое Литературное Обозрение, 2015. – 848 с. – ISBN 978-5-4448-0238-0. – Текст : непосредственный.

Кузнецов, Б. Г. Галилео Галилей / Б. Г. Кузнецов. – Москва : Наука, 1964. – 328 с. – Текст : непосредственный.

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)



Немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. В число его наиболее знаменитых произведений входят «Мессия», «Музыка на воде» и «Музыка для королевского фейерверка». В свое время Георг Фридрих Гендель был гораздо популярнее Иоганна Себастьяна Баха.

Родился в Галле, Германия. Отец будущего композитора – Георг Гендель воспитал детей консервативности, осторожности, бережливости и рассудительности. После смерти первой жены Георг женился на дочери священника-лютеранина Доротее Тауст, которая и стала матерью Г.Ф. Генделя.

Однажды игру 7-летнего Фридриха услышал герцог Иоганн Адольф I и порекомендовал дать мальчику музыкальное образование, и отец нанял в учителя органиста Галльской приходской церкви Ф. В. Цахова, ставшего первым и последним, кто занимался с Генделем музыкой. Клавесин, скрипка, орган, гобой – игру на этих инструментах Гендель осваивал и совершенствовал под чутким руководством своего наставника. 9-летний Фридрих Гендель в течение нескольких лет успешно сочинял и исполнял органную музыку для Богослужений.

Когда в 1697 г. умер отец Фридриха, мальчик почтил память отца, сочинив поэму. Он подписал ее своим именем и добавил: «Преданный свободным искусствам», как бы поставив точку в споре с отцом насчет своей музыкальной карьеры.

В 1702 г. он поступил в Галльский университет. Еще в начале университетского обучения Гендель, хоть и был лютеранином, получил назначение органиста в Галльский кальвинистский собор, познакомился с Г. Ф. Телеманном, одним из ведущих немецких композиторов своего времени. В 1703 г. переехал в Гамбург. Здесь он написал свои первые оперы – «Альмира» и «Нерон» (1705), а спустя три года – еще две: «Дафна» и «Флориндо».

В 1706 г. Фердинандо де Медичи пригласил композитора в Италию, где были написаны «Dixit Dominus» на слова 110 псалма,

оратории «La resurrezione» и «Il trionfo del tempo», первая итальянская опера композитора «Родриго».

В 1710 г. как капельмейстер принца Георга, будущего короля Великобритании и Ирландии, Гендель переезжает в Лондон. Он писал по несколько опер в год для Королевской музыкальной академии, Королевского театра, театра «Ковент-Гарден».

В апреле 1737 г. у Генделя случился удар, в результате чего были парализованы 4 пальца правой руки. Летом близкие стали замечать периодические помрачения рассудка. Однако уже через год он снова был в прежней форме, правда, опер больше не сочинял. Полностью слепой он 9 лет прожил во тьме в результате несчастного случая, произошедшего в 1750 г. За неделю до смерти Гендель слушал концерт, где исполняли его ораторию «Мессия», а 14 апреля он скончался. Композитора, снискавшего славу во всей Европе, похоронили в Вестминстерском аббатстве с пышностью, присущей похоронам государственных мужей Англии.

Рекомендуемая литература

О нем

Белоненко, А. С. Георг Гендель / А. С. Белоненко. – Ленинград : Музыка, 1971. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Зейфас, Н. Concerto grosso в творчестве Генделя / Н. Зейфас. – Москва : Музыка, 1980. – 29 с. – Текст : непосредственный.

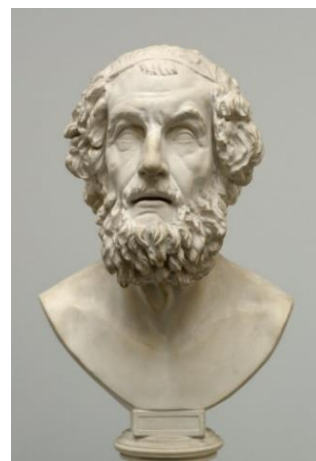
Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан. – Москва : Музыка, 1984. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Силке, Л. Оперы Генделя / Л. Силке. – Москва : Аграф, 2014. – 464 с. – Текст : непосредственный.

ГОМЕР (VIII-VII век до н. э.)

Древнегреческий поэт-сказитель, легендарный создатель эпических поэм «Илиада» (древнейшего памятника европейской литературы) и «Одиссея».

Хронологический период, в котором локализует жизнь Гомера – приблизительно VIII век до н. э. По словам Геродота, Гомер жил за 400 лет до него, что указывает на дату 850 лет до н. э. Неизвестный историк в своих записках указывает,



что Гомер жил за 622 года до Ксеркса, что указывает на 1102 год до н. э. Другие древние источники говорят, что он жил во времена Троянской войны. Место рождения Гомера неизвестно. Согласно эпиграмме Геллия, за право называться его родиной в античной традиции спорили семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины. Как сообщают Геродот и Павсаний, умер Гомер на острове Иосе архипелага Киклады. Вероятно, «Илиада» и «Одиссея» были сложены на малоазийском побережье Греции, заселенном ионийскими племенами, или на одном из прилегающих островов.

Традиционно Гомер изображается слепцом. Наиболее вероятно, что это представление исходит не из реальных фактов его жизни, а представляет собой реконструкцию, характерную для жанра античной биографии. Также, имя «Гомер» по одной из версий его чтения означает «незрячий».

Кроме «Илиады» и «Одиссеи» Гомеру приписывается ряд произведений, несомненно созданных позднее: «гомеровы гимны» (VII-V вв. до н. э., считаются наряду с Гомером древнейшими образцами греческой поэзии), комическая поэма «Маргит» и др.

Считается, что в образе незрячего певца Демодока в «Одиссее» Гомер изобразил самого себя. Именно по произведениям Гомера древние греки учились в школе, более половины найденных литературных папирусов принадлежат этому поэту-сказителю.

Рекомендуемая литература

Книги

Гомер. Илиада / Гомер ; перевод с древнегреческого Н. Гнедича ; художник А. Юхтман. – Москва : АСТ, 2002. – 524 с. – ISBN 5-17-015135-7. – Текст : непосредственный.

О нем

Гомер. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 3-47. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Гордезиани, Р. В. Проблемы гомеровского эпоса / Р. В. Гордезиани. – Тбилиси : Изд-во Тбилиского университета, 1978. – 394 с. – Текст : непосредственный.

Деревицкий, А. Н. Гомерические гимны. Анализ памятника в связи с историей его изучения / А. Н. Деревницкий. – Харьков, 1889. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Таруашвили, Л. И. Гомер в зеркале новоевропейских переводов : пластико-тектонический аспект / Л. И. Таруашвили. – Москва : Памятники исторической мысли, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-88451-313-6. – Текст : непосредственный.

Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. – Москва : Наука, 1983. – 296 с. – Текст : непосредственный.

ЛУИДЖИ ГРОТО (1541 или 1541-1585)

Слепец Адрии – итальянский слепой оратор, поэт, лютнист, драматург и актер.

Грото потерял зрение через 8 дней после рождения. Изучал философию и литературу, с 15 лет ораторствовал перед публикой. Исполнял роль слепого Тиресия в постановках трагедии Софокла «Царь Эдип». Грото перевел первую песню Илиады октавами, писал трагедии, комедии, лирические стихотворения, оставил собрание писем и речей.

Рекомендуемая литература

О нем

Грото, Луиджи. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2020. – 10 сентября. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Грото,_Луиджи (дата обращения: 19.05.2022).

НИЛЬС ГУСТАВ ДАЛЕН (1869-1937)

Шведский изобретатель, основатель компании AGA, лауреат Нобелевской премии по физике в 1912 г. «за изобретение автоматических регуляторов, используемых в сочетании с газоаккумуляторами для источников света на маяках и буях».

Родился Дален в Стенсторпе, Фальчепингская коммуна. Некоторое время он управлял семейной фермой, появились сад, маслодельня и началась торговля зерном.

В 1892 г. Дален изобрел устройство для проверки жирности молока; позже он лично отправился в Стокгольм, дабы лично продемонстрировать свое изобретение Густафу де Лавалю. В итоге де Лаваль убедил Далена поступить в Технологический



университет Чалмерса, где получил магистерскую, а затем и докторскую степень.

В 1906 г. стал ведущим инженером одного из ведущих предприятий по производству и распространению ацетилена. В 1909 г. было основано предприятие AGA. Здесь Нильс Дален занимал пост управляющего директора. При Далене компания считалась одним из самых инновационных предприятий Швеции; ассортимент производимой AGA продукции рос с каждым годом.

В свое время Дален активно работал с ацетиленом, чрезвычайно взрывоопасным углеводородным газом. Дален изобрел Agamassan – вещество, отлично подходящее для впитывания и безопасного хранения газа. Другой важной разработкой Далена стал «солнечный клапан» – устройство позволяло автоматически включать освещение только по ночам, сохраняя топливо и увеличивая продолжительность работы системы в целом.

В начале 1912 г. Дален лишился зрения во время проведения очередного эксперимента по измерению максимального давления аккумуляторов. Позже, в том же году Дален получил Нобелевскую премию по физике, но присутствовать на церемонии вручения премии он не смог по состоянию здоровья – вместо него премию получил его брат, офтальмолог Альбин Дален. В произнесенной речи особый акцент был сделан жертве, которую Дален принес ради науки. Несмотря на свою слепоту, Дален до самой своей смерти успешно управлял компанией «AGA».

Рекомендуемая литература

О нем

Лауреат, не увидевший свою премию. – Текст : электронный // Indicator : [сайт]. – 2017. – 24 мая. – URL: <https://indicator.ru/physics/nils-dalen.htm> (дата обращения: 17.05.2022).

Нильс Густав Дален : шведский промышленник, предприниматель, физик. – Текст : электронный // Рейтинг персональных страниц : [сайт]. – URL: <http://facecollection.ru/people/nils-gustav-dalen> (дата обращения: 17.05.2022).

Нильс Густав Дален. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 329-348. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

ЯН ЖИЖКА **(около 1360-1424)**

Ян Жижка из Троцнова – вождь гуситов, полководец, национальный герой чешского народа.



Родился в обедневшей дворянской семье. В юном возрасте, продав оставшееся от родителей имущество, двинулся ко двору и провел молодость пажом при дворе короля Богемии Вацлава IV. В дальнейшем он во главе небольшого отряда принимал участие в различных сражениях в качестве наемника.

Спустя какое-то время Жижка примкнул к крайней партии гуситов и, став одним из лидеров, очень скоро превратился в грозу врагов. В июле 1420 г. на горе Витков перед Прагой Жижка во главе четырехтысячного войска разбил тридцатитысячное войско крестоносцев, отправленное императором Сигизмундом Люксембургом для захвата города; в ноябре он снова разбил императорские войска при Панкраце и овладел крепостью Вышеград.

В 1423-1424 гг., осаждая Пршибиславу, он скончался от чумы. Превосходный полководец, неустрашимый, с железной волей, Жижка был крайне жесток при расправе с врагами. Из-за его суровости, непреклонности, слепоты на оба глаза и умения побеждать врагов наголову он некоторое время носил прозвище «Страшный слепец».

Согласно Historia Bohemica папы Пия II, умирая Жижка завещал, чтобы с него сняли кожу и натянули на военный барабан, чтобы он и после смерти смог продолжать наводить ужас на врагов. В очерке «Ян Жижка» (1843) Жорж Санд ссылается на письмо Фридриха II к Вольтеру, в котором король сообщает, что нашел в Праге этот легендарный барабан и привез его с собой в Берлин.

Ян Жижка был похоронен в Чаславе, над его гробницей повесили его железный шестопер. В 1623 г. по приказанию короля Фердинанда II Габсбургского гробница Жижки была разрушена, а его останки выброшены.

Рекомендуемая литература

О нем

Дени, Э. Гус и гуситские войны / Эрнест Дени ; перевод с французского А. Б. Ванькова. – Москва : Клио, 2016. – 424 с. : ил. – ISBN 978-5-906518-28-6. – Текст : непосредственный.

Мацек, Й. Гуситское революционное движение / Йосеф Мацек ; перевод с чешского: Н. М. Пашаева, А. В. Старостин, И. П. Хатунцева. –

Москва : Изд-во иностранной литературы, 1954. – 232 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Рубцов, Б. Т. Гуситские войны. Великая крестьянская война XV века в Чехии / Б. Т. Рубцов ; ответственный редактор В. Д. Королук. – Москва : Госполитиздат, 1955. – 324 с.: ил. Текст : непосредственный.

Ян Жижка. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 169-193. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

ЗАБАШТАНСКИЙ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНОВИЧ (1940-2001)



Советский и украинский поэт и переводчик.

Родился в Браилове (ныне Винницкая область, Украина). После окончания семилетней школы, поступил в ремесленное училище в городе Макеевка (Донецкая область). С 1957 г. работал на строительстве, кочегаром. В 1958 г. в результате взрыва потерял зрение и обе руки. Два года находился на излечении в Киевском институте травматологии и ортопедии, затем окончил вечернюю школу рабочей молодежи.

В 1969 г. с отличием окончил филологический факультет КГУ имени Т. Г. Шевченко. Вел литературную школу-студию «Кобза».

Начал печататься с 1960 г. Круг творческих интересов и увлечений В. Забаштанского – труд и быт современника, героические проявления его характера, мужество, корчагинские традиции в жизни молодежи, беззаветная преданность коммунистической идее. Занимался переводами произведений азербайджанских, армянских, белорусских, болгарских, грузинских, казахских, латышских, литовских, молдавских, русских, татарских, туркменских, эстонских авторов.

Рекомендуемая литература

Книги

Забаштанский, В. Е. Вера в человека : стихи / В. Е. Забаштанский ; перевод с украинского Ю. Денисова. – Москва : Молодая гвардия, 1974. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Забаштанский, В. Е. Надо выстоять! : стихи / Владимир Забаштанский ; перевод с украинского Ю. Денисова ; [предисловие Б. Олейника ; художник С. Бейдерман]. – Москва : Советский писатель, 1990. – 143, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

О нем

Забаштанский, Владимир Емельянович. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2021. – 15 марта. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Забаштанский,_Владимир,_Емельянович (дата обращения: 19.05.2022).

АНТАНАС ЙОНИНАС-старший (1923-1976)

Литовский поэт, сатирик, работник печати, один из руководителей Общества слепых Литовской ССР; заслуженный деятель культуры Литовской ССР (1973), лауреат Республиканской премии (1974); отец поэта Антанаса А. Йонинаса.

Родился в Алитусе в семье железнодорожников. В 1933-1940 гг. учился в Алитусской гимназии. В 1940 г. после тяжелой болезни утратил зрение. В 1944 г. окончил Каунасскую учительскую семинарию. В 1951-1952 гг. учился в Институте мировой литературы имени М. Горького.

С 1949 г. член Союза писателей Литвы. Был первым незрячим, принятым в Союз писателей. В разные годы был председателем правления Общества слепых Литовской ССР, в 1963-1964 гг. – директор издательства Общества слепых.

Первая книга вышла в 1949 г. В его стихотворениях преобладают ораторский стиль и воспевание советской действительности, дружбы народов, прославление Коммунистической партии, Октябрьской революции, героев Великой Отечественной войны. Автор рифмованного письма Сталина, стихотворных очерков и репортажей (совместно с Юозасом Мацявичюсом).

Занимался литературной критикой и публицистикой. Перевел на литовский язык стихотворения Мусы Джалиля, Александра Безыменского, Евгения Евтушенко, Григория Кановича, Кайсына Кулиева, Владимира Маяковского, Вероники Тушновой.

Рекомендуемая литература

О нем

Йонинас, Антанас (старший). – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2017. – 24 января. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Йонинас,_Антанас_\(старший\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Йонинас,_Антанас_(старший)) (дата обращения: 19.05.2022).

Йонинас, Антанас (старший). – Текст : электронный // PeopleLife.RU : [сайт]. – URL: <https://www.peoplelife.ru/120161> (дата обращения: 19.05.2022).

ХЕЛЕН КЕЛЛЕР (1880-1968)



Одна из первых слепоглухонемых американских писательниц и одна из первых людей с подобными физическими особенностями, получившими степень бакалавра.

Келлер родилась абсолютно здоровым ребенком. Когда малышке было чуть больше года, она заболела (предположительно скарлатиной), врач диагностировал полную потерю слуха и зрения. Однако еще до трагедии девочка знала несколько слов и могла связать их в небольшие предложения. Келлер помнила то, как они произносятся и в будущем могла воспроизвести их, пусть и с существенными искажениями.

Келлеры нашли педагога для своего ребенка. Им стала молодая учительница Энн Салливан, которая была старше своей воспитанницы всего на 14 лет.

Избранника Хелен звали Питер Фаган, некоторое время он замещал ее секретаря. Обручились они втайне от семьи девушки, а расстались после того, как о помолвке стало известно прессе. Родители были категорически против этого брака, а общество было не готово к тому, что люди, подобные Хелен, могут жить полноценной жизнью.

В Колледже Рэдклифф девушка поддерживала феминисток, читала труды Герберта Уэллса, в том числе «Новый мир для старого», а о работах Маркса отзывалась так: «Кажется, будто я спала и проснулась в новом мире». В 1904 г. Хелен вступила в Социалистическую партию.

Свою первую книгу, «История моей жизни», она написала еще в колледже. Биография образованной слепоглухонемой леди тут же стала бестселлером и позже была переведена на 50 языков. Уехав на некоторое время в деревню вместе с Энн Салливан и ее мужем Джоном Мэйси,

Келлер написала еще несколько книг: «Мир, в котором я живу», «Песня каменной стены» и «Из тьмы», всего в ее библиографии 14 крупных произведений и несколько небольших рассказов, написанных еще в юности. Став взрослой и самостоятельной писательницей, она тщательно проверяла не только свои художественные произведения, но и статьи на темы религии, социализма, феминизма, применения атомного оружия и т. д.

До конца своей жизни Хелен Келлер оставалась верна своим принципам и убеждениям. Сегодня в ее честь названы улицы во многих странах мира, она стала героиней нескольких фильмов и пьес и была включена в американский Национальный зал славы женщин.

Рекомендуемая литература

Книги

Келлер, Е. История моей жизни / Елена Келлер ; перевод Е. Ф. Левиной. – Санкт-Петербург : Захаров, 2003. – 272 с. – ISBN 5-8159-0282-9. – Текст : непосредственный.

Келлер, Е. Чай и кофе : петербургские этюды / Елена Келлер. – Санкт-Петербург : Невский ракурс, 2016. – 232 с. – ISBN 978-5-905107-35-1. – Текст : непосредственный.

О ней

Толиверова, А. Н. Елена Келлер : из жизни слепой и глухонемой : пересказ по автобиографическим запискам / А. Н. Толиверова. – Санкт-Петербург : А. Ф. Девриен, 1912. – 133 с. – Текст : непосредственный.

Хелен Келлер. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 349-389. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

ФАННИ КРОСБИ (1820-1915)

Слепая поэтесса, одна из самых плодотворных авторов христианских песен в истории. Опубликовано более 8 000 ее стихов для гимнов. В России известны переводы ее песен: «Твердо я верю», «У креста хочу стоять», «Не пройди, Иисус, меня Ты», «Весть об Иисусе скажи мне», «Перед престолом благ» и др.



Френсис Джейн Кросби родилась в бедной семье. Когда ей был год, умер отец, а в шесть лет она тяжело заболела. Из-за болезни ее зрение стало очень слабым. Поскольку в то время еще не было столько врачей и лекарств, ее болезнь привела к слепоте. Когда Фанни была достаточно взрослой, мать объяснила ей, что иногда Бог отбирает какой-нибудь дар для того, чтобы дать взамен еще лучший.

Бабушка Фанни жила в том же доме и решила заменить Фанни зрение. Она объясняла, как выглядит солнце утром, днем и вечером перед закатом, описывала облака, как они постоянно меняют свою форму и окраску, объяснила и описала ей радугу. Они вместе посвятили много времени изучению цветов. Скоро Фанни могла сказать, какой цветок она держала в руках, стоило ей лишь дотронуться до него или понюхать. Бабушка рассказывала слепой девочке истории из Библии, она читала ей вслух, а Фанни учила стихи наизусть. Она могла рассказать на память много псалмов, притчи и всю книгу Руфь.

В 15 лет поехала в Нью-Йорк, чтобы учиться в специальном учебном заведении для слепых. Здесь ей было суждено провести 23 года, сначала в качестве ученицы, а позднее – учительницы. Руководителем этого учебного института для слепых в те годы, когда там училась Фанни, был молодой человек по имени Гравер Клевленд (будущий тогда президент США). Когда ей исполнилось 16 лет, господин Клевленд стал помогать ей записывать все ее стихи.

В 38 лет познакомилась с Александром ван Альстайном. Он был слепым певцом и часто пел Фанни. Они поженились и счастливо прожили вместе 44 года. Бог также подарил Фанни и дитя, но умер в раннем возрасте. В то время Фанни написала одну из своих самых известных песен: «В надежных руках Иисуса».

Одну из красивейших песен об обращении к Иисусу Фанни Кросби написала после своей беседы с доктором Г. Доаном о близости Бога. Вечером она написала песню «Я твой, Господь».

Она прожила 95 лет. И сегодня, в особенности в Америке и Англии, поются сотни из более чем 8000 ее опубликованных песен.

Рекомендуемая литература

О ней

Кросби Фанни. – Текст : электронный // Церковь «Возрождение» : [сайт]. – 2012. – 18 окт. – URL: <https://tltchurch.ru/zhizn-fanni-krosbi/> (дата обращения: 16.05.2022).

Кросби, Фанни. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2021. – 27 нояб. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кросби,_Фанни (дата обращения: 16.05.2022).

Фанни Кросби. – Текст : электронный // Христианская медиатека : [сайт]. – URL: <http://www.blagovestnik.org/bible/people/p0003.htm> (дата обращения: 16.05.2022).

КУДЛАЧЕВ ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ (1936)

*Поэт, член Союза писателей Беларуси
(1991)*

Вырос в крестьянской семье, летом 1945 г. подорвался на mine и потерял зрение. С 1947 г. учился в спецшколе для слепых детей в Гродно и одновременно – по классу баяна в детской музыкальной школе. По окончании в 1958 г. Гродненского музыкально-педагогического училища до настоящего времени работает учителем пения и музыки в Гродненской школе-интернате для слепых и с ослабленным зрением детей.



Литературным творчеством занимается с 1970 г., пишет на русском языке. Его стихи впервые были напечатаны в 1972 г. в областной газете «Гродненская правда». Первая книга поэта «Я расту» вышла в 1981 г. Пишет преимущественно для детей. Его стихи воспитывают у детей чувство любви к людям, к отцу и матери, к добрых дел, к природе. В них много действия, использованы приемы игры. Отдельные его стихи включены в школьные учебники.

Рекомендуемая литература

Книги

Кудлачев, В. С. Когда дети смеются ; Солнышко проснулось : стихи для детей младшего школьного возраста / В. С. Кудлачев ; читает Петров Игорь. – Минск : Звукотэкс, 2013. – 1 CD-ROM : зв. – (Аудиокнига). – Формат записи: MP3. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Кудлачев, Виктор Семенович. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2020. – 25 мая. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кудлачев,_Виктор_Семенович (дата обращения: 08.06.2022).

ЛЯЩУК ВАСИЛИЙ КОНДРАТОВИЧ (1948)



Советский, украинский поэт, переводчик, журналист, преподаватель. Член Национального союза писателей Украины и Национального Союза журналистов Украины.

Родился в Почаеве Кременецкого района Украины. Изучал филологию в Ровенском педагогическом институте, стал посещать занятия в литературной студии. Стихи молодого поэта начали печатать газеты и журналы. Работал журналистом, преподавателем.

Автор более полутора тысяч стихов, более трех сотен переводов на украинский язык поэзии зарубежных классиков, среди которых Генри Лонгфелло, Томас Мур, Сильвия Плат, Федор Тютчев, Оскар Уайльд и др.

Слепой поэт перевел 154 шекспировских сонета. В связи со сложностью перевода больших эпических форм (драмы, поэмы), просил знакомых людей, владеющих английским, читать ему в оригинале Шекспира. Воспринятые на слух оригинальные тексты английского поэта позже записывал по системе Брайля, а затем диктовал украинский перевод, который добровольные помощники набирали на компьютере. Издал созданную таким образом книгу «Уильям Шекспир. Сонеты».

Рекомендуемая литература

О нем

Лящук, Василий Кондратович. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2020. – 16 сент. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лящук,_Василий_Кондратович (дата обращения: 18.05.2022).

ДЖОН МИЛЬТОН (1608-1674)

Английский поэт, политический деятель и мыслитель, автор политических памфлетов и религиозных трактатов.



Родился в семье лондонского нотариуса. Начальное образование и первые литературные впечатления Милтон получил в школе при церкви св. Павла в Лондоне. В 16 лет он попал в Кембридж, где занимался изучением древнеклассической литературы и писал стихи на английском и латинском языке (ода «На утро Рождества Христова», 1629).

Окончив университет, Милтон жил в имении Гортон. Очевидно, он готовился в эти годы к профессии священника, от которой впоследствии отказался, говоря, что как сторонник «республиканского» кальвинистского церковного строя не желает быть рабом англиканских епископов.

В начале 1652 г. Милтон полностью ослеп. Но обладал прекрасной памятью и отличной способностью упорядочивать материал, что позволяло ему преодолевать неудобства от своей слепоты.

В 1660 г. Милтон создал величайшее свое произведение – эпос «Потерянный Рай» и позднее, его продолжение, «Возвращенный Рай», создавшие ему громадную, неувыдаемую славу. «Потерянный Рай» рассказывает о происхождении первых людей, о трагической борьбе между небом и сатаной. Здесь Милтон высказывает свою основную идею, что свобода веры не должна подчиняться догмату.

Рекомендуемая литература

Книги

Милтон, Д. Возвращенный рай / Джон Милтон ; перевод с английского: О. Чюмина, Ю. Корнеев. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 240 с. – ISBN 978-5-389-14865-9. – Текст : непосредственный.

Милтон, Д. Потерянный рай / Джон Милтон ; перевод с английского: А. А. Штейнберг, Е. Т. Брянский, Н. А. Брянский. – Москва : Эскмо, 2010. – 608 с. – ISBN 978-5-699-22844-7. – Текст : непосредственный.

О нем

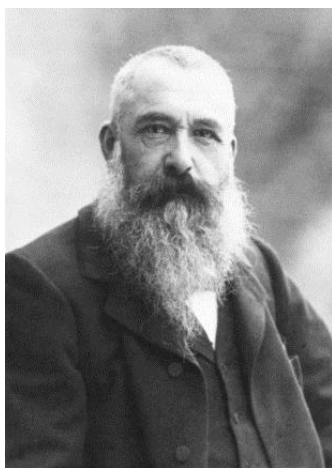
Горбунов, А. Н. Три великих поэта Англии : Донн, Милтон, Вордсворт / А. Н. Горбунов, Д. Джон, В. Уильям. – Москва : Изд-во МГУ, 2012. – 320 с. – ISBN 978-5-211-06168-2. – Текст : непосредственный.

Джон Мильтон. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 194-211. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Самарин, Р. М. Творчество Джона Мильтона / Р. М. Самарин. – Москва : Изд-во МГУ, 1964. – 488 с. – Текст : непосредственный.

Чамеев, А. А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» / А. А. Чамеев. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1986. – 128 с. – Текст : непосредственный.

ОСКАР КЛОД МОНЕ (1840-1926)



Французский живописец, один из основателей импрессионизма.

Родился в Париже. Клод с раннего возраста тянулся к живописи, рисовал карикатуры, которые продавались по 20 франков. Увлечению способствовало и знакомство юноши с пейзажистом Эженом Буденом – любителем пленэра. Художник показал начинающему живописцу основные приемы живописи с натуры.

В 1859 г. работает в студии для бедных художников, посещает выставки и галереи. В 1861 г. Моне призывают на военную службу в кавалерийские войска и отправляют в Алжир. Из семи положенных лет на службе он пробудет два года, так как заболевает тифом. Оправившись от болезни, Моне поступает на факультет искусств университета, но ему не нравится царивший там подход к живописи. В Академии состоялось его знакомство с Писсарро и Сезанном. Молодые художники были одного возраста, имели схожие взгляды на искусство. В скором времени они стали костяком, объединившим импрессионистов.

Портрет Камиллы Донсье, созданный художником в 1866 г. и выставленный в салоне, сделал его известным. Первым серьезным произведением стала картина «Завтрак на траве» (1865-1866), написанная им вслед за одноименной работой Эдуарда Мане. Вариант

Клода был в четыре раза больше по размеру. Композиция картины достаточно проста – на полянке возле леса разместилась группа нарядных женщин и мужчин. Ценность картины – в ощущении движения воздуха, усиленного фактурными мазками.

Много времени Моне уделяет серийным композициям: изображает виды Лондона, Руанский собор, Стога, Маки и др. пейзажи. В импрессионистической манере передает неодинаковую освещенность в зависимости от погоды, времени суток и года, используя для каждого состояния свою тональность палитры.

В 1883 г. семья Моне переезжает в деревню Живерни, расположившуюся на живописном берегу Сены. Известно, что знаменитый художник был еще и садовником, создававшим свой сад на протяжении 43 лет. В последние годы жизни Моне выходил с мольбертом в свой роскошный сад и много рисовал. Великий труженик и «раб своего дела», как он себя называл, пытался достичь совершенства в передаче красоты окружающей природы на холст.

В этот период художник осваивает новую технику. Пишет по несколько картин одновременно. Таким образом он старается запечатлеть переменчивое освещение. Сеанс живописи над одной картиной мог составлять полчаса, затем он переходил к другой, чтобы словить и передать другое сиюминутное впечатление. К примеру, серия его картин с изображением мыса Антиб, представлена в утреннем, полуденном, осеннем, летнем и весеннем освещении.

Художник прожил долгую жизнь, перенес две операции по удалению катаракты, после которых изменилось его цветовосприятие. Ультрафиолет он стал видеть в лиловом или голубом цвете. Это видно по его картинам, написанным после операции. Примером такой работы являются «Водные лилии». Умер художник в Живерни от рака легких в 86-летнем возрасте. Похоронили Моне на церковном кладбище.

Рекомендуемая литература

О нем

Богемская, К. Г. Клод Моне / К. Г. Богемская. – Москва : Искусство, 1984. – 143 с. – Текст : непосредственный.

Ревалд, Д. История импрессионизма / Джон Ревалд ; перевод П. В. Мелковой. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1959. – 455 с. – ISBN 978-5-17-064461-2. – Текст : непосредственный.

Рейтерсверд, О. Клод Моне / Оскар Рейтерсверд ; [перевод со шведского Ф. Б. Шаргородской]. – Москва : Прогресс, 1965. – 224 с. – Текст : непосредственный.

КОНРАД ПАУМАН (1415-1473)



Один из наиболее значительных музыкантов XV века, основоположник немецкой органной музыки.

Родился в Нюрнберге, был слеп от рождения. Как предполагается, в детстве обучался игре на музыкальных инструментах у знакомых лютнистов и органистов. С 1446 г. был органистом в одной из Нюрнбергских церквей, а уже в 1450 г. был органистом в Мюнхене при герцогском дворе. Является автором великолепного произведения «Fundamentum organisandi» («Основы органного искусства», 1452) а также интересного и сложного произведения «Бухсхаймская органная книга» («Buxheimer Orgelbuch») – это сборник пьес для органа, в основном застольных и танцевальных. Всего более 250 страниц, но только несколько произведений, вошедших в сборник, написал сам Пауман, остальные были созданы его современниками. Уникальность книги в том, что она была, фактически, первым рукописным изданием органных произведений.

Музыка Паумана – в основном инструментальная, причем некоторые произведения считаются виртуозными и сложными для исполнения даже на современных инструментах. Единственно дошедшее до нас вокальное сочинение состоит из трех теноровых партий и стилистически очень напоминает произведения композиторов нидерландской школы. Этот факт говорит о том, что Пауман был знаком со многими направлениями, существовавшими в европейской музыке XV века.

Будучи слепым, Пауман никогда сам не записывал свои сочинения, и, возможно, что главным его умением было виртуозное владение импровизацией. Ему также приписывается изобретение табулатурной системы записи для лютни, но это достоверно не подтверждено.

Рекомендуемая литература

О нем

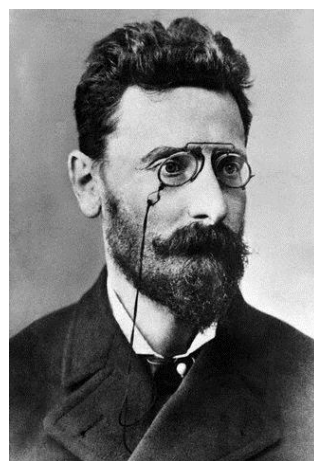
Ливанова, Т. Музыка для органа / Т. Ливанова. – Текст : электронный // Музлитра : [сайт]. – 2016. – 24 марта. – URL: <https://web.archive.org/web/20160324160754/http://www.muzlitra.ru/epoha->

vozrozhdeniya-t.-livanova-muzyika-dlya-organa-2.html (дата обращения: 12.05.2022).

Пауман, Конрад. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2021. – 7 дек. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пауман,_Конрад (дата обращения: 13.05.2022).

ДЖОЗЕФ ПУЛИТЦЕР (1847-1911)

Американский издатель и журналист, родоначальник жанра «желтой прессы». Был членом престижного Джекилайлендского клуба, в который входили представители финансово-промышленной аристократии и наиболее видные персоны восточного побережья США.



Пулитцер родился в венгерском городке Мако в обеспеченной еврейской семье. Вскоре семья переехала в Будапешт. Некоторое время Джозеф занимался изучением английского языка, параллельно работая в немецкоязычной газете, издававшейся в Сент-Луисе. В 1878 г. Пулитцер купил газету «St. Louis Post-Dispatch» и активно работал над преобразованием ее бизнес-модели. Одно из серьезных нововведений Пулитцера – проведение постоянных газетных кампаний по различным поводам с политическими разоблачениями и кричащими заголовками.

В 1883 г. Пулитцер приобрел газету «The New York World». Он совмещал на страницах газет статьи о политической коррупции, журналистские расследования, сенсации в различных областях жизни, немного юмора и достаточное количество рекламы. Позже он стал добавлять спортивные новости, рубрики, посвященные женщинам, яркие иллюстрации. Пулитцер требовал от своих журналистов не столько «таскать сенсации», сколько уметь их подавать. Набранные аршинными буквами заголовки типа «Дыхание смерти», «Террор на Уолл-стрит» или «Любовники малышки Лизы» захватывали внимание. А вместе это составляло созданный Пулитцером новый газетный стиль, названный позже «желтой прессой». Но выше всего Пулитцер ставил так называемые крестовые походы своих журналистов (т.е. редакционные проверки, написанные в жанре репортажа). Блестящим примером «крестового похода» стала статья Нелли Блай о нью-йоркской психиатрической лечебнице. Чтобы проникнуть туда, журналистка столь успешно симулировала сумасшествие, что четверо из пятерых

осматривавших ее психиатров поставили диагноз «шизофрения». Когда Нелли спустя несколько недель «выздоровела», она опубликовала репортаж, в котором рассказала о том, что больных содержат в холоде и голоде и жестоко с ними обращаются. После этой публикации мэрия переоборудовала лечебницу.

Когда Пулитцер покупал The New York World, тираж газеты не превышал 15 000 экз. Через 15 лет, в 1898 г., он вырос до 1 млн экз.

В 1887 г. он почти ослеп и оставил пост главного редактора The New York World. К 1890 г. у издателя стали случаться нервные срывы. Болезнь прогрессировала, и скоро Пулитцер не мог даже передвигаться без посторонней помощи. Вдобавок у него развилась болезненная чувствительность к шуму. Умер Джозеф Пулитцер на борту своей любимой яхты в гавани Чарлстона (штат Южная Каролина).

Рекомендуемая литература

О нем

Рассел, Джесси. Джозеф Пулитцер / Джесси Рассел. – Москва, 2013. – 119 с. – ISBN 978-5-5096-2981-5. – Текст : непосредственный.

Пулитцер, Джозеф. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 11 января. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пулитцер,_Джозеф (дата обращения: 13.05.2022).

Итоги уходящего года: Джозеф Пулитцер – минимум слов, максимум смысла / подготовила Екатерина Шевичева. – Текст : непосредственный // Наша жизнь : ежемесячный журнал. – 2018. – №3. – С.47-54.

ГОТЛИБ (АМЕДЕЙ) КОНРАД ПФЕФФЕЛЬ (1736-1809)



Франко-немецкий (эльзасский) поэт, баснописец, писатель и переводчик.

Родился в семье бургомистра Кольмара. В 2 года остался сиротой, воспитывался старшим братом. С 1751 г. изучал право в университете Галле. Слушал лекции Христиана Вольфа. В 1752 г. перевел на французский язык книгу лютеранского пастора Сполдинга. В 1754 г. отправился в Дрезден для лечения заболевания глаз. В 1758 г. после операции ослеп.

В 1762 г. перевел с немецкого на французский язык басни Лихтвера. Работал над переводом на немецкий сочинений историка церкви Клода Флери.

В 1773 г. открыл военное училище для детей аристократов-протестантов, которые по причине верования не были допущены обучаться в военных учебных заведениях Парижа. В 1806 г. Наполеон назначил ему ежегодную пенсию. С 1808 г. почетный член Баварской академии наук. Поддерживал дружеские отношения с Вольтером, Альфьери и Лафатером. Его племянница Эрнестина фон Пфеффель в 1839 г. сочеталась браком с русским поэтом Федором Тютчевым.

Пфеффель – автор многочисленных басен и поэтических рассказов, в легких, изящных стихах, отличающихся наивной добродушной морализацией. Стихи Пфеффеля были положены на музыку Бетховена, Гайдна, Франца Шуберта. Композитор Л. Кожелух написал кантату для слепых, которую исполнила слепая австрийская певица Мария Терезия фон Парадис.

Рекомендуемая литература

Книги

Пфеффель, Г. К. Собрание разных забавных и веселых повестей, или Исторический магазин для разума и сердца / Г. К. Пфеффель. – Москва : Университетская типография, 1779. – 167 с. – Текст : непосредственный.

О нем

Пфеффель, Готлиб Конрад. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 16 апр. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пфеффель,_Готлиб_Конрад (дата обращения: 20.05.2022).

ДЕРЕК РАБЕЛО (1993)

Бразильский серфер, покоривший Пайплайн, самую мощную и смертельно опасную волну в мире.

Еще до рождения его отец Эрнесто уже выбрал имя для своего сына. Он хотел назвать его в честь Дерека Хо, первого жителя Гавайских островов, который стал мировым чемпионом по серфингу. Дерек родился слепым – у него была врожденная



глаукома. Когда Дереку было всего два года, папа купил ему буги-доску для серфинга: короче стандартных досок, и на них требуется лежать, а не становиться на ноги. Таким образом мальчик научился слышать и ощущать волны. И только когда парню исполнилось 17 лет, он решился попробовать настоящую доску для серфинга.

Когда история Дерек Рабело стала известной, парню было всего 19 лет. Тогда в интернете появилось небольшое видео о Дереке, после чего к нему приехал режиссер Брайан Дженнигс и снял полноценный документальный фильм «За гранью зрения».

Как Дереку удастся покорять высокие волны? Сначала другие серферы помогают Дереку добраться на большую глубину, откуда парень уже самостоятельно начинает «ловить волну». Он касается поверхности воды, чтобы определить силу течения, слушает шум океана, чтобы понять, как именно двигаются волны, и исходя из того, как сильно изгибается волна, понимает, когда нужно поднырнуть под нее. Остальное, как признается Дерек, он делает неосознанно, просто потому что «так чувствует».

На сегодняшний день Дерек несколько раз выигрывал местные соревнования, так что теперь он хочет брать новые высоты – попробовать волны на Таити и у берегов Индонезии. Кроме того, парень отлично катается на скейтборде, и потому думает, что вполне сможет осилить сноубординг.

Рекомендуемая литература

О нем

«Я чувствую океан» : абсолютно слепой парень покоряет огромные волны, на которые не решаются зрячие профессионалы. – Текст : электронный // Культурология РФ : [сайт]. – 2017. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/070917/35902/> (дата обращения: 16.05.2022).

Этот слепой парень стал профессиональным серфером, используя необычную технику. – Текст : электронный // Умкра : [сайт]. – 2017. – URL: <https://4tololo.ru/content/11433> (дата обращения: 16.05.2022).

МАРЛА РАНЬЯН (1969)

Трехкратная чемпионка и рекордсмен США по бегу на 5 км. Дважды принимала участие в Олимпийских играх.

Проблемы со зрением начались в четвертом классе. Выяснилось, что Марла страдает болезнью Штаргардта или желтопятнистой абииотрофией сетчатки, что привела к полной потере зрения.

Марла Раньян начала заниматься спортом в возрасте трех лет. Она занималась гимнастикой, плаванием и играла в футбол. Когда ее зрение ухудшилось настолько, что она больше не видела мяча, от футбола пришлось отказаться. Тогда она и начала заниматься бегом. Самым трудным для спортсменки было бежать, не видя табло с секундомером и не ориентируясь на стадионе.

После серьезной травмы спины и рождения первого ребенка в возрасте 36 лет Марла не смогла вернуться в большой спорт. Теперь уделяет все свое внимание профессии логопеда, одновременно получила второе высшее образование по специальности тифлопедагог. С 2013 г. она работает в старейшей в США школе для слепых Перкинс. Марла преподает информатику, а также в качестве оратора, выступая на различных мероприятиях.

Раньян стала первой в истории слабовидящей спортсменкой, принявшей участие в Олимпиаде. Она смогла даже попасть в финал забега на 1500 метров на Олимпиаде в Сиднее в 2000 г. Раньян также принадлежит национальный рекорд в беге на 5000 метров, она выступает и на марафонских дистанциях.



Рекомендуемая литература

Марла Раньян – воля сильнее обстоятельств. – Текст : электронный // Бывшие неудачники : [сайт]. – 2020. – 1 февр. – URL: <https://ex-losers.com/marla-ranyan-volya-silnee-obstoyatelstv/> (дата обращения: 16.05.2022).

Марла Раньян. – Текст : электронный // Видеть человека : школа-интернат №1 им. К. К. Грота для родителей детей с нарушением зрения : [сайт]. – 2014. – URL: <https://www.seemeproject.ru/marla-ranyan> (дата обращения: 16.05.2022).

О ней

Слепая спортсменка бьет национальный рекорд. – Текст : электронный // СПОРТ : [сайт]. – 2001. – 19 февр. – URL: <https://sportrbc.ru/news/5754ba8f9a794743bb21eb2a> (дата обращения: 16.05.2022).

РЭЙ ЧАРЛЬЗ РОБИНСОН (1930-2004)



Американский эстрадный певец (баритон) и пианист. Прославился как исполнитель в стилях соул и ритм-энд-блюз. В США считается одним из наиболее значительных «истинно американских» музыкантов послевоенного времени. Ему принадлежат около 70 альбомов грамзаписи. Награжден 17 премиями «Грэмми», введен в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, в зал славы штата Джорджия.

Родился в небольшом городе Олбани, штат Джорджия, в очень бедной семье. Очень рано Рэй Чарльз стал проявлять интерес к музыке. Будучи учеником школы для глухих и слепых в Сент-Огустине, штат Флорида, он не только овладел азбукой Брайля, но и научился играть на пианино, тромбоне, кларнете, органе и саксофоне.

В 17 лет Рэй Чарльз отправился в Сиэтл, где основал свою первую группу. Первой успешной композицией стала песня «Confession Blues» (1949). В 1959 г. он получил свою первую «Грэмми» за блюзовую песню «Let the Good Times Roll».

В своем творчестве музыкант выходил за пределы блюза и госпела, а его «I Got a Woman» считается первой композицией в стиле соул. Знаменитейший альбом Рэя Чарльза «Modern Sounds in Country and Western Music», вышедший в 1962 г., стал хитом в стиле кантри, что было в эти годы совершенно невероятно для чернокожего музыканта.

Долгое время музыкант страдал от болезни. По всей вероятности, это был рак печени, начавший проявляться в 2002 г. Несмотря на то, что в последние месяцы он не мог ходить и практически не говорил, он продолжал работать в студии. 10 июня 2004 г. Рэй Чарльз умер в своем доме в Беверли-Хиллз, а спустя два месяца был выпущен его последний альбом, «Genius Loves Company».

Рекомендуемая литература

О нем

Алексеев, А. Рэй Чарльз / Антон Алексеев. – Текст : электронный // Узнай все! : [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-rey-charlz.html> (дата обращения: 13.05.2022).

Ковальский, А. Рэй Чарльз / Алексей Ковальский. – Текст : электронный // 24 СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/5491-rei-charlz.html> (дата обращения: 13.05.2022).

Рэй Чарльз. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 16 мая. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Рэй,_Чарльз (дата обращения: 13.05.2022).

АБУ АБДУЛЛАХ ДЖАФАР ИБН МУХАММАД РУДАКИ (ок. 860-941)

Поэт, певец, основоположник персидской литературы. Один из первых известных персидских поэтов, начавший сочинять стихи на новоперсидском языке. Считается «отцом персидской поэзии», который стоял у истоков литературы на этом языке. По преданию, сложил около 180 тыс. бейтов, из которых дошло около 1 тыс. Целиком сохранились 2 касыды («Мать вина» и «О старости») и около 40 рубаи.



Родился в крестьянской семье. В юности стал популярен благодаря своему прекрасному голосу, поэтическому таланту и мастерской игре на музыкальном инструменте – руде. Он был приглашен Насром II ибн Ахмадом Саманидом (914-943 гг.) ко двору, где и провел большую часть жизни. Рудаки Абу Абдуллах Джафар воспитывал начинающих поэтов и помогал им. Однако в преклонном возрасте слепой поэт, а может быть, насильственно ослепленный, как утверждают некоторые источники, был изгнан со двора и вернулся к себе на родину. После этого прожил недолго.

До нашего времени дошло не более 2000 строк из произведений Рудаки: торжественные оды, лирические газели, большие дидактические поэмы (сборник известных басен из цикла «Камила и Димна» и др.), сатирические стихи и траурные посвящения.

Рудаки – признанный основоположник классической поэзии, которая, распространившись в X-XV вв. среди таджиков и персов, дала миру таких корифеев, как Фирдоуси, Хайям, Саади и др. Классики этой поэзии любовно вспоминали Рудаки, считая его своим учителем.

Рекомендуемая литература

О нем

Абу Абдуллах Джафар Рудаки. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимины / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 110-126. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Бертельс, Е. Э. История персидско-таджикской литературы / Е. Э. Бертельс. – Москва : Изд-во восточной литературы, 1960. – 556 с. – Текст : непосредственный.

Брагинский, И. С. Абу Абдаллах Джафар Рудаки / И. С. Брагинский. – Москва : Наука, 1989. – 141 с. – ISBN: 5-02-016530-1. – Текст : непосредственный.

Мирзоев, А. М. Рудаки. Жизнь и творчество / А. М. Мирзоев. – Москва : Наука, 1968. – 320 с. – Текст : непосредственный.

РЫБАЛКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1922-1995)



Советский украинский поэт. Член ВКП(б) с 1943 г.

Родился в селе Орехово-Васильевка (ныне Бахмутский район, Украина). В 1931 г. в Краматорске окончил 10 классов средней школы № 1. Затем стал студентом ДГУ. Обучение на филологическом факультете было прервано началом Великой Отечественной войны. Был принят в Барнаульское минометное училище.

В июне 1942 г. лейтенант Рыбалко принял первый бой под Воронежем, получил первое ранение и первую награду – орден Красной Звезды.

Освободительными боями в составе 38-й армии Николай Александрович прошел всю Украину – от Сум до Львова. За форсирование Днепра южнее Киева он был удостоен ордена Красного Знамени. Прошел с освободительными боями Польшу, дошел до Одера. 1945 г. встречал на немецкой земле.

В феврале 1945 г. на Одерском плацдарме гвардии капитан Рыбалко был тяжело ранен. Прошли долгие месяцы лечения в госпиталях, он потерял зрение. Тогда ему было только 23 года.

Первое стихотворение «Цветы» было опубликовано в 1954 г. в «Литературной газете». В 1956 г. вышел первый сборник поэта «Под солнцем родины». Автор сборника был принят в члены СП СССР. Николай Александрович Рыбалко в течение всей своей жизни издал более 25 книг. В 1966 г. вышел очерк Рыбалко «Броня и пламя», в котором автор рассказывает о своем школьном друге – Евгении Лысенко. Подполковнику Е. П. Лысенко было всего лишь двадцать четыре года, когда он был смертельно ранен.

Песня Александра Билаша на стихи Н. А. Рыбалко «Я жил в такие времена» стала лауреатом Всесоюзного телеконкурса «Песня-75».

Рекомендуемая литература

Книги

Рыбалко, Н. А. Избранное : стихи / Николай Рыбалко. – Донецк : Донбас, 1992. – 255 с. – Текст : непосредственный.

Рыбалко, Н. А. Миг атаки : стихи / Николай Рыбалко. – Донецк : Донбас, 1978. – 139 с. – Текст : непосредственный.

Рыбалко, Н. А. Призванные досрочно : стихи / Николай Рыбалко. – Киев : Молодь, 1978. – 106 с. – Текст : непосредственный.

Рыбалко, Н. А. Пьедесталы стоят на земле / Николай Рыбалко. – Киев : Радянський письменник, 1974. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Рыбалко, Н. А. Разговор с жизнью : стихи / Николай Рыбалко. – Москва : Воениздат, 1987. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Рыбалко, Н. А. У самого сердца : стихи / Николай Рыбалко. – Киев : Молодь, 1985. – 136 с. – Текст : непосредственный.

Рыбалко, Н. А. Я еще не вернулся с фронта : стихи / Николай Рыбалко. – Донецк : Донбас, 1987. – 88 с. – Текст : непосредственный.

СЛЕПОЙ ИНДРИКИС (1783-1828)

Латышский поэт. Первый из латышских поэтов, чьи произведения издавались отдельными сборниками и первый латышский поэт, которого перевели на другие языки. Был крепостным, воспитанник пастора Эльферфельда, который записывал его стихи.



С 5 лет лишился зрения. Жил в Курляндии, в Априкенском приходе (на территории сегодняшней Лажской волости Айзпутского края), занимаясь портняжеством и чеботарством. Свои песни сложил под влиянием Штендера Старшего и Лифляндского сборника духовных песен и под руководством пастора К. Г. Эльверфельда, который первый, вместе с бароном Шлиппенбахом, перевел его стихотворения на немецкий язык.

В 1806 г. Эльверфельд издал небольшой сборник главных стихотворений (всего 13) слепого латышского поэта, позднее напечатаны поздравительные стихи Индрика генерал-губернатору маркизу Пауллучи, а также аллегория по поводу освобождения латышских крестьян от крепостной зависимости.

Индрик – провозвестник рассвета латышской литературы. Он поэт любви, богобоязненности, тихого семейного счастья и добрых отношений немцев и господ к латышам. Индрик писал сначала нерифмованными стихами и придумал ко многим из своих песен свои собственные мелодии. Из патриотических стихов известна его песня о Курляндии.

Рекомендуемая литература

О нем

Слепой Индрикис. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2021. – 1 окт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Слепой,_Индрикис (дата обращения: 20.05.2022).

ГАРРИЕТ ТАБМЕН (1822-1913)



Американская аболиционистка, борец против рабства и за социальные реформы в США. Сбежав из рабства, она выполнила около 13 миссий по спасению примерно 70 поработанных людей, включая свою семью и друзей, используя сеть активистов по борьбе с рабством и убежища, известные как Подземная железная дорога.

Борец за права рабов в США родилась в семье раба. В 13 лет белый надсмотрщик ударил

ее гирей по голове, девочка чуть не погибла, стала почти слепой и решила бороться с социальной несправедливостью. После травмы Табмен начала испытывать странные видения и яркие сны, которые она приписывала Богу. Эти переживания привели к тому, что она стала искренне религиозной.

В 1849 г. Табмен сбежала в Филадельфию, но вскоре после этого вернулась в Мэриленд, чтобы спасти свою семью. Постепенно, по одной группе за раз, она вывозила с собой родственников из штата и в конце концов вывела на свободу десятки других поработанных людей. После того, как в 1850 г. был принят Закон о беглых рабах, она помогла направить беглецов дальше на север, в Британскую Северную Америку (Канаду). Она познакомилась с Джоном Брауном в 1858 г. и помогла ему спланировать и привлечь сторонников для его рейда 1859 г.

Когда началась гражданская война, Табмен служила в армии Союза сначала поваром и медсестрой, а затем вооруженным разведчиком и шпионом. Первая женщина, возглавившая вооруженную экспедицию на войне, она руководила рейдом на Комбахи-Ферри, который освободил более 700 рабов. После войны в 1859 г. она переехала в семейный дом на участке Оберне, Нью-Йорк, где она заботилась о своих престарелых родителях. Была активна в женском избирательном движении, пока ее не настигла болезнь, и ее приняли в приют для пожилых афроамериканцев, который она же и основала годами ранее. После смерти в 1913 г. она стала образцом мужества в борьбе за свободу.

Рекомендуемая литература

О ней

Петри, Энн. Пароль «Свобода» / Энн Петри ; перевод Горский А. – Москва : Детская литература, 1964. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Табмен, Гарриет. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 8 февраля. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Табмен,_Гарриет (дата обращения: 13.05.2022).

АРТУР «АРТ» ТЭЙТУМ (1909-1956)

Американский джазовый пианист, композитор. Владелец феноменальной техники, отличительной чертой его стиля «страйд» являлось частое использование гамм и арпеджио, охватывающих всю клавиатуру, а также изменение гармонии в известных стандартах.



Тэйтум родился слепым (врожденная катаракта), перенес серию операций и восстановил зрение одного глаза — мог различить контуры предметов. Учился в Колумбусе в школе для слепых, в 13 лет играл на скрипке и фортепиано, в дальнейшем никакого формального образования не получил.

Стал выступать в клубах Толидо, играл на радио и его программы передавались на всю страну. В 1932 г. приехал в Нью-Йорк как аккомпаниатор Аделаиды Холл. В 1935-1936 гг. руководил оркестром в чикагском клубе Three Deuces, затем вернулся в Нью-Йорк и через год собрал секстет, с которым в 1938 г. выступал в Лондоне. В 1943 г. собрал трио, кроме того сотрудничал с Коулменом Хоукинсом, Барни Бигардом, Милдредом Бэйли, записал дуэт с Биг Джо Тернером.

Пианизм Тэйтума последовательно развивался от страйда к собственному стилю, для которого были характерны эксцентричные пассажи, арпеджио и неожиданные переходы в отдаленные тональности.

Смена тональности являлась ярким приемом Арта, однако его частые короткие модуляции служили иной цели, они усиливали колорит музыки. Кроме того, Тэйтуму нравилось подменять стандартные аккорды, к которым привыкли исполнители на духовых инструментах, новыми и непривычными аккордами. Иногда он исполнял целую серию аккордов, полностью отличавшихся от первоначальной гармонической структуры композиции, но логически связанных друг с другом и в определенный момент возвращавших его к основной мелодии.

Тэйтум обладал фантастической техникой. Он мог исполнять пассажи двойных тонов и сложные арпеджио в темпах, которые до этого не встречались в джазе, Тэйтум делал это легко, элегантно, без малейшего напряжения. Его аранжировка известной композиции «Tiger Rag» исполнялась в темпе 370 ударов метронома в минуту, и пианист практически не допускал отклонений от заданного темпа. В 1949 году на концерте он сыграл композицию «I Know That You Know» в ритме 450 ударов метронома в минуту, и это не было для Тэйтума упражнением в скорости, ведь налицо были представлены все характерные черты его стиля. Просто он играл быстрее других джазовых пианистов.

Рекомендуемая литература

О нем

Art Tatum. – Текст : электронный // JazzMap.ru : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.jazzmap.ru/rus/bands/Art-Tejtum-pianist-kompozitor.php> (дата обращения: 17.05.2022).

Тэйтум, Арт. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 29 нояб. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тэйтум_Арт (дата обращения: 12.05.2022).

СТИВИ УАНДЕР (1950)

Американский соул-певец, композитор, пианист, барабанищик, харпер, музыкальный продюсер и общественный деятель, страдающий слепотой. 25-кратный лауреат премии «Грэмми». Один из основоположников современного соула и R'n'B. Он является музыкантом-мультиинструменталистом: обладает вокальным диапазоном в четыре октавы и невероятно сложной вокальной техникой, виртуозно владеет роялем и всеми видами синтезаторов, ударной установкой, кларнетом, губной гармоникой. Имя Уандера увековечено в «Зале славы рок-н-ролла» (1989) и «Зале славы композиторов» (1983). Лауреат Гершвиновской премии. За свою карьеру он записал более 30 альбомов.



Стивленд Джадкинс родился в бедной семье. недоношенным. В результате подачи большой дозы кислорода в кувез у малыша произошло поражение сетчатки глаз, которое привело к безвозвратной потере зрительных функций. Лула Мэй Джадкинс, мать Стиви Уандера, научила сына читать, обходиться без посторонней помощи, учился в обычной школе. Он любил слушать по радио музыку в стиле соул Рэя Чарльза и Сэма Кука, и на кастрюлях отстукивать ритм. У мальчика была только губная гармошка, на которой он играл на улице. Брайан Холлэнд оценил гениальные способности десятилетнего мальчишки. После прослушивания в компании Motown Records со Стивом заключили контракт. С подачи продюсера Кларенса Пола Стивленд Моррис стал Стиви Уандером, переводится с английского – удивительный, чудо.

В 11 лет Уандер записал первый сингл «I Call It Pretty Music, But the Old People Call It the Blues». В 1964 г. вышел мюзикл о подростках «Мускулы на пляже», где Стиви играл сам себя.

Первую награду «Грэмми» Стиви получил в 1970 г. за соул-альбом «Signed, Sealed And Delivered». В 1972 году музыкант выступил на концерте с Rolling Stones и получил европейское признание. В 1976 г. он снова заключил контракт с Motown на огромную по тем временам сумму в 13 миллионов долларов. В 2005 г. вышел последний альбом A Time to Love. В 2008 г. состоялось Европейское турне Уандера.

Стиви сохранил силу и невероятный диапазон голоса, виртуозно владеет музыкальными инструментами. Сейчас певец принимает участие в благотворительной деятельности, удостоен почетного звания «Посланец мира ООН», награжден премией Американского национального музея гражданских свобод за вклад в борьбу за соблюдение прав человека.

Всю жизнь Уандер был верен одной женщине – своей матери Луле Мэй Джадкинс. Он прекрасно понимал, что только она не поставила крест на слепом ребенке, развивала его слух и реакцию, стала глазами, поощряла увлечение музыкой и до последних дней поддерживала. Лула умерла в 2006 г. В память о ней музыкант устроил турне по Америке и прибыль от концертов отдал в благотворительные фонды.

Рекомендуемая литература

О нем

Крылов, В. Обыкновенное чудо : Стиви Уандер и его внутреннее зрение / Владислав Крылов. – Текст : электронный // IZ.RU : [сайт]. – 2020. – 13 мая. – URL: <https://iz.ru/1010127/vladislav-krylov/obyknovennoe-chudo-stivi-uander-i-ego-vnutrennee-zrenie> (дата обращения: 12.05.2022).

Маслодуров, С. Стиви Уандер / Сергей Маслодуров. – Текст : электронный // Узнай все! : [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-stivi-uander.html> (дата обращения: 12.05.2022).

Славуцкий, А. Русский Стиви Уандер / А. Славуцкий // Московская правда : газета. – Москва, 2017. – 19 янв. – С. 11.

Уандер, Стиви. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 16 мая. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Уандер,_Стиви (дата обращения: 12.05.2022).

ДЖОН ФИЛДИНГ (1721-1780)

Английский мировой судья и социальный реформатор XVIII века. Он также был младшим сводным братом романиста, драматурга и главного судьи Генри Филдинга. Несмотря на то, что в 19 лет Джон был ослеплен в результате крушения на флоте, Джон открыл свой бизнес и в свободное время изучал право с Генри.



Назначенный личным помощником Генри в 1750 г., Джон помог ему искоренить коррупцию и повысить компетентность тех, кто занимается отправлением правосудия в Лондоне. Они сформировали первые профессиональные полицейские силы, Боу-стрит раннерс. Благодаря регулярному распространению полицейского бюллетеня, содержащего описания известных преступников, Филдинг также заложил основу для первого отдела уголовного судопроизводства полиции.

Когда Генри умер в 1754 г., Джон был назначен магистратом на Боу-стрит вместо него, стал известен как «Слепой Ключ» и, как утверждается, был в состоянии распознать три тысячи преступников по их голосам. Он также продолжал развивать свои идеи по предупреждению преступности и трудоустройству молодежи, помогая основать приют для девочек-сирот в Ламбете в 1758 г. Он был посвящен в рыцари в 1761 г.

Рекомендуемая литература

О нем

Джон Филдинг. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 244-264. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

КРИСТИН ХА (1971)



Кристин Хуен Тран Ха – американский шеф-повар, писатель и телеведущий вьетнамского происхождения. Она первая слепая участница «МастерШеф» и победительница третьего сезона 2012 г.

Родители Ха иммигрировали из Сайгона (современный город Хошимин) в США в 1975 г. после войны во Вьетнаме. Ха получила степень бакалавра делового администрирования и финансов в Техасском университете. В 2004 г. ей поставили диагноз оптиконейромиелит, при котором иммунная система человека атакует зрительные нервы и спинной мозг, и она постепенно начала терять зрение, а к 2007 г. почти полностью ослепла.

Ха работает редактором художественной литературы в журнале. В январе 2014 г. она начала вести кулинарное шоу Four Senses.

В девятнадцати эпизодах третьего сезона «МастерШеф», Ха выиграла семь раз как в индивидуальных, так и в командных соревнованиях. Ее кулинарная книга «Рецепты моей домашней кухни: азиатская и американская комфортная еда» была выпущена 14 мая 2013 г. Она – первый шеф-поваром, получивший награду Хелен Келлер за личные достижения в 2014 г. Это награда тем, кто «продемонстрировали выдающиеся достижения в улучшении качества жизни людей с потерей зрения».

В 2018 г. Ха открыла вьетнамский гастронаб «Слепая коза» в Хьюстоне. Имя представляет собой сочетание ее инвалидности и вьетнамского знака зодиака. Также вместе с мужем Джоном Су открыла корейский ресторан. Меню сосредоточено вокруг аутентичных вьетнамских блюд, вдохновленных кухней Нхау. В июне 2018 г. Ха начала работать над своими мемуарами и второй кулинарной книге.

Рекомендуемая литература

О ней

Где сейчас Кристин Ха? – Текст : электронный // Голос известных людей : [сайт]. – 2019. – 11 мая. – URL: <https://celebrity.fm/ru/where-is-christine-ha-now/> (дата обращения: 16.05.2022).

Незрячая шеф-повар и победительница «МастерШефа» открывает первый ресторан. – Текст : электронный // Информационный портал

«Особый взгляд» : [сайт]. – 2019. – 16 апр. – URL: <https://specialviewportal.ru/news/post284> (дата обращения: 17.05.2022).

Себерякова, О. Кристин Ха / Ольга Себерякова. – Текст : электронный // Гордон Рамзи по-русски : [сайт]. – 2015. – 19 дек. – URL: <https://ramsaygordon.ru/christine-ha/> (дата обращения: 17.05.2022).

НОБУЮКИ ЦУДЗИИ (1988)

Незрячий от рождения японский пианист и композитор, получивший золотую медаль на тринадцатом Конкурсе пианистов имени Вана Клиберна в Техасе.



В результате врожденной аномалии он появился на свет незрячим. С самого раннего детства он обнаружил незаурядные музыкальные способности. В возрасте 2 лет на детском пианино он сыграл рождественскую песню «Jingle Bells», по слуху запомнив эту мелодию. В четыре года он начал систематически заниматься музыкой, в десять лет состоялся его дебют на сцене Симфонического центра Осаки. В двенадцать лет Нобуюки играл в токийском Сантори Холл, а также в нью-йоркском концертном зале Карнеги-холл.

«Новогодний концерт-2002», в котором четырнадцатилетний пианист играл в сопровождении оркестра под управлением дирижера Сэйдзи Одзавы, занял второе место среди классических альбомов. В апреле 2007 года талантливый музыкант начал учебу в частном столичном университете Ueno Gakuen University. В октябре того же года вышел его первый альбом «Дебют».

В 2009 г. главный приз Конкурса пианистов имени Вана Клиберна впервые выиграли два представителя азиатских стран – Нобуюки Цудзии и Чжан Хаочэнь из Китая. За всю 47-летнюю историю конкурса настоящей сенсацией стала победа на нем незрячего пианиста.

В репертуаре пианиста произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа, Паганини, Дебюсси, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Капустина и др. В дополнение к таланту музыкального исполнителя Нобуюки обладает композиторским даром, его первой авторской композицией была «Street Corner of Vienna», в 2010-2011 гг. он сочинял музыку для японского фильма, а также для японской телевизионной драмы. Во время Всемирного экономического форума в Давосе в январе 2012 г. демонстрировался короткометражный фильм

«Огни Японии», где Нобуюки Цудзии играет на рояле, восстановленном после повреждений при разрушительном землетрясении 2011 г. в восточной Японии.

Рекомендуемая литература

О нем

Нобуюки Цудзии: В мире музыки нет преград. – Текст : электронный // Не инвалид.ru : [сайт]. – 2012. – 17 авг. – URL: <http://neinvalid.ru/nobuyuki-cudzii-v-mire-muzyki-net-pregrad/> (дата обращения: 13.05.2022).

Слепой пианист сыграл с оркестром Российской филармонии. – Текст : электронный // Российский государственный музыкальный телерадиоцентр : [сайт]. – 2009. – 15 июня. – URL: <http://www.muzcentrum.ru/news/2009/06/1667-slepoj-pianist-> (дата обращения: 13.05.2022).

Цудзии, Нобуюки. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 15 февр. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Цудзии,_Нобуюки (дата обращения: 13.05.2022).

ДЖОРДЖ АЛЬБЕРТ ШИРИНГ (1919-2011)



Британский джазовый пианист.

Родился в многодетной семье. Был младшим из 9 детей. В Лондоне учился в школе для незрячих детей. С трех лет играл на фортепиано.

Работал в оркестре Берта Эмброуза. В 1946 г. критик Леонард Фэзер предложил ему записать диск в Нью-Йорке совместно с Стефаном Граппелли. После записи пластинки Ширинг остался жить в США. Работал в трио контрабасиста Оскара Петтифорда, в квартете Бадди Де Франко. В 1949 г. Джордж Ширинг организовал квинтет в составе. Ансамбль был одним из самых популярных джазовых коллективов.

В 1952 г. написал композицию «Lullaby of Birdland», ставшую джазовым стандартом и посвященную Чарли Паркеру. Он несколько раз номинировался на «Грэмми», его композиции неизменно оказывались в чартах Billboard. Концертную деятельность он не прекращал вплоть до 2000-х г. Последняя пластинка Ширинга вышла в 2006 г. Музыкант

дважды удостоивался премии «Грэмми», в 2007 г. был посвящен в рыцари Британской империи за выдающиеся заслуги в области музыки.

Умер в 2011 г. Урна с прахом захоронена в колумбарии епископальной церкви Святого Фомы на Манхэттене.

Рекомендуемая литература

О нем

Джордж Альберт Ширинг. – Текст : электронный // Люди : [сайт]. – 2011. – 14 марта. – URL: https://www.peoples.ru/art/music/jazz/george_albert_shearing/ (дата обращения: 16.05.2022).

Ширинг, Джордж. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 15 февраля. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ширинг,_Джордж (дата обращения: 16.05.2022).

George Shearing. – Текст : электронный // Про пианино : [сайт]. – URL: <https://propianino.ru/george-albert-shearing> (дата обращения: 16.05.2022).

ДАЙАН ШУУР (1953)

Американская джазовая певица и пианистка, лауреат двух премий «Грэмми». Дайан Шуур выступала на многих престижных музыкальных площадках, в том числе в Карнеги-холле и Белом доме.



Родилась в городе Такома. В девять лет Дайан принимала участие в детских концертах и вокальных конкурсах. Кумирами Дайан были Дина Вашингтон и Сара Вон. В результате ретинопатии еще в детском возрасте у Шуур развилась слепота на оба глаза.

Первым серьезным выступлением Дайан стал ее концерт Такоме в возрасте 10 лет, тогда она исполняла кантри-музыку. Обучаясь в Вашингтонской школе для слепых, Дайан стала писать песни и исполнять авторский материал. Прорыв произошел, когда ей было 16 лет: саксофонист Стэн Гетц услышал песню «Amazing Grace» в исполнении Дайан и в 1979 г. пригласил ее на джазовый фестиваль в Монтерей. В 1982 г. Гетц предложил Дайан вместе выступить в Белом

доме, позднее в 1987 г. Нэнси Рейган пригласила Шуур вновь посетить резиденцию американского президента, но уже в составе оркестра Каунта Бэйси.

Во время тура по Дальнему Востоку, принимая участие в Токийском фестивале, Шуур познакомилась с Би Би Кингом. Результатом сотрудничества с блюзменом стал альбом Heart to Heart, выпущенный в мае 1994 г. и достигший первой строчки американских хит-парадов.

Рекомендуемая литература

О ней

Рассел, Дж. Дайан Шуур / Джесси Рассел. – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 127 с. – ISBN 978-5-5095-3843-8. – Текст : непосредственный.

Офицерова, О. Белая леди джаза / О. Офицерова. – Текст : непосредственный // Наша жизнь : ежемесячный журнал. — 2015. — №12. — С.28-32.

Шуур, Дайан. – Текст : электронный // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – 8 марта. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуур,_Дайан (дата обращения: 18.05.2022).

ЛЕОНАРД ЭЙЛЕР (1707-1783)



Швейцарский, прусский и российский математик и механик.

Родился в Базеле, Швейцария. В 1723 г. получил степень магистра. В 1726 г. по приглашению Петербургской академии наук приехал в Россию и был назначен адъюнктом по математике. В 1730 г. занял кафедру физики, а в 1733 г. стал академиком. За 15 лет своего пребывания в России Эйлер успел написать первый в мире учебник теоретической механики, а также курс математической навигации.

В 1746 г. вышло три тома статей Эйлера, посвященных баллистике. В 1749 г. он выпустил двухтомный труд, впервые излагающий вопросы навигации в математической форме.

Одновременно Эйлер исследовал вопрос о прохождении света через различные среды и связанный с этим эффект хроматизма.

В 1766 г. Эйлер вернулся в Россию. Работу «Элементы алгебры», увидевшую свет в 1768 г., ученый вынужден был диктовать, так как к этому времени он ослеп. Эйлеру принадлежит более 865 исследований по самым разнообразным и труднейшим вопросам.

Петербургская математическая школа, в которую входили академики С. К. Котельников, С. Я Румовский, Н. И. Фусс, М. Е. Головин и другие ученые, под руководством Эйлера провела огромную просветительную работу, создала обширную и замечательную для своего времени учебную литературу, выполнила ряд интересных исследований.

Рекомендуемая литература

О нем

Леонард Эйлер. – Текст : непосредственный // Знаменитые слепые : от Гомера до Б. Зимина / Владимир Бухтияров. – Москва : Логосвос, 2019 – Кн. 1. – С. 212-243. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-03168-5.

Полякова, Т. С. Леонард Эйлер и математическое образование в России / Т. С. Полякова. – Москва : : URSS, 2007. – 183 с. : ил., портр., факс. – ISBN 978-5-484-00775. – Текст : непосредственный.

ПИТ ЭКЕРТ

Слепой фотограф, который начал снимать уже после того как полностью ослеп. Помимо фотографии Экерт – мастер боевых искусств.

Экерт обучался скульптуре и промышленному дизайну. Он был зачислен на архитектурную программу Йельского университета, когда ему поставили диагноз пигментный ретинит.

О том, что он потеряет зрение, плотник Пит Экерт услышал по радио, случайно послушав программу на радио, посвященную здоровью. В 27 его зрение действительно стало ухудшаться. Осознав, что у него есть лишь несколько лет до того, как он полностью ослепнет, Пит начал думать, чем сможет зарабатывать на жизнь. Увлечшись таэквондо, он научился по звукам ориентироваться в пространстве. Уже полностью



ослепнув, Пит получил по таэквондо черный пояс и начал преподавать боевые искусства зрячим ученикам.

Он решил стать фотографом, когда на чердаке в доме своих родителей Пит случайно обнаружил фотокамеру «Кодак» начала 50-х, способную снимать в инфракрасном режиме. Экерт попросил свою жену описать ее функции.

Он фотографировал для Swarovski и Playboy. Он сделал последнюю фотосессию с таким же слепым фотографом Брюсом Холлом; они единственные слепые фотографы, снимающие для журнала. Его изображение Electroman было преобразовано в почтовую марку US. Он также сделал снимки для модели Volkswagen Arteon.

Его работы были представлены в SOMArts Культурном центре и Калифорнийском музее Фотография.

Пит изобрел свою уникальную манеру создания кадров: досконально запоминая обстановку, он работает в абсолютной темноте – направляя свет лишь на те объекты, которые должны быть видны на фотографии. Его приятель специально создал для Пита экспонометр для незрячих. После съемки Экерт показывает проявленную пленку своим друзьям для оценки, сравнивая их реакцию со своими воспоминаниями. Вместе с ними он выбирает и снимки для печати.

Сейчас Пит – успешный фотограф, чьи работы выставляются в галереях не меньше десяти раз в год.

Рекомендуемая литература

О нем

Мурашев, А. Невидимая сторона. История незрячего фотографа Пита Экерта / Александр Мурашев. – Текст : электронный // Сноб Медиа : [сайт]. – 2018. – 9 мая. – URL: <https://snob.ru/entry/160609/> (дата обращения: 16.05.2022).

Пит Экерт – единственный слепой фотограф в мире. – Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. – 2020. – 4 нояб. – URL: <https://prophotos.ru/inspiration/22187-pit-ekert-edinstvennyy-slepoj-fotograf-v-mire> (дата обращения: 16.05.2022).

Пит Экерт : жизнь через объектив слепого фотографа. – Текст : электронный // KNOWHOW : [сайт]. – 2019. – 9 июля. – URL: <https://knowhow.pp.ua/pete-eckert-photography/> (дата обращения: 16.05.2022).

Пит Экерт : потерять зрение и стать фотографом. – Текст : электронный // Дзен : [сайт]. – 2021. – 17 мая. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/izzznanka/pit-ekert-poteriat-zrenie-i-stat-fotografom-60a290175d073e170d51c16e> (дата обращения: 16.05.2022).

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
------------------	---

I. Известные незрячие деятели Республики Саха (Якутия)

1. Белина Анна Васильевна.....	4
2. Винокуров Иннокентий Давыдович.....	4
3. Егоров Иван Николаевич-Иван Горный.....	6
4. Добрянцева Наталья Георгиевна.....	8
5. Егоров Пантелеймон Романович.....	9
6. Емельянов Май Прокопьевич.....	10
7. Ишниязов Ибрагим Михайлович.....	11
8. Курилов Гаврил Николаевич-Улуру Адо.....	13
9. Лобанов Матвей Матвеевич.....	14
10. Лобанов Федор Матвеевич.....	16
11. Москвитин Юрий Афанасьевич.....	17
12. Наумов Петр Семенович.....	19
13. Николаев Семен Иванович-Сомоѳотто.....	20
14. Олесова Любовь Гавриловна.....	23
15. Охлопков Илья Егорович.....	25
16. Писарев Юрий Вениаминович.....	26
17. Потапов Алексей Алексеевич.....	28
18. Романов Прокопий Петрович.....	30
19. Скрыбин Михаил Иннокентьевич.....	31
20. Слепцов Гавриил Алексеевич.....	32
21. Слепцов Георгий Алексеевич.....	34
22. Слепцов Николай Васильевич-Абыйчанин.....	35
23. Спиридонов Николай Михайлович.....	36
24. Тимофеева Евдокия Иннокентьевна.....	38
25. Тимофеев-Терешкин Михаил Николаевич.....	40
26. Турантаев Иван Лаврентьевич.....	42
27. Халдеев Иван Гаврильевич.....	43
28. Чемезов Василий Назарович.....	44
29. Яковлев Семен Степанович-Эрилик Эристиин.....	46

II. Известные незрячие деятели России

30. Анисимова Домна Анисимовна.....	49
31. Асадов Эдуард Аркадьевич.....	50
32. Белоруков Александр Павлович.....	53
33. Ваньшин Сергей Николаевич.....	54
34. Врубель Михаил Александрович.....	56
35. Горенштейн Полина Михайловна-Лина По.....	57

36.	Гурцкая Диана Гудаевна.....	59
37.	Ерошенко Василий Яковлевич.....	61
38.	Зимин Борис Владимирович.....	62
39.	Козлов Иван Иванович.....	65
40.	Коровин Константин Алексеевич.....	66
41.	Лобачевский Николай Иванович.....	67
42.	Марголин Михаил Владимирович.....	69
43.	Матрона Московская.....	71
44.	Неумывакин Александр Яковлевич.....	73
45.	Новиков Тимур Петрович.....	74
46.	Островский Николай Алексеевич.....	76
47.	Павлова Лариса Владиславовна.....	77
48.	Пакацкий Гавриил Абрамович.....	78
49.	Скороходова Ольга Ивановна.....	80
50.	Смолин Олег Николаевич.....	81
51.	Суворов Михаил Иванович.....	83
52.	Яковлев Владимир Дмитриевич.....	85
53.	Яковлев Владимир Игоревич.....	86
 III. Известные незрячие деятели зарубежья		
54.	Amadou & Mariam.....	88
55.	Абдерский, Демокрит.....	89
56.	Абу-ль-Аля аль-Маарри.....	90
57.	Аппий Клавдий Цек	91
58.	Армаган, Эшреф	92
59.	Бах, Иоганн Себастьян.....	93
60.	Бланкетт, Дэвид	95
61.	Борхес, Хорхе Луис	96
62.	Бочелли, Андреа.....	98
63.	Брайль, Луи	99
64.	Брамблитт, Джон	101
65.	Броне, Буйвидайте	102
66.	Вайхенмайер, Эрик	103
67.	Ванга	104
68.	Галилей, Галилео.....	106
69.	Гендель, Георг Фридрих	108
70.	Гомер	109
71.	Грото, Луиджи	111
72.	Дален, Нильс Густав	111
73.	Жижка, Ян	113
74.	Забаштанский, Владимир Емельянович	114
75.	Йонинас, Антанас (старший).....	115
76.	Келлер, Хелен	116

77.	Кросби, Фанни	117
78.	Кудлачев, Виктор Семенович	119
79.	Лящук, Василий Кондратьевич.....	120
80.	Мильтон, Джон	121
81.	Моне, Оскар Клод.....	122
82.	Пауман, Конрад	124
83.	Пулитцер, Джозеф.....	125
84.	Пфеффель, Готлиб (Амедей) Конрад.....	126
85.	Рабело, Дерек	127
86.	Раньян, Марла	129
87.	Робинсон, Рэй Чарльз.....	130
88.	Рудаки, Абу Абдуллах ибн Мухаммад.....	131
89.	Рыбалко, Николай Александрович.....	132
90.	Слепой Индрикис.....	133
91.	Табмен, Гарриет	134
92.	Тэйтум, Артур «Арт».....	135
93.	Уандер, Стиви.....	137
94.	Филдинг, Джон.....	139
95.	Ха, Кристин.....	140
96.	Цудзии, Нобуюки.....	141
97.	Ширинг, Джордж Альберт.....	142
98.	Шуур. Дайан.....	143
99.	Эйлер, Леонард.....	144
100.	Экерт, Пит.....	145

100 известных незрячих мира

Биографический справочник

Составители : Е. Н. Герасимова, Е. А. Потапова

Компьютерная верстка Е. А. Потапова

Редактор Е. А. Потапова, Т. В. Шестакова

Ответственный за выпуск А. С. Корнилова

Подписано в печать 20.05.2022

Формат 60х84/16

Тираж 5 экз.

Отпечатано в

ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»

Отдел репродуцирования и специальных технологий

677007, Россия, Республика Саха (Якутия)

г. Якутск, проспект Ленина, 58

Телефон: 8 4112 403980, Факс: 8 4112 403979

Эл. почта: rbs_yakutia@mail.ru