

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС(Я)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РС(Я)
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

«БЕЛАЯ ТРОСТЬ»
материалы к проведению мероприятий

ЯКУТСК
2018

УДК 027.6:364.65-056.262:021.4(571.56)
ББК 78.34(2Рос.Яку)

Б43 **«Белая трость»** : материалы к проведению мероприятий [Текст] / М-во культуры и духов. развития РС(Я), Гос. казен. учреждение РС(Я), Респ. б-ка для слепых ; [сост. А. С. Никитина, У. П. Чичигинарова ; отв. за вып. Е. Н. Находкина]. – Якутск : РБС, 2018. – 100 с.

Издание предназначено в помощь проведению мероприятий в рамках месячника «Белая трость». Включает в себя методические рекомендации, сценарии, викторины, положения конкурсов, а также материалы необходимые для общей информации.

Предлагаемый методический материал адресован муниципальным, модельным и сельским библиотекам Республики Саха (Якутия).

УДК 027.6:364.65-056.262:021.4(571.56)
ББК 78.34(2Рос.Яку)

© Республиканская библиотека для слепых,
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Рекомендации для общедоступных библиотек.....	5
Международный день Белой трости.....	11
Валентин Гаюи.....	15
Луи Брайль.....	25
Денис Оболенский.....	29
Анна Адлер.....	32
Иван Горный.....	38
Сценарий 1.	
Урок добра «Мы вместе, мы все равны», посвященной Дню белой трости.....	45
Сценарий 2.	
Вечер «Талант не может быть незрячим!».....	52
Статьи из периодической печати.....	60
Стихотворения, посвященные ко Дню белой трости.....	67
Стихотворения незрячих авторов РС(Я).....	75
Викторины.....	80
«Белая трость» в СМИ.....	88
Приложение 1.	
Положение о проведении ежегодной акции «Месячник «Белая трость».....	91
Приложение 2.	
Положение Городского конкурса письма и чтения по системе Брайля на русском языке в рамках месячника «Белая трость».....	93
Приложение 3. Положение конкурса «Окно в мир» по набору текста и чтения на адаптивном компьютере	95
Приложение 4. Положение конкурса «Егоровские чтения-2018».....	97
Использованная литература.....	99

ПРЕДИСЛОВИЕ

Месячник «Белая трость» призван привлечь внимание широкой общественности и правительства, а также органов местной власти, к необходимости решения социальных проблем инвалидов по зрению, на защиту их прав и свобод, определенных федеральным и местным законодательством, на улучшение реальной жизни.

Предлагаемый методический материал адресован муниципальным, модельным и сельским библиотекам республики в помощь проведению мероприятий в рамках месячника «Белая трость». Издание включает в себя методические рекомендации, сценарии, викторины, положения конкурсов, а также материалы необходимые для общей информации.

Статью об организованных мероприятиях вашей библиотеки для читателей с нарушениями зрения просим направлять по электронному адресу metod-rbs-yakutia@yandex.ru. Материалы освещаются на сайте нашей библиотеки (в разделе «Профессионалам») и в ежеквартальном библиотечном журнале «Камелек».

Все вопросы и предложения просим предоставить в методико-библиографический отдел Республиканской библиотеки для слепых по указанной электронной почте.

Надеемся, что методический материал будет полезен при планировании мероприятий в рамках акции «Белая трость».

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК

Организация месячника начинается с разработки **положения**. В качестве примера можно воспользоваться приведенным в данной разработке положением специальной библиотеки, адаптировав его согласно с вашими ресурсами и возможностями [см. прил. 1].

Далее составляется **план мероприятий**. Месячник «Белая трость», как и любое крупное мероприятие целесообразно начать с церемонии открытия. На **церемонию открытия** необходимо пригласить представителей из местных органов власти, службы занятости, социальной защиты и других ведомств, коллег из библиотек, членов муниципальных отделений Всероссийского общества слепых и Всероссийского общества инвалидов, центров реабилитации, журналистов.

В рамках месячника «Белая трость» предлагаются следующие **формы библиотечной работы**:

- круглые столы;
- открытые заседания клубов;
- мастер-классы;
- диспуты;
- лекции;
- интеллектуальные игры;
- музыкальные и театральные гостиные;
- встречи с писателями, поэтами, музыкантами;
- встречи с ветеранами и другими замечательными людьми;
- творческие вечера участников и коллективов художественной самодеятельности;

- презентации книг и сборников незрячих авторов;
- книжные выставки;
- персональные и коллективные выставки творческих работ читателей;
- уроки доброты [см. Сценарий 2];
- соревнования по ориентированию, спортивные фестивали;
- шефские концерты профессиональных артистов для инвалидов по зрению;
- выездные концерты незрячих артистов;
- другие мероприятия культурно-просветительного характера.

Наиболее **актуальные темы** для мероприятий: инфраструктурная и информационная доступность, социально-бытовые и медицинские вопросы.

Примерные названия мероприятий:

- «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть по одиночке!»;
- «Есть ценности, которым нет цены»;
- «Искусство добра и справедливости»;
- «Научи свое сердце добру»;
- «Остров доброты»;
- «Пока в душе не высушен родник»;
- «Посмотреть в глаза друг другу»;
- «Протянем руку помощи»;
- «С добром нам следует спешить»;
- «Святая наука – услышать друг друга»;
- «Уголок доверительного общения»;
- «Выживем, помогая друг другу»;
- «Социальная реабилитация - ключевой вопрос нашего времени»;
- «У нас с тобой не все потеряно»;

- «Исцеление без лекарств»;
- «Смотри на меня как на равного»;
- «Мы как все, но чуть сильнее»;
- «Слепоту побеждает слово»;
- «На пути к эре милосердия».

Следует помнить, что рельефно-точечная система чтения и письма для незрячих является основным и самым важным средством доступа к информации. Ежегодно в рамках месячника библиотекой проводится Конкурс письма и чтения по системе Брайля на русском языке. Принимают участие читатели-брайлисты, как опытные, так и начинающие читать рельефно-точечным шрифтом, а также юные брайлисты – ученики республиканской специальной (коррекционной) школы-интерната [См. прил. 2].

✓ Районные конкурсы подобного формата были бы востребованы среди брайлистов. Это важнейший инструмент пропаганды грамотности человека с инвалидностью по зрению и первостепенной задачей таких конкурсов является поддержание интереса к этой системе.

В век информационного прогресса владение компьютером становится неотъемлемой частью жизни каждого из нас. Современные технологии позволяют использовать компьютерные программы не только для образования и игры, но и для реабилитации людей, которые в этом нуждаются. Сегодня существует множество специализированных адаптированных программ для коммуникации незрячих. Актуальность использования тифлотехнологий в последние годы значительно возросла. Специализированные компьютерные технологии для слепых и слабовидящих обеспечивают им участие в общественном

информационном обмене, открывают не только путь к общению, но и повышают конкурентоспособность в поиске работы и качество жизни в целом.

Конкурсы на адаптивном компьютере в Республиканской библиотеке для слепых проводятся ежегодно, начиная с 2006 г. [См. прил. 3]. С каждым годом этот конкурс пользуется большим успехом, особенно среди молодежи. Умение самостоятельно пользоваться ПК, возможность путешествия по всемирной паутине для слепого человека в каком-то смысле действительно расширяет горизонты. В этих целях библиотекой проводятся **компьютерные курсы для незрячих** и слабовидящих людей. Все курсы проходят по предварительной заявке, информацию можно найти на сайте ГКУ РС(Я) «РБС» в разделе «Профессионалам» http://rbs.sakha.ru/?page_id=2176.

Как сделать обычный компьютер доступным незрячему человеку? Библиотекой проводятся онлайн-вебинары «**Цифровые технологии для незрячих**» для технических сотрудников муниципальных библиотек (технологов-программистов, системных администраторов). В онлайн-режиме обсуждаются вопросы необходимого оборудования и ПО для незрячих и слабовидящих в компьютерном зале, программы экранного доступа, формирование сайта для слабовидящих.

✓ В республике есть примеры успешного участия в грантовых конкурсах по обеспечению библиотеки адаптационным оборудованием. Полагаем, что в необозримом будущем внедрятся районные конкурсы для слепых и слабовидящих на адаптивном компьютере.

✓ Среди незрячих в прошлом и настоящем много талантливых людей: писателей и поэтов, музыкантов,

певцов. Очень часто незрячие люди видят больше и лучше тех, кто обладает даром зрения, потому что они смотрят на мир не глазами, а душой.

Для того, чтобы заявить об этом широкому кругу населения следует тесно сотрудничать со средствами массовой информации, приглашая их участвовать в ваших мероприятиях. На сайте, блогах и других аккаунтах библиотеки можно разместить очерки о жизни и творческой деятельности незрячих авторов.

✓ В рамках улуса могли бы быть востребованными конкурсы чтецов произведений незрячих авторов. В 2018 г. библиотекой проводится уже седьмые «Егоровские чтения». [См. прил. 4]. Этот конкурс посвящен человеку с необычайной судьбой, незрячему поэту, члену Союза писателей Республики Саха (Якутия), ветерану педагогического труда, Отличнику культуры РС(Я) **Ивану Николаевичу Егорову – Горному**. Совсем в юные годы для того, чтобы читать, он создал свой собственный якутский шрифт по Брайлю. На основе созданного им в юности алфавита, группой брайлистов, куда входили П. П. Романов, Ю. В. Писарев, И. Н. Егоров, Ю. А. Москвитин, П. Р. Егоров и молодые рабочие Якутского УПП ВОС был разработан и **составлен якутский алфавит рельефно-точечного шрифта**, которым незрячие пользуются по настоящее время.

✓ Еще одним важным направлением месячника является – содействие воспитанию подрастающего поколения в духе толерантности. Важно передавать в общество правильную и позитивную информацию о людях с ограниченными возможностями, ориентировать общество на общение, диалог и взаимопонимание, прививать толерантное отношение к этой категории

граждан. Уважение к другим людям, несмотря на их отличия, дает человеку огромное преимущество перед другими.

В этой работе наиболее интересными и полезными будут комплексные формы работы: Дни, Недели доброты, марафоны и др. мероприятия которые включают в себя цикл уроков доброты, благотворительных и информационных акций. В информационных акциях можно повествовать, как о проблемах, так и наиболее ярких историях успехов. В благотворительных акциях можно привлекать некоммерческие организации, представителей властей, депутатов и просто неравнодушных людей. Начать благотворительную акцию следует с оценки состояния социальных проблем членов ВОС, тесно поработав с обществом слепых или инвалидов.

На закрытии месячника желательно поощрять активистов акций, мероприятий, организованных библиотекой. Также можно в этот период поощрить лучших и наиболее активных читателей с инвалидностью по зрению.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЛОЙ ТРОСТИ

15 октября во всем мире отмечается как День Белой трости. Белая трость стала не только вспомогательным приспособлением при самостоятельном ориентировании в пространстве, а атрибутом слепых и слепоты.

Как средство определения пути, трость известна уже давно, но история Белой трости как символа слепоты началась только с 1921 года.

В Великобритании, в городе Бристолле, жил молодой профессиональный фотограф Джеймс Биггс. В результате несчастного случая он потерял зрение. Джеймс был в отчаянии. Но однажды он встретил ослепшего солдата, который возвратил ему веру в себя и помог настроиться на новую жизнь. Одним из советов бывшего воина был такой: развив самостоятельность, чаще выходи из дома один, чем больше ты будешь выходить с сопровождающим, тем больше испортишь нервов, когда придется выйти одному.

Биггс начал самостоятельно ходить со своей обычной тростью для прогулок и заметил, что она не гарантирует ему полную безопасность. Трость не обращает на себя внимания, и незаметна всем, особенно в хмурюю английскую погоду. Тогда Биггс покрасил трость в белый цвет, чтобы она сразу обратила внимание окружающих. Мысль была удачной. Он посоветовал другим сделать то же самое.

Но незрячие Великобритании должны были ждать еще 10 лет, пока Ротарианский клуб (распространенная благотворительная организация в западных странах) из местности Уэстхем не подарил им белые тросточки.

Благодаря прессе об этом узнала вся страна. Радио Би-Би-Си выступило с предложением, чтобы все слепые были обеспечены подобными тросточками.

В 1932 году Королевский национальный институт для слепых, начавший деятельность еще в 1868 году, начал официально внедрять белую трость среди инвалидов по зрению.

Во Франции, родине Валентина Гаюи, основателя первой школы для слепых, и Луи Брайля, изобретателя рельефно-точечного шрифта, начало истории белой трости датируется 1930-м годом. Ее крестной матерью была аристократка **Гвилли Д'еберман**, которая много времени и личных средств тратила на помощь слепым. Она заметила, что они далеко не все воспринимаются прохожими как слепые, поэтому имеют серьезные проблемы при самостоятельном передвижении по городу. И ей пришла в голову мысль, чтоб слепые пользовались белой тростью. Префект парижской полиции поддержал идею. С помощью газеты удалось развернуть движение за внедрение белой трости по всей Франции. 7 февраля 1931 года на специальных торжествах с участием Министра просвещения и охраны здоровья Гвилли вручила белые трости первому президенту ослепших Французских ветеранов 1-ой Мировой войны и представителю гражданских незрячих.

В США благодаря усилиям некоторых выдающихся деятелей национальной федерации слепых с 50-60-х годов разворачивается широкая кампания по разъяснению проблем инвалидов среди американского общества. Ее результатом было принятие Конгрессом решения провозгласить 15 октября Днем Безопасной Белой трости.

Впервые этот день отмечался по инициативе президента **Линдана Джонсона** в 1964 году. В дальнейшем этот день был признан Международным Днем Белой трости собранием Международной Федерации слепых (предшественника Всемирного Союза слепых) в 1969 году в Коломбо. Во всемирном масштабе этот день отметили в следующем году.

В 1992 году Всемирный Союз слепых выступил с инициативой отмечать 15 октября как День Белой трости объединенных наций, но положительного решения нет до сих пор.

Сейчас **Международный День Белой трости** отмечается во многих странах. Союзы слепых стараются в этот день вместе с людьми без ограничений по зрению проводить соответствующие акции, направленные на усиление интеграции незрячих в общество. Они стремятся в первую очередь заинтересовать средства массовой информации, общественную мысль, привлечь внимание местных и властных структур к своим проблемам.

История представляет нам достаточно примеров, доказывающих, на что способны слепые, если серьёзно заниматься их обучением и воспитанием. Известно, что в 1260 году в Париже было учреждено убежище для трёхсот незрячих, обучаемых ремеслу для того, чтобы они могли работать и обходиться, насколько это возможно, без чужой помощи. Это заведение открыли после крестовых походов в Палестину и Египет, откуда многие крестоносцы вернулись с единственным приобретением – слепотой... Хотя тогда официально и серьёзно возникшей проблемой никто, конечно, не занимался.

Из лиц, оказавших влияние на развитие специального образования, не было более могущественного, чем блестящий и парадоксальный **Дени Дидро**. Размышляя о естественном праве, он, собственно, первым догадался привлечь внимание к проблемам людей с нарушенным восприятием мира.

В 1749 году появилось его сочинение «Письмо о слепых в назидание зрячим», в котором была выражена мысль о способности инвалидов к обучению.

Трактат этот не только вызвал широкий интерес читателей, но и послужил стимулом к ряду специальных научных исследований. Дидро отразил наблюдения, которые впоследствии стали основой для работы с глухонемыми и слепыми от рождения людьми. Современники с восторгом отмечали его подачу идей филантропической деятельности.

Философ организовал кружок, где прогрессивно мыслящие молодые исследователи пытались анализировать психологию внутреннего мира незрячего.

Увлёкся начинаниями знаменитого энциклопедиста, и педагог Валентин Гаюи, которого глубоко возмущало жалкое и унижительное положение слепых во Франции.

ВАЛЕНТИН ГАЮИ (ФР. VALENTIN HAÛY, ВАЛАНТЁН АЮЙ; 1745—1822)



Валентин Гаюи (правильнее Аюи, Найу), известный французский благотворитель, педагог и новатор XVIII — XIX веков родился 13 ноября 1745 года.

Его называют основоположником тифлопедагогики. Ему принадлежит приоритет создания системы обучения слепых чтению, письму, арифметике и музыке. И он первым сумел добиться открытия образовательных учреждений для инвалидов по зрению во Франции, Германии и России.

Хотя возможность воплотить свои идеи представилась только через тридцать четыре года после опубликования трактата Дидро. Причём, толчком, как ни странно, послужили вальсы Иоганна Штрауса-старшего...

В 1783 году знаменитая слепая венская пианистка Терезия Парадис давала концерт в Париже. Валентин оказался в числе восхищенных слушателей. В отличие от меломанов, он был поражён не столько виртуозностью исполнительницы, сколько тем, какого уровня мастерства достиг незрячий человек. В письме он отмечал, что «сблизился с артисткой с целью педагогической: проследить на этой талантливой личности процесс умственного и музыкального развития слепой от рождения». И уже спустя год Валентин Гаюи предложил свою теорию обучения незрячих, положив тем самым начало науке

тифлопедагогике. И сразу же попытался свои разработки воплотить в жизнь.

Он выпускает книги «Очерк об обучении слепых» и «Зарождение, развитие и современное состояние просвещения слепых», которые явились первой в мире попыткой чётко определить задачи, содержание и методы обучения слепых.

В 1784 году тифлопедагог без какой бы то ни было поддержки правительства и благотворительных обществ, на свои личные средства, в своём собственном доме в Париже открывает школу для слепых.

Первым учеником был подобранный на церковной паперти мальчик Франсуа де Лезюер. Потом в школу поступили ещё одиннадцать его беспризорных сверстников.

Обучение и воспитание слепых детей Валентин Гаюи поставил на научную основу. Он разработал рельефно-линейный шрифт «унциал». Этот шрифт получил название от латинского слова, означающего «равный по длине одной унции». Это были крупные ровные буквы, выдавленные рельефом на плотной бумаге. Главное достоинство унциала заключалось в том, что при его помощи можно было обучать слепых детей чтению и печатать для них книги.

Для составления слов Валентин Гаюи использовал разрезные буквы латинского алфавита, которые являлись рельефным обозначением заглавных буквы обыкновенного шрифта для зрячих. Шрифт был передвижной, и это помогало слепым детям делать набор нужного текста. Для этого буквы вставлялись в гнёзда, продельные в доске. Первые ученики учились читать по шрифту размером 15 мм в высоту.

Кроме этого Гаюи сконструировал приборы для слепых и матрицы для изготовления рельефных наглядных пособий, географических карт и глобусов. Этому ремеслу он обучал и своих воспитанников.

Идея создания книг для слепых также принадлежит Валентину Гаюи. Он постоянно указывал на «необходимость чтения для слепого, без которого в уме незрячего только беспорядочная груда смутных понятий и представлений».

Несмотря на огромные материальные затруднения Валентин Гаюи построил при школе типографию, в которой печатал свои труды и пособия для учащихся. Например, «Краткая французская грамматика», «Учебник по грамматике латинского языка» и другие. По книгам Валентина Гаюи незрячие обучались вплоть до изобретения Луи Брайлем рельефного шеститочия.

Особое внимание в работе с незрячими детьми Гаюи уделял музыкальному образованию. Детей обучали игре на музыкальных инструментах: клавесине, клавикордах, фортепиано, а также хоровому пению.

Пришла известность. О достижениях французского тифлопедагога сообщалось на страницах печати. Однако школа продолжала своё существование в домашних условиях, что уже не удовлетворяло растущим потребностям.

Валентин Гаюи начал собирать средства для её расширения. Он сумел организовать публичные выступления своих подопечных перед членами Парижской Академии, в благотворительных обществах и просто на улицах и бульварах. На собранные средства он открыл школу для тридцати слепых детей на улице Сен-Виктор. Школе предоставили старое и обветшалое здание, хотя называлась уже Королевским Институтом.

Во Франции - революция! Её идеи сначала вдохновили Гаюи, а Конвент поддержал его начинание, придав Институту статус Национального и, более того (!), выделил из своих скудных средств сто двадцать стипендий для воспитанников. Незрячие учащиеся вместе со своим педагогом неоднократно демонстрировали преданность идеям свободы, равенства и братства...

За что, как водится, жестоко поплатились и на пике славы революции, и после её поражения. В 1800 году по приказу Наполеона Институт Для слепых детей был закрыт под предлогом экономии государственных средств, а его воспитанники были переведены в богадельни. А основателя вынудили Институт покинуть. Он попытался организовать частную школу, но это начинание великого тифлопедагога поддержки на родине не нашло. Единственным выходом для него с женой стала эмиграция.

В России первые сообщения о Парижском Институте слепых были опубликованы в 1792 году русским путешественником Н.М. Карамзиным в «Московском журнале».

Правительство Екатерины II «чудо века» проигнорировало. Но император Александр I, узнав об удалении Гаюи от должности, пожелал пригласить его в Санкт-Петербург для учреждения российского института слепых.

Сохранились сведения, что император Александр вообще отличался большой любовью к науке и искусству и активно проводил реформы в области образования и просвещения. Как ни тяжело было покидать любимую Францию, Гаюи понимает, что

отказываться от высочайшего предложения просто глупо.

Слухом Земля полнится. Докатались вести о поездке Валентина Гаюи в Россию и до Германии. Король Прусский Фридрих-Вильгельм III не желает отставать от русского монарха и собственноручным письмом зовёт его в город Шарлоттенбург, а Берлинская Академия наук приглашает на своё заседание. Гаюи соглашается и на эти визиты. В Германии он встретится с педагогом Иоганном Августом Цейне, поможет ему. И 13 октября 1806 года Цейне откроет первый Прусский Институт для слепых детей, вложив в него (по примеру французского коллеги) всё своё состояние...

Миновав русскую границу, Валентин Гаюи направился в город Митаву, где тогда обитал будущий король Франции Людовик XVIII.

Незрячий ученик Гаюи Шарль Фурнье познакомил Людовика с тифлометодикой и написал обращение к королевской персоне рельефным и плоскопечатным шрифтом, упоминая о том, что «... в его царствование учреждение слепцов достигнет полного своего развития; уже многие государи спешат оказать содействие исполнению этого предсказания «Самодержец-изгнанник приветствовал учителя и ученика словами: «Я следил по газетным сведениям за услугами, оказанными Вами человечеству. В каком бы положении я ни находился, я Вас не забуду».

В газетах тем временем сообщалось о скором прибытии в северную столицу Валентина Гаюи – основателя первой в мире школы для слепых детей. Журналисты старались на все лады, и окрылённый надеждами Валентин едет дальше - в незнакомую и непонятную страну. В Россию.

Но в России его ожидало глубокое разочарование.

В дело вмешалась политика. 9 сентября 1806 года Гаюи прибыл в Петербург. Император, за что-то осерчавший на Наполеона, приглашения не подтвердил.

И, как результат – помещение для учебного заведения не подготовили, списки учащихся не составили, кадры не подобрали.

Тогда он в столичной печати даёт объявление о наборе в школу. Почин состоялся. Первым его учеником стал слепой мальчик из Кронштадта – 10 февраля 1807 года бедная женщина привела сына из богадельни Смольного монастыря.

В Смольной богадельне содержалось более ста таких же детей. От Гаюи чиновники этот факт скрывали, так как смертельно боялись конкуренции с его стороны. Находясь в полной неизвестности по поводу русских слепых детей, он решает не терять времени и организовывает обучение слепых взрослых. Их каждый день привозили из богадельни к нему на квартиру, а после занятий отвозили обратно (против взрослых никто не возражал, так как считалось, что обучить их невозможно). Ещё несколько взрослых из бедных семей откликнулись на объявление сами.

По программе Валентина Гаюи преподавались грамота, ремесла, типографское дело, музыка и пение. Завтраком и обедом Гаюи кормил своих учеников за свой счет.

Наконец, 12 марта 1807 года Институт для взрослых слепых был учреждён официально. И утверждён его штат на двадцать пять воспитанников. 5 мая 1807 года Валентину Гаюи предлагают занять дом купца Раменцова на Васильевском острове.

Так был основан Институт для взрослых слепых в Санкт-Петербурге, первый в России и третий в мире.

Свет не без добрых людей. В Петербурге Валентин Гаюи встретил единомышленников. В октябре 1806-го к нему явился и предложил свои услуги - обучать слепых словесности, т. е. чтению, письму и грамматике - студент педагогического института Галич. Одновременно пришел обрусевший француз Луэ, который был согласен обучать слепых музыке.

В общей же сложности, педагогу с мировым именем пришлось добиваться выполнения всех своих требований одиннадцать лет.

Ну, ладно, Россия - страна чужая! Но родная Франция...

В 1817 году Валентин Гаюи с женой и Шарлем Фурнье возвратился в Париж. Педагог не мог не явиться в Институт, которому в своё время отдал всю душу...

Ныне превращенный в богадельню, он влачил довольно жалкое существование. Гаюи не ожидал... Дело всей его жизни – в таком состоянии! Он решает встретиться с нынешним директором Гилье и всерьёз заняться этой проблемой.

Гаюи в здание Института просто не пустили. Мало того. Гилье издал брошюру «Очерк истории заведения», напечатанную и обычным типографским шрифтом - для избранной публики, и - РТШ. В «Очерке...» он утверждал, что заслуга возникновения учебного заведения для слепых во Франции принадлежит не то Людовику XVI, не то некоему «Обществу человеколюбия».

Слову об основателе первого в мире официального заведения для слепых детей места в «Очерке...» не

нашлось. Он очень тяжело переживал подобную ситуацию. Заболел.

Восстановлена справедливость будет только после его смерти. А закончится его жизнь 19 марта 1822 года.

В 1855 году на Парижской художественной выставке были представлены модели памятника великому тифлопедагогу. Победил молодой скульптор Бадьён де ля Тронше.



Композиция демонстрирует Валентина Гаюи во весь рост, взор его обращен на Франсуа де Лезюера, который сидя на скамейке, читает написанные выпуклыми буквами слова: «Валентин Гаюи». Левая рука учителя лежит на голове его ученика.

Торжественное открытие этого бронзового монумента, на которое собрались педагоги, воспитанники и выпускники Института, приехавшие со всех концов Франции и из других стран Европы, состоялось 10 августа 1861 года. Установлен он перед главным фасадом здания Парижского Института слепых.

Много было выступлений учеников Гаюи, но особенно запомнились слушателям слова благодарности бельгийца Александра Роденбаха. Получив экономическое образование, он принимал участие в создании многих законов, направленных на улучшение благосостояния жителей Бельгии. Тридцать лет Роденбах входил в палату депутатов страны.

15 января 1883 года в Париже вышел первый номер журнала «Валентин Гаюи» на французском языке. Основателем его был Морис де ля Сизеран. На первой странице первого номера было сказано: «Необходимо

ознакомить слепых и друзей слепых с тем, что полезного делается для улучшения жизни слепых, как во Франции, так и за рубежом». Журнал освещал вопросы обучения, воспитания и призрения слепых. Сам Морис ослеп в одиннадцатилетнем возрасте. Он обучался в Парижском Национальном Институте слепых. Этот человек принимал активное участие в создании Музея имени Валентина Гаюи. Музей открыли при библиотеке «Валентин Гаюи» в 1883 году.

Там собраны различные пособия для обучения слепых. Сизеран же основал Общество имени Валентина Гаюи для осуществления благотворительных целей, направленных для улучшения жизни незрячих.

14 мая 1884 года Франция торжественно отметила 100-летний юбилей открытия Валентином Гаюи первой школы для слепых детей. Сохранилось трогательное описание этого события.

«Памятник основателю украсили тропическими растениями и цветами. В актовом зале Института слепых был установлен на высоком пьедестале мраморный бюст Гаюи работы скульптора Дальона – подарок к этому дню министра просвещения и искусств.

Торжество началось богослужением под звуки органа, прекрасно пел хор воспитанников и воспитанниц Института слепых. Затем все направились на кладбище Пер-Лашез, чтобы поклониться праху великого человека.

Окружив могилу Валентина Гаюи, все слепые по очереди обошли надгробный камень в виде параллелепипеда, дотронувшись до него руками. К памятнику были возложены венки и цветы. Затем слепой преподаватель Гильбо сказал проникновенную речь: «Мы – дети твоей творческой мысли. Мы принесли на

твою, Валентин Гаюи, глубокочтимую могилу нашу беспредельную любовь и нашу вечную признательность тебе, открывшему нам мир духовный и нравственный. Ты, посвятивший всю свою жизнь и все свои силы на наше возрождение; ты, стократно испивший чашу горьких разочарований и вынесший столько обид и оскорблений, ты исстрадался за нас...

Теперь пробил час славы твоей; той светлой славы, которая ставит тебя высоко среди выдающихся созидателей духовных начал, в среде благодетелей человеческого рода.

Ныне имя твоё окружено ореолом славы; его чтут и распространяют прозревшие, благодаря тебе, умом и сердцем. Уважение и любовь к тебе будут расти из поколения в поколение. Эта столетняя годовщина идеи, возродившей и спасшей нас от бесконечных унижений и страданий, и есть первая ступень к бессмертию твоему, Валентин Гаюи!»

В восемь часов вечера началось торжественное заседание, на котором присутствовали представители многих стран Европы. От России прибыл с супругой А. И. Скребицкий. Он преподнес в подарок свою книгу «В. Гаюи в Петербурге». Затем был большой концерт, начавшийся исполнением кантаты «Валентин Гаюи». В конкурсе на лучшее сочинение по теме: «Похвальное слово Валентину Гаюи» победил Бернюс - слепой преподаватель Парижского Института слепых».

Вот так Валентин Гаюи впервые в истории человечества доказал, что слепые способны заниматься умственным и производительным трудом.

**ЛУИ БРАЙЛЬ (БРАЙ; ФР. LOUIS BRAILLE;
4 ЯНВАРЯ 1809 ГОДА, КУВРÉ[FR]
– 6 ЯНВАРЯ 1852 ГОДА, ПАРИЖ)**



Французский тифлопедагог Луи Брайль родился 4 января 1809 года во Франции.

Имя Луи (Людовика) Брайля, как самое дорогое и близкое, произносят миллионы незрячих людей во всех странах мира. Это имя вошло в их повседневную жизнь так же, как в жизнь всего человечества вошли имена Дарвина, Фёдорова, Павлова и многих других замечательных людей, принёсших благо своими открытиями и изобретениями.

«Брайль» - это универсальная, самая простая и самая удобная и - потому - до сих пор непревзойдённая рельефно-точечная (РТШ) система письма для слепых. Это книги, ноты, математические и иные обозначения, предоставляющие незрячим возможность овладеть всеми ценностями духовной культуры человечества. Система Брайля – это величайший стимул в деле приобщения слепых к общественно-полезному труду.

И всё же, мало кто не только из зрячих, но даже из слепых, знает о жизни и деятельности Луи Брайля – талантливого изобретателя и замечательного человека. И сам он, и окружающие считали его обыкновенным тружеником, рядовым преподавателем Парижского Национального института слепых. Вот почему даже на родине Брайля, во Франции, известно о нём так мало.

Никто не написал его портрета. Имеющиеся скульптурные и графические изображения сделаны с посмертной маски. Умер он мало известным человеком, изобретения его при жизни признаны не были... И лишь

через 30 лет после смерти его система получила права гражданства.

У супругов Брайль было четверо детей. 3 девочки и самый младший – Луи. Отец был деревенским шорником. В мастерской отца 3-летний Луи как-то поранил себе глаз.

Местный медик не смог оказать нужной помощи. Началось воспаление, и мальчик ослеп. Родители сумели мужественно принять удар и вступили в борьбу за улучшение участи своего маленького любимца.

Когда сын немножко подрос, мать пригласила к нему деревенского музыканта. Отец обучал своему мастерству. И уже ко времени поступления в школу, Луи умел играть на скрипке, плести бахрому для упряжи и шить домашние туфли. Родители добились приёма мальчика в местную школу.

Как учился слепой мальчик в школе со зрячими, почему был вынужден её оставить – об этом сведений не сохранилось. Посещение инвалидом обычной школы было для того времени явлением очень редким, если не единичным. В январе 1819 года благодаря настойчивым хлопотам родителей Луи приняли в Парижский институт слепых.

И теперь, на протяжении 33 лет его судьба будет связана с этим институтом. В этих стенах начался процесс создания нового рельефного алфавита для слепых. Перед Брайлем были образцы различных типов - линейных, игольчатых, булавочных. Сам он с выпуклыми буквами обыкновенного алфавита познакомился на ощупь задолго до поступления в институт: отец стал обучать его грамоте с 6 лет. На гладко отшлифованных дощечках он набивал мебельные гвоздики с круглыми шляпками по линии

очертания букв. Круглые шляпки маленьких гвоздиков сразу ощущались под подушечками пальцев. Ребёнок старательно ощупывал выпуклые знаки и скоро научился различать буквы по форме.

Луи Брайль уже в 16 лет задумался над разработкой универсальной рельефно-точечной системы письменности для слепых и в течение 12 лет её совершенствовал.

Сохранив в своей системе рельефную «гвоздиковскую» точку, создал буквенные знаки из комбинации 6 точек, которые легко читались при помощи сознания. Одновременно с окончанием института завершилась работа Брайля над созданием вот такой 6-ти точечной системы письма.

В 1825 году он впервые предложил созданную им систему для практики. Но против выступили зрячие преподаватели института. Только в 1837 году по настоянию слепых воспитанников и слепых других возрастов, Совет института снова рассмотрел предложение Брайля. На этот раз было разрешено напечатать первую книгу «Краткая история Франции». А через год Брайль составил и напечатал учебник по математике.

В 1835 году Брайль заболел туберкулёзом, но сознание того, что его письменность одерживает победу, придавало силы, он продолжал педагогическую деятельность; руководил работой кружков по изучению его системы; не оставлял в стороне дело совершенствования рельефно-точечной печати. О педагогической деятельности Брайля сведений сохранилось мало. Известно лишь, что Брайль был сторонником наглядных методов преподавания. Многие пособия для своих учеников он изготовлял сам.

Он не имел семьи, а свою жизнь посвятил педагогической работе, совершенствованию системы письма для слепых и повседневной заботе о своих незрячих товарищах. В 1840 году стало резко ухудшаться здоровье, и он подолгу жил в родительском доме в Купвре.

Прилив новых сил принёс ему и следующий год, когда он узнал о том, что его система вводится в обучение воспитанников Парижского института для слепых детей. Официальное же признание системы Брайля во Франции было подтверждено только на Международном конгрессе тифлопедагогов в Париже в 1878 году.

Скоро ему исполнится 43 года. Конечно, он ждёт этого дня, но ещё больше хочет дождаться момента, когда в его руках окажется плод его творения - брайлевская книга, отпечатанная в настоящей, которая вот-вот откроется, типографии. Наступило 4 января 1852 года. День рождения Луи Брайля.

А 6 января силы его покинули. Рельефно-точечная книга, которую он так ждал, выйдет из институтской типографии в 1852 году уже после его смерти. На средства друзей, учеников и преподавателей института был заказан его бюст, который установили в вестибюле Парижского института слепых. В мае 1887 г. в Купвре Брайлю открыли памятник. Следует отметить, что средства на его сооружение были собраны по подписке среди незрячих.

Своим открытием Луи Брайль внёс огромный вклад в переустройство социальной и культурной жизни слепых не только Франции, но и всего мира, заслужив безграничную признательность этих людей, ощутивших на себе ценность великого изобретения.

ОБОЛЕНСКИЙ ДЕНИС МИХАЙЛОВИЧ (1844-1918)

Денис Михайлович Оболенский – создатель первого варианта русского брайлевского алфавита. Родился в 1844 г. в селе Исаклы Самарской губернии в семье, принадлежавшей к старинному княжескому роду. В возрасте семи лет Денис заболел и в результате неудачного лечения утратил зрение. Отец переживал, что служба, достойная княжеского сына, Денису будет недоступна.

Д. М. Оболенский получил домашнее воспитание, с помощью родителей и репетитора он основательно изучил французский, немецкий и английский языки, свободно говорил на них. Некоторое время к нему приходил немецкий студент по фамилии Руп. Студент рассказал Денису и его родителям о системе обучения незрячих в Германии, поделился своими познаниями об успехах слепых на политическом и научном поприще. По просьбе Оболенских он начал обучение Дениса грамоте. Дядя, человек состоятельный, предложил средства на поездку Дениса с родителями в Германию, он советовал развлечь ребенка и показать его опытным заграничным врачам. В 1857 г. семья Оболенских выехала из России.

Заграничные окулисты состояние глаз Дениса Оболенского не улучшили, но в Германии произошло событие, о котором впоследствии он сам писал так: "В 1859 г. с семьей отца я зимовал в Гейдельберге. Мне было тогда 15 лет. В том же пансионе, где мы остановились, жила старушка-англичанка Сперлинг. Ее умерший сын был слепой. Она и две ее дочки выказывали мне особое внимание. От них впервые

услышал я о Брайле. Сперлинг выписала мне из Парижа "доску Брайля" и французский букварь. Дочери ее обучили меня письму и чтению по-французски, затем по-английски и далее по-немецки".

В 1861 г., освоившись с системой Брайля на трех языках, он возвратился с родителями в Россию. Затем он почувствовал необходимость овладеть грамотой на родном языке. Денис Михайлович самостоятельно разработал рельефно-точечную систему письменности. Он воспользовался фонетическим сходством при произношении многих французских букв с русскими.

Покровительствовавший ему дядя нашел для него невесту - бедную девушку, зрячую, с институтским образованием. Брак оказался счастливым, жена стала для Дениса Михайловича преданным другом и помощником. У молодых Оболенских родилось три сына и четыре дочери, все зрячие. Старший мальчик, едва немного подрос, сделался постоянным спутником слепого отца.

В возрасте тридцати пяти лет Д. М. Оболенский испытал тяжелое несчастье - от дифтерита умер его старший сын, а вскоре за ним и второй сын. На слепого отца это несчастье повлияло настолько сильно, что у него случился нервный удар, лишивший его слуха. Слепой и оглохший Денис Михайлович нашел себе занятие, он стал уделять много времени работе на токарном станке по дереву. Ремесло токаря он освоил, когда был за границей.

После потери слуха возникли трудности в общении с окружающими. Чтоб решить эту проблему Д. М. Оболенский сконструировал прибор. Вот как рассказывал об этом сам изобретатель: "Я потерял зрение в раннем детстве, а в 35 лет потерял и слух. Когда

произошло со мной второе несчастье, я стоял во главе довольно большого поместья, и поэтому должен был найти средства вникать во все работы, чтобы не бросить его. Это привело меня к мысли изобразить на деревянной дощечке гвоздиками буквы Брайля, а возле каждой выпуклой буквы соответствующую букву чернилами". Беседуя с кем-либо, свою речь он произносил, получал же ответ путем указания ему на этой дощечке собеседником нужных букв в порядке словосложения.

В журнале "Слепец" (1909, N 3) Д. М. Оболенский описывает методику работы с этим прибором. "При объяснении со мной говорящий держит доску на коленях, или кладет ее на стол, при прогулке держит ее в левой руке; своей правой рукой он берет указательный палец моей левой руки и водит им по соответствующим знакам. Процесс говорения или писания идет так быстро, что я могу следить за речами в собраниях, не пропуская ни одного слова. Неоднократно в судах я сам вел процессы и выигрывал их так как мне было понятно каждое слово судьи и адвоката. Жена и дочери читают мне таким образом книги и газеты по целым часам, и я не чувствую при этом ни малейшей усталости". Такой способ общения с окружающими обеспечивал слепоглухому Д. М. Оболенскому взаимопонимание с окружающими и позволял успешно вести хозяйственные дела в своем поместье.

Денис Михайлович Оболенский умер в 1918 г.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА АДЛЕР (02.02.1856–22.07.1924)



Анна Адлер родилась в Москве 2 февраля 1856 года в дворянской семье полковника русской армии. Её детство и юность прошли в Казани.

В 1874 году Анна Александровна окончила с серебряной медалью Казанскую Мариинскую женскую гимназию. В стенах гимназии зародилась её тяга к педагогической и просветительной работе. Впоследствии педагогика и просветительство стали смыслом всей её жизни. В 1875 году она окончила Казанские педагогические курсы и получила звание домашней учительницы.

Сразу по окончании курсов Анна Адлер с головой ушла в общественную деятельность. Она участвовала в благотворительных организациях в годы русско-турецкой войны (1877-1878), помогала голодающим в Самарской и Уфимской губерниях, открыла народную библиотеку-читальню в Стерлитамакском уезде.

1880-е годы стали началом её почти 45-летней деятельности на поприще просвещения слепых. Умы передовых людей того времени занимали мысли об изменении отношения государства и общества к инвалидам. Содержание людей с физическими недостатками, например слепых, за счёт пожертвований благотворителей в богоугодных заведениях способствовало лишь их биологическому выживанию.

Инвалиды фактически были лишены возможности самореализации в общественно-полезном труде. Чтобы решить проблему востребованности обществом

незрячих людей, необходимы были учреждения, создающие возможность трудовой деятельности незрячих, которая способствовала бы раскрытию их потенциала. Необходимыми условиями полноценного физического и интеллектуального развития слепых и вовлечения их в общественную жизнь являлись грамотность, профессиональная подготовка и возможность последующего трудоустройства.

Анна Адлер решает самостоятельно заняться книгопечатанием для слепых, что требовало большого труда и значительных денежных затрат. В 1883 году Анна Александровна Адлер была избрана попечительницей Московской школы для слепых детей.

В том же 1883 году она осуществила перевод нотной системы на рельефно-точечный шрифт. Воспитанники Московской школы стали обучаться игре на фортепиано, скрипке и виолончели не на слух, а по выпуклым нотам, что позволяло им точно воспроизводить мелодию. Знание нотной системы на точечном шрифте давало возможность изучения элементарной теории музыки и открывало путь к профессиональному владению инструментом или голосом.

Анна Адлер привлекла к музыкальным занятиям со слепыми и свою подругу Варвару Дмитриевну Цветаеву, урождённую Иловайскую, дочь известного историка Д.И. Иловайского и супругу Ивана Владимировича Цветаева, впоследствии основателя Музея изящных искусств им. Императора Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Нельзя не согласиться, что взгляды Анны Александровны Адлер на педагогику оказались актуальны и по сей день:

«Ничем так верно не определяется степень образования общества и государства, как степенью их внимания к воспитанию подрастающего поколения. Воспитание молодого поколения есть долг гражданский и предмет общей заботы всех членов общества.

... Судьба воспитанника в будущем зависит от того: 1) что он знает, 2) что он любит, 3) что он может. Поэтому цель воспитания можно определить следующими словами: воспитывать так, чтобы в зрелом возрасте он нашел себя, 1) могущим делать доброе, 2) любящим делать добро и 3) имеющим силу совершать доброе. С такими задатками воспитанник найдет себя способным к выполнению главного назначения человека на земле...»

В 1884 году Анна Адлер на свои средства заказала в Берлине типографское оборудование – пресс, шрифт, наборные ящики, кассы и другие принадлежности – с тем, чтобы приступить к печатанию книг шрифтом Брайля в России.

Печать книг трудно давалась Анне Александровне. Стали нарастать проблемы со здоровьем. Однако это не останавливало ее.

В конце 1885 года работа над первой книгой, которая была названа «Сборник статей для детского чтения, изданный и посвященный слепым детям Анною Адлер», была завершена. В сборник вошли 5 стихотворений Н.А. Некрасова, 15 небольших рассказов для чтения, рассказ «Царь – работник» Корниловича, «Механик-самоучка» о Кулибине, «Александр II – царь освободитель»,

биография Луи Брайля из книги Г. Куля, переведённая Анной Адлер с немецкого языка.

Так Анна Александровна Адлер стала первой в России, кто напечатал книгу для слепых детей шрифтом рельефного шеститочия – шрифтом Луи Брайля. Книга была выпущена тиражом 100 экземпляров. По своему качеству издание не уступало лучшим иностранным образцам. С тех пор 1885 год принято считать годом рождения брайлевской печати в России.

Анна Адлер позаботилась и о том, чтобы дать незрячим школьникам материал для их профессиональной ориентации. С этой целью она поместила во второй своей книге очерк о замечательном слепом настройщике клавишных инструментов и фортепьянном мастере Клоде Монтале. Он явился зачинателем профессии слепых настройщиков музыкальных инструментов, и его заслуги были отмечены высшей наградой Франции – орденом Почётного легиона.

В 1891 году состоялся первый выпуск учащихся Петербургской школы слепых детей. В следующем году первая группа слепых окончила Московскую школу. Незрячие юноши и девушки вступали в самостоятельную жизнь. У брайлевской книги появились взрослые читатели. Для удовлетворения их потребностей в чтении требовалась не только соответствующая литература, но и организация библиотечного обслуживания. Анна Адлер взяла на себя инициативу по созданию специальной библиотеки для слепых в Москве. Помогали ей в этом видные деятели культуры того времени.

Известный филолог и искусствовед, профессор Московского университета И.В. Цветаев, работавший

хранителем отделения изящных искусств Московского Румянцевского музея (ныне Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина), узнав от Адлер о проблеме библиотечного обслуживания слепых и, согласовав вопрос с директором Румянцевского музея В.А. Дашковым, предложил ей открыть при музее небольшое отделение для первоначального решения проблемы. В 1895 году в специально отведённом помещении читателям был поставлен стол и выделены полки для размещения брайлевского фонда.

Особое место в общественной деятельности А.А. Адлер занимал Политехнический музей, в котором она начала работать с 1888 года. Став сотрудницей музея, Анна Александровна организовала в нём комиссию по образованию слепых. В 1894 году она была избрана председателем секции обучения слепых Комитета русских деятелей по техническому и профессиональному образованию.

В 1898 году, благодаря её стараниям в музее (зал № 56) была открыта «Коллекция по воспитанию и обучению слепых». В помещении музея А. Адлер создала и библиотеку, которая стала собранием книг по вопросам обучения, воспитания и общественного положения незрячих в России и за рубежом. Услугами библиотеки пользовались преимущественно учителя школ для слепых, испытывавшие острую потребность в тифлологической литературе, которая издавалась крайне малыми тиражами. В библиотеке существовал открытый доступ к книгам, книги выдавались на руки.

Революционные потрясения, первая мировая, а затем гражданская война нанесли удар по ещё не окрепшему книгоиздательскому, библиотечному и музейному делу слепых. Разлаженная система школьного обучения,

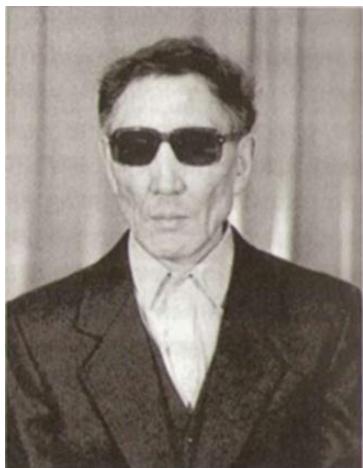
ликвидация зачаточных форм льготного, социального обслуживания инвалидов по зрению, наконец, упразднение всех попечительских обществ лишили незрячих всего ценного и полезного, что было достигнуто в этих областях.

Всё предстояло налаживать заново. В марте 1923 года в Москве была образована инициативная группа по созданию Всероссийского общества слепых (ВОС). В её состав вошли видные общественные деятели, ослепшие воины и рабочие. Председателем группы был избран Борис Петрович Мавромати – слепой с детства, юрист по образованию, работающий политруком в московской школе для слепых детей. В работе группы принимала участие и Анна Александровна Адлер. Несмотря на возраст и пошатнувшееся здоровье, она помогала группе незрячих активистов, которым была поручена разработка первого Устава ВОС.

22 июля 1924 года Анны Александровны Адлер не стало. Она умерла на 68-м году жизни после тяжёлой болезни. Похоронена Анна Адлер в Москве на Немецком (Введенском) кладбище.

Анна Александровна Адлер не дожила всего несколько месяцев до открытия I съезда Всероссийского общества слепых. 44 года своей жизни она отдала служению незрячим людям. Остановилось сердце человека, который своей неиссякаемой энергией вдохновлял людей на добро, честный и бескорыстный труд во имя милосердия и любви.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ЕГОРОВ – ГОРНЫЙ (5.06.1935)



Иван Николаевич Егоров-Горный – известный незрячий поэт и публицист, тифлопедагог, ветеран педагогического труда, член Союза писателей Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), отличник образования Республики Саха (Якутия)», награжден знаком «Гражданская доблесть».

Иван появился на свет в многодетной семье, обосновавшейся вдали от обжитых мест, на окраине Горного района. Вообще-то благодатный уголок Якутии, хотя жить здесь нелегко. Сейчас он практически обезлюдел. Несколько лет назад сюда завезли аж из Америки бизонов.

Но в первой половине прошлого века тут, вблизи реки Синей, хозяйствовала большая семья Егоровых. У отца Ивана Николаевича, например, был собственный табун, который незадолго до рождения и 1935 году сына пришлось отдать колхозу. В нем бывшею хозяина лошадей сделали табунщиком. Он построил зимовье в местах их тебеневки, в которое переселилась его семья. В ней родились 15 детей, из которых к началу Отечественной войны выжили лишь семеро.

– Мой отец Николай Петрович умер, когда ему не было и пятидесяти лет, – вспоминает Иван Егоров. – Остались мы, семеро детей, на попечении матери Марии Дмитриевны.

Детство Ивана Николаевича прошло вдали от людей на таёжном приволье. В начальной школе учился километрах в 40-50 от родных мест. Рос нормальным любознательным мальчишкой, пока не заболел, из-за чего быстро ухудшалось зрение. А на весь тогдашний Нюрбаганчинский наслег в ту пору лечил от недугов разбросанное по таежной глуши население единственный фельдшер.

Не один день минул, пока слепнувшего Ивана положили в районную больницу. Месяц пробыл в ней без какой-либо пользы, после чего мальчика отправили на попутных грузовиках в столицу республики. Попал на прием к знаменитому здешнему офтальмологу Александру Титову. Тот заглянул в глаза пациента и вынес вердикт, что уже поздно противодействовать страшному недугу, отправил Ивана домой.

Вернулся он на родные просторы и целых пять лет пребывал обречённым на бездеятельность. В школу не ходил. Впрочем, природная любознательность не давала ему покоя. Как вспоминает Иван Николаевич, он мог часами слушать, когда ему читали книги. Их, правда, обнаружилось совсем мало, но все, что нашлись, не остались без внимания незрячего слушателя.

Егоров мог тогда изъясняться только по-якутски, но, что удивительно, его особенно тянуло на метеостанцию, где работали два русских человека – Анатолий Алексеев из Петрозаводска и Николай Крутиков. Они сдружились со смышленным мальчуганом, о многом ему рассказывали. Похоже, именно у них он брал первые уроки русского языка. Эти познания пригодились ему, 17-летнему, когда получил вышеупомянутые фолианты, которые расценил чудом.

То были издания, напечатанные по-особому, рельефно-точечным шрифтом, – «Букварь для слепых» и «Родина любимая». Вручил Ивану это словесное богатство фронтовик, кавалер ордена Красной Звезды Прокофий Яковлев. Он лишился на войне зрения, служил председателем районной организации ВОС.

Неделю Прокофий Игнатьевич провел в доме Егоровых, и все это время Иван не разлучался с необычными книгами, учился их читать. Проблема была в том, что они написаны на русском языке, которого 17-летний юноша практически не знал. Тем не менее он упорно постигал эту грамоту.

А гость, уезжая, оставил ему наказ. Приближалось 30-летие Якутской АССР, к этой дате замыслились торжества. Егорову поручили представлять на них родной район, исполнив на сцене песню о Беломорканале, текст которой был напечатан в республиканской газете «Кыым». Это семь довольно длинных куплетов, которые требовалось выучить наизусть. Иван пожелал записать их буквами из специальной азбуки Брайля, чтобы легче запомнить. Но в ней не было знаков, обозначающих пять якутских дифтонгов. Юноша догадался придумать собственный их эквивалент.

На первый взгляд, пустяковое дело. Иван Николаевич тогда и не подозревал, что сотворил очень важную придумку, изобрел рельефно-точечную азбуку якутского языка. Правда, она стала широко применяться лишь спустя четыре десятилетия. В 1992 году учебно-производственный вычислительный центр «Толбон» издал первую книгу для незрячих на якутском языке. Ее автором оказался все тот же энтузиаст Иван Егоров. К тому времени он стал известным поэтом, прибавив к

своей фамилии псевдоним Горный. Впрочем, прежде в его жизни произошло множество неординарных событий.

Жизнь, известно, полна случайностей. В 1952 году Иван Егоров расширил возможности азбуки для «слепых, но так и не выполнил поручение выступить на торжествах. Потому что на них он просто опоздал. Пока целую неделю добирался на лошадях из родной глухомани в районный центр, участники художественной самодеятельности уехали в Якутск. Еще пару недель ждал самолет туда, а когда, наконец, оказался в столице, юбилейные мероприятия завершились.

Зато добрые люди сводили слепого юношу в республиканскую организацию ВОСа, в Минпрос. А там он получил направление в специализированную школу для слепых детей, о существовании которой до тех пор слыхом не слыхивал. Располагалось это учебное заведение в Мегино-Кангаласском районе, близ села Тюнгюлю.

Впервые попавшего в город юношу посадили на пароход «Красная Якутия». На другом берегу Лены незрячего человека никто не встречал, но опять же добрые люди помогли добраться до райцентра, где он двое суток дождался почтовой машины, следовавшей в Тюнгюлю. Школа была несколько в стороне от села, в нее проводили случайно встретившиеся местные дети.

Иван был уже переростком, уступал в грамотности большинству учеников, едва уговорил определить его не в четвертый, а в пятый класс.

– Тут уж мне, великовозрастному, важно было как можно быстрее завершить учебу, – вспоминает Иван Николаевич. – Выпускники спецшколы, кто помоложе,

могли продолжить учебу в других городах, в тогдашнем Куйбышеве, например. Но мне об этом и мечтать не приходилось.

В школе для незрячих тогда можно было получить только семилетнее образование. А юноше очень хотелось учиться и дальше. Вернулся в родной район, где осилил восьмой класс в школе для зрячих детей.

Потом уехал в Якутск, где переростка приняли девятиклассником опять же в обычную школу. Но слепой ученик занимался так старательно, что ему доверили одновременно... учительствовать в школе для слепых взрослых!

Советская власть, конечно, заботилась об инвалидах по зрению, но им, как правило, была уготована участь выполнять элементарную работу в специализированных цехах, скажем, матрасы шить, щетки вязать. Любознательного Ивана Егорова такая участь не устраивала. Он предпочел учиться лучше, чем даже зрячие школьники. Аттестат зрелости получил вместе с золотой медалью, стал в Горном районе первым ее обладателем. Добился этого в 1958 году. Надо же было такому случиться, что именно тогда золотых медалистов лишили права поступать в вузы без экзаменов. Однако и это не остановило Ивана Николаевича. Выдержав приёмные экзамены в Якутске, он получил возможность учиться в знаменитом Ленинградском институте имени А. Герцена и без провожатых отбыл в город на Неве. В ту пору столь далеко добирались из Якутии с пересадками. Ивану вновь помогли добрые люди. Опеку над ним взяли двое незнакомых попутчиков – русский и аварец.

– Ночевали в Омске, так они меня и в ресторан сводили, – улыбается Иван Николаевич. В Москве ему

также поспособствовали в отправке в Ленинград. Слепой человек приземлился в Пулково, откуда такси доставило его в институт...

В Якутию Иван Николаевич вернулся через пять лет дипломированным преподавателем математики Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, причем особого профиля. Он мог учить людей с серьезными проблемами в здоровье. И около четверти века занимался этим, работая в республиканской школе для слабовидящих детей.

В то время по-прежнему не догадывался, что по существу именно он придумал якутскую азбуку для слепых. Но частенько пользовался ею, потому что пристрастился к литературному сочинительству, писал стихи преимущественно на якутском языке. Нет, оформиться в писатели не торопился. Сочинял, как принято образно говорить, в стол.

Свое первое стихотворение Иван Егоров написал, когда был учеником восьмого класса Бердигестяхской средней школы, его напечатали в 1955 г. в стенгазете школы. Иван Николаевич складывал свои литературные произведения в большую картонную коробку: письмо рельефно-точечным шрифтом требует много бумаги.

Впрочем, незрячий поэт умудрялся печатать свои стихи и на обычной пишущей машинке. Еще в институте он освоил слепой метод работы на ней. Но сначала были слова, запечатленные громоздкой азбукой Брайля. Время адаптивных компьютерных технологий еще не наступило. Их блага Егоров вкусил только в XXI веке, будучи уже в весьма почтенном возрасте.

Лишь в 1986 году школьный учитель отважился предложить журналу «Хотугу Сулус» свою поэму «Я помню». Ее напечатали. Она посвящена старшему брату

Егору Егорову, погибшему в Отечественную войну на Украине в бою близ деревень Большие и Малые Ключи.

Иван Николаевич с 1963 по 1985 г., до выхода на пенсию, работал учителем математики в республиканской школе для слепых детей. Он был там неизменным руководителем методического объединения учителей естественно-математического цикла, а также руководителем организованного им шахматного кружка для детей.

Литераторством Иван Николаевич по-настоящему увлекся, когда вышел на пенсию. Вот ведь как бывает. Прибыв в институт, он поначалу учился на филолога, но через пару месяцев перевелся на математическое отделение. А вот, выйдя на заслуженный отдых, переквалифицировался в литератора. И добился несомненного признания на этом поприще.

Первая книга Ивана Егорова напечатана в 1992 году. Ом многом говорит уже ее название «Я вижу сердцем». Она издана учебно-производственным вычислительным центром «Толбон», причем напечатана рельефно-точечным шрифтом, придуманным два десятилетия назад ее автором. Эта первая такая книга на якутском языке. Потом «Толбон» выпустит еще один поэтический сборник Егорова. Книгопечатание для слепых получит в республике новый импульс. Республиканская библиотека для слепых станет тиражировать книги с рельефно-точечным шрифтом. А теперь Иван Егоров – Горный стал настолько популярным поэтом, что его «проходят» в школах [10].

Сценарий 1

Урок добра «Мы вместе, мы все равны», посвященная Дню белой трости

Цель и задачи:

- Формирование толерантного отношения и поведения людям с ограниченными возможностями;
- Расширение представлений о Международном дне белой трости;
- Воспитание нравственного и гуманного отношения к окружающим людям.

Использованные материалы:

- Клип к песне Ивана Горного «Мин көрөбүн сүрэхпинэн»;
- Стихи незрячих поэтов;
- Презентация Power Point «День белой трости»;
- Использованные материалы для игры: трость, очки. (палка, камень и др.)
- Проектор, экран.

(На экране показ музыкального клипа)

1 ведущий:

Добрый день, дорогие ребята!

На календаре очень много знаменательных дат. В их числе – Международный день белой трости, который отмечается 15 октября. Международный день белой трости – это не праздник, а напоминание обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями. День уважения, помощи

и милосердия к слепым и слабовидящим людям. Ведь мы живем все вместе и все мы равны.

2 ведущий:

Нам кажется, что все живут, как мы,
Смотря на мир такими же глазами.
Не думаем же мы совсем, увы,
О тех, не видит кто ни днями, ни ночами.

Нам не понять порой людей,
Которые не видят солнца света.
Они живут средь нас с бедой своей,
Сквозь пелену теней не различая цвета.

1 ведущий:

История «Белой трости» началась в 1921г. Молодой фотограф из Бристоля Джеймс Биггс после несчастного случая потерял зрение. Надо было начинать новую жизнь, и Джеймс стал учиться самостоятельно передвигаться по городу при помощи трости. Но на него, невидящего, нащупывающего себе дорогу с помощью обычной черной трости не реагировали ни прохожие, ни водители. Тогда Биггс решил покрасить свою трость в белый цвет, после чего окружающие люди стали обращать на него внимание и понимать, что перед ними незрячий. После этого случая многие незрячие стали красить свои трости в белый цвет. Эту идею поддержали во Франции и в других странах. Так белая трость стала международным символом незрячего человека.

2 ведущий:

Белый – это цвет надежды,

Цвет добра, любви, тепла.
Трость такого цвета - знак заботы,
О тех, чья доля в жизни тяжела.

Эту идею поддержали во Франции и в других странах. Так белая трость стала международным символом незрячего человека. И в 1969 г. по инициативе Международной федерации слепых был установлен Международный день белой трости – 15 октября. В России стали проводить День белой трости с 1987 года. С этого времени Всероссийское общество слепых ежегодно проводит дни, недели и декады белой трости.

1 ведущий:

Как вы думаете, ребята, а как люди, лишённые зрения воспринимают предметы, пространство (например: квартиру, школу, улицу и.т.д.)? Правильно, прежде всего на слух и на ощупь.

Ребята, сегодня я предлагаю поэкспериментировать и подумать какого же жить без зрения. В руках у вас белые трости. Наденьте свои тёмные очки и попробуйте прошагать небольшое расстояние, переступая препятствия и определите их с помощью трости.

Проводится игра «Не оступись». (Дети и в чёрных очках проходят по дорожке, переступая препятствия, которые определяют с помощью трости.)

2 ведущий:

Многие незрячие и слабовидящие дети учатся в специализированных школах. Они с малых лет учатся ориентированию, чтению, письму, музыке всему тому что нужно в нашей жизни.

1 ведущий:

Обычную книгу незрячий прочесть не сможет. Он может прослушать голосовую (говорящую) книгу, прочитать рельефно точечную книгу. Издаются много книг и журналов отпечатанные шрифтом Брайля.

Имя Луи Брайля известно и почитаемо всеми, кто потерял зрение. Ведь этот человек дал слепым возможность развиваться, читать, играть музыку по нотам. Луи Брайль родился 4 января 1809 года в семье ремесленника, в небольшом французском городке Кувре. Когда ему было 3 года, мальчик поранил глаз шилом и ослеп. Какая судьба ожидала слепого? Нищета, голод, попрошайничество... Но отец решил сделать все, чтобы сын жил полноценной жизнью. Он соорудил для него специальные дощечки, по которым учил его грамоте, старался развивать в нем слух. В 10 лет Луи отдали в Королевский институт для слепых детей в Париже, где он обучился грамоте, игре на пианино и органе. Это занятие позволило ему добывать средства к существованию.

А в 1828 году ему, после окончания учебы, было предложено остаться работать в институте младшим учителем-репетитором. Затем Луи преподавал географию, алгебру и музыку, и одновременно работал органистом в парижской церкви Сен-Николя де Шан.

Еще в 12 лет Брайль, познакомившись с методом письма выпуклыми буквами Хауи, начал работу над созданием специального алфавита для слепых, состоявшего из различных комбинаций шести выпуклых точек (рельефно-точечный шрифт). Через три года алфавит был готов. В нем были не только буквы, но также цифры и знаки препинания. Этот же метод Брайль положил в основу нотной грамоты для слепых. Этот

шрифт был назван по имени его создателя «шрифт Брайля». Долгое время алфавит Брайля не получал достаточного распространения, сам автор, к сожалению, не дожил до своего триумфа. Умер Луи Брайль 6 января 1852 года в Париже и был похоронен в родном городе. Только через два года после его смерти алфавит для слепых стал широко распространяться во Франции и в других странах.

(Показ книг по шрифту Брайля)

2 ведущий: В мире есть люди, которые, несмотря на недостатки зрения, смогли достичь больших высот в науке, в искусстве, в спорте и изменили свой мир. Они доказывают, что потеря зрения не мешает получать удовольствие от жизни и не создает препятствий на пути к достижению цели.

Эрик Вайхенмайер (1968) - первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим. Эрик Вайхенмайер потерял зрение, когда ему было 13 лет. Он стал тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял игровой телевизионный фильм "Коснуться вершины мира". Кроме Эвереста Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

Лина По - псевдоним, который взяла Полина Михайловна Горенштейн (1899-1948), когда в 1918 году стала выступать как балерина, танцовщица. В 1934 году Лина По заболела энцефалитом, ее разбил паралич, она полностью потеряла зрение. После случившейся трагедии Лина По начала заниматься лепкой, и уже в 1937 году ее работы появляются на выставке в Музее

изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В 1939 году Лину По приняли в Московский союз советских художников. В настоящее время единичные работы Лины По имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. Но главное собрание скульптур - в мемориальном зале Лины По, открытом в музее Всероссийского общества слепых.

Диана Гурцкая, наша современница, российская певица грузинского происхождения активно помогает, поддерживает и участвует в жизни незрячих людей. Диана с рождения была незрячей, она училась в интернате для слепых в Тбилиси, и в музыкальной школе. Закончила Гнесинское училище, в 2008 году представляла Грузию на конкурсе «Евровидение». В 2014 стала олимпийским послом в Сочи. Диана Гурцкая создала фонд помощи слепым и слабовидящим детям «По зову сердца» и организовала фестиваль «Белая трость».

1 ведущий:

У нас в Якутии тоже немало известных людей, лишившихся зрения. Среди них писатели, ученые, музыканты, певцы, спортсмены, учителя и др. В их числе можно назвать якутского писателя, первого романиста В.С. Яковлева – Эрилик Эристин. Будучи незрячим, он написал свой роман «Маарыкчаан ыччаттара» («Молодежь Марыкчана»).

Егоров Иван Николаевич - первый тифлопедагог Якутии, математик, философ, поэт, выпустивший несколько сборников своих стихов и поэм. Потерял зрение в детстве, но не смотря на недуги, он окончил

школу золотой медалью. Он выпускник Ленинградского государственного педагогического института имени Герцена. Работал учителем математики в республиканской школе для слепых. Еще одна его большая заслуга в том, что он придумал якутские буквы по системе Брайля. Благодаря ему незрячие Якутии могут читать книги на якутском языке.

2 ведущий:

Ребята нам надо всегда помнить, что среди нас живут люди, которым нужна наша помощь. А как вы можете помочь слепому человеку? (Ребята: можно помочь ему перейти дорогу, подняться по ступенькам, зайти в транспорт, купить продукты в магазине и т.д.). Главная наша помощь – это милосердие, помощь, забота и внимание к слепым и слабовидящим людям. Ведь мы живем все вместе и все мы равны.

1 ведущий:

К концу урока добра послушайте эти строчки...

Не будем обходить вниманьем тех,
Кто так порой нуждается в защите.
Они частенько прячутся от всех,
Им не хватает сил сказать нам: «Помогите!».

Они молчат, мы их не замечаем,
Проходим мимо, словно бы их нет.
Сегодня от души мы поздравляем
Всех тех, кому не ведом свет и цвет!

ВЕЧЕР
«ТАЛАНТ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕЗРЯЧИМ!»

Цель и задачи:

- Познакомить детей и молодежь с известными незрячими людьми;
- вселить надежду с верой в себя;
- формировать толерантное отношение к окружающим.

Использованные материалы:

- Презентация Power Point «Знаменитые незрячие музыканты»;
- Книжная выставка «Талант не может быть незрячим!»;
- Проектор, экран.

(Звучит музыка на сцене осенняя декорация и скамейка.
На скамейке сидит старый человек с белой тростью).

1 ведущий:

Осенний парк... и ясная погода...
Сидит старик на лавке у пруда...
Он сердцем ощущает время года...
Слепому чувствами увидеть нет труда...

2 ведущий:

Пусть он не знает краски и пейзажи...
Пусть на глазах сплошная пелена...
В нём зрит Душа... не сомневайтесь даже...

Она безвременна... беспечна и вольна...

1 ведущий:

Она жива... и, точно, многоцветна...

В ней солнце, море, звёзды и луна...

В ней чистота... и очень много Света...

Его Душа... блаженна и полна...

2 ведущий:

Его внимание блуждает не снаружи...

Познав в себе природы красоту,

Огромный мир он в сердце обнаружил...

За что сказал судьбе: "Благодарю"...

(На сцену входят мальчик и девочка и помогают старику идти. Выходят из сцены).

1 ведущий:

Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости 15 октября Международный день белой трости – это день уважения, помощи и милосердия к слепым и слабовидящим людям. Белая трость жизненно необходима незрячему человеку! Белая трость – это признак того, что человек, является инвалидом по зрению и ему нужна поддержка и помощь.

2 ведущий:

По данным Всемирной организации здравоохранения, на нашей планете насчитывалось около 40 миллионов слепых людей. Это те люди, которые просыпаются каждый день и смотрят на жизнь без помощи глаз.

1 ведущий:

У любого слепого человека есть за плечами удивительная история, но есть такие уникальные личности, с которыми происходят невероятные истории жизни. Сегодня мы поговорим о разных людях, с разными судьбами, но с одной бедой, у них нет зрения. И это их не сломало, они нашли себя в этом мире, живут и жили достойной, полноценной жизнью.

2 ведущий:

История знает немало примеров, когда незрячие люди, не смотря на свое состояние, становятся не только талантливыми музыкантами, но и добиваются всемирной славы и почитания. Это подтверждает тот факт, что для человека нет ничего невозможного, если он вкладывает душу в то, что делает! Сегодня поговорим о некоторых из этих примечательных во всех смыслах людей.

1 ведущий:

А поговорим мы сегодня, о людях музыкального искусства, одним из которых является Рей Чарльз.

Рэй Чарльз – человек-легенда, самый знаменитый слепой музыкант современности, обладатель множества наград, среди которых 17 «Грэмми».

В пять лет у него началась глаукома. Врачи не смогли ничего сделать, и мальчик ослеп. Через год он начинает играть на пианино.

Рэй Чарльз записывал свои композиции при помощи азбуки для слепых, и учился играть на разных инструментах. Слава пришла к нему только в 1959 году.

Первый диск сразу возглавил хит-парады, а некоторые песни Чарльза стали классикой с первой

минуты их исполнения. Когда ему предложили лечение в одной из самых знаменитых глазных клиник мира, он отказался, сказав, что "лучше быть слепым, так легче видеть жизнь в розовом цвете".

Что говорить о таланте? Надо его слушать! Для вас, уважаемые гости, звучит композиция Рея Чарльза «Hit The Road Jack».

(Звучит музыка Р. Чарльза).

1 ведущий:

Продолжая рассказ о творческих людях музыкального искусства, хотелось бы коснуться личности известного в мире Андреа Бочелли.

Андреа Бочелли – знаменитый итальянский тенор, исполнитель классической и поп-музыки, а также артист, распространяющий на широкой сцене оперную музыку.

Он появился на свет в сентябре 1958 года в небольшой деревушке Лаятико, которая находится в Тоскане. Семья мальчика не имела никакого отношения к музыке. Родители занимались своим хозяйством, они держали ферму с виноградниками. С детства у Андреа была диагностирована болезнь глаз. Его зрение стремительно падало, постоянно приходилось делать операции. Во время периодов реабилитации мальчика спасал проигрыватель с пластинками итальянских опер, которые он мог слушать часами. Незаметно для себя он стал напевать знаменитые мелодии и выучивать их. Постепенно мальчик освоил игру на фортепиано, флейте и даже брал уроки игры на саксофоне. Когда ему было двенадцать лет, мальчик окончательно ослеп.

С юного возраста Андреа Бочелли мечтал стать великим тенором. Он участвовал во всевозможных

вокальных конкурсах. В 1992 году Андреа познакомился с одним из самых выдающихся оперных певцов двадцатого столетия Лучано Паваротти, что явилось ключевым событием в музыкальной карьере великого тенора. Паваротти разглядел в Бочелли истинный талант и пригласил его выступить в своей концертной программе. Через год он получает первую премию на фестивале в Сан-Ремо в категории «Открытие года». Ещё через год попадает в топ итальянских исполнителей с музыкальной композицией «Il mare calmo della sera», которая становится хитом первого альбома певца. Сборник тут же раскупают миллионным тиражом в Италии. Второй альбом под названием «Vocelli» также стал платиновым и имел грандиозный успех по всей Европе. Бочелли приглашают с концертами в Германию, Францию, Нидерланды. В 1995 году ему выпадает честь выступить перед Папой Римским в Ватикане и получить его благословение.

На сегодняшний день Андреа Бочелли записал 15 студийных альбомов, был награжден звездой на голливудской Аллее славы, также маэстро является великим офицером ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».

(Звучит песня в исполнении А. Бочелли).

2 ведущий.

Стиви Уандер – Американский исполнитель соула, композитор, пианист и барабанщик, человек, оказавший огромное влияние на развитие музыки двадцатого столетия. Кроме того, Уандер является 25-кратным лауреатом премии Грэмми.

Будущий певец родился 13 марта 1950 года в городе Сагино в штате Мичиган. Стиви родился раньше положенного срока, поэтому врачи были вынуждены поместить его в инкубатор. Однажды туда была подана слишком большая доза кислорода, что привело к нарушению зрения и в конечном итоге – к слепоте. С детства Уандер был увлечен музыкой. Чтобы ребенку не было скучно, мать приносила домой различные музыкальные инструменты. Вскоре мальчик начал петь в церковном хоре. И совсем не удивительно, что его главным кумиром был Рэй Чарльз – музыкант, также лишенный зрения.

В 11-летнем возрасте под руководством Кларенса Пола, продюсера фирмы, Стиви записал первый хит «I Call It Pretty Music, But the Old People Call It the Blues», через год появился первый альбом юного музыканта. С началом концертной деятельности Стиви Уандер забросил школу, но, чтобы получить диплом, мальчику пришлось отучиться в спецшколе для слепых по ускоренному курсу.

Свой первый настоящий хит Стиви Уандер записал в возрасте тринадцати лет. А спустя год мальчик дебютирует в фильме «Muscle Beach Party», в котором играет самого себя. За свой творческий путь Стиви Уандер записал более двадцати студийных альбомов, стал вторым музыкантом, исполняющим эстрадную музыку, по количеству полученных премий Грэмми, превзошел его лишь Куинси Джонс. Стиви включен в залы славы композиторов и рок-н-ролла, он обладатель звезды на голливудской Аллее славы. Кроме того, музыкант является посланником мира Организации Объединённых Наций.

(Звучит композиция Стиви Уандера "I Just Called To Say I Love You").

1 ведущий:

Нобуюки Цудзии – японский пианист и композитор, получивший золотую медаль на XIII конкурсе пианистов имени Вана Клиберна в Техасе.

В результате врожденной аномалии Нобуюки Цудзии появился на свет незрячим. С самого раннего детства заметили незаурядные музыкальные способности. В возрасте двух лет на детском пианино он сыграл рождественскую песню «Jingle_Bells», по слуху запомнив эту мелодию. В четыре года он начал систематически заниматься музыкой, в десять лет состоялся его дебют на сцене Симфонического центра Осаки. В двенадцать лет Нобуюки играл в токийском Сантори Холл, а также в Нью-Йорке в концертном зале Карнеги - холл.

В 2005 году Нобуюки Цудзии получил специальную награду критиков на Конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве. В 2007 году вышел его первый альбом «Дебют», который занял второе место в чарте продаж «Oricon» и побил рекорд Юкиэ Нисимуры (англ. *Yukie Nishimura*), чей альбом в 1991 году был на третьем месте.

В 2009 году главный приз Конкурса пианистов имени Вана Клиберна впервые выиграли два представителя азиатских стран Нобуюки Цудзии и Чжан Хаочэнь Китая. За всю 47-летнюю историю конкурса

настоящей сенсацией стала победа на нём незрячего пианиста. В дополнение к таланту музыкального исполнителя Нобуюки обладает композиторским даром, в 12 лет он сыграл свою авторскую композицию сочинил музыку для японского фильма, а также для японской телевизионной драмы.

2 ведущий:

Мы сегодня рассказали вам о жизни некоторых известных людей музыкального искусства, для которых недуг не стал препятствием для достижения главной цели в их жизни, они нашли себя в мире музыки.

1 ведущий:

Из истории жизней этих уникальных людей с ограниченными возможностями и узнав на какие вещи способны эти люди, мы не можем сказать, что их возможности ограничены!

"БЕЛАЯ ТРОСТЬ" НАПОМИНАЕТ: ПОМОГИ!

Белая трость — это, пожалуй, самый известный символ инвалидов по зрению. Белый цвет лучше замечают водители машин. Без такой трости инвалидам по зрению просто никак: с одной стороны, с ее помощью слепой человек узнает о препятствиях, а с другой, она действует как дорожный знак, сообщая прохожим о том, что человек с тростью не видит.

С тростью в руках даже на улице слепой чувствует себя более уверенно. Потому не случайно этот предмет стал для слепых другом и спутником жизни. В то же время белая трость – тифлосредство для реабилитации, которая является долгим процессом. Слепому нужно еще смириться со своим недугом, усвоить немало новых навыков, чтобы справиться с той ситуацией, в которой он оказался.

Одно из главных направлений реабилитации - пространственная ориентировка. Все незрячие должны пройти эти курсы, а при необходимости и курс обучения определенным маршрутам. Сегодня центром обучения является школа восстановления трудоспособности, которая находится в Бийске Алтайского края. Путевки стоимостью 30 тысяч рублей выделяет Центральное правление Всероссийского общества слепых, но проблема в том, что нет средств для оплаты проезда.

В перспективе мы, слепые, мечтаем о лазерных тростях, основанных на нанотехнологиях. Им под силу будет обнаруживать препятствия, находящиеся впереди, и даже предупреждать об этом слепого. С помощью

таких тростей слепой сможет двигаться наиболее безопасным маршрутом.

20 октября в республике стартовал месячник "Белая трость", который проходит в юбилейный год - обществу слепых Якутии исполнилось 75 лет. В связи с этим состоялись фестиваль художественной самодеятельности инвалидов по зрению, пятая республиканская спартакиада по русским шашкам, шахматам и армрестлингу; организована выставка прикладного искусства инвалидов. А в июне прошли юбилейные заседания правления ЯРООИ ВОС, где присутствовало много гостей, руководители исполнительной власти республики, а также вице-президент ВОС России В. Вшивцев. Десятки инвалидов были награждены правительственными грамотами и почетными нагрудными знаками ЦП ВОС, юбилейными почетными грамотами и ценными призами ЯРООИ ВОС.

А после встреч вице-президента ЦП ВОС с руководителями правительства РС(Я) в лице заместителя председателя правительства А. Власова, министра труда и соцразвития РС(Я) Н. Дегтярева и депутата Ил Тумэна, председателя Комитета по труду и социальной политике Ю. Готовцева произошли сдвиги в решении некоторых проблем инвалидов по зрению.

Юбилейный год ознаменовался для нас еще и тем, что председатель правительства Е. Борисов принял решение предоставить помещение для школы-интерната слепых и слабовидящих детей в профилактории "Алаас". Насколько это решение является важным, можно понять, если знать, что дети-инвалиды по зрению в нашей республике более тридцати лет не имели нормальных условий для обучения и реабилитации.

Судя по всему, сдвинулось с мертвой точки и строительство нового республиканского клуба и библиотеки для слепых по улице Строда.

Ибрагим Ишниязов,
председатель правления Российского общества слепых

Ишниязов, И. М. "Белая трость" напоминает: помощи!
// Якутия. – 2007. – 13 нояб. – С. 2.

Люди с безграничными возможностями

Международное сообщество обозначило на календарях немало знаменательных дат. В их числе - Международный день белой трости, который отмечается 15 октября. Это - не праздник, а напоминание обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями, о помощи и солидарности. 2017 год для Якутского республиканского отделения Всероссийского общества слепых является юбилейным, одной из самых многочисленных и старейших в республике общественных организаций исполнилось 85 лет. И поэтому особенно насыщенной была программа проведения нынешнего месячника «Белая трость», который длился с 15 октября по 15 ноября.

Месячник призван привлечь внимание общества к проблемам слепых и слабовидящих, сформировать толерантное отношение к ним, это своеобразный знак, напоминающий обществу о существовании рядом людей с ограниченными возможностями. В Якутии, где проживает более 15 тысяч людей с нарушением зрения,

дамках месячника прошли различные. В Якутске месячник открылся с экскурсии со специальным аудиогидом в «Царство вечной мерзлоты» для студентов Жатайского техникума и проведения вечера воспоминаний об оперном певце Матвее Лобанове «Бельканто в Якутских снегах». Во время месячника в клубе ЯРО БОС открылся музей истории Якутской общественной организации слепых. Специалисты библиотеки провели для инвалидов по зрению конкурс на лучшее чтение по системе Брайля, VI Егоровские чтения, посвященные памяти известного писателя Ивана Егорова-Горного, конкурсы для детей и молодежи, прошла презентация сборника Иннокентия Кононова. Команда знатоков участвовала на открытом чемпионате Санкт-Петербурга «Что? Где? Когда?», прошли встречи и консультации со специалистами социальной сферы; интерактивный конкурс зрительских симпатий «Творческая ярмарка»; День матери.

Отдельный блок мероприятий был посвящен адаптивному спорту незрячих. В этом году общественная организация приобрела специальный стол для шоу-даун (настольный теннис для слепых). Прошел городской чемпионат по шоу-дауну, где I место занял Роман Николаев, II место досталось Климу Иванову, «бронзовым» призером стал Максим Ефремов. Среди женщин I место заняла Марианна Рожина, II место - Туйара Егорова, III место - Василиса Мартынова. А также прошел конкурс по ориентированию в городской среде, слепые люди пешком прошли от кинотеатра «Лена» до Театра оперы и балета, выполняя различные задания. В этом необычном соревновании победителем стал Иван Халдеев, II место занял Иннокентий Кононов, III место досталось Сахаайе Даниловой. А

также прошел городской турнир по шахматам, посвященный к юбилею Н.Ф. Егорова.

На торжественном закрытии месячника всех собравшихся в клубе ЯРО ВОС приветствовали председатель ЯРО ВОС Владислав Николаев, председатель ЯГО ВОС Мария Кириллина, руководители и представители Центра адаптивного спорта и управления социальной защиты г. Якутска. В честь юбилея общественной организации за большую плодотворную работу активисты удостоены высоких наград Всероссийской общественной организации слепых.

В мероприятиях, проводимых в рамках месячника, приняли участие дети, студенты и члены ВОС старшего поколения. Прошедший месячник показал неограниченное стремление инвалидов по зрению к познанию нового, увлекательного, стремление к самосовершенствованию. Проведение подобных мероприятий объединяет людей с активной социальной позицией, стимулирует молодых инвалидов к активному участию в современной жизни, обеспечивает организацию досуга и неформальное общение инвалидов разного возраста.

Люди с безграничными возможностями.
// Забота-Арчы. – 2017. – 16 нояб. – С. 5.

«Үрүн торуоска» аахсыһа

Сэтинньи 24 күнүгэр Баатабайдаабы култуура уонна спорт киинигэр Аан дойдутаабы үрүн торуоска күнүн чэрчитинэн, Верхоянскай оройуонун мөлтөхтүк көрөр

дьон уопсастыбатын (бэрэссэдээтэлэ М.С. Васильева) көбүлээһининэн «Үрүн торуоска» аахсыа буолан ааста.

«Үрүн торуоска» диэн өйдөбүл аан маннайгы хайдах үөскээбитин, ханнык дойдуттан нуучча, саха тылыгар кэлбитин, хас сыллаахтан маннык күн бэлиэтэнэр буолбутун туһунан Верхоянской оройуонун бибилиэтиэкэтин исписэлиһэ Яна Сыромятникова сиһилии кэпсээтэ.

Дьяаны мөлтөхтүк көрөөччүлэрэ уонна ынырыылаах ыалдьыттар кыттыылаах төгүрүк остуол тэрилиннэ. Тэрээһин Дьяаны оройуонун баһылыгын бастакы солбуйааччыта Николай Корнилов кыттааччылары уонна ыалдьыттары эбэрдэлээһининэн саҕаланна. Мунһахха оройуон араас социальнай өнөнү онгорор тэрилтэлэрин салайааччылара уонна туттаах үлэһиттэрэ харахтарынан инбэлииттэргэ анаан туһалаах информацияны эттилэр. Ол курдук, олохтоох дьаһалта Дьарыктаах буолуу сулууспатын исписэлиһэ Екатерина Горохова, «Мин докумуоннарым» элбэх функциялаах киин салайааччыта Светлана Ширяева, Пенсионнай пуонда начаалынньыга Александр Неустроев, «Верхоянскайдаабы ОКБ» ГБУ бырааһа Евдокия Стручкова, Нэһилиэнньэ социальнай харалтатын салайааччыта Наталья Потапова, Дьие кэргэннэ уонна оҕолорго көмө киинин исписэлиистэрэ бэйэлэрин үлэлэринэн элбэх тустаах дьонно туһалаах информацияны кэпсээн, мустубут дьону барыларын да интэриһиргэттилэр. Мөлтөхтүк көрөөччүлэр чуолаан эмтэниигэ, маннык категорияҕа киирсэр дьонно көмөҕө сыһыаннах ыйытыылары биэрдилэр.

Тэрээһин иккис чааһыгар талаан көрүүтүн күрэбин оройуоннаабы бибилиэтиэкэ ИПК сэбиэдиссэйэ Ольга

Бурцева ыытта. Манна уопсайа биэс харабынан мөлтөх киһи кыттыыны ылла.

Саамай эдэркээн кыттааччы сэттэ саастаах, бастакы кылаас үөрэнээччитэ Айза Барамыгина бэйэтин кыра сааһыгар киэн хабааннаах билиитинэн-көрүүтүнэн, доргуччу хоһоон ааҕан көрөөччүлэри сөхтөрдө.

Күрэххэ Верхоянской оройуонун мөлтөхтүк көрөрдьон уопсастыбатын бэрэссэдээтэлэ Мария Васильева эмиэ кытынна. Кини бэйэтэ тикпит араас оноһуктарын көрдөрдө. Дьүүллүүр сүбэ быһаарыытынан үһүс миэстэни бэйэтэ айбыт хоһооннорун хомурунньугун көрдөрбүт Элгэстэн сылдыар Ньургуйаана Рожина буолла, иккис миэстэни эмиэ Элгэс нэһилиэгиттэн төрүттээх ыллан көрдөрбүт Туйаара Потапова ылла. Күрэх кыайыылаабынан ыллыыр дьобурунан, ас астыыр талаанынан Баатаҕайтан сылдыар Любовь Слепцова сүктэ.

Мария Макарова,
оройуоннаабы ИПК эрдээктэрэ.

*Стихотворения,
посвященные ко Дню белой трости*

Нам кажется, что все живут, как мы,
Смотря на мир такими же глазами.
Не думаем же мы совсем, увы,
О тех, не видит кто ни днями, ни ночами.

Нам не понять порой людей,
Которые не видят солнца света.
Они живут средь нас с бедой своей,
Сквозь пелену теней не различая цвета.

Однако, не смириться с невниманием,
Тем, кто не видит солнца яркий свет.
Пусть жизнь не будет их подвержена
страданиям,
В их жизни пусть настанет вновь рассвет!

Не будем обходить вниманьем тех,
Кто так порой нуждается в защите.
Они частенько прячутся от всех,
Им не хватает сил сказать нам: «Помогите!».

Они молчат, мы их не замечаем,
Проходим мимо, словно бы их нет.
Сегодня от души мы поздравляем
Всех тех, кому не ведом свет и цвет!

Порой смотря на этот мир цветной,
Не думаем мы часто о других.
О тех, чей мир совсем иной,
Где нет оттенков и цветов ярких.

А им порой нужна наша поддержка,
Простая помощь, что облегчит быт.
Исчезнет пусть с лица усмешка,
Никто из них ни будет пусть забыт!

Белый – это цвет надежды,
Это цвет добра, любви, тепла.
Трость такого цвета - знак заботы,
О тех, чья доля в жизни тяжела.

Каждый видит этот мир по-своему,
Эта истина избита и проста.
Будем помнить и другую истину:
О тех, чьим другом стала темнота.

Слепые люди...

Наталья Кургалина

Слепые люди как-то по-иному
Способны воплотить свою мечту,
Наивно верить в чудо или слову,
И видеть в некрасивом - красоту.

Слепые люди могут представлять
Пушистым зайцем с виду злого зверя,

Пустырь - поляной, в облаках летать,
И, как ни странно, сам я в это верю.

Слепые люди плачут, если боль
Пронзает ложью пламенное сердце.
Для них ваше презренье - в рану соль,
И жгут слова сильнее злого перца.

Слепые люди как-то по-иному
Способны в неживом увидеть жизнь,
Способны чисто улыбнуться злему,
Поднять тебя с колен, сказав: "Держись!"

Слепые люди... часто молодые,
Которые считают в мыслях дни...
Слепые... никакие не слепые,
Скорее мы не видим, чем они.

Открыты их сердца к тебе,
Не видя солнца, но довольны светом.
Прикосновение к судьбе –
Их каждый шаг на свете этом.

Сердца открыты, и душа
Как мотылек порхает где-то,
Между ромашками шурша,
Ища хоть отголосок света.

Мы их поддержим, руку подадим,
Пусть путь осветит их звезда.
Ведь мы добра для них хотим,
Чтоб были они счастливы всегда.

Сегодня мы хотим поздравить
Людей, в глазах, чьих темнота.
А чтоб уверенность прибавить,
Поддержка им всегда нужна.

Но хоть глаза не могут видеть,
Душа у них всегда светла.
Они не могут ненавидеть,
Желаем счастья и добра.

Жить во тьме, во власти ночи,
В жизни нет судьбы страшней,
В День слепых об этом помнить
Зрячих я прошу людей.

Тот, кто слеп, он сердцем видит,
Слышит голос тишины,
И ему открыто больше,
Чем увидеть можем мы.

В день слепых желаю людям,
Тем, кто зрения лишен,
Силы воли, силы духа,
И добра в мире большом.

Ты сердцем видишь доброту,
Руками ты читаешь звуки,
Умеешь слышать тишину,
В пространстве двигаясь по звукам.

Всемирный день проблемы этой,
Мы отмечаем на планете,

Чтоб каждый помнил, не забыл,
И каждый час, ты жизнь ценил.

Вы видите то, что не видят другие,
Вы знаете то, что другим не дано.
А страшный диагноз поставить «слепые»
Возможно любому, коль в сердце темно.

А в вашей душе светят счастье и радость
Когда снятся в красках волшебные сны,
И эта, казалось бы, сущая малость
Вам шепчет о том, что вы Богу нужны.

Ущерблен любой, здоровый и зрячий,
Не ценит, не видит, не чувствует свет.
А вы и живете как будто иначе...
Здоровья и счастья! Живите без бед.

Когда душа светла, чиста,
То не страшна ей слепота,
Не знаешь мира красоты,
Зато душою видишь ты,

Ты различаешь доброту
Сердец. И главной мечту
Свою ты все ж осуществи
И с ней в согласии живи!

С Международным днем слепых!
Пусть будет больше добрых дел.

Чтоб каждый из людей таких
Их впрямь почувствовать сумел.

Порой общение и чай
Согреют больше, чем манто.
Так этот праздник отмечай
И разговором, и тортом!

Когда слепы твои глаза,
Казалось, в мире темнота...
На деле всё совсем иначе,
Ведь ты душой своей богаче!

Ты видишь сердцем и душой,
Кто враг, а кто будет с тобой,
И ты такой большой храбрец,
И ты удачлив, наконец!

И я тебе желаю, пусть,
Порог не переступит грусть,
Печали все обходят мимо,
Ты будь поистине счастливым!

Ты будь здоров и терпелив,
Ты будь собой, будь говорлив.
Пойми, побыть с тобою все мы рады,
И нет для этого преграды!

В этот день поможем миром
Тем, кто в сумраке живет
Пусть здоровье, волю, силу

Им Господь всегда дает.

Призываю вас помочь,
Быть добрее и душевней,
Руку протянуть скорей
В нашей жизни злободневной.

Пускай не видите вы свет,
Но он в душе у вас живет,
И помните, предела нет,
Возможно, тьма навек уйдет!

И, может, солнышко вам ясно
Вдруг засияет в дивный час!
Поверьте, жизнь ваша прекрасна,
Хоть краски отняла у вас!

Цените голоса, объятья,
Веселый смех, прикосновения,
Хочу вам счастья пожелать я
И получать лишь наслаждение!

Слепцы

Константин Льдов

Слепцы глядят на божий свет
Сквозь мрак своих очей,
В их величавом мире нет
Ни красок, ни лучей.
Как ночь, таинственны их дни
И призрачны, как сны,
И вещей бездною они

Всегда окружены.
Лицом к лицу с предвечной тьмой,
Они не сводят глаз
С неотвратимости немой,
Невидимой для нас.
Так, странник чуждый и слепой,
Средь пестрой суеты,
Иду окольной тропой,
Влюблен в мои мечты.
Стихией мысли увлечен
В мир призрачных задач,
Гляжу на жизненный мой сон
И зорек, и незряч.
В ночи предчувствуя зарю
И рассветая в ней,
Я в душу вечности смотрю
Сквозь мрак души моей.

Стихотворения незрячих авторов РС(Я)

Мин көрөбүн сүрэхпинэн

Иван Горнай

Мин кыра эрдэхпинэ
Мэлдьи уоту одуулуурум
Онно ийэм этэрэ—
Уот харабы буортулуурун.

Оттон миигин аал уотум
Абылаан кээспит курдуга,
Аан манна кини буолта
Харабым аабар суруга.

Ол уокка мин көрөрүм
Олонхо бухатыырдарын,
Кинилэр көлөлөрүн—
Силлиэлии сиэлэр аттары.

Уот кудулу байбаллар
Уһуура умайаллара.
Күннээх көмүс хайалар
Күлүмнүү угуйаллара...

Оччоҕо мин умнарым
Уот харабы буортулуурун
Ол ыраах дойдулары
Одуулуурум, одуулуурум...

Билигин түүлбэр эрэ
Көрөбүн мин көмүлүөгү
Уонна оһоҕор иттэр
Ол быыкайкаан бөлүһүөгү.

Оттон күнүс харана—
Олоробун сэрэхпинэн...
Ол оннугар, бадаҕа,
Мин көрөбүн сүрэхпинэн...

Я вижу сердцем (Авторизованный перевод)

Иван Горнай

Беречь глаза от огня —
Хоть мне говорила мама,
Мальчишкой маленьким я
Всё любил смотреть на пламя.
Таинственным тем огнём
Я словно был околдован,
И стал он первым письмом,
Прочитанным мной по буквам.
Я видел в этом огне
Всех богатырей олонхо.
Они неслись на коне,
Как бури, в порыве лихом.
Там огненные моря
Кипели и бушевали.
А горы, солнцем горя,
Всё звали меня и звали...
Тогда я вновь забывал,
Что огонь нам портит зренье
И всё смотрел и смотрел
На чудное то горенье.
А теперь мне из года в год
Тот наш камелёк всё снится,
И философ маленький тот
Там, греясь, мечтать садится...
Мне и днём темным-темно.
Живу наугад на свете.
Вместо этого всего,
Наверно, я вижу сердцем.

Наталья Добрянцева

А я смотрю на этот мир
Касаясь кончиками пальцев,
Прикосновением души,
Стараясь чувствами раскрасить.

Нет, не виню судьбу ни в чем
И жизнь люблю, какая есть.
И знаю точно лишь одно
Как важен этот теплый свет...

Свет-что исходит изнутри,
Подобно солнцу, что нас греет.
Лишь нужно их в себе найти,
Лучи любви, добра и веры!

Порою зрячий – слеп, мой друг,
Все потому – что в сердце тьма.
Не так уж страшен и недуг,
Как безразличие, пустота.

Новый взгляд

Любовь Олесова – Тапталаана

Через туман проблем я шла в слепую,
Вот кажется, нашла теперь
Ту самую надежды дверь!
Чего греха таить, я не хотела жить...
И вот открылось предо мною
Моя же жизнь с новой судьбою.
Когда кричала я: «Спасите, SOS!!!»
Отозвалась лишь библиотека ВОС.
В душе моей настало успокоенье
И улеглось мое смятенье.

Ты как психолог дала мне реабилитацию,
Как доктор, который проводит операцию.
И извлекая то, что не годится,
Лишь оставляя все что пригодится.
И вот теперь прослушивая книги,
Я обретаю новый взгляд на Жизнь!

Анна Егорова

“Көрбөппүн”, – диэн муннукка
“Көрбөппүн”, – диэн муннукка
“Көрбөппүн”, – диэн муннукка
Ыты-сонгуу турбакка,
Харса суох инним диэки
Тардыһабын сырдыкка.
“Көрбөппүн”, – диэн биир сиргэ
Тэпсэннии турбакка,
Үөрэхтээх киһи буолаары
Дьулуһабын үрдүккэ...

Күүстээх санаа

Күүстээх санаа, күн таптал,
Олоххо-оҕо, дьоллоох кэргэн,
Таптыыр дьарык, үлэ – түбүк
Барыта айыллар киһиэхэ киһиттэн.

Тулалыыр барыта алтыһар киһиэхэ,
Тургутуо-самнарыа, өрө да далбаатыа,
Ол эрэн санааттан ордук суох диэн
Түмүктүүр сүрэм-өйүм мөккүөрэ.

Санаа баар – самнарар, дабатар,
Санаа баар – хомотор-ыллатар,
Санаа баар – сэргэтэр-ыллатар,
Санаа баар – барытын салайсар.

Таптыбын...

Светлана Иванова-Намына

Сүрэҗим тэбэрин тухары
Таптыаҗым төрөөбүт дойдубун,
Тиһэммин сурукпар-бичикпэр
Туойабын тапталым туһунан.
Сүрэҗим тэбэрин тухары
Таптыаҗым бу күөх халлааны,
Тиһигин быспакка хоһуйуом
Туруктаах олохпут кэрэтин.

Сүрэҗим тэбэрин тухары
Таптыаҗым ийэлии ыччаппын,
Иһирэх тылбынан үөрэтэн
Истин тапталы инэрэн.

Сүрэҗим тэбэрин тухары
Таптыаҗым үлэһит үтүөтүн,
Үлэни, сайдыыны тутуһан
Үйэлээҗи айбыты-туппуту.

Сүрэҗим тэбэрин тухары
Таптыаҗым озорор олохпун,
Туохха да атастаспат
Таптыыр, таптатар аналбын!

Викторины

Заочная викторина, посвященная 210-летию Луи Брайля

1. Дата рождения и смерти Луи Брайля?

Ответ: 4 января 1809г., 6 января 1852 г.

2. В каком возрасте и от чего потерял зрение Луи Брайль?

Ответ: В 3 года, от раны глаз.

3. В каком году Л. Брайль впервые предложил созданную им систему письма для слепых?

Ответ: 1825 г.

4. Назовите французского просветителя, основоположника тифлопедагогики, основателя первого в истории учебно-воспитательного заведения для слепых детей.

Ответ: Валентин Гаюи

5. Основательница отечественного книгопечатания рельефно-точечным шрифтом, подвижница библиотечного и музейного дела для слепых?

Ответ: Анна Адлер

6. Назовите год издания и название первого журнала для слепых.

Ответ: 1924г. «Жизнь слепых»

7. В каком году был переименован журнал для слепых в «Нашу жизнь»?

Ответ: 1969 г.

8. Кем или чем командовал на фронте поэт Э. Асадов?

Ответ: Батареей «катюш»

9. Назовите незрячего - автора песни «Иван да Марья».

Ответ: Н. Поликарпов

10. Назовите известного незрячего кларнетиста, обладателя международной премии «Филантроп»?

Ответ: Вадим Титов

11. Чем занимались слепые военнослужащие в спецподразделении во время ВОВ в блокадном Ленинграде?

Ответ: Служили в войсках воздушного наблюдения, оповещения и связи «слухачами».

12. Какой русский незрячий считается классиком японской литературы?

Ответ: В. Л. Ерошенко

13. Назовите первого советского чемпиона мира по шахматам среди незрячих.

Ответ: Н. Руденский

14. С какого года действует Курское музыкальное училище?

Ответ: 1954 г.

15. Как называлась первая общественная организация слепых в РСФСР, возникшая в 1918 году?

Ответ: Московский Союз слепых

16. Назовите имена общественных деятелей, избравшихся председателями Совета ВОС и Центрального правления Всероссийского общества слепых?

Ответ: В. М. Мавромати, В. А. Викторов, В. А. Медведев, Ф. И. Наседкин, С. М. Иванов, Б. В. Зимин, А. Я. Неумывакин.

17. Где и когда были открыты школы восстановления трудоспособности слепых?

Ответ: В Бийске и Чебоксарах в 1963 г.

18. Назовите год создания Якутского республиканского правления ВОС.

Ответ: 10.05.1932 г.

19. Назовите год создания школы для слепых детей в Якутии.

Ответ: 1938 г.

20. Назовите первого председателя ВОС Якутии.

Ответ: Балкаев Алексей Матвеевич.

Викторина, посвященная ко дню Белой трости

1. В каком году родился Луи Брайль, автор и создатель рельефно-точечной системы письма для слепых?

Ответ: 4 января 1809 г. в городке Купвре во Франции.

2. В каком году и где было основано в России первое учреждение для слепых?

Ответ: осенью 1806 г. в Петербург по приглашению царя Александра I приезжает Валентин Гаюи, известный французский тифлопедагог, создатель книг для слепых и открывает в Петербурге «институт для слепых детей».

3. Назовите дату утверждения первого Устава Всероссийского общества слепых?

Ответ: 8 сентября 1923 г.

4. В каком году состоялся Первый Учредительный съезд, который провозгласил создание Всероссийского общества слепых?

Ответ: 6 апреля 1925 г.

5. Назовите имя первого председателя Совета ВОС?

Ответ: Викторов Владимир Александрович.

6. В каком году вышел первый номер журнала «Жизнь слепых»?

Ответ: 1924 г.

7. В годы Великой Отечественной войны члены общества самоотверженно работали в тылу, своим

трудом приближали победу. Какие продукции в те годы выпускали учебно-производственные комбинаты?

Ответ: коробки для мин, хлебные формы для полевых пекарен, печки для блиндажей, маскировочные сети, валеная обувь для солдат.

8. Всему миру известно имя слепоглухой американки Элен Келлер, общественного деятеля, писателя и философа. Потеряв зрение и слух, она благодаря заботам учителя, прошла необыкновенный путь развития и достигла творческих высот. Вопрос: Кто в нашей стране повторил ее путь развития и за это называли в последствии советской Элен Келлер?

Ответ: Ольга Ивановна Скороходова - ученый, писатель, автор книги «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир».

9. Назовите имя слепого художника-скульптора, члена Московского Союза советских художников, автора многих известных скульптурных произведений?

Ответ: Лина Михайловна Горенштейн - Лина По.

10. В каком году была организована Якутская республиканская организация ВОС?

Ответ: 1932 г.

11. Назовите имя первого председателя Якутского отдела ВОС?

Ответ: Алексей Матвеевич Балкаев (1932-1935 гг.)

12. В каком году клубу общества слепых было присвоено имя писателя Николая Островского?

Ответ: 1964 г. решением исполкома Якутского горсовета депутатов трудящихся.

13. Кто является прототипом поэмы А. Суркова «Песня о слепом баянисте»?

Ответ: выпускник Московской школы интерната для слепых Миша Попов с баяном на плечах добрался до

передовой и своей игрой вдохновлял бойцов перед атакой. Награжден боевым орденом.

14. Где, по мнению Герберта Уэллса, располагается «Страна слепых»?

Ответ: В горах Южной Америки.

15. Кто написал повесть «Слепой музыкант»?

Ответ: Виктор Галактионович Короленко.

16. От чего должны были отказаться грамотные незрячие в Китае?

Ответ: от написания текста иероглифами.

17. Каким делом в детстве увлекался Александр Грин, а теперь его успешно освоили незрячие?

Ответ: переплетным.

18. Его назвали в честь незрячего изобретателя и испытателя. Он используется до сих пор?

Ответ: Пистолет Марголина

19. Какой незрячий поэтизировал «Рай»?

Ответ: Джон Милтон

20. Какой немецкий ученый в прошлом веке сконструировал офтальмоскоп?

Ответ: Герман Гельмгольц

21. Кто подарил путеводный посох древнегреческому герою Тирегию?

Ответ: Зевс

22. В зоопарке какой столицы установлен памятник собаке-поводырю?

Ответ: Берлин

23. Чем занимались незрячие военнослужащие в блокадном Ленинграде?

Ответ: С помощью локаторов по слуху засекали самолеты врагов.

24. Какой журнал был предшественником «Диалога»?

Ответ: Маяк

25. В каком году была основана Якутская Республиканская библиотека для слепых?

Ответ: 1967 г.

26. Какой герой Советского Союза совершил «Подвиг во тьме»?

Ответ: слепой разведчик А. Батюк.

27. Какие прекрасные дамы ослепили прекрасного певца и музыканта Фамирида за то, что тот посмел вызвать их на состязание, в котором проиграл?

Ответ: Музы

28. Кто является в настоящее время Председателем Центрального Правления ВОС?

Ответ: Александр Яковлевич Неумывакин

29. Назовите имя незрячего депутата Государственной Думы России?

Ответ: Олег Смолин

30. Какие журналы и альманахи в России издаются по системе Брайля?

Ответ: «Наша жизнь», «Школьный вестник», «Для вас женщины», «Культура и здоровье», «Литературные чтения», «Музыканту-любителю». Альманахи: «Долгое чтение», «Острый сюжет», «Литературный альманах», «Знание».

Вопросы викторины «Известные незрячие»

1. Слепой от рождения англичанин, ставший министром внутренних дел?

Ответ: Тони Блэр.

2. Известный астроном, впервые использовал телескоп для наблюдения небесных тел.

Ответ: Галилео Галилей.

3. Кто является автором памятника Луи Брайля в городе Кувре?

Ответ: Французский скульптор Леру

4. Репортер и издатель, чьим именем названа самая престижная премия в области журналистики также был слепым, хотя и не от рождения.

Ответ: Джозеф Пулицер

5. Известный Нюрнбергский органист, один из наиболее значительных музыкантов XV века и основоположник немецкой органной музыки.

Ответ: Конрад Пауман

6. Слепая австрийская, пианистка, певица, композитор основавшая в 1808 г. собственную музыкальную школу в Вене, где обучала молодых девушек пению, игре на фортепиано и теории музыки.

Ответ: Парадиз Мария Терезия

7. Американский исполнитель соула, композитор, пианист и барабанщик, 25-кратный лауреат премии Грэмми. Человек, оказавший огромное влияние на развитие музыки двадцатого столетия.

Ответ: Стиви Уандер

8. Слепая австралийская писательница и педагог, основательница Викторианской ассоциации писателей на шрифте Брайль и ассоциации улучшения положения слепых. Активистка защиты прав слабовидящих людей.

Ответ: Матильда Энн Эстон - Тилли Эстон

9. Назовите полное имя знаменитой болгарской ясновидящей Ванги.

Ответ: Вангелия Пандевна Гуштерова

10. Первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим.

Ответ: Эрик Вайхенмайер

11. Назовите имя первой в истории слабовидящей спортсменки, принявшей участие в Олимпиаде в г. Сидней (2000 г.).

Ответ: Марла Раньян

12. Профессиональная балерина, талантливый скульптор, создавшая 120 скульптурных работ, которые побывали на многих выставках.

Ответ: Лина По (Полина Михайловна Горенштейн)

13. Кто является автором книги «Как я воспринимаю окружающий мир»? Труд который был отмечен премией К. Д. Ушинского и вызвал исключительный интерес дефектологов.

Ответ: Ольга Ивановна Скороходова – советский учёный-дефектолог, педагог, литератор, кандидат педагогических наук.

14. Кто является автором известных поэм "Снова в строй", "Шурка", "Галина", "Баллада о ненависти и любви"?

Ответ: Поэт, прозаик – Эдуард Аркадьевич Асадов

15. Название первой повести С. С. Яковлева – Эрилик Эристин вышедшей в 1928 г. в журнале «Чолбон».

Ответ: “Соһуччу үөрүү” (“Неожиданная радость”)

«БЕЛАЯ ТРОСТЬ» В СМИ

1. Акция «Белая трость»
// Забота-Арчы. – 2010. – 4 нояб. – С. 2.
2. Александров, А. Н. Незрячие инвалиды очень нуждаются в Вашей помощи
// Сардана. – 2010. – 17 нояб. – С. 7.
3. Анисимова, Р. И. Инбэлииттэр декадалара арылынна
// Сардана. – 2010. – Сэтинньи 20 к. – С.5.
4. Барандык, П. «Белая трость»
// Якутия. – 2009. – 3 нояб. – С. 2.
5. Белолобская, В. Поэзия, голдболл, выставки
// Эркээйи – экспресс. – 2011. – 10 нояб. – С. 3.
6. Веселова, Е. Из библиотеки с любовью, или подарок людям с ограниченными физическими возможностями
// Индустрия Севера. – 2011. – 6 дек. – С. 3.
7. Декада незрячего человека в Алдане
// Забота-Арчы. – 2016. – 24 нояб. – С. 15.
8. Захарова, А. Общественной тэрилтэлэр бастакы музейдара
// Забота-Арчы. – 2005. – Сэтинньи 15 к. – С. 13.
9. Захарова, А. Первая экскурсия с аудиогидом :
[месячник «Белая трость»]
// Забота-Арчы. – 2017. – 26 окт. – С. 3.
10. Ишниязов, И. М. Акция «Белая трость»
// Якутия. – 2003. – 6 янв. – С. 6.
11. Ишниязов, И. М. «Белая трость» напоминает:
помоги!

- // Камелек. – 2007. – № 4. – С. 13.
12. Ишниязов, И. М. «Белая трость» напоминает: помощи!
// Якутия. – 2007. – 13 нояб. – Сэтинньи 13 к. – С. 2.
13. Ишниязов, И. М. Белая трость – символ печали
// Комсомольская правда. – 2002. – 13 нояб. – С. 10.
14. Ишниязов, И. М. С чувством уверенности в завтрашнем дне
// Забота-Арчы. – 2007. – 25 октяб. – С. 5.
15. Ишниязов, И. М. «Үрүҥ торуоска» үбүлүөйдээх сылынан
// Орто дойду. – 2007. – Сэтинньи 13 к. – С. 2.
16. Кононов, И. В. Месячник акции «Белая трость»
// Забота-Арчы. – 2010. – 16 нояб. – С. 4.
17. Кононов, И. П. Месячник акции «Белая трость»
// Забота-Арчы. – 2014. – 24 окт. – С. 14.
18. Кононов, И. П. Незрячие на рыбалке
// Забота-Арчы. – 2007. – 29 нояб. – С. 3.
19. Кононов, И. П. Үрүҥ торуоска : [көрбөттөр республикатааҕы обществолара «Үрүҥ торуоска» акцияны ыытар]
// Саха сирэ. – 2007. – Алтынньы 31 к. – С. 1.
20. Кононов, И. Незрячие на рыбалке : [месячник акции «Белая трость»]
// Забота-Арчы. – 2007. – 29 нояб. – С. 3.
21. Кононов, И. В Якутске идет месячник акции «Белая трость»
// Забота-Арчы. – 2012. – 25 окт. – С. 16.
22. Люди с безграничными возможностями.
// Забота-Арчы. – 2017. – 16 нояб. – № 46. – С. 5.

23. Москвитин, С. Дорого внимание
// Ленский вестник. – 2010. – 27 нояб. – С. 3.
24. Наперекор судьбе : [13 ноября – Международный день слепых]
// Новости Якутии. – 2004. – 8 нояб. – С. 42.
25. Петровская, О. Не праздник, но повод проявить себя
// Якутия. – 2013. – 21 нояб. – № 217. – С. 4.
26. Прошла республиканская декада «Белая трость»
// Забота-Арчы. – 2006. – 16 нояб. – С. 16.
27. Рожина, В. С. Звучали стихи в День белой трости
// Забота-Арчы. – 2016. – 1 дек. – № 48. – С. 4.
28. Соловьев, А. Акция «Белая трость»
// Энциэли. – 2010. – 10 нояб. – С. 4.
29. Соловьев, А. Мир не без добрых людей
// Энциэли. – 2010. – 24 нояб. – С. 4.
30. Тимофеева, Е. Аммаба – «Үрүн торуоска»
// Забота-Арчы. – 2016. – Ахсынны 22 к. – С. 12.
31. Шишигина, А. А. Көрбөт гений : [көрбөттөр Аан дойдутаабы күннэрэ]
// Забота-Арчы. – 2014. – Сэтинны 13 к. – № 46. – С. 13.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении ежегодной акции «Месячник «Белая трость»»

Историческая справка. В 1950-60-х годах активисты американской федерации слепых развернули широкую кампанию по разъяснению проблем инвалидов среди американского общества. Ее результатом было принятие конгрессом решения провозгласить 15 октября Днем Безопасной Белой трости. Впервые этот день отмечался в 1964 году. в 1969 ГОДУ собранием Международной федерации слепых в Колумбо 15 октября был признан Международным Днем Белой трости. С тех пор Международный день белой трости отмечается во многих странах. В России акция «Белая трость» проводится с 1987 года и является одним из путей решения проблем равного участия инвалидов по зрению во всех аспектах жизни общества. Временные рамки Месячника обозначены двумя датами – 15 октября День Белой трости и 13 ноября Всемирный день слепых и день рождения французского педагога Валентина Гаюи, внесшего большой вклад в развитие тифлологии.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Акция «Белая трость» проводится в период с 15 октября до 13 ноября;
- 1.2. Программа месячника разрабатывается и утверждается не позднее 1 октября текущего года;
- 1.3. К участию в Месячнике приглашаются юридические и физические лица: граждане с нарушениями зрения, местные организации ВОС, библиотеки, образовательные медицинские учреждения общественные коммерческие и другие организации занимающиеся проблемами людей с нарушениями зрения;
- 1.4. По окончании Месячника проводится мониторинг организованных мероприятий.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МЕСЯЧНИКА

2.1. **Цель** Месячника – формирование гуманного отношения и уважения к лицам с нарушениями зрения и консолидация действий государственных у общественных организаций.

2.2. **Задачи** Месячника:

- привлечение внимания общественности и государственных структур к проблемам инвалидов по зрению;
- содействие реабилитации инвалидов по зрению и интеграции их в общество зрячих;
- стимулирование стремления незрячих к активной жизненной позиции;
- продвижение гуманных социокультурных ценностей населения;
- привлечение в библиотеку потенциальных читателей;
- продвижение имиджа библиотеки в широкие массы.

III. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ МЕСЯЧНИКА

3.1. Организационные мероприятия:

- согласование программы Месячника с государственными некоммерческими организациями, бизнес-структурами;
- разработка пакета информационно-методических документов: положения о Месячнике, инструктивных и методических писем, писем о поддержке мероприятий Месячника; методических и рекламно-информационных материалов;
- передача пресс-релиза о мероприятиях Месячника в средства массовой информации, интервью на радио и телевидении.

3.2. Социокультурные реабилитационные мероприятия для людей с нарушениями зрения:

- продвижение книги и чтения в среде инвалидов; проведение мероприятий по популяризации системы Брайля как основы грамотности незрячих;
- организация встреч с представителями местной администрации, учреждений социальной защиты, трудоустройства населения, медицины и образования, транспорта и торговли, других организаций, занимающихся проблемами людей с инвалидностью;
- проведение конкурсов и фестивалей;
- организация волонтерских акций.

3.3. Мероприятия по формированию толерантного отношения к людям с инвалидностью:

- организация уроков доброты для учащихся среднеобразовательных учреждений;
- привлечение школьников и студентов к участию в волонтерских акциях;
- проведение интегрированных мероприятий:
- включение лиц с инвалидностью в мероприятия библиотеки.

ПОЛОЖЕНИЕ

Городского конкурса письма и чтения по системе Брайля на русском языке в рамках месячника «Белая трость»

1. Цель конкурса:

Продвижение и пропаганда письма и чтения по уникальной рельефно-точечной системе Брайля среди инвалидов по зрению как основы их грамотности, духовного и интеллектуального развития.

2. Основные задачи:

- Совершенствование навыков чтения и письма по системе Брайля;
- Поддержка скоростного навыка письма среди, инвалидов, владеющих системой Брайля;
- Повышение мотивации к чтению и письму по Брайлю у инвалидов по зрению и создание условий для притока новых читателей-брайлистов;
- Пропаганда рельефно-точечного шрифта среди поздноослепших и слабовидящих.

3. Место и сроки проведения

Конкурс проводится в рамках месячника акции «Белая трость» 8 ноября 2018 года с 10:00 до 16:30 в Республиканской библиотеке для слепых по адресу: г. Якутск, пр. Ленина 58.

4. Основные положения конкурса:

4.1. Конкурс чтения и письма по системе Брайля носит публичный характер и проводится в условиях открытости и гласности;

4.2. В конкурсе принимают участие инвалиды по зрению независимо от возраста, проживающие в городе Якутске и пригороде.

4.3. Условия конкурса:

Взрослые участники конкурса делятся на две группы:

- I группа «Сильная» входят подготовленные читатели - брайлисты, постоянно читающие брайлевскую книгу, изданную рельефно-точечным шрифтом.

- II группа «Перспективная» - начинающие читатели, владеющие системой Брайля, но мало пользующиеся брайлевской литературой, изданной рельефно-точечным шрифтом.

Среди школьников две группы:

- I гр. – «Среднее звено» (с 5 по 8 классы).

- II гр. – «Старшее звено» (с 9 по 12 классы).

4.4. Тексты на конкурсы по чтению и письму отличаются в зависимости от группы.

Для чтения:

- участникам выдается отрывок из художественного произведения;
- участникам дается 2 мин. время на подготовку и знакомство с текстом;
- время чтения текста 3 мин.;
- при чтении учитывается скорость и выразительность.

Для письма:

- участники должны написать однострочную фразу;
- время написания текста 2 мин.;
- лишняя точка или недокол принимаются за ошибку и вычитываются от всей суммы написанных знаков.

Для письма среди школьников:

- Участники должны написать короткий диктант;
- Время написания текста не фиксированное;
- Лишняя точка или недокол принимаются за ошибку и вычитываются от всей суммы написанных знаков.

4.5. Участники конкурса могут использовать свои приборы для письма.

4.6. Победитель определяется по наибольшему количеству написанных и прочитанных знаков, а также по выразительности чтения;

4.7. Определяет победителей и подводит итоги конкурса Жюри, сформированное организатором;

4.8. По результатам конкурса учреждаются: дипломы 1,2,3 степени по группам и призы.

5. Организаторы и рабочие органы конкурса:

5.1. Государственное казенное учреждение РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых», тел. 40-39-80, факс 40-39-79, e-mail: rbs_yakutia@mail.ru;

Общественная организация Якутская республиканская ассоциация инвалидов- студентов и специалистов. тел.:49-66-64

5.2. Организаторы формируют Жюри конкурса;

5.3. Жюри конкурса осуществляет оценку в соответствии с условиями конкурса.

Председатель жюри П.Р. Егоров, член жюри Д.М. Фомин

ПОЛОЖЕНИЕ **конкурса «Компьютер - мой лучший друг»**

Цель: Пропаганда компьютерной грамотности среди слепых и слабовидящих людей, демонстрация возможностей, которые открывают для них современные информационные технологии. Создание условий для общения, реализации творческого и организаторского потенциала.

Задачи:

1. Повышение компьютерной грамотности и содействие доступу незрячих к информационным ресурсам Интернет;
2. Повышение уровня реабилитации путем использования компьютерных и телекоммуникационных технологий;
3. Повышение интереса посещения центра свободного доступа к Интернет РБС, понимание значимости современных информационных технологий;

Основные положения соревнования:

Конкурсанты соревнуются в умении пользоваться компьютером и сетью Интернет. Набрать заданный текст, не допустив при этом ни одной орфографической ошибки, форматировать текст, напечатать текст на скорость, зайти в «Интернет», найти там необходимую информацию.

Конкурс состоит из трех туров:

1 тур – печать текста на адаптивном компьютере под диктовку (орфографические ошибки вычитываются от всей суммы написанных знаков).

2 тур – форматирование напечатанного в 1 туре текста в MS Word на скорость и вывод задания на печать (регламент 2 минуты для незрячих, 1 минута для слабовидящих).

3 тур – набор однострочной ключевой фразы на скорость за 1 минуту. При печатании учитываются скорость и грамотность (орфографические ошибки вычитываются от всей суммы написанных знаков).

4 тур – задание по поиску информации в сети Интернет на время (регламент 3 минуты).

Условия проведения конкурса:

1. В конкурсе принимают участие все желающие независимо от возраста и навыков, владеющие компьютерной техникой.

2. Участники подразделяются на 2 группы:

I гр. – слабовидящие.

II гр. – незрячие.

Критерии оценки 4 туров: победители определяются по наибольшему количеству баллов (1 и 3 тур) и наилучшим временем (2-4 тур)

Заявка участников:

В заявке указывается:

1) ФИО каждого участника, место учебы, работы

Награждение победителей:

Для победителей предусмотрены памятные подарки:

I место;

II место;

III место;

Организаторы конкурса:

- Организатором является ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых».

- Организаторы формируют Жюри конкурса

- Жюри конкурса осуществляет оценку в соответствии с условиями конкурса.

Место проведения:

Конкурс проводится 10 ноября 2017 года в ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» по адресу: г. Якутск, проспект Ленина, д. 58.

ПОЛОЖЕНИЕ

«Егоровских чтений-2018»

Иван Николаевич Егоров-Иван Горный - незрячий поэт, член Союза писателей РС (Я), заслуженный работник культуры РС (Я), ветеран педагогического труда, обладатель знака «Гражданская доблесть».

I. Цель конкурса:

Пропаганда и повышение интереса учащихся к творчеству и жизнедеятельности незрячего поэта И.Н. Егорова - Горного.

II. Задачи конкурса:

- Повышать читательскую активность библиотеки;
- Развивать творческую активность, умения и навыки самостоятельной работы, приобщить учащихся с ограниченными возможностями к исследовательской, поисковой деятельности;
- Выявить одаренных и талантливых учащихся и создание условий для их развития и творческого самовыражения;
- Содействовать в формировании художественного вкуса и воспитание духовности учащихся;
- Расширить углубленные теоретические знания учащихся;
- Стимулировать научно-методическую и инновационную деятельность педагогов в работе с учащимися, поиск новых форм и методов обучения.

III. Организатор, место и сроки проведения конкурса:

Конкурс проводится 11-12 октября 2018 года в ГКУ РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых» по адресу г. Якутск, пр. Ленина, 58. Организатор формирует компетентное жюри, в составе которого должны присутствовать мастера художественного слова, известные авторы, корреспонденты.

Заявки принимаются: Государственное казенное учреждение РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», тел. 40-39-80, 702-266 e-mail: rbs_yakutia@mail.ru.

IV. Основные положения конкурса:

В конкурсе принимают участие дошкольники и учащиеся с 1 по 12 классы ГКОУ РС(Я) «РС(К)Ш-И III-IV вида, ГКОУ РС (Я) «РС(К)Ш-И

V вида», МОКУ С(К)ОШ-И №34, воспитанники подготовительной группы детского сада №11 «Подснежник».

V. Условия проведения «Егоровских чтений»:

Проводится 2 конкурса, каждый участник оценивается по 10-балльной шкале.

1) Конкурс чтецов стихотворений И.Н. Егорова - Ивана Горного (участвуют дошкольники, учащиеся с 1-5 классы)

Критерии оценки:

- выразительность чтения;
- знание текста наизусть;
- творческий подход к чтению;
- сценический образ.

2) Конкурс публичных выступлений о биографии и творчестве (анализ стихотворений) И. Егорова - Ивана Горного (участвуют учащиеся с 6-12 классы)

Критерии оценки:

- логика (представление построено в логической последовательности);
- содержание (в выступлении полностью раскрыта информация);
- подача материала (докладчик владеет содержанием своей работы, ярко и грамотно подает информацию);
- умение вести дискуссии (выступающий свободно общается с аудиторией, содержательно отвечает на вопросы).

VI. Требования к выступлению участников

- Перед выступлением чтец должен назвать свои фамилию и имя, место учебы и класс, автора и название произведения;
- Во время выступления могут быть использованы сценические костюмы;
- Очередность участия в конкурсе определяется по жеребьевке.

VII. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов.

По результатам учреждаются:

1, 2, 3 места на каждый конкурс. Всем участникам выдаются сертификаты.

Использованная литература:

1. Васильева, Ю. Пусть не будет стены между нами... Ради прозрения зрячих / Ю. Васильева // Библиотека. – 2017. – № 10. – С. 70–73.
2. Горнай, И. Мин көрөбүн сүрэхпинэн : (хоһооннор, поэмалар) / Иван Горнай. – Бердигестях, 1992. – 77, [1] с.
3. День Белой трости. 50 лет утверждения // Календарь знаменательных и памятных дат : из жизни и деятельности и незрячих. 2019 год / Рос. гос. б-ка для слепых. – М., 2018. – С. 221–223.
4. Иванова, С. Д. – Намыына. Сырдык ыра / Намыына. – Дьокуускай : Алаас, 2017. – 48 с.
5. Месячник «Белой трости» : методические рекомендации по организации мероприятий, посвященных месячнику «Белой трости» в Республике Татарстан / сост. Г. Т. Закирова. – Казань, 2014. – 65 с.
6. Международный день белой трости : материалы к проведению мероприятий / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых. – Ростов, 2013. – 11 с.
7. Күлүм иэйиини туттарбын... : [көрбөт ааптардар хоһооннорун хомуурунньуга] / Саха Респ. культурытаны уонна духов. сайдыытын м-вота, Респ. көрбөттөр б-калара. – Дьокуускай : РБС, 2016. – 55 с.
8. Олесова, Л. Г. – Тапталаана. Мысли вслух. Санааларбын кэпсиибин : хоһооннор / Любовь Олесова. – Дьокуускай : ТИРЦ ЯРООО ВОС, 2008. – 64 с.
9. Писатели Земли Олонхо : библиогр. справочник / сост.: Д. В. Кириллин, В. Н. Павлова, С. Д. Шевков. – Якутск, 2000. – 448 с.
10. Ростовцев, Е. Видеть сердцем / Евгений Ростовцев // Якутия. – 2013. – 18 янв. – С. 29.

«БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

материалы к проведению мероприятий

Составители: А. С. Никитина, У. П. Чичигинарова
Компьютерный набор и верстка А. С. Никитиной
Ответственный за выпуск Е. Н. Находкина

Подписано в печать 08.10.2018

Формат 60x84/16

Тираж 5

Отпечатано в тифлоинформационно-издательском отделе
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»
г. Якутск, пр. Ленина 58