

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС(Я)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РС(Я)
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»
ОТДЕЛ УЧЕТА ДОКУМЕНТОВ И БИБЛИОГРАФИИ

«БЕЛАЯ ТРОСТЬ»
материалы к проведению мероприятий

2-е издание, дополненное и переработанное

ЯКУТСК
2021

УДК 061.23-056.262(571.56)
ББК 66.79(2Рос.Яку)33.3

Б 43 **«Белая трость»** : материалы к проведению мероприятий / Министерство культуры и духовного развития РС(Я), ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых» ; [составители: А. С. Никитина, У. П. Чичигинарова, Е. Н. Герасимова ; ответственный за выпуск А. С. Никитина]. – 2-е изд. перераб. и доп. – Якутск, 2021. – 134 с.

Второе издание повторяет структуру первого издания. Изменения связаны с введением новых сценариев для проведения мероприятий. Издание предназначено в помощь проведению мероприятий в рамках месячника «Белая трость». Включает в себя методические рекомендации, сценарии, викторины, положения конкурсов, а также материалы необходимые для общей информации.

Предлагаемый методический материал адресован муниципальным, модельным и сельским библиотекам Республики Саха (Якутия).

УДК 061.23-056.262(571.56)
ББК 66.79(2Рос.Яку)33.3

© Республиканская библиотека для слепых,
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Рекомендации для общедоступных библиотек	6
Международный день Белой трости	12
Валентин Гаюи.....	16
Луи Брайль	26
Денис Оболенский	30
Анна Адлер	33
Иван Горный	39
Сценарий 1.	
Урок добра «Мы вместе, мы все равны»	46
Сценарий 2.	
Вечер «Талант не может быть незрячим!»	53
Сценарий 3.	
Библиотечный квест-урок «Незрячие герои литературных произведений»	61
Сценарий 4.	
Познавательная-игровая программа «День в очках»	75
Сценарий 5.	
Библиотечный урок «Мир един».....	79
Статьи из периодической печати	84
Стихотворения, посвященные Дню белой трости	94
Стихотворения незрячих авторов РС(Я).....	102
Викторины.....	107
«Белая трость» в СМИ.....	115
Приложение 1.	
Положение о проведении ежегодной акции «Месячник «Белая трость»	120
Приложение 2.	
Положение городского конкурса чтения и письма по системе брайля на якутском языке «Саха тыла – Саха	

тыына», приуроченного ко дню родного языка и письменности в РС (Я).....122

Приложение 3.

Положение дистанционного конкурса «К.И.Т. - 2.0»
(компьютер, интернет, технологии - 2.0)..... 125

Приложение 4.

Положение конкурса «Егоровские чтения-2021» 129

Использованная литература..... 132

ПРЕДИСЛОВИЕ

Месячник «Белая трость» призван привлечь внимание широких кругов общественности к проблемам социальной реабилитации инвалидов и их интеграции в общество, необходимости защиты их прав и свобод, определенных федеральным законодательством.

Предложенные методические рекомендации предназначены для помощи в проведении мероприятий в рамках месячника «Белая трость»; адресованы сотрудникам муниципальных, модельных и сельских библиотек республики, специалистам местных организаций Всероссийского общества слепых.

Издание включает в себя методические материалы – сценарии, викторины, положения конкурсов, материалы для общей информации.

Статьи о мероприятиях, проведенных для читателей с нарушениями зрения, просим направлять на электронную почту metod-rbs-yakutia@yandex.ru. Материалы будут опубликованы на сайте нашей библиотеки в разделе «Профессионалам» и в ежеквартальном библиотечном журнале «Камелек».

Со всеми вопросами и предложениями просим обращаться в отдел учета документов и библиографии Республиканской библиотеки для слепых по указанной электронной почте или по тел. 8(4112)40-39-46.

Надеемся, что представленные методические материалы будут полезны при планировании мероприятий в рамках акции «Белая трость».

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК

Организация месячника начинается с разработки положения. В качестве примера можно воспользоваться приведенным в данном издании положением специальной библиотеки, адаптировав его согласно с вашими ресурсами и возможностями [см. прил. 1].

Далее составляется план мероприятий. Месячник «Белая трость», как и любое крупное мероприятие целесообразно начать с церемонии открытия. На церемонию открытия необходимо пригласить представителей из местных органов власти, службы занятости, социальной защиты и других ведомств, коллег из библиотек, членов муниципальных отделений Всероссийского общества слепых и Всероссийского общества инвалидов, центров реабилитации, журналистов.

В рамках месячника «Белая трость» предлагаются следующие формы библиотечной работы:

- круглые столы;
- открытые заседания клубов;
- мастер-классы;
- диспуты;
- лекции;
- интеллектуальные игры;
- музыкальные и театральные гостиные;
- встречи с писателями, поэтами, музыкантами;
- встречи с ветеранами и другими людьми, добившихся значительных успехов в различных сферах;

- творческие вечера участников и коллективов художественной самодеятельности;
- презентации книг и сборников незрячих авторов;
- книжные выставки;
- демонстрация тифлотехнических устройств для чтения;
- экспозиция 3D-моделей;
- персональные и коллективные выставки творческих работ читателей, в т.ч. декоративно-прикладного творчества;
- уроки доброты;
- соревнования по ориентированию, спортивные фестивали;
- шефские концерты профессиональных артистов для инвалидов по зрению;
- выездные концерты незрячих артистов;
- часы информации;
- другие мероприятия культурно-просветительного характера.

Наиболее актуальные темы для мероприятий: инфраструктурная и информационная доступность, социально-бытовые и медицинские вопросы.

Примерные названия мероприятий:

- «Есть ценности, которым нет цены»;
- «Искусство добра и справедливости»;
- «Исцеление без лекарств»;
- «Мы как все, но чуть сильнее»;
- «Мы разные – но мы вместе»;
- «На пути к эре милосердия»;
- «Научи свое сердце добру»;

- «Остров доброты»;
- «Планета толерантности»;
- «Пока в душе не высушен родник»;
- «Правовой навигатор»;
- «Прикоснуться, чтобы увидеть»;
- «Протянем руку помощи»;
- «Равный – равному»;
- «Свет души рассеет тьму»;
- «Святая наука – услышать друг друга»;
- «С добром нам следует спешить»;
- «Слепоту побеждает слово»;
- «Смотри на меня как на равного»;
- «Социальная реабилитация - ключевой вопрос нашего времени»;
- «Талант сильнее недуга»;
- «Толерантность. Равноправие. Интеграция»;
- «Уголок доверительного общения».

Следует помнить, что рельефно-точечный шрифт является для незрячих основным и наиболее важным средством доступа к информации. Ежегодно в рамках месячника библиотекой проводится Конкурс письма и чтения по системе Брайля на якутском и русском языках. В конкурсах принимают участие читатели-брайлисты, как опытные, так и начинающие осваивать рельефно-точечную систему, а также юные брайлисты – ученики республиканской специальной (коррекционной) школы-интерната [см. прил. 2].

✓ Районные конкурсы подобного формата были бы востребованы среди брайлистов. Это важнейший инструмент пропаганды грамотности человека с

инвалидностью по зрению; первостепенной задачей таких конкурсов является поддержание интереса к этой системе.

В век информационного прогресса владение компьютером становится неотъемлемой частью жизни каждого из нас. Современные технологии позволяют использовать компьютерные программы не только для образования и игр, но и для реабилитации людей, которые в этом нуждаются. Сегодня существует множество специализированных адаптированных программ для коммуникации незрячих. Актуальность использования тифлотехнологий в последние годы значительно возросла. Специализированные компьютерные технологии для слепых и слабовидящих обеспечивают им участие в общественном информационном обмене, открывают не только путь к общению, но и повышают конкурентоспособность в поиске работы и уровень жизни в целом.

Конкурсы на адаптивном компьютере в Республиканской библиотеке для слепых проводятся ежегодно [см. прил. 3]. С каждым годом этот конкурс пользуется все большей популярностью, особенно среди молодежи. Умение самостоятельно пользоваться ПК, возможность путешествия по всемирной паутине для слепого человека имеет огромное значение, во многом помогает расширить горизонты. В этих целях библиотекой проводятся компьютерные курсы для незрячих и слабовидящих людей. Все курсы проходят по предварительной заявке.

Как сделать обычный компьютер доступным для незрячего человека? Библиотекой проводятся онлайн-вебинары **«Цифровые технологии для незрячих»** для технических сотрудников муниципальных библиотек

(технологов-программистов, системных администраторов). В онлайн-режиме обсуждаются вопросы необходимого оборудования и программного обеспечения для незрячих и слабовидящих в компьютерном зале, программы экранного доступа, формирование сайта для слабовидящих и т.д. Кроме того, для приобретения адаптивного оборудования всегда есть возможность участия в проектно-грантовых конкурсах; в республике уже есть успешные практики.

Среди незрячих в прошлом и настоящем много талантливых людей: писателей и поэтов, музыкантов, артистов, спортсменов. Очень часто незрячие люди видят больше и лучше тех, кто обладает даром зрения, потому что они смотрят на мир не глазами, а душой.

Для того, чтобы заявить об этом широкому кругу населения следует тесно сотрудничать со средствами массовой информации, приглашая их участвовать в ваших мероприятиях. На сайте, блогах, социальных сетях и других цифровых площадках библиотеки можно разместить очерки о жизни и творческой деятельности незрячих авторов.

✓ В рамках улуса могут быть востребованными конкурсы чтецов произведений незрячих авторов. Например, в ГКУ РС(Я) «РБС» с 2012 года проводятся «Егоровские чтения». [см. прил. 4]. Этот конкурс посвящен человеку с необычайной судьбой, незрячему поэту, публицисту, члену Союза писателей Республики Саха (Якутия), ветерану педагогического труда, отличнику культуры РС(Я), тифлопедагогу **Ивану Николаевичу Егорову-Горному**. Совсем в юные годы для того, чтобы создавать произведения на родном языке, он придумал свой собственный якутский шрифт по системе Брайля. На основе созданного им в юности

алфавита, группой брайлистов, куда входили П. П. Романов, Ю. В. Писарев, И. Н. Егоров, Ю. А. Москвитин, П. Р. Егоров и молодые рабочие Якутского УПП ВОС был разработан и составлен якутский алфавит рельефно-точечным шрифтом, которым незрячие пользуются по настоящее время.

✓ Еще одним важным направлением месячника является содействие воспитанию подрастающего поколения в духе толерантности. Важно передавать в общество правильную и позитивную информацию о людях с ограниченными возможностями, ориентировать общество на общение, диалог и взаимопонимание, прививать толерантное отношение к этой категории граждан. В этом отношении наиболее интересными и эффективными будут комплексные формы работы: Дни, Недели доброты, марафоны др. мероприятия, которые включают в себя цикл уроков, благотворительных и информационных акций. В информационных акциях можно донести как о проблемах, так и наиболее ярких историях успеха. В благотворительных акциях можно привлекать некоммерческие организации, представителей властей, депутатов и просто неравнодушных людей, волонтеров. Начать благотворительную акцию следует с оценки состояния социальных нужд членов ВОС, в тесном сотрудничестве с обществом слепых и инвалидов.

На закрытии месячника рекомендуется поощрять активистов различных акций и мероприятий, наиболее активных читателей, имеющих инвалидность по зрению.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЛОЙ ТРОСТИ

15 октября во всем мире отмечается как **День Белой трости**. Белая трость стала не только вспомогательным приспособлением при самостоятельном ориентировании в пространстве, а символом слепых и слепоты.

Как средство определения пути, трость известна уже давно, но история Белой трости как символа слепоты началась только с 1921 года.

В Великобритании, в городе Бристоле, жил молодой профессиональный фотограф **Джеймс Биггс**. В результате несчастного случая он потерял зрение. Джеймс был в отчаянии. Но однажды он встретил ослепшего солдата, который возвратил ему веру в себя и помог настроиться на новую жизнь. Одним из советов бывшего бойца был такой: развив самостоятельность, чаще выходи из дома один, чем больше ты будешь выходить с сопровождающим, тем больше испортишь нервов, когда придется выйти одному.

Биггс начал самостоятельно ходить со своей обычной тростью для прогулок и заметил, что она не гарантирует ему полную безопасность. Трость не обращает на себя внимания и незаметна, особенно в хмурую английскую погоду. Тогда Биггс покрасил трость в белый цвет, чтобы она сразу обратила внимание окружающих. Мысль была удачной. Он посоветовал другим незрячим сделать то же самое.

Но незрячие Великобритании должны были ждать еще 10 лет, пока Ротарианский клуб (распространенная благотворительная организация в западных странах) из местности Уэстхем не подарил им белые тросточки.

Благодаря прессе об этом узнала вся страна. Радио Би-Би-Си выступило с предложением, чтобы все слепые были обеспечены подобными тросточками.

В 1932 году Королевский национальный институт для слепых, начавший деятельность еще в 1868 году, начал официально внедрять белую трость среди инвалидов по зрению.

Во Франции, родине Валентина Гаюи, основателя первой школы для слепых, и Луи Брайля, изобретателя рельефно-точечного шрифта начало истории белой трости датируется 1930-м годом. Ее крестной матерью была аристократка **Гвилли Д'еберман**, которая много времени и личных средств тратила на помощь слепым. Она заметила, что они далеко не все воспринимаются прохожими как слепые, поэтому имеют серьезные проблемы при самостоятельном передвижении по городу. И ей пришла в голову мысль, чтобы слепые пользовались белой тростью. Префект парижской полиции поддержал идею. С помощью газет удалось развернуть движение за внедрение белой трости по всей Франции. 7 февраля 1931 года на специальных торжествах с участием министра просвещения и охраны здоровья Гвилли вручила белые трости первому президенту ослепших Французских ветеранов 1-ой Мировой войны и представителю гражданских незрячих.

В США благодаря усилиям некоторых выдающихся деятелей национальной федерации слепых с 50-60-х годов разворачивается широкая кампания по разъяснению проблем инвалидов среди американского общества. Ее результатом было принятие Конгрессом решения провозгласить 15 октября Днем Безопасной Белой трости.

Впервые этот день отмечался по инициативе президента **Линдана Джонсона** в 1964 году. В дальнейшем этот день был признан Международным Днем Белой трости собранием Международной Федерации слепых (предшественника Всемирного Союза слепых) в 1969 году в Коломбо. Во всемирном масштабе этот день отметили в следующем году.

В 1992 году Всемирный Союз слепых выступил с инициативой отмечать 15 октября как День Белой трости объединенных наций, но положительного решения нет до сих пор.

Сейчас **Международный День Белой трости** отмечается во многих странах. Союзы слепых стараются в этот день вместе с людьми без ограничений по зрению проводить соответствующие акции, направленные на усиление интеграции незрячих в общество. Они стремятся в первую очередь заинтересовать средства массовой информации, общественную мысль, привлечь внимание местных и властных структур к своим проблемам.

История представляет нам достаточно примеров, доказывающих, на что способны слепые, если серьёзно заниматься их обучением и воспитанием. Известно, что в 1260 году в Париже было учреждено убежище для трёхсот незрячих, обучаемых ремеслу для того, чтобы они могли работать и обходиться, насколько это возможно, без чужой помощи. Это заведение открыли после крестовых походов в Палестину и Египет, откуда многие крестоносцы вернулись с единственным приобретением – слепотой... Хотя тогда официально и серьёзно возникшей проблемой никто, конечно, не занимался.

Из лиц, оказавших влияние на развитие специального образования, не было более могущественного, чем блестящий и парадоксальный **Дени Дидро**. Размышляя об естественном праве, он первым догадался привлечь внимание к проблемам людей с нарушенным восприятием мира.

В 1749 году появилось его сочинение «Письмо о слепых в назидание зрячим», в котором была выражена мысль о способности инвалидов к обучению.

Трактат этот не только вызвал широкий интерес читателей, но и послужил стимулом к ряду специальных научных исследований. Дидро отразил наблюдения, которые впоследствии стали основой для работы с глухонемыми и слепыми от рождения людьми. Современники с восторгом отмечали его подачу идей филантропической деятельности.

Философ организовал кружок, где прогрессивно мыслящие молодые исследователи пытались анализировать психологию внутреннего мира незрячего.

Увлёкся начинаниями знаменитого энциклопедиста, и педагог Валентин Гаюи, которого глубоко возмущало жалкое и унижительное положение слепых во Франции.

ВАЛЕНТИН ГАЮИ (ФР. VALENTIN HAÛY, ВАЛАНТЁН АЮЙ; 1745—1822)



Валентин Гаюи (правильнее Аюи, Найу), известный французский благотворитель, педагог и новатор XVIII — XIX веков родился 13 ноября 1745 года.

Его называют основоположником тифлопедагогики. Ему принадлежит приоритет создания системы обучения слепых чтению, письму, арифметике и музыке. И он первым сумел добиться открытия образовательных учреждений для инвалидов по зрению во Франции, Германии и России.

Хотя возможность воплотить свои идеи представилась только через тридцать четыре года после опубликования трактата Дидро. Причём, толчком, как ни странно, послужили вальсы Иоганна Штрауса-старшего...

В 1783 году знаменитая слепая венская пианистка Терезия Парадис давала концерт в Париже. Валентин оказался в числе восхищенных слушателей. В отличие от меломанов, он был поражён не столько виртуозностью исполнительницы, сколько тем, какого уровня мастерства достиг незрячий человек. В письме он отмечал, что «сблизился с артисткой с целью педагогической: проследить на этой талантливой личности процесс умственного и музыкального развития слепой от рождения». И уже спустя год Валентин Гаюи предложил свою теорию обучения незрячих, положив тем самым начало науке

тифлопедагогике. И сразу же попытался свои разработки воплотить в жизнь.

Он выпускает книги «Очерк об обучении слепых» и «Зарождение, развитие и современное состояние просвещения слепых», которые явились первой в мире попыткой чётко определить задачи, содержание и методы обучения слепых.

В 1784 году тифлопедагог без какой бы то ни было поддержки правительства и благотворительных обществ, на свои личные средства, в своём собственном доме в Париже открывает школу для слепых.

Первым учеником был подобранный на церковной паперти мальчик Франсуа де Лезюер. Потом в школу поступили ещё одиннадцать его беспризорных сверстников.

Обучение и воспитание слепых детей Валентин Гаюи поставил на научную основу. Он разработал рельефно-линейный шрифт «унциал». Этот шрифт получил название от латинского слова, означающего «равный по длине одной унции». Это были крупные ровные буквы, выдавленные рельефом на плотной бумаге. Главное достоинство унциала заключалось в том, что при его помощи можно было обучать слепых детей чтению и печатать для них книги.

Для составления слов Валентин Гаюи использовал разрезные буквы латинского алфавита, которые являлись рельефным обозначением заглавных буквы обыкновенного шрифта для зрячих. Шрифт был передвижной, и это помогало слепым детям делать набор нужного текста. Для этого буквы вставлялись в гнёзда, проделанные в доске. Первые ученики учились читать по шрифту размером 15 мм в высоту.

Кроме этого Гаюи сконструировал приборы для слепых и матрицы для изготовления рельефных наглядных пособий, географических карт и глобусов. Этому ремеслу он обучал и своих воспитанников.

Идея создания книг для слепых также принадлежит Валентину Гаюи. Он постоянно указывал на «необходимость чтения для слепого, без которого в уме незрячего только беспорядочная груда смутных понятий и представлений».

Несмотря на огромные материальные затруднения Валентин Гаюи построил при школе типографию, в которой печатал свои труды и пособия для учащихся. Например, «Краткая французская грамматика», «Учебник по грамматике латинского языка» и другие. По книгам Валентина Гаюи незрячие обучались вплоть до изобретения Луи Брайлем рельефного шеститочия.

Особое внимание в работе с незрячими детьми Гаюи уделял музыкальному образованию. Детей обучали игре на музыкальных инструментах: клавесине, клавикордах, фортепиано, а также хоровому пению.

О достижениях французского тифлопедагога сообщалось на страницах печати. Однако школа продолжала своё существование в домашних условиях, что уже не удовлетворяло растущим потребностям.

Валентин Гаюи начал собирать средства для её расширения. Он сумел организовать публичные выступления своих подопечных перед членами Парижской Академии, в благотворительных обществах и просто на улицах и бульварах. На собранные средства он открыл школу для тридцати слепых детей на улице Сен-Виктор. Школе предоставили старое и обветшалое здание, хотя называлась она уже Королевским Институтом.

Во Франции – революция! Её идеи сначала вдохновили Гаюи, а Конвент поддержал его начинание, придав Институту статус Национального и, более того (!), выделил из своих скудных средств сто двадцать стипендий для воспитанников. Незрячие учащиеся вместе со своим педагогом неоднократно демонстрировали преданность идеям свободы, равенства и братства...

За что, как водится, жестоко поплатились и на пике славы революции, и после её поражения. В 1800 году по приказу Наполеона Институт для слепых детей был закрыт под предлогом экономии государственных средств, а его воспитанники были переведены в богадельни. А основателя вынудили Институт покинуть. Он попытался организовать частную школу, но это начинание великого тифлопедагога поддержки на родине не нашло. Единственным выходом для него с женой стала эмиграция.

В России первые сообщения о Парижском Институте слепых были опубликованы в 1792 году русским путешественником Н. М. Карамзиным в «Московском журнале».

Правительство Екатерины II «чудо века» проигнорировало. Но император Александр I, узнав об удалении Гаюи от должности, пожелал пригласить его в Санкт-Петербург для учреждения российского института слепых.

Сохранились сведения, что император Александр вообще отличался большой любовью к науке и искусству и активно проводил реформы в области образования и просвещения. Как ни тяжело было покидать любимую Францию, Гаюи понимает, что

отказываться от высочайшего предложения просто глупо.

Слухами Земля полнится. Докатались вести о поездке Валентина Гаюи в Россию и до Германии. Король Прусский Фридрих-Вильгельм III не желает отставать от русского монарха и собственноручным письмом зовёт его в город Шарлоттенбург, а Берлинская Академия наук приглашает на своё заседание. Гаюи соглашается и на эти визиты. В Германии он встретится с педагогом Иоганном Августом Цейне, поможет ему. И 13 октября 1806 года Цейне откроет первый Прусский Институт для слепых детей, вложив в него (по примеру французского коллеги) всё своё состояние...

Миновав русскую границу, Валентин Гаюи направился в город Митаву, где тогда обитал будущий король Франции Людовик XVIII.

Незрячий ученик Гаюи Шарль Фурнье познакомил Людовика с тифлометодикой и написал обращение к королевской персоне рельефным и плоскопечатным шрифтом, упоминая о том, что «... в его царствование учреждение слепцов достигнет полного своего развития; уже многие государи спешат оказать содействие исполнению этого предсказания». Самодержец-изгнанник приветствовал учителя и ученика словами: «Я следил по газетным сведениям за услугами, оказанными Вами человечеству. В каком бы положении я ни находился, я Вас не забуду».

В газетах тем временем сообщалось о скором прибытии в северную столицу Валентина Гаюи – основателя первой в мире школы для слепых детей. Журналисты старались на все лады, и окрылённый надеждами Валентин едет дальше – в незнакомую и непонятную страну. В Россию.

Но в России его ожидало глубокое разочарование – в дело вмешалась политика. 9 сентября 1806 года Гаюи прибыл в Петербург. Император, за что-то осерчавший на Наполеона, приглашения не подтвердил.

И, как результат – помещение для учебного заведения не подготовили, списки учащихся не составили, кадры не подобрали.

Тогда он в столичной печати даёт объявление о наборе в школу. Первым его учеником стал слепой мальчик из Кронштадта – 10 февраля 1807 года бедная женщина привела сына из богадельни Смольного монастыря.

В Смольной богадельне содержалось более ста таких же детей. От Гаюи чиновники этот факт скрывали, так как смертельно боялись конкуренции с его стороны. Находясь в полной неизвестности по поводу русских слепых детей, он решает не терять времени и организовывает обучение слепых взрослых. Их каждый день привозили из богадельни к нему на квартиру, а после занятий отвозили обратно (против взрослых никто не возражал, так как считалось, что обучить их невозможно). Ещё несколько взрослых из бедных семей откликнулись на объявление сами.

По программе Валентина Гаюи преподавались грамота, ремесла, типографское дело, музыка и пение. Завтраком и обедом Гаюи кормил своих учеников за свой счет.

Наконец, 12 марта 1807 года Институт для взрослых слепых был учреждён официально. И утверждён его штат на двадцать пять воспитанников. 5 мая 1807 года Валентину Гаюи предлагают занять дом купца Раменцова на Васильевском острове.

Так был основан Институт для взрослых слепых в Санкт-Петербурге, первый в России и третий в мире.

Свет не без добрых людей. В Петербурге Валентин Гаюи встретил единомышленников. В октябре 1806-го к нему явился и предложил свои услуги – обучать слепых словесности, т. е. чтению, письму и грамматике – студент педагогического института Галич. Одновременно пришел обрусевший француз Луэ, который был согласен обучать слепых музыке.

В общей же сложности, педагогу с мировым именем пришлось добиваться выполнения всех своих требований одиннадцать лет.

В 1817 году Валентин Гаюи с женой и Шарлем Фурнье возвратился в Париж. Педагог не мог не явиться в Институт, которому в своё время отдал всю душу...

Ныне превращенный в богадельню, он влачил довольно жалкое существование. Гаюи не ожидал... Дело всей его жизни – в таком состоянии! Он решает встретиться с нынешним директором Гилье и всерьёз заняться этой проблемой.

Гаюи в здание Института просто не пустили. Мало того. Гилье издал брошюру «Очерк истории заведения», напечатанную и обычным типографским шрифтом – для избранной публики, и – рельефно-точечным шрифтом для слепых. В «Очерке...» он утверждал, что заслуга возникновения учебного заведения для слепых во Франции принадлежит не то Людовику XVI, не то некоему «Обществу человеколюбия».

Слову об основателе первого в мире официального заведения для слепых детей места в «Очерке...» не нашлось. Он очень тяжело переживал подобную ситуацию. Заболел.

Восстановлена справедливость будет только после его смерти. А закончится его жизнь 19 марта 1822 года.

В 1855 году на Парижской художественной выставке были представлены модели памятника великому тифлопедагогу. Победил молодой скульптор Бадьён де ля Тронше.



Композиция демонстрирует Валентина Гаюи во весь рост, взор его обращен на Франсуа де Лезюера, который сидя на скамейке, читает написанные выпуклыми буквами слова: «Валентин Гаюи». Левая рука учителя лежит на голове его ученика.

Торжественное открытие этого бронзового монумента, на которое собрались педагоги, воспитанники и выпускники Института, приехавшие со всех концов Франции и из других стран Европы, состоялось 10 августа 1861 года. Установлен он перед главным фасадом здания Парижского Института слепых.

Много было выступлений учеников Гаюи, но особенно запомнились слушателям слова благодарности бельгийца Александра Роденбаха. Получив экономическое образование, он принимал участие в создании многих законов, направленных на улучшение благосостояния жителей Бельгии. Тридцать лет Роденбах входил в палату депутатов страны.

15 января 1883 года в Париже вышел первый номер журнала «Валентин Гаюи» на французском языке. Основателем его был Морис де ля Сизеран. На первой странице первого номера было сказано: «Необходимо ознакомить слепых и друзей слепых с тем, что полезного

делается для улучшения жизни слепых, как во Франции, так и за рубежом». Журнал освещал вопросы обучения, воспитания и призрения слепых. Сам Морис ослеп в одиннадцатилетнем возрасте. Он обучался в Парижском Национальном Институте слепых. Этот человек принимал активное участие в создании Музея имени Валентина Гаюи. Музей открыли при библиотеке «Валентин Гаюи» в 1883 году.

Там собраны различные пособия для обучения слепых. Сизеран же основал Общество имени Валентина Гаюи для осуществления благотворительных целей, направленных для улучшения жизни незрячих.

14 мая 1884 года Франция торжественно отметила 100-летний юбилей открытия Валентином Гаюи первой школы для слепых детей. Сохранилось трогательное описание этого события.

«Памятник основателю украсили тропическими растениями и цветами. В актовом зале Института слепых был установлен на высоком пьедестале мраморный бюст Гаюи работы скульптора Дальона – подарок к этому дню министра просвещения и искусств.

Торжество началось богослужением под звуки органа, прекрасно пел хор воспитанников и воспитанниц Института слепых. Затем все направились на кладбище Пер-Лашез, чтобы поклониться праху великого человека.

Окружив могилу Валентина Гаюи, все слепые по очереди обошли надгробный камень в виде параллелепипеда, дотронувшись до него руками. К памятнику были возложены венки и цветы. Затем слепой преподаватель Гильбо сказал проникновенную речь: «Мы – дети твоей творческой мысли. Мы принесли на твою, Валентин Гаюи, глубокочтимую могилу нашу

беспредельную любовь и нашу вечную признательность тебе, открывшему нам мир духовный и нравственный. Ты, посвятивший всю свою жизнь и все свои силы на наше возрождение; ты, стократно испивший чашу горьких разочарований и вынесший столько обид и оскорблений, ты исстрадался за нас...

Теперь пробил час славы твоей; той светлой славы, которая ставит тебя высоко среди выдающихся созидателей духовных начал, в среде благодетелей человеческого рода.

Ныне имя твоё окружено ореолом славы; его чтут и распространяют прозревшие, благодаря тебе, умом и сердцем. Уважение и любовь к тебе будут расти из поколения в поколение. Эта столетняя годовщина идеи, возродившей и спасшей нас от бесконечных унижений и страданий, и есть первая ступень к бессмертию твоему, Валентин Гаюи!»

В восемь часов вечера началось торжественное заседание, на котором присутствовали представители многих стран Европы. От России прибыл с супругой А. И. Скребицкий. Он преподнес в подарок свою книгу «В. Гаюи в Петербурге». Затем был большой концерт, начавшийся исполнением кантаты «Валентин Гаюи». В конкурсе на лучшее сочинение по теме: «Похвальное слово Валентину Гаюи» победил Бернюз – слепой преподаватель Парижского Института слепых.

Вот так Валентин Гаюи впервые в истории человечества доказал, что слепые способны заниматься умственным и производительным трудом.

**ЛУИ БРАЙЛЬ (БРАЙ; ФР. LOUIS BRAILLE;
4 ЯНВАРЯ 1809 ГОДА, КУВРÉ[FR]
– 6 ЯНВАРЯ 1852 ГОДА, ПАРИЖ)**



Французский тифлопедагог Луи Брайль родился 4 января 1809 года во Франции.

Имя Луи (Людовика) Брайля, как самое дорогое и близкое, произносят миллионы незрячих людей во всех странах мира. Это имя вошло в их повседневную жизнь так же, как в жизнь всего человечества вошли имена Дарвина, Фёдорова, Павлова и многих других замечательных людей, принёсших благо своими открытиями и изобретениями.

«Брайль» - это универсальная, самая простая и самая удобная и потому до сих пор непревзойдённая рельефно-точечная (РТШ) система письма для слепых. Это книги, ноты, математические и иные обозначения, предоставляющие незрячим возможность овладевать всеми ценностями духовной культуры человечества. Система Брайля – это величайший стимул в деле приобщения слепых к общественно-полезному труду.

И всё же, мало кто не только из зрячих, но даже из слепых, знает о жизни и деятельности Луи Брайля – талантливого изобретателя и замечательного человека. И сам он, и окружающие считали его обыкновенным тружеником, рядовым преподавателем Парижского Национального института слепых. Вот почему даже на родине Брайля, во Франции, известно о нём так мало.

Никто не написал его портрета. Имеющиеся скульптурные и графические изображения сделаны с

посмертной маски. Умер он малоизвестным человеком, изобретения его при жизни признаны не были... И лишь через 30 лет после смерти его система получила права гражданства.

У супругов Брайль было четверо детей: 3 девочки и самый младший – Луи. Отец был деревенским шорником. В мастерской отца 3-летний Луи как-то поранил себе глаз. Местный медик не смог оказать нужной помощи. Началось воспаление, и мальчик ослеп. Родители сумели мужественно принять удар и вступили в борьбу за улучшение участи своего маленького любимца.

Когда сын немножко подрос, мать пригласила к нему деревенского музыканта. Отец обучал своему мастерству. И уже ко времени поступления в школу, Луи умел играть на скрипке, плести бахрому для упряжи и шить домашние туфли. Родители добились приёма мальчика в местную школу. Как учился слепой мальчик в школе со зрячими, почему был вынужден её оставить – об этом сведений не сохранилось. Посещение инвалидом обычной школы было для того времени явлением очень редким, если не единичным. В январе 1819 года благодаря настойчивым хлопотам родителей Луи приняли в Парижский институт слепых.

И теперь, на протяжении 33 лет его судьба будет связана с этим институтом. В этих стенах начался процесс создания нового рельефного алфавита для слепых. Перед Брайлем были образцы различных типов – линейных, игольчатых, булабочных. Сам он с выпуклыми буквами обыкновенного алфавита познакомился на ощупь задолго до поступления в институт: отец стал обучать его грамоте с 6 лет. На гладко отшлифованных дощечках он набивал

мебельные гвоздики с круглыми шляпками по линии очертания букв. Круглые шляпки маленьких гвоздиков сразу ощущались под подушечками пальцев. Ребёнок старательно ощупывал выпуклые знаки и скоро научился различать буквы по форме.

Луи Брайль уже в 16 лет задумался над разработкой универсальной рельефно-точечной системы письменности для слепых и в течение 12 лет её совершенствовал. Сохранив в своей системе рельефную «гвоздиковскую» точку, создал буквенные знаки из комбинации 6 точек, которые легко читались при помощи сознания. Одновременно с окончанием института завершилась работа Брайля над созданием вот такой 6-ти точечной системы письма.

В 1925 году он впервые предложил созданную им систему для практики. Но против выступили зрячие преподаватели института. Только в 1837 году по настоянию слепых воспитанников и слепых других возрастов, Совет института снова рассмотрел предложение Брайля. На этот раз было разрешено напечатать первую книгу «Краткая история Франции». А через год Брайль составил и напечатал учебник по математике.

В 1835 году Брайль заболел туберкулёзом, но сознание того, что его письменность одерживает победу, придавало силы, он продолжал педагогическую деятельность; руководил работой кружков по изучению его системы; не оставлял в стороне дело совершенствования рельефно-точечной печати. О педагогической деятельности Брайля сведений сохранилось мало. Известно лишь, что Брайль был сторонником наглядных методов преподавания. Многие пособия для своих учеников он изготавливал сам.

Он не имел семьи, а свою жизнь посвятил педагогической работе, совершенствованию системы письма для слепых и повседневной заботе о своих незрячих товарищах. В 1840 году стало резко ухудшаться здоровье, и он подолгу жил в родительском доме в Купвре (Кувре).

Прилив новых сил принёс ему и следующий год, когда он узнал о том, что его система вводится в обучение воспитанников Парижского института для слепых детей. Официальное же признание системы Брайля во Франции было подтверждено только на Международном конгрессе тифлопедагогов в Париже в 1878 году.

Скоро ему исполнится 43 года. Конечно, он ждёт этого дня, но ещё больше хочет дождаться момента, когда в его руках окажется плод его творения – брайлевская книга, отпечатанная в настоящей, которая вот-вот откроется, типографии. Наступило 4 января 1852 года. День рождения Луи Брайля.

А 6 января силы его покинули. Рельефно-точечная книга, которую он так ждал, выйдет из институтской типографии в 1852 году уже после его смерти. На средства друзей, учеников и преподавателей института был заказан его бюст, который установили в вестибюле Парижского института слепых. В мае 1887 г. в Купвре Брайлю открыли памятник. Следует отметить, что средства на его сооружение были собраны по подписке среди незрячих.

Своим открытием Луи Брайль внёс огромный вклад в переустройство социальной и культурной жизни слепых не только Франции, но и всего мира, заслужив безграничную признательность этих людей, ощутивших на себе ценность великого изобретения.

ОБОЛЕНСКИЙ ДЕНИС МИХАЙЛОВИЧ (1844-1918)

Денис Михайлович Оболенский – создатель первого варианта русского брайлевского алфавита. Родился в 1844 г. в селе Исаклы Самарской губернии в семье, принадлежавшей к старинному княжескому роду. В возрасте семи лет Денис заболел и в результате неудачного лечения утратил зрение. Отец переживал, что служба, достойная княжеского сына, Денису будет недоступна.

Д. М. Оболенский получил домашнее воспитание, с помощью родителей и репетитора он основательно изучил французский, немецкий и английский языки, свободно говорил на них. Некоторое время к нему приходил немецкий студент по фамилии Руп. Студент рассказал Денису и его родителям о системе обучения незрячих в Германии, поделился своими познаниями об успехах слепых на политическом и научном поприще. По просьбе Оболенских он начал обучение Дениса грамоте. Дядя, человек состоятельный, предложил средства на поездку Дениса с родителями в Германию, он советовал развлечь ребенка и показать его опытным заграничным врачам. В 1857 г. семья Оболенских выехала из России.

Заграничные окулисты состояние глаз Дениса Оболенского не улучшили, но в Германии произошло событие, о котором впоследствии он сам писал так: "В 1859 г. с семьей отца я зимовал в Гейдельберге. Мне было тогда 15 лет. В том же пансионе, где мы остановились, жила старушка-англичанка Сперлинг. Ее умерший сын был слепой. Она и две ее дочери выказывали мне особое внимание. От них впервые

услышал я о Брайле. Сперлинг выписала мне из Парижа "доску Брайля" и французский букварь. Дочери ее обучили меня письму и чтению по-французски, затем по-английски и далее по-немецки".

В 1861 г., освоившись с системой Брайля на трех языках, он возвратился с родителями в Россию. Затем он почувствовал необходимость овладеть грамотой на родном языке. Денис Михайлович самостоятельно разработал рельефно-точечную систему письменности. Он воспользовался фонетическим сходством при произношении многих французских букв с русскими.

Покровительствовавший ему дядя нашел для него невесту – бедную девушку, зрячую, с институтским образованием. Брак оказался счастливым, жена стала для Дениса Михайловича преданным другом и помощником. У молодых Оболенских родилось три сына и четыре дочери, все зрячие. Старший мальчик, едва немного подрос, сделался постоянным спутником слепого отца.

В возрасте тридцати пяти лет Д. М. Оболенский испытал тяжелое несчастье – от дифтерита умер его старший сын, а вскоре за ним и второй сын. На слепого отца это несчастье повлияло настолько сильно, что у него случился нервный удар, лишивший его слуха. Слепой и оглохший Денис Михайлович нашел себе занятие, он стал уделять много времени работе на токарном станке по дереву. Ремесло токаря он освоил, когда был за границей.

После потери слуха возникли трудности в общении с окружающими. Чтоб решить эту проблему Д. М. Оболенский сконструировал прибор. Вот как рассказывал об этом сам изобретатель: "Я потерял зрение в раннем детстве, а в 35 лет потерял и слух. Когда

произошло со мной второе несчастье, я стоял во главе довольно большого поместья, и поэтому должен был найти средства вникать во все работы, чтобы не бросить его. Это привело меня к мысли изобразить на деревянной дощечке гвоздиками буквы Брайля, а возле каждой выпуклой буквы соответствующую букву чернилами". Беседуя с кем-либо, свою речь он произносил, получал же ответ путем указания ему на этой дощечке собеседником нужных букв в порядке словосложения.

В журнале "Слепец" (1909 г., N 3) Д. М. Оболенский описывает методику работы с этим прибором. "При объяснении со мной говорящий держит доску на коленях, или кладет ее на стол, при прогулке держит ее в левой руке; своей правой рукой он берет указательный палец моей левой руки и водит им по соответствующим знакам. Процесс говорения или писания идет так быстро, что я могу следить за речами в собраниях, не пропуская ни одного слова. Неоднократно в судах я сам вел процессы и выигрывал их так как мне было понятно каждое слово судьи и адвоката. Жена и дочери читают мне таким образом книги и газеты по целым часам, и я не чувствую при этом ни малейшей усталости". Такой способ общения с окружающими обеспечивал слепоглохому Д. М. Оболенскому взаимопонимание с окружающими и позволял успешно вести хозяйственные дела в своем поместье.

Денис Михайлович Оболенский умер в 1918 г.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА АДЛЕР (02.02.1856–22.07.1924)



Анна Адлер родилась в Москве 2 февраля 1856 года в дворянской семье полковника русской армии. Её детство и юность прошли в Казани.

В 1874 году Анна Александровна окончила с серебряной медалью Казанскую Мариинскую женскую гимназию. В стенах гимназии зародилась её тяга к педагогической и просветительной работе. Впоследствии педагогика и просветительство стали смыслом всей её жизни. В 1875 году она окончила Казанские педагогические курсы и получила звание домашней учительницы.

Сразу по окончании курсов Анна Адлер с головой ушла в общественную деятельность. Она участвовала в благотворительных организациях в годы русско-турецкой войны (1877-1878), помогала голодающим в Самарской и Уфимской губерниях, открыла народную библиотеку-читальню в Стерлитамакском уезде.

1880-е годы стали началом её почти 45-летней деятельности на поприще просвещения слепых. Умы передовых людей того времени занимали мысли об изменении отношения государства и общества к инвалидам. Содержание людей с физическими недостатками, например слепых, за счёт пожертвований благотворителей в богоугодных заведениях способствовало лишь их биологическому выживанию.

Инвалиды фактически были лишены возможности самореализации в общественно-полезном труде. Чтобы решить проблему востребованности обществом

незрячих людей, необходимы были учреждения, создающие возможность трудовой деятельности незрячих, которая способствовала бы раскрытию их потенциала. Необходимыми условиями полноценного физического и интеллектуального развития слепых и вовлечения их в общественную жизнь являлись грамотность, профессиональная подготовка и возможность последующего трудоустройства.

Анна Адлер решает самостоятельно заняться книгопечатанием для слепых, что требовало большого труда и значительных денежных затрат. В 1883 году Анна Александровна Адлер была избрана попечительницей Московской школы для слепых детей.

В том же 1883 году она осуществила перевод нотной системы на рельефно-точечный шрифт. Воспитанники Московской школы стали обучаться игре на фортепиано, скрипке и виолончели не на слух, а по выпуклым нотам, что позволяло им точно воспроизводить мелодию. Знание нотной системы на точечном шрифте давало возможность изучения элементарной теории музыки и открывало путь к профессиональному владению инструментом или голосом.

Анна Адлер привлекла к музыкальным занятиям со слепыми и свою подругу Варвару Дмитриевну Цветаеву, урождённую Иловайскую, дочь известного историка Д. И. Иловайского и супругу Ивана Владимировича Цветаева, впоследствии основателя Музея изящных искусств им. Императора Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Нельзя не согласиться, что взгляды Анны Александровны Адлер на педагогику оказались актуальны и по сей день:

«Ничем так верно не определяется степень образования общества и государства, как степенью их внимания к воспитанию подрастающего поколения. Воспитание молодого поколения есть долг гражданский и предмет общей заботы всех членов общества.

... Судьба воспитанника в будущем зависит от того: 1) что он знает, 2) что он любит, 3) что он может. Поэтому цель воспитания можно определить следующими словами: воспитывать так, чтобы в зрелом возрасте он нашел себя, 1) могущим делать доброе, 2) любящим делать добро и 3) имеющим силу совершать доброе. С такими задатками воспитанник найдет себя способным к выполнению главного назначения человека на земле...»

В 1884 году Анна Адлер на свои средства заказала в Берлине типографское оборудование – пресс, шрифт, наборные ящики, кассы и другие принадлежности – с тем, чтобы приступить к печатанию книг шрифтом Брайля в России.

Печать книг трудно давалась Анне Александровне. Стали нарастать проблемы со здоровьем. Однако это не останавливало ее.

В конце 1885 года работа над первой книгой, которая была названа «Сборник статей для детского чтения, изданный и посвященный слепым детям Анною Адлер», была завершена. В сборник вошли 5 стихотворений Н. А. Некрасова, 15 небольших рассказов для чтения, рассказ «Царь – работник» Корниловича, «Механик-самоучка» о Кулибине, «Александр II – царь

освободитель», биография Луи Брайля из книги Г. Куля, переведённая Анной Адлер с немецкого языка.

Так Анна Александровна Адлер стала первой в России, кто напечатал книгу для слепых детей шрифтом рельефного шеститочия – шрифтом Луи Брайля. Книга была выпущена тиражом 100 экземпляров. По своему качеству издание не уступало лучшим иностранным образцам. С тех пор 1885 год принято считать годом рождения брайлевской печати в России.

Анна Адлер позаботилась и о том, чтобы дать незрячим школьникам материал для их профессиональной ориентации. С этой целью она поместила во второй своей книге очерк о замечательном слепом настройщике клавишных инструментов и фортепьянном мастере Клоде Монтале. Он явился зачинателем профессии слепых настройщиков музыкальных инструментов, и его заслуги были отмечены высшей наградой Франции – орденом Почётного легиона.

В 1891 году состоялся первый выпуск учащихся Петербургской школы слепых детей. В следующем году первая группа слепых окончила Московскую школу. Незрячие юноши и девушки вступали в самостоятельную жизнь. У брайлевской книги появились взрослые читатели. Для удовлетворения их потребностей в чтении требовалась не только соответствующая литература, но и организация библиотечного обслуживания. Анна Адлер взяла на себя инициативу по созданию специальной библиотеки для слепых в Москве. Помогали ей в этом видные деятели культуры того времени.

Известный филолог и искусствовед, профессор Московского университета И. В. Цветаев, работавший

хранителем отделения изящных искусств Московского Румянцевского музея (ныне Российская государственная библиотека им. В. И. Ленина), узнав от Адлер о проблеме библиотечного обслуживания слепых и, согласовав вопрос с директором Румянцевского музея В. А. Дашковым, предложил ей открыть при музее небольшое отделение для первоначального решения проблемы. В 1895 году в специально отведённом помещении читателям был поставлен стол и выделены полки для размещения брайлевского фонда.

Особое место в общественной деятельности А. А. Адлер занимал Политехнический музей, в котором она начала работать с 1888 года. Став сотрудницей музея, Анна Александровна организовала в нём комиссию по образованию слепых. В 1894 году она была избрана председателем секции обучения слепых Комитета русских деятелей по техническому и профессиональному образованию.

В 1898 году, благодаря её стараниям в музее (зал № 56) была открыта «Коллекция по воспитанию и обучению слепых». В помещении музея А. Адлер создала и библиотеку, которая стала собранием книг по вопросам обучения, воспитания и общественного положения незрячих в России и за рубежом. Услугами библиотеки пользовались преимущественно учителя школ для слепых, испытывавшие острую потребность в тифлологической литературе, которая издавалась крайне малыми тиражами. В библиотеке существовал открытый доступ к книгам, книги выдавались на руки.

Революционные потрясения, первая мировая, а затем гражданская война нанесли удар по ещё не окрепшему книгоиздательскому, библиотечному и музейному делу слепых. Разлаженная система школьного обучения,

ликвидация зачаточных форм льготного, социального обслуживания инвалидов по зрению, наконец, упразднение всех попечительских обществ лишили незрячих всего ценного и полезного, что было достигнуто в этих областях.

Всё предстояло налаживать заново. В марте 1923 года в Москве была образована инициативная группа по созданию Всероссийского общества слепых (ВОС). В её состав вошли видные общественные деятели, ослепшие воины и рабочие. Председателем группы был избран Борис Петрович Мавромати – слепой с детства, юрист по образованию, работающий политруком в московской школе для слепых детей. В работе группы принимала участие и Анна Александровна Адлер. Несмотря на возраст и пошатнувшееся здоровье, она помогала группе незрячих активистов, которым была поручена разработка первого Устава ВОС.

22 июля 1924 года Анны Александровны Адлер не стало. Она умерла на 68-м году жизни после тяжёлой болезни. Похоронена Анна Адлер в Москве на Немецком (Введенском) кладбище.

Анна Александровна Адлер не дожила всего несколько месяцев до открытия I съезда Всероссийского общества слепых. 44 года своей жизни она отдала служению незрячим людям. Остановилось сердце человека, который своей неиссякаемой энергией вдохновлял людей на добро, честный и бескорыстный труд во имя милосердия и любви.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ЕГОРОВ – ГОРНЫЙ (05.06.1935-02.12.2018)



Иван Николаевич Егоров-Горный – известный незрячий поэт и публицист, тифлопедагог, ветеран педагогического труда, член Союза писателей Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), отличник образования Республики Саха (Якутия)», награжден знаком «Гражданская доблесть».

Иван появился на свет в многодетной семье, обосновавшейся вдали от обжитых мест, на окраине Горного района. Благодатный уголок Якутии, хотя жить здесь нелегко. Сейчас он практически обезлюдел. Несколько лет назад сюда завезли бизонов аж из Америки.

Но в первой половине прошлого века тут, вблизи реки Синей, хозяйствовала большая семья Егоровых. У отца Ивана Николаевича, например, был собственный табун, который незадолго до рождения сына в 1935 году, пришлось отдать колхозу. В нем бывшего хозяина лошадей сделали табунщиком. Он построил зимовье в местах их тебеневки, в которое переселилась его семья. В ней родились 15 детей, из которых к началу Великой Отечественной войны выжили лишь семеро.

– Мой отец Николай Петрович умер, когда ему не было и пятидесяти лет, – вспоминает Иван Егоров. – Остались мы, семеро детей, на попечении матери Марии Дмитриевны.

Детство Ивана Николаевича прошло вдали от людей на таёжном приволье. В начальной школе он учился в 40-50 километрах от родных мест. Росмышленным и любознательным мальчишкой, пока не заболел, вследствие чего начало быстро ухудшаться зрение. А весь Нюрбагачанский наслег, в то время с разбросанным по таежной глуши населением, в ту пору лечил от всех недугов один-единственный фельдшер.

Не один день минул, пока слепнувшего Ивана положили в районную больницу. Месяц пробыл в ней без какой-либо пользы, после чего мальчика отправили на попутных грузовиках в столицу республики, где он попал на прием к знаменитому местному офтальмологу Александру Титову. Тот заглянул в глаза пациента и вынес вердикт, что уже поздно противодействовать страшному недугу и отправил Ивана обратно домой.

Вернулся он в родные просторы и целых пять лет пребывал обречённым на бездеятельность. В школу не ходил. Впрочем, природная любознательность не давала ему покоя. Как вспоминает Иван Николаевич, он мог часами слушать, когда ему читали книги. Их, правда, обнаружилось совсем мало, но все, что нашлись, не остались без внимания незрячего слушателя.

Егоров мог тогда изъясняться только по-якутски, но, что удивительно, его особенно тянуло на метеостанцию, где работали два русских человека – Анатолий Алексеев из Петрозаводска и Николай Крутиков. Они сдружились сомышленным мальчуганом, о многом ему рассказывали. Похоже, именно у них он брал первые уроки русского языка. Эти познания пригодились 17-летнему парню, когда в его руки попали издания, расцененные им как чудо.

То были издания, напечатанные по-особому, рельефно-точечным шрифтом, – «Букварь для слепых» и «Родина любимая». Вручил Ивану это словесное богатство фронтовик, кавалер ордена Красной Звезды Прокофий Яковлев. Он лишился на войне зрения, служил председателем районной организации ВОС.

Неделю Прокофий Игнатьевич провел в доме Егоровых, и все это время Иван не разлучался с необычными книгами, учился их читать. Проблема была в том, что они написаны на русском языке, которого 17-летний юноша практически не знал. Тем не менее он упорно постигал эту грамоту.

А гость, уезжая, оставил ему наказ. Приближалось 30-летие Якутской АССР, к этой дате замышлялись торжества. Егорову поручили представлять на них родной район, исполнив на сцене песню о Беломорканале, текст которой был напечатан в республиканской газете «Кыым». Это семь довольно длинных куплетов, которые требовалось выучить наизусть. Иван пожелал записать их буквами из специальной азбуки Брайля, чтобы легче запомнить. Но в ней не было знаков, обозначающих пять якутских дифтонгов. Юноша догадался придумать собственный их эквивалент.

На первый взгляд, пустяковое дело. Иван Николаевич тогда и не подозревал, что сотворил очень важную придумку, изобрел рельефно-точечную азбуку якутского языка. Правда, она стала широко применяться лишь спустя четыре десятилетия. В 1992 году учебно-производственный вычислительный центр «Толбон» издал первую книгу для незрячих на якутском языке. Ее автором оказался все тот же энтузиаст Иван Егоров. К тому времени он стал известным поэтом, прибавив к

своей фамилии псевдоним Горный. Впрочем, прежде в его жизни произошло множество неординарных событий.

Жизнь, известно, полна случайностей. В 1952 году Иван Егоров расширил возможности азбуки для слепых, но так и не выполнил поручение выступить на торжествах. Он на них просто опоздал. Пока целую неделю добирался на лошадях из родной деревни в районный центр, участники художественной самодеятельности уехали в город Якутск. Еще пару недель ждал самолета туда, а когда, наконец, оказался в столице, юбилейные мероприятия завершились.

Зато добрые люди сводили слепого юношу в республиканскую организацию ВОС, в Минпрос. А там он получил направление в специализированную школу для слепых детей, о существовании которой до тех пор слыхом не слыхивал. Располагалось это учебное заведение в Мегино-Кангаласском районе недалеко от села Тюнгюлю.

Впервые попавшего в город юношу посадили на пароход «Красная Якутия». На другом берегу Лены его никто не встречал, но опять же добрые люди помогли добраться до райцентра, где он двое суток дожидался почтовой машины, следовавшей в село Тюнгюлю. Школа находилась несколько в стороне от села, к ней его проводили случайно встретившиеся местные дети.

Иван был уже переростком, уступал в грамотности большинству учеников и едва уговорил определить его не в четвертый, а в пятый класс.

— Тут уж мне, великовозрастному, важно было как можно быстрее завершить учебу, — вспоминает Иван Николаевич. — Выпускники спецшколы, те, кто помоложе, могли продолжить учебу в других городах, в

тогдашнем Куйбышеве, например. Но мне об этом и мечтать не приходилось.

В школе для незрячих тогда можно было получить только семилетнее образование. А юноше очень хотелось учиться и дальше. Затем он вернулся в родной район, где осилил восьмой класс в школе для зрячих детей.

Потом уехал в Якутск, где переростка приняли девятиклассником опять же в обычную школу. Но слепой ученик занимался так старательно, что ему доверили одновременно... учительствовать в школе для слепых взрослых!

Советская власть, конечно, заботилась об инвалидах по зрению, но им, как правило, была уготована участь выполнять элементарную работу в специализированных цехах, скажем, матрасы шить, щетки вязать. Любознательного Ивана Егорова такая участь не устраивала. Он предпочел учиться лучше, чем даже зрячие школьники. Аттестат зрелости получил вместе с золотой медалью, стал в Горном районе первым ее обладателем. Это был 1958 год. Надо же было такому случиться, что именно тогда золотых медалистов лишили права поступать в вузы без экзаменов. Однако и это не остановило Ивана Николаевича. Выдержав приёмные экзамены в Якутске, он получил возможность учиться в знаменитом Ленинградском институте имени А. Герцена и без провожатых отбыл в город на Неве. В ту пору столь далеко добирались из Якутии с пересадками. Ивану вновь помогли добрые люди. Опеку над ним взяли двое незнакомых попутчиков – русский и аварец.

– Ночевали в Омске, там они меня и в ресторан сводили, – улыбается Иван Николаевич. В Москве ему

также помогли добраться до Ленинграда. Слепой человек приземлился в Пулковое, откуда такси доставило его в институт...

В Якутию Иван Николаевич вернулся через пять лет дипломированным преподавателем математики Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, причем особого профиля. Он мог учить людей, которые имеют серьезные проблемы со здоровьем. И около четверти века занимался этим, работая в республиканской школе для слабовидящих детей.

В то время Иван по-прежнему не догадывался, что по существу именно он придумал якутскую азбуку для слепых. Но частенько пользовался ею, потому что пристрастился к литературному сочинительству, писал стихи преимущественно на якутском языке. Нет, оформиться в писатели не торопился. Сочинял, как принято образно говорить, в стол.

Свое первое стихотворение Иван Егоров написал, когда был учеником восьмого класса Бердигестяхской средней школы, его напечатали в 1955 г. в стенгазете школы. Иван Николаевич складывал свои литературные произведения в большую картонную коробку: письмо рельефно-точечным шрифтом требует много бумаги.

Впрочем, незрячий поэт умудрялся печатать свои стихи и на обычной пишущей машинке. Еще в институте он освоил слепой метод работы на ней. Но сначала были слова, запечатленные громоздкой азбукой Брайля. Время адаптивных компьютерных технологий еще не наступило. Их блага Егоров вкусил только в XXI веке, будучи уже в весьма почтенном возрасте.

Лишь в 1986 году школьный учитель отважился предложить журналу «Хотугу Сулус» свою поэму «Я

помню». Ее напечатали. Она посвящена старшему брату Егору Егорову, погибшему в Отечественную войну на Украине в бою близ деревень Большие и Малые Ключи.

Иван Николаевич с 1963 по 1985 г., до выхода на пенсию, работал учителем математики в республиканской школе для слепых детей. Он был там неизменным руководителем методического объединения учителей естественно-математического цикла, а также руководителем организованного им шахматного кружка для детей.

Литераторством Иван Николаевич по-настоящему увлекся, когда вышел на пенсию. Вот ведь как бывает. Прибыв в институт, он поначалу учился на филолога, но через пару месяцев перевелся на математическое отделение. А вот выйдя на заслуженный отдых, переквалифицировался в литератора. И добился несомненного признания на этом поприще.

Первая книга Ивана Егорова была напечатана в 1992 году. О многом говорит уже ее название «Я вижу сердцем». Она издана учебно-производственным вычислительным центром «Толбон», причем напечатана рельефно-точечным шрифтом, придуманным два десятилетия назад ее автором. Это первая подобная книга на якутском языке. Потом «Толбон» выпустит еще один поэтический сборник Егорова. Книгопечатание для слепых получит в республике новый импульс. Республиканская библиотека для слепых станет тиражировать книги с рельефно-точечным шрифтом. А теперь Иван Егоров-Горный стал настолько популярным поэтом, что его «проходят» в школах.

Сценарий 1

Урок добра «Мы вместе, мы все равны»

(авт. Чичигинарова У. П.)

Цель и задачи:

- Формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями;
- Расширение представлений о Международном дне белой трости;
- Воспитание нравственного и гуманного отношения к окружающим людям.

Использованные материалы:

- Клип к песне Ивана Горного «Мин көрөбүн сүрэхпинэн»;
- Стихи незрячих поэтов;
- Презентация Power Point «День белой трости»;
- Использованные материалы для игры: трость, очки. (палка, камень и др.)
- Проектор, экран.

(На экране показ музыкального клипа)

1 ведущий:

Добрый день, дорогие ребята!

На календаре очень много знаменательных дат. В их числе – Международный день белой трости, который отмечается 15 октября. Международный день белой трости – это не праздник, а напоминание обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями. День уважения, помощи и милосердия к слепым и слабовидящим людям. Ведь мы живем все вместе и все мы равны.

2 ведущий:

Нам кажется, что все живут, как мы,
Смотря на мир такими же глазами.
Не думаем же мы совсем, увы,
О тех, не видит кто ни днями, ни ночами.

Нам не понять порой людей,
Которые не видят солнца света.
Они живут средь нас с бедой своей,
Сквозь пелену теней не различая цвета.

1 ведущий:

История «Белой трости» началась в 1921г. Молодой фотограф из Бристоля Джеймс Биггс после несчастного случая потерял зрение. Надо было начинать новую жизнь, и Джеймс стал учиться самостоятельно передвигаться по городу при помощи трости. Но на него, невидящего, нащупывающего себе дорогу с помощью обычной черной трости не реагировали ни прохожие, ни водители. Тогда Биггс решил покрасить свою трость в белый цвет, после чего окружающие люди стали обращать на него внимание и понимать, что перед ними незрячий. После этого случая многие незрячие стали красить свои трости в белый цвет. Эту идею поддержали во Франции и в других странах. Так белая трость стала международным символом незрячего человека.

2 ведущий:

Белый – это цвет надежды,
Цвет добра, любви, тепла.
Трость такого цвета - знак заботы,
О тех, чья доля в жизни тяжела.

Эту идею поддержали во Франции и в других странах. Так белая трость стала международным символом незрячего человека. И в 1969 г. по инициативе Международной федерации слепых был установлен Международный день белой трости – 15 октября. В России стали проводить День белой трости с 1987 года. С этого времени Всероссийское общество слепых ежегодно проводит дни, недели и декады белой трости.

1 ведущий:

Как вы думаете, ребята, а как люди, лишённые зрения воспринимают предметы, пространство, окружающую обстановку (например: квартиру, школу, улицу и т.д.)? Правильно, прежде всего на слух и на ощупь.

Ребята, сегодня я предлагаю поэкспериментировать и подумать какого же жить без зрения. В руках у вас белые трости. Наденьте свои тёмные очки и попробуйте прошагать небольшое расстояние, переступая препятствия и определите их с помощью трости.

Проводится игра «Не оступись». (Участники в чёрных очках проходят по дорожке, переступая препятствия, которые определяют с помощью трости.)

2 ведущий:

Многие незрячие и слабовидящие дети учатся в специализированных школах. Они с малых лет учатся ориентированию, чтению, письму, музыке и всему тому, что нужно в нашей жизни.

1 ведущий:

Обычную книгу незрячий прочесть не сможет. Он может прослушать голосовую (говорящую) книгу,

прочитать рельефно-точечную книгу. Издаются много книг и журналов, отпечатанных шрифтом Брайля.

Имя Луи Брайля известно и почитаемо всеми, кто потерял зрение. Ведь этот человек дал слепым возможность развиваться, читать, играть музыку по нотам. Луи Брайль родился 4 января 1809 года в семье ремесленника, в небольшом французском городке Кувре. Когда ему было 3 года, мальчик поранил глаз шилом и ослеп. Какая судьба ожидала слепого? Нищета, голод, попрошайничество... Но отец решил сделать все, чтобы сын жил полноценной жизнью. Он соорудил для него специальные дощечки, по которым учил его грамоте, старался развивать в нем слух. В 10 лет Луи отдали в Королевский институт для слепых детей в Париже, где он обучился грамоте, игре на пианино и органе. Это занятие позволило ему добывать средства к существованию.

А в 1828 году ему, после окончания учебы, было предложено остаться работать в институте младшим учителем-репетитором. Затем Луи преподавал географию, алгебру и музыку, и одновременно работал органистом в парижской церкви Сен-Николя де Шан.

Еще в 12 лет Брайль, познакомившись с методом письма выпуклыми буквами Хауи, начал работу над созданием специального алфавита для слепых, состоявшего из различных комбинаций шести выпуклых точек (рельефно-точечный шрифт). Через три года алфавит был готов. В нем были не только буквы, но также цифры и знаки препинания. Этот же метод Брайль положил в основу нотной грамоты для слепых. Этот шрифт был назван по имени его создателя «шрифт Брайля». Долгое время алфавит Брайля не получал достаточного распространения, сам автор, к сожалению, не дожил до своего триумфа. Умер Луи Брайль 6 января

1852 года в Париже и был похоронен в родном городе. Только через два года после его смерти алфавит для слепых стал широко распространяться во Франции и в других странах.

(Показ книг по шрифту Брайля)

2 ведущий: В мире есть люди, которые, несмотря на недостатки зрения, смогли достичь больших высот в науке, искусстве, спорте и изменили свой мир. Они доказывают, что потеря зрения не мешает получать удовольствие от жизни и не создает препятствий на пути к достижению цели.

Эрик Вайхенмайер (1968) - первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим. Эрик Вайхенмайер потерял зрение, когда ему было 13 лет. Он стал тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял игровой телевизионный фильм "Коснуться вершины мира". Кроме Эвереста Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

Лина По - псевдоним, который взяла Полина Михайловна Горенштейн (1899-1948), когда в 1918 году стала выступать как балерина, танцовщица. В 1934 году Лина По заболела энцефалитом, ее разбил паралич, она полностью потеряла зрение. После случившейся трагедии Лина По начала заниматься лепкой, и уже в 1937 году ее работы появляются на выставке в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В 1939 году Лину По приняли в Московский союз советских художников. В настоящее время единичные работы Лины По имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. Но главное собрание скульптур

- в мемориальном зале Лины По, открытом в музее Всероссийского общества слепых.

Диана Гурцкая, наша современница, российская певица грузинского происхождения активно помогает, поддерживает и участвует в жизни незрячих людей. Диана с рождения была незрячей, она училась в интернате для слепых в Тбилиси и в музыкальной школе. Закончила Гнесинское училище, в 2008 году представляла Грузию на конкурсе «Евровидение». В 2014 стала олимпийским послом в Сочи. Диана Гурцкая создала фонд помощи слепым и слабовидящим детям «По зову сердца» и организовала фестиваль «Белая трость».

1 ведущий:

У нас в Якутии тоже немало известных людей, лишившихся зрения. Среди них писатели, ученые, музыканты, певцы, спортсмены, учителя и др. В их числе можно назвать якутского писателя, первого романиста В.С. Яковлева – Эрилик Эристин. Будучи незрячим, он написал свой роман «Маарыкчаан ыччаттара» («Молодежь Марыкчана»).

Егоров Иван Николаевич - первый тифлопедагог Якутии, математик, философ, поэт, выпустивший несколько сборников своих стихов и поэм. Потерял зрение в детстве, но несмотря на недуги, он окончил школу с золотой медалью. Он выпускник Ленинградского государственного педагогического института имени Герцена. Работал учителем математики в республиканской школе для слепых. Еще одна его большая заслуга в том, что он придумал якутский алфавит по системе Брайля. Благодаря ему незрячие Якутии могут читать книги на якутском языке.

2 ведущий:

Ребята, нам надо всегда помнить, что среди нас живут люди, которым нужна наша помощь. А как вы можете помочь слепому человеку? (Ответы: можно помочь ему перейти дорогу, подняться по ступенькам, зайти в транспорт, купить продукты в магазине и т.д.). Главная наша помощь – это милосердие, помощь, забота и внимание к слепым и слабовидящим людям. Ведь мы живем все вместе и все мы равны.

1 ведущий:

К концу урока добра послушайте эти строчки...
Не будем обходить вниманием тех,
Кто так порой нуждается в защите.
Они частенько прячутся от всех,
Им не хватает сил сказать нам: «Помогите!».

Они молчат, мы их не замечаем,
Проходим мимо, словно бы их нет.
Сегодня от души мы поздравляем
Всех тех, кому не ведом свет и цвет!

Сценарий 2

ВЕЧЕР «ТАЛАНТ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕЗРЯЧИМ!»

(авт. Чичигинарова У. П.)

Цель и задачи:

- Познакомить детей и молодежь с известными незрячими людьми;
- вселить надежду и веру в себя;
- формировать толерантное отношение к окружающим.

Использованные материалы:

- Презентация Power Point «Знаменитые незрячие музыканты»;
- Книжная выставка «Талант не может быть незрячим!»;
- Проектор, экран.

(Звучит музыка на сцене осенняя декорация и скамейка. На скамейке сидит старый человек с белой тростью).

1 ведущий:

Осенний парк... и ясная погода...

Сидит старик на лавке у пруда...

Он сердцем ощущает время года...

Слепому чувствами увидеть нет труда...

2 ведущий:

Пусть он не знает краски и пейзажи...

Пусть на глазах сплошная пелена...

В нём зрит Душа... не сомневайтесь даже...

Она безвременна... беспечна и вольна...

1 ведущий:

Она жива... и, точно, многоцветна...
В ней солнце, море, звёзды и луна...
В ней чистота... и очень много Света...
Его Душа... блаженна и полна...

2 ведущий:

Его внимание блуждает не снаружи...
Познав в себе природы красоту,
Огромный мир он в сердце обнаружил...
За что сказал судьбе: "Благодарю"...
(На сцену входят мальчик и девочка и помогают
старiku идти. Выходят из сцены).

1 ведущий:

Здравствуйтесь, дорогие друзья, уважаемые гости! 15 октября Международный день белой трости – это день уважения, помощи и милосердия к слепым и слабовидящим людям. Белая трость жизненно необходима незрячему человеку! Белая трость – это признак того, что человек, является инвалидом по зрению и ему нужна поддержка и помощь.

2 ведущий:

По данным Всемирной организации здравоохранения, на нашей планете насчитывается около 40 миллионов слепых людей. Это те люди, которые просыпаются каждый день и смотрят на жизнь без помощи зрения.

1 ведущий:

У любого слепого человека есть за плечами своя история, и есть такие уникальные личности, с которыми

происходят невероятные истории восхождения к успеху. Сегодня мы поговорим о разных людях, с разными судьбами, но с одной бедой – у них нет зрения. И это их не сломало, они нашли себя в этом мире, живут и жили достойной, полноценной жизнью.

2 ведущий:

История знает немало примеров, когда незрячие люди, несмотря на свое состояние, становятся не только талантливыми музыкантами, но и добиваются всемирной славы и почитания. Это подтверждает тот факт, что для человека нет ничего невозможного, если он вкладывает душу в то, что делает! Сегодня поговорим о некоторых из этих примечательных во всех смыслах людях.

1 ведущий:

Давайте поговорим, о людях из мира музыкального искусства, одним из которых является Рэй Чарльз.

Рэй Чарльз – человек-легенда, один из самых знаменитых слепых музыкантов современности, обладатель множества наград, среди которых 17 «Грэмми».

В пять лет у него началась глаукома. Врачи не смогли ничего сделать и мальчик ослеп. Через год он начинает играть на пианино.

Рэй Чарльз записывал свои композиции при помощи азбуки для слепых и учился играть на разных инструментах. Слава пришла к нему только в 1959 году.

Первый диск сразу возглавил хит-парады, а некоторые песни Чарльза стали классикой с первой минуты их исполнения. Когда ему предложили лечение в одной из самых знаменитых глазных клиник мира, он

отказался, сказав, что "лучше быть слепым, так легче видеть жизнь в розовом цвете".

Что говорить о таланте? Надо его слушать! Для вас, уважаемые гости, звучит композиция Рэя Чарльза «Hit The Road Jack».

(Звучит музыка Р. Чарльза).

1 ведущий:

Продолжая рассказ о творческих людях музыкального искусства, хотелось бы коснуться личности известного во всем мире Андреа Бочелли.

Андреа Бочелли – знаменитый итальянский тенор, исполнитель классической и поп-музыки, а также артист, распространяющий на широкой сцене оперную музыку.

Он появился на свет в сентябре 1958 года в небольшой деревушке Лаятико, которая находится в Тоскане. Семья мальчика не имела никакого отношения к музыке. Родители занимались своим хозяйством, они держали ферму с виноградниками. С детства у Андреа была диагностирована болезнь глаз. Его зрение стремительно падало, часто приходилось делать операции. Во время периодов реабилитации мальчика спасал проигрыватель с пластинками итальянских опер, которые он мог слушать часами. Незаметно для себя он стал напевать знаменитые мелодии и выучивать их. Постепенно мальчик освоил игру на фортепиано, флейте и даже брал уроки игры на саксофоне. Когда ему было двенадцать лет, мальчик окончательно ослеп.

С юного возраста Андреа Бочелли мечтал стать великим тенором. Он участвовал во всевозможных вокальных конкурсах. В 1992 году Андреа познакомился с одним из самых выдающихся оперных певцов

двадцатого столетия Лучано Паваротти, что явилось ключевым событием в музыкальной карьере великого тенора. Паваротти разглядел в Бочелли истинный талант и пригласил его выступить в своей концертной программе. Через год он получает первую премию на фестивале в Сан-Ремо в категории «Открытие года». Ещё через год попадает в топ итальянских исполнителей с музыкальной композицией «Il mare calmo della sera», которая становится хитом первого альбома певца. Сборник тут же раскупают миллионным тиражом в Италии. Второй альбом под названием «Bocelli» также стал платиновым и имел грандиозный успех по всей Европе. Бочелли приглашают с концертами в Германию, Францию, Нидерланды. В 1995 году ему выпадает честь выступить перед Папой Римским в Ватикане и получить его благословение.

На сегодняшний день Андреа Бочелли записал 15 студийных альбомов, был награжден звездой на голливудской Аллее славы, также маэстро является великим офицером ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».

(Звучит песня в исполнении А. Бочелли).

2 ведущий.

Стиви Уандер – Американский исполнитель соула, композитор, пианист и барабанщик, человек, оказавший огромное влияние на развитие музыки двадцатого столетия. Кроме того, Уандер является 25-кратным лауреатом премии Грэмми.

Будущий певец родился 13 марта 1950 года в городе Сагино в штате Мичиган. Стиви родился раньше положенного срока, поэтому врачи были вынуждены поместить его в инкубатор. Однажды туда была подана

слишком большая доза кислорода, что привело к нарушению зрения и в конечном итоге – к слепоте. С детства Уандер был увлечен музыкой. Чтобы ребенку не было скучно, мать приносила домой различные музыкальные инструменты. Вскоре мальчик начал петь в церковном хоре. И совсем не удивительно, что его главным кумиром был Рэй Чарльз – музыкант, также лишенный зрения.

В 11-летнем возрасте под руководством Кларенса Пола, продюсера фирмы, Стиви записал первый хит «I Call It Pretty Music, But the Old People Call It the Blues», через год появился первый альбом юного музыканта. С началом концертной деятельности Стиви Уандер забросил школу, но, чтобы получить диплом, мальчику пришлось отучиться в спецшколе для слепых по ускоренному курсу.

Свой первый настоящий хит Стиви Уандер записал в возрасте тринадцати лет. А спустя год мальчик дебютирует в фильме «Muscle Beach Party», в котором играет самого себя. За свой творческий путь Стиви Уандер записал более двадцати студийных альбомов, стал вторым музыкантом, исполняющим эстрадную музыку, по количеству полученных премий Грэмми, превзошел его лишь Куинси Джонс. Стиви включен в залы славы композиторов и рок-н-ролла, он обладатель звезды на голливудской Аллее славы. Кроме того, музыкант является посланником мира Организации Объединённых Наций.

(Звучит композиция Стиви Уандера "I Just Called To Say I Love You").

1 ведущий:

Нобуюки Цудзии – японский пианист и композитор, получивший золотую медаль на XIII конкурсе пианистов имени Вана Клиберна в Техасе.

В результате врождённой аномалии Нобуюки Цудзии появился на свет незрячим. С самого раннего детства у него были незаурядные музыкальные способности. В возрасте двух лет на детском пианино он сыграл рождественскую песню «Jingle Bells», по слуху запомнив эту мелодию. В четыре года он начал систематически заниматься музыкой, в десять лет состоялся его дебют на сцене Симфонического центра Осаки. В двенадцать лет Нобуюки играл в токийском Сантори Холл, а также в Нью-Йорке в концертном зале Карнеги - холл.

В 2005 году Нобуюки Цудзии получил специальную награду критиков на Конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве. В 2007 году вышел его первый альбом «Дебют», который занял второе место в чарте продаж «Oricon» и побил рекорд Юкиэ Нисимуры (англ. *Yukie Nishimura*), чей альбом в 1991 году был на третьем месте.

В 2009 году главный приз Конкурса пианистов имени Вана Клиберна впервые выиграли два представителя азиатских стран Нобуюки Цудзии и Чжан Хаочэнь Китая. За всю 47-летнюю историю конкурса настоящей сенсацией стала победа на нём незрячего пианиста. В дополнение к таланту музыкального исполнителя Нобуюки обладает композиторским даром, в 12 лет он сыграл свою авторскую композицию – сочинил музыку для японского фильма, а также для японской телевизионной драмы.

2 ведущий:

Мы сегодня рассказали вам о жизни некоторых известных людей музыкального искусства, для которых недуг не стал препятствием для достижения главной цели в их жизни, они нашли себя в мире музыки.

1 ведущий:

Из истории жизни этих уникальных людей с ограниченными возможностями, мы не можем сказать, что их возможности ограничены!

Сценарий 3

Библиотечный квест-урок «Незрячие герои литературных произведений» к Международному Дню белой трости (авт. Чичигинарова У. П.)

Цель и задачи:

- формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями;
- содействие в воспитании доброты и милосердия;
- поддержка детского и юношеского чтения.

Необходимые оборудования и используемые материалы:

- Презентация «Незрячие герои литературных произведений»;
- Проектор, экран;
- Книжная выставка «Десять книг о незрячих»;
- Раздаточные материалы заданий квеста;
- Жетоны в виде сердечек (красный, синий, желтый), таблички с названиями команд (Страна «Милосердия», Страна «Толерантности», Страна «Благосердия»);
- Аудиофайл: Иоганн Себастьян Бах «Менуэт Сюита 2»;
- Алфавит по системе Луи Брайля;
- Материалы для заключительного задания (бумажные очки (повязка)-2, акварель-3 шт., кисточки-3 шт., бумага для рисования-3 шт.);
- Сок «Добрый» 3 шт., стаканы одноразовые;
- Призы для участников.

Ход урока

1. Вступление

1 ведущий:

Ты сердцем видишь доброту,
Руками ты читаешь звуки,
Умеешь слышать тишину,
В пространстве двигаясь по звукам.

Порой смотря на этот мир цветной,
Не думаем мы часто о других.
О тех, чей мир совсем иной,
Где нет оттенков и цветов ярких.

Здравствуйте, дорогие ребята! "Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой", – написал однажды Марк Твен. С этим трудно не согласиться. Все люди на земле нуждаются и в милосердии, и в любви... Но особенно необходимы тем, кто, по каким-то причинам, лишен возможности слышать звуки, различать цвета, полноценно воспринимать наш прекрасный мир.

2 ведущий:

15 октября Международный день белой трости – это день уважения, помощи и милосердия к слепым и слабовидящим людям. Этот день отмечается в напоминание о возможностях и правах слепых людей. Сегодняшний наш библиотечный квест-урок приурочен к этой дате.

Итак, мы начинаем наш увлекательный, познавательный библиотечный квест-урок. Тема урока: «Незрячие герои литературных произведений». Мы познакомимся с книгами, где главные герои незрячие.

1 ведущий:

Мы познакомимся с произведениями классической и современной детской литературы, которые затрагивают проблемы толерантности, взаимопонимания, милосердия, учат сочувствию и сопереживанию. Помогают взглянуть на мир его глазами, соотнести его со своим миром.

Все мы жители планеты под названием «Добро»

- Страна «Милосердия»
- Страна «Толерантности»
- Страна «Благосердия»

(участники разделены на 3 команды, на каждом столе для команд подготовлены таблички с названием страны, сок, стаканы)

2. Вступительная беседа

2 ведущий:

События, которые предшествовали этому дню начались в 1921 году, когда в Великобритании с известным молодым художником Джеймсом Биггсом произошел несчастный случай, и он ослеп. Ему предстояло начинать жизнь с нового листа. Он вновь стал учиться ходить, но только уже с тростью. Она была черной и вскоре Джеймс понял, что никто её не видит, особенно водители, когда ему приходилось переходить дорогу. У Джеймса возникли трудности. И вот тогда к нему пришла идея сделать её заметной, и он перекрасил её в белый цвет. Эта идея была подхвачена сначала англичанами, а затем белые трости появились в Европе и США, и в других странах.

День белой трости был провозглашен международным днем в США в 1964 году, а с 1987 года

отмечается и в России. С тех пор – это память об истории белой трости не только как инструмента в помощь незрячим людям, но и как символа слепоты.

Задание №1 «3Д»

Каждой команде раздают по 1 листочку, на котором написано определенное слово. Вы должны написать синонимы данному слову. (время 1 мин.)

- Страна «Милосердия» - слово «ДОБРОДУШИЕ»
- Страна «Толерантности» - слово «ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ»
- Страна «Благосердия» - слово «ДОБРОСЕРДЕЧНОСТЬ»

В течении 1 минуты участники пишут синонимы. Побеждает тот, кто написал больше слов. Наибольший балл получают те, кто получили красное сердечко. (Красное сердечко -10 б., синее сердечко – 7 б., желтое сердечко – 4 б.).

(Синонимы - благородство, кротость, сострадание, милосердие, человечность, человеколюбие, сострадательность, отзывчивость, доброжелательность, чуткость, душевность, мягкость, теплота, добродушие, благожелательность, приветливость, снисходительность, ласковость, благодушие, сострадательность, мягкость, терпимость, незлобивость, жалостливость, нежность, любовь, радушие, добросердечность, участливость, уважительность, сочувствие, благородство, стойкость, толерантность)

(Объявление итогов 1 задания)

1 ведущий:

Инвалиды по зрению – их глаза не видят или видят очень мало, но души отличаются особой зоркостью, а сердца тянутся к творческому общению, красоте окружающего мира. Это дает им силы бороться с недугом и даже служить источником оптимизма для других. Люди с проблемами зрения, несмотря на недуг, стремятся реализовать себя в различных творческих идеях, и сегодня мы с вами имеем возможность в этом убедиться.

Люди с ограниченными возможностями здоровья достигают своей цели и исполнения мечты, несмотря на недуг. Среди них много известных людей со всего мира, которые были рождены слепыми или потеряли зрение в детстве.

Гомер, подаривший нам прекрасные «Илиаду» и «Одиссею»; Полина Горенштейн – балерина, в молодости потерявшая зрение и ставшая известным скульптором; Андреа Бочелли – известный музыкант и оперный певец, слепой с детства; Лола Уолтерс – слепая американская гимнастка, добившаяся высоких результатов; Эрик Вайхенмайер – первый в мире незрячий скалолаз, покоривший Эверест; 10-летний мальчик из Бурятии Лудуб Очиров, который слеп с рождения, композитор, музыкант и певец, а также многие другие. Про них говорят «Они видят мир сердцем», «Их пальцы – их зрение».

Задание №2 «Известные незрячие мира»

На листочке бумаги вы видите фотографии известных незрячих, расположите под фотографией имена по порядку. (1 мин.)

Фотографии известных незрячих мира: Ванга, Рэй Чарльз, Иван Горный, Луи Брайль, Клод Моне, Галилео Галилей.

(Объявление итогов 2 задания)

3. Основная часть урока

2 ведущий:

В художественной литературе имеются многочисленные примеры незрячих персонажей, обладающих невероятной силой духа и живущих такой насыщенной и интересной жизнью, что нередко их пример заставляет многих людей задуматься о жизни.

Незрячие персонажи книг находят в себе силы для того, чтобы жить. Они очень любят жизнь, ценят и радуются каждому прожитому дню. Именно о таких людях мы выбрали книги специально к нашему уроку. И начнем мы со всем известной классики.

В. Г. Короленко «Слепой музыкант»



Короленко написал много прекрасных произведений. Повесть «Слепой музыкант», редкая по силе оптимизма, дает убедительный пример несломленной судьбы. Герой повести – слепой от рождения мальчик – не замкнулся в себе, не воспринял свою слепоту как несчастье, а с помощью заботливых родных и друзей смог выбрать жизненный путь, стать знаменитым музыкантом.

Петя родился в богатой семье. Мать, установив его слепоту, пыталась окружить младенца излишней опекой, начала баловать его, но ее брат Максим,

потерявший на войне ногу, потребовал, чтобы к племяннику не проявляли излишнюю заботливость, устраняющую от него необходимость усилий. И в дальнейшем дядя Максим оставался строгим и добрым другом Пете, не позволяя ему чувствовать свою беспомощность, в конце концов вселив в него уверенность в свои возможности. Петя стал пианистом и завораживает своей игрой огромный зал.

Задание №3 «Угадай мелодию»

Среди слепых в прошлом и в настоящем немало знаменитых музыкантов, композиторов, певцов с похожими судьбами.

В третьем задании вы должны угадать имя известного в мире композитора, музыканта.

(Звучит мелодия Иоганна Себастьяна Баха «Менуэт Сюита 2»)

- Чья мелодия звучит? Угадайте имя композитора.

Правильно, звучит мелодия Иоганна Себастьяна Баха «Менуэт Сюита 2». Иогáнн Себастья́н Бах - немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Бах - автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени. В последние годы жизни Бах тяжело болел и после операции по удалению катаракты окончательно ослеп. Но несмотря на это он не переставал сочинять музыку.

Художественная литература середины 20 века содержит многочисленные примеры слепых персонажей.

Нодара Думбадзе «Я вижу солнце»



Героиня романа грузинского писателя Нодара Думбадзе так же лишена возможности видеть окружающий мир. Единственное на что реагируют ее глаза – это солнце. Хатиа – всегда знает, на какой стороне оно светит. Сама повесть о жизни в грузинской деревушке в предвоенные и военные годы. Главный герой, Сосо, воспитывается тетей, учительницей русского языка. Его родители репрессированы. Сосо и Хатиа искренне дружат. Они вместе переживают все – от проблем собственного взросления до общей беды – войны. Они спасают жизнь бойца, о котором толком так ничего и не узнают, помогают жителям деревни выживать в голодные годы войны. И верят, что девочка сможет видеть. Один врач сказал ей, что, если она сможет видеть солнце, он вернет ей зрение...

В. Мухина-Петринская «Корабли Санди»



Не одно поколение читателей было воспитано книгами Валентины Михайловны. Все ее книги, в том числе и «Корабли Санди», учат читателей правильно жить, дают советы, как стать человеком, как сделать правильный выбор между добром и злом. Герои ее книг показывают, как дружба и поддержка окружающих помогают преодолеть любые жизненные проблемы и трудности. Например, одна из героинь этой повести, Ата, не только победила слепоту, но и приобрела любимую профессию и семью.

Владислав Крапивин «Та сторона, где ветер»



Владислав Крапивин «Та сторона где ветер». В жизни каждого человека случается беда. И порой кажется, что справиться с ней совершенно невозможно. Но несчастье отступает, если рядом оказывается настоящий друг, который разделит с тобой твою боль, поможет выстоять, не сломаться. Это повесть о мальчишках с верными и смелыми сердцами, о настоящей дружбе, о том, как научиться любить и понимать друг друга, сопереживать и вовремя приходить на помощь.

Книга стоит в противовес современным компьютерам, гаджетам, виртуальному миру картинок и информации, легких эмоций, которые не заставят думать о других и не дадут задуматься о себе. Слепой Владик, который не сдаётся и ставит перед собой невероятные цели - стать метеорологом, встретиться с молнией и если повезет, к нему вернется зрение.

2 ведущий:

Книги канадского автора Джин Литтл «Неуклюжая Анна» (1972 г.) и «Слышишь пение» (1977 г.)



История главной героини во многом автобиографична. Джин Литтл родилась 2 января 1932 года на Тайвани, а в 7 лет переехала с семьёй в Канаду. С детства у девочки было слабое зрение, что, впрочем, не помешало ей окончить

университет и стать учительницей, а позже и успешной писательницей.

Героиня книги Анна постоянно спотыкается, падает, роняет посуду, не замечает пыль, никак не может научиться вязать, шить. Девочка не может играть наравне со сверстниками. Даже в компании родных братьев и сестёр она чужая. Папа Анны всегда любил свою малышку. Он убеждён: Анна — особенный ребёнок.



Время неумолимо пролетает, и во второй книге «Слышишь пение?» мы встречаемся уже с Анной-подростком.

"Слышишь пение?" - вторая книга об Анне Зольтен, продолжение книги "Неуклюжая Анна". Теперь слабовидящая девочка по имени Анна уже подросток, а не маленькая девочка, которой постоянно необходимы защитники - теперь она возвращает то тепло, ту доброту, которой так щедро делились с ней. Книга "Слышишь пение?" получила специальную премию Канадского совета по детской литературе.

1 ведущий:

В современной литературе о мире незрячих людей написано немало книг.

Михаил Самарский – российский писатель, блогер, общественный деятель, автор современной прозы, приключенческой литературы, а также книг для детей и подростков.

Первую книгу Самарский написал в двенадцать лет. Самарский активно участвует в благотворительности и занимается общественной деятельностью. Он основал

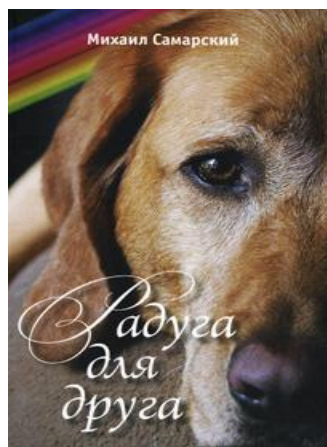
неформальную программу «Живые сердца», направленную на помощь слепым детям.

М. Самарский “Фукусима, или История собачьей дружбы”



У лабрадора Трисона появилось сразу двое подопечных - ветеран МЧС Владимир Петрович и немецкая овчарка Фукусима. Оба ослепли при сильном пожаре. С появлением Трисона их жизнь круто изменилась: Петрович начал выходить на улицу и наконец обрел свободу передвижения, а у Фукусимы появился настоящий друг. Благодаря преданности умного и сообразительного лабрадора мужчина и собака смогли снова радоваться жизни.

М. Самарский "Радуга для друга"

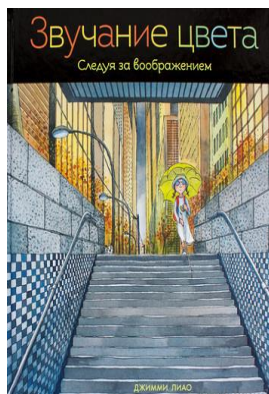


Повесть "Радуга для друга" написана в 2009 г. тринадцатилетним подростком Михаилом Самарским. Это трогательное произведение о слепом мальчике и лабраторе - поводыре Трисоне. Лишь благодаря их дружбе герой смог обрести зрение. Книга учит любить и понимать животных, которые зачастую оказываются гораздо более порядочными и благородными, чем люди.

Это не просто повествование о дружбе лабрадора и слепого мальчика, это - повесть о нас и о тех, кто в нашей суетной жизни оказывается бок о бок с нами и на кого мы так часто просто не обращаем внимания...

А преданная собака-поводырь способна, оказывается, услышать заветные мечты друга и даже подарить ему самую настоящую радугу.

Джимми Лиао «Звучание цвета»



«Звучание цвета» – удивительная и трогательная книга Джимми Лиао, одного из самых популярных тайваньских художников, автора и иллюстратора более 50 книг для детей и взрослых. Его работы переведены на множество языков, на сюжеты его произведений поставлены фильмы и спектакли, написана музыка.

«Звучание цвета» – это история о маленькой слепой девочке, мир которой наполнен только запахами и звуками, но она научилась слышать звучание цвета, рисуя в своем воображении яркий мир образов и красок. Это книга, которую можно не только рассматривать часами, можно прочесть коротенькие, простые, но поэтичные и наполненные глубоким смыслом строчки. Которые заставляют задуматься, остановиться, посмотреть широко открытыми глазами вокруг. Книга поможет увидеть совершенно другой, яркий, волшебный мир.

2 ведущий:

Задание №4 «Волшебное шеститочие»

А теперь приступим к четвертому заданию. У вас у всех на столе есть брайлевская азбука. Внимательно слушаем задание конкурса:

Вы будете переводить буквы по номерам точек, и тем самым угадывать слово, которое зашифровано. На листе №4 вы видите азбуку Брайля и цифры. С помощью этих цифр угадайте слово.

Например: 145 (Д), 135 (О), 134 (М) – ЭТО СЛОВО ДОМ.

Кто первым угадает тот получит красное сердечко.

Итак, начинаем конкурс.

1234, 135, 2456, 135, 145, 2346, 1235, 23456 –
ПОВОДЫРЬ

Задание №5 «Незримая красота»

А теперь приступим к заключительному заданию. Приглашаем по одному участнику из каждой команды.

Внимание задание: С закрытыми глазами вслепую нужно раскрасить цветик-семицветик. Победит та команда, чей цветок красивее.

(Используемые материалы: бумага раскраска,
кисточка, вода, акварель)

4. Заключительная часть. **(подведение итогов)**

1 ведущий:

Ребята! Наш мир разнообразен...И в этом мире есть место доброте и жестокости, любви и ненависти, правде и лжи, милосердию и равнодушию. Мир сложный, но нам необходимо понять свой мир и принять мир своего ближнего. Все книги о которых мы сегодня говорили

несут в себе частичку добра, благородства, милосердия, гуманности.

Эти книги могут полностью изменить взгляд человека на жизнь. Читая книги, вы откроете для себя то, что никогда бы не узнали, не читая их. Эти книги о самом главном и дорогом: о каждом из нас. Они побуждают к раздумью, учат добру и ответственному отношению к каждому решению.

Прочитав эти книги, вы получите возможность поразмышлять над тем, что такое добро, человечность (гуманность), милосердие, задуматься о людях, которые живут рядом и нуждаются в вашей помощи, внимании и поддержке. И, возможно, вы получите ответы на вопросы: о добре, милосердии и гуманности.

Заканчивая урок, хочется пожелать вам: берегите себя, своих близких и родных, уважительно относитесь ко всем и ко всему, что вас окружает.

Сценарий 4

Познавательно-игровая программа «День в очках»

Цель и задачи:

- Привлечение внимания детей к проблемам людей с нарушениями зрения, слепоты; пропаганда профилактики и гигиены зрения.
- Обучение упражнениям для профилактики и гигиены зрения.
- Воспитание гуманного отношения к людям с нарушениями зрения.

Использованные материалы:

- Жетоны;
- Использованные материалы для заданий: стул, мешочек с предметами, лист бумаги с перевернутыми поговорками и др.;
- Призы, грамоты, благодарственные письма.

(Всем участникам заранее дается задание прийти в очках: для плавания, маскарадных, солнечных, в очках, сделанных своими руками и др. Для подведения итогов конкурса очков работает жюри. Они выбирают самые большие, самые маленькие, самые креативные, самые смешные, самые оригинальные очки, очки, сделанные своими руками. Участники награждаются призами.

Программа проходит по этапам, на которых участники делают различные задания. Каждый участник, правильно выполнивший задание, получает

жетон. Первые три места занимают участники, набравшие наибольшее количество жетонов. Все участники игры получают грамоты, благодарности, призы).

1 ведущий:

Есть в календаре день, который призван напомнить нам о людях с проблемами зрения. Это день, напоминающий обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями, о помощи и о солидарности.

2 ведущий:

15 октября - Всемирный День белой трости. И сегодня у нас проводится необычный день - «День в очках». Мы должны понимать, что людей, носящих очки, нельзя осмеивать, критиковать или порицать. Несмотря на то, что очки сегодня носят не так часто, как пару десятилетий назад, многие все равно не могут отказаться от них.

1 ведущий:

Появились очки достаточно поздно, лишь во времена средневековья. Связано это было с тем, что именно в то время научились производить стекло, которое отличалось однородностью и прозрачностью. Еще на заре цивилизации изготавливались они из прозрачных камней. Первые линзы из стекла были произведены примерно в V-IV веках до н.э. Но в те времена оптика использовалась не для исправления дефектов зрения. Для чего же применялись линзы? Не было найдено ни подобий луп, ни каких-либо иных предметов или приборов. Зато данная оптика

нанизывалась на веревки и, по всей видимости, применялась в качестве украшения. Отражая лучи солнца, стекла ярко блестели, привлекая внимание окружающих. И чем больше были линзы, тем более знатным был человек. Простолюдины не имели права носить такие импровизированные украшения.

2 ведущий:

Первые очки появились в XIII веке в Италии. Гениальная мысль соединить две простые линзы с помощью оправы пришла, согласно легенде, в 1285 году стеклянному мастеру Сальвино Арматти из Флоренции. Он же стал владельцем первого производства очков. Так что люди, которые носят очки во многом обязаны простому мастеру из Италии, который несколько веков назад позаботился о тех, кто страдает дефектами зрения.
(звучит музыка)

1 ведущий:

Начнем нашу игровую программу.

1. **«Зарядка для глаз».** Ведущий показывает известные упражнения для укрепления мышц глаз. Жетоны получают самые старательные участники, которые повторяли правильно упражнения для глаз.
2. **«Глазомер».** Ведущий ставит стул на некотором расстоянии от участников и предлагает определить «на глаз» сколько шагов до стула. Участник предполагает количество шагов. Если расстояние совпадет с предположением, то участник получает жетон.
3. **«Кот в мешке».** У ведущего в руках находится мешок, в мешке находятся различные предметы. Участникам предлагается ощупать предмет в мешке и угадать, что это. Каждому угадавшему дается жетон.

4. **«Аукцион».** Надо было приготовить дома и назвать пословицы, поговорки, крылатые выражения о глазах, о зрении, об очках. Кто назвал больше, тот получает жетон.

5. **«Кривое зеркало».** На листе ватмана написаны пословицы наоборот. Прочитать на время. АЗАЛГ ЗЕБ ЯТИД КЕНЯН ИМЕС У (У семи нянек дитя без глаза) ИКИЛЕВ АЗАГЛ АХАРТС У (У страха глаза велики) ТЮАЛЕД ИКУР А ЯСТЯОБ АЗАЛГ (Глаза боятся, а руки делают)

2 ведущий:

Итак, на этом наша игровая программа завершена, благодарим всех участников за интересную игру. Мы все сегодня поняли, что нужно беречь зрение, и те, кто носят очки, делают это, чтобы хорошо видеть и сберечь свои глаза. И не стоит смеяться или обзывать людей в очках, так как зрение нужно беречь всем, и тем, кто видит хорошо, и тем, кто видит плохо. А теперь давайте подведем итоги.

Подсчитывает жетоны, подводит итоги и награждает участников.

Сценарий 5

Библиотечный урок «Мир един»

(авт. Герасимова Е. Н.)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы рады приветствовать вас на совершенно особенном мероприятии – акции «Мир Един», проводимой в рамках Всероссийского месячника «Белая трость».

Знаете ли вы, что в России – в период между 15 октября и 13 ноября – Международным днем слепых – традиционно проходит месячник «Белая трость»? Целью его проведения является напоминание обществу о внимании к проблемам людей с инвалидностью по зрению, понимании их нужд, солидарности с ними. Его девиз – «Толерантность, равноправие, интеграция».

Наше сегодняшнее мероприятие состоит из трех частей, каждая из них даст понимание о мире, в котором живут люди с проблемами по зрению. Но Мир этот Един, мы живем все вместе бок о бок, и не должны об этом забывать!

1 ЧАСТЬ (10 минут). Что такое «говорящая» книга?

К сожалению, в обществе распространено устойчивое мнение, что незрячие люди не интересуются книгами, не умеют читать и писать, не имеют возможности получить достойное образование. А как вы, думаете, ребята, доступно ли все это незрячему человеку? Вы правы, разумеется, незрячим людям все это доступно. Более того, среди них большое количество людей, которые достигли в жизни и на профессиональном поприще огромных высот! Среди них известные артисты, спортсмены, писатели,

журналисты, и даже фотографы! Существуют специальные библиотеки, которые имеют в своем фонде книги на доступных для слепых форматах. В Якутии это Республиканская библиотека для слепых. «Говорящие» книги в этой библиотеке особенно популярны, ведь книга для незрячего человека — это понятие сродни слову «Жизнь», это окно в мир! И сейчас я вам предлагаю прослушать аудиокнигу, иначе говоря, «говорящую» книгу. И так, усадьтесь поудобнее, настройтесь на нужный лад, можете закрыть глаза...

Фрагмент «говорящей» книги _____

Ну что ж, первая часть нашего мероприятия завершена. Я вижу, многим понравилось слушать? А ведь это не единственный способ читать книгу. И мы плавно переходим ко второй части нашего мероприятия.

2 ЧАСТЬ (15 минут). Волшебное шеститочие.

Скажите, ребята, знакомо ли вам имя Луи Брайля? Что это за человек, и почему его имя свято для всех людей на земле, кто по разным причинам потерял зрение? Вначале нашего мероприятия мы узнали, что среди незрячих есть люди, достигшие огромных высот практически во всех сферах жизни, и это не только благодаря их природным талантам, но и качественному образованию. Но, к сожалению, не всегда было так, что слепой от рождения человек мог овладеть грамотой и получить образование. Всего 200 с лишним лет назад такой возможности у незрячих не было. И человеком, открывшим им путь к грамотности, а это значит, и к независимости стал француз Луи Брайль.

Луи Брайль создатель уникального рельефно-точечного шрифта. По трагической случайности мальчик ослеп в 3 года. С 12 лет Луи Брайль начинает

свои эксперименты по созданию алфавита для слепых. Он использовал каждую свободную минуту, иногда проводя за своими экспериментами целые ночи. Полностью он закончил свою работу к 15 годам. Метод состоял в использовании различных комбинаций всего шести выпуклых точек, каждой букве алфавита соответствовало свое расположение точек.

Сейчас многие языки мира имеют свой брайлевский алфавит. Ну а якутский брайлевский шрифт придумал наш якутский, известный незрячий поэт, тифлопедагог, который почти три десятка лет проработал в школе, обучая детей с нарушениями зрения. В этом году ему исполнилось бы 85 лет. Его имя вы узнаете, пройдя игру «Волшебное шеститочие».

Игра «Волшебное шеститочие».

В этой игре вам предлагается прочитать «зашифрованные» имена известных по всему миру незрячих людей, которые написаны по системе Брайля. А поможет вам брайлевский алфавит (раздает листы с заданиями и брайлевский алфавит).

Задание: «Расшифруйте» имена известных незрячих деятелей:

1. Известный итальянский певец, которым восхищался сам Лучано Паваротти (Андреа Бочелли).

•○ •• •• •○ •○ •○ •○ •○ •○ •○
 ○○ ○○ •• •• •• ○• ○○ •○ •○ •○ •○
 ○○ •○ ○○ •○ ○○ ○○ ○○ ○○ •○ •○ •○

2. Знаменитый американский музыкант и композитор (Стиви Уандер).

•○ •• ○• •• ○• •○ •○ •○ •○ •○
 •○ •• •○ •• •• •○ •○ •○ •○ •○
 •○ •○ ○○ ○○ ○• ○○ •○ •○ •○ •○

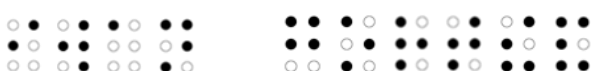
3. Олимпийская спортсменка, трехкратная чемпионка и рекордсменка США в беге на пятикилометровую дистанцию (Марла Раньян).



4. Известная по всему миру женщина, которой приписывают дар предсказания (Ванга Димитрова).



5. Незрячий поэт, создатель якутского алфавита по системе Брайля (Иван Горный).



3 ЧАСТЬ (15 минут). Зорко одно лишь сердце, или что такое тифлокомментирование?

Ребята, всем понятно, что потеря зрения является огромным препятствием при посещении музеев, выставок, театров и кинозалов, не позволяет в полной мере насладиться красотой произведений искусства, архитектуры, живописи. И здесь на помощь незрячим приходит социальная услуга под названием тифлокомментирование. Что же это такое? Говоря простым языком, тифлокомментирование – это лаконичное (короткое, но емкое) описание предмета, пространства или действия, т.е. всего того, чего без словесных пояснений не может понять незрячий. А специалистов, которые осуществляют эту услугу называют тифлокомментаторами. В нашей стране обученных тифлокомментаторов не больше ста человек, но постепенно их количество растет, а это значит, что тифлокомментирование скоро станет гораздо доступнее. А сейчас я вам предлагаю небольшой, но очень интересный эксперимент. Мы с вами сейчас посмотрим

отрывок фильма «Снайпер Саха», НО... с закрытыми глазами (желательно подготовить специальные повязки или попросить участников закрыть глаза).

Показ отрывка х/ф «Снайпер Саха».

Ребята, открываем глаза, и у меня к вам следующий вопрос – Как ваши ощущения, вы что-нибудь поняли из того, что прослушали? Ведь никто не подглядывал, ребята? (Ответы участников). Да, с закрытыми глазами четко себе представить, что происходит на экране действительно сложно, было бы неплохо, если бы сейчас с нами был тифлокомментатор, как считаете? Есть среди вас желающие попробовать себя в этой роли? Помните, что комментарии должны быть короткими, емкими и не должны «наезжать» на диалоги, чтобы не мешать просмотру фильма, а стать гармоничным дополнением.

Желающие по одному выходят к экрану, пробуют описать то, что видят.

Здорово, ребята, вы все большие молодцы! А теперь давайте-ка мы посмотрим этот же отрывок, но уже с профессиональными тифлокомментариями. Тифлокомментарии к фильму были разработаны республиканской библиотекой для слепых к 75-той годовщине победы в Великой Отечественной войне. А после мы сравним ваши ощущения, насколько точно тифлокомментарии передали происходящее на экране и настолько ли необходима эта услуга для незрячих. Согласны? Давайте начнем.

Показ х/ф с тифлокомментариями «Снайпер Саха» (Отрывок).

Обсуждение.

Вручение сертификатов.

Статьи из периодической печати

Они видят мир сердцем

15 октября в Якутии стартовал месячник «Белой трости», цель данного проекта – привлечение внимания широкой общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями по зрению и решению вопросов равного участия их во всех аспектах жизни общества.

По словам председателя Якутской региональной организации Всероссийского общества слепых Ибрагима Ишниязова, на учете состоят три тысячи инвалидов по зрению, из них около пятисот человек – в Якутске. Организация имеет свои филиалы в двадцати улусах республики.

ВОС в тесном контакте сотрудничает с Региональным отделением Фонда социального страхования по Республике Саха (Якутия). Со слепыми гражданами сотрудники Фонда работают по индивидуальной программе реабилитации, которую разрабатывают специалисты медико-социальной экспертизы. Кто-то из слепых нуждается в тифлофлешплеере, с помощью которого незрячий человек может прослушивать аудиокниги, радиопередачи и другие записи, другим необходима тактильная трость. Из технических средств реабилитации Фонд социального страхования обеспечивает инвалидов по зрению также медицинскими термометрами и тонометрами с речевым выходом, ручными видеоувеличителями, световыми и вибрационными сигнализаторами. Кроме того, Фонд предоставляет путевки на санаторно-курортное лечение

и выделяет денежную компенсацию на содержание и ветеринарное обслуживание собак-проводников.

«С Якутской региональной организацией Всероссийского общества слепых мы сотрудничаем очень тесно. Постоянно находимся в контакте с его председателем Ибрагимом Ишниязовым, - рассказывает начальник отдела социальных программ Татьяна Рубанова. - Достаточно тесные рабочие отношения, сложившиеся между отделением Фонда социального страхования и Всероссийским обществом слепых позволяют в непростых экономических условиях продолжить деятельность на благо инвалидов».

Как бы то ни было, Фонд не может решить все проблемы незрячих граждан, по мнению Ибрагима Ишниязова, эти вопросы надо решать комплексно, всем миром.

По Якутску слабовидящему человеку до сих пор сложно передвигаться самостоятельно. В некоторых местах установлены говорящие светофоры — вот и вся доступная среда. В общественных местах должны быть установлены тактильные таблички со встроенным речевым информатором, которые бы указывали незрячим, что они находятся рядом, допустим, с поликлиникой и указывали, как найти вход в здание.

Сложно и с общественным транспортом - остановки должны быть оснащены специальной кнопкой, при нажатии которой слабовидящие пассажиры слышали бы прогноз прибытия автобусов.

Остро стоит вопрос трудоустройства. На сегодняшний день по всей республике трудоустроены всего лишь 120 незрячих граждан. В основном, они работают массажистами, музыкантами, занимаются преподавательской деятельностью.

Не менее остро стоит проблема досуга: организация находится в жилом секторе по адресу: пр. Ленина, 58, соответственно, громко петь, проводить репетиции не приветствуется, также 300 квадратных метров, выделенные для общества слепых, не позволяют заниматься подвижными видами спорта.

Основной досуг у незрячих - увлекательный мир книг. Республиканская библиотека для слепых является единственной специализированной библиотекой универсального профиля, обслуживающей инвалидов по зрению, через приобщение к книге и чтению, содействует их интеграции в общество.

Еще древнегреческий философ Платон утверждал: «Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное счастье». Так кто из нас должен прозреть: они, которые видят мир сердцем, или мы, которые должны осознать, что главное в жизни — человеческое тепло и доброта к ближнему?

Они видят мир сердцем. – Текст : непосредственный // Забота Арчы. – 2018. – 8 ноября. – С. 16

Люди с безграничными возможностями

Международное сообщество обозначило на календарях немало знаменательных дат. В их числе - Международный день белой трости, который отмечается 15 октября. Это - не праздник, а напоминание обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями, о помощи и солидарности. 2017 год для Якутского республиканского отделения Всероссийского общества слепых является юбилейным, одной из самых многочисленных и старейших в республике общественных организаций - исполнилось 85 лет. И

поэтому особенно насыщенной была программа проведения нынешнего месячника «Белая трость», который длился с 15 октября по 15 ноября.

Месячник призван привлечь внимание общества к проблемам слепых и слабовидящих, формировать толерантное отношение к ним, это своеобразный знак, напоминающий обществу о существовании рядом людей с ограниченными возможностями. В Якутии, где проживает более 15 тысяч людей с нарушением зрения, в рамках месячника прошли различные мероприятия. В Якутске месячник открылся с экскурсии со специальным аудиогидом в «Царство вечной мерзлоты» для студентов Жатайского техникума и проведения вечера воспоминаний об оперном певце Матвее Лобанове «Бельканто в якутских снегах». Во время месячника в клубе ЯРО ВОС открылся музей истории Якутской общественной организации слепых. Специалисты библиотеки провели для инвалидов по зрению конкурс на лучшее чтение по системе Брайля, VI Егоровские чтения, посвященные памяти известного писателя Ивана Егорова-Горного, конкурсы для детей и молодежи, прошла презентация сборника Иннокентия Кононова. Команда знатоков участвовала на открытом чемпионате Санкт-Петербурга «Что? Где? Когда?», прошли встречи и консультации со специалистами социальной сферы; интерактивный конкурс зрительских симпатий «Творческая ярмарка»; День матери.

Отдельный блок мероприятий был посвящен адаптивному спорту незрячих. В этом году общественная организация приобрела специальный стол для шоудаун (настольный теннис для слепых). Прошел городской чемпионат по шоудауну, где I место занял Роман Николаев, II место досталось Климу Иванову,

«бронзовым» призером стал Максим Ефремов. Среди женщин I место заняла Марианна Рожина, II место – Туйара Егорова, III место – Василиса Мартынова. А также прошел конкурс по ориентированию в городской среде, слепые люди пешком прошли от кинотеатра «Лена» до Театра оперы и балета, выполняя различные задания. В этом необычном соревновании победителем стал Иван Халдеев, II место занял Иннокентий Кононов, III место досталось Сахаайе Даниловой. А также прошел городской турнир по шахматам, посвященный к юбилею Н.Ф. Егорова.

На торжественном закрытии месячника всех собравшихся в клубе ЯРО ВОС приветствовали председатель ЯРО ВОС Владислав Николаев, председатель ЯГО ВОС Мария Кириллина, руководители и представители Центра адаптивного спорта и управление социальной защиты г. Якутска. В честь юбилея общественной организации за большую плодотворную работу активисты удостоены высоких наград Всероссийской общественной организации слепых.

В мероприятиях, проводимых в рамках месячника, приняли участие дети, студенты и члены ВОС старшего поколения. Прошедший месячник показал неограниченное стремление инвалидов по зрению к познанию нового, увлекательного, стремление к самосовершенству. Проведение подобных мероприятий объединяет людей с активной социальной позицией, стимулирует молодых инвалидов к активному участию в современной жизни, обеспечивает организацию досуга и неформальное общение инвалидов разного возраста.

Люди с безграничными возможностями. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2017. – 16 ноября. – С. 5

Мы разные — но мы вместе

Человека с инвалидностью по зрению вы узнаете по белой трости. Кроме незрячих, белую трость используют и слабовидящие, чтобы гарантировать безопасность своего передвижения или чтобы другие люди знали об их трудностях, вызванных плохим зрением. Но как ни парадоксально, не редки случаи, когда зрячие, встретив человека с белой тростью, боятся подойти и предложить свою помощь, или оказывают ее настолько неумело и навязчиво, что сталкиваются с решительным отказом. А ведь общение - это врожденная потребность человека. Зрячие должны уметь общаться с незрячими, а для этого и тем, и другим необходимо знать определенные правила, основанные на доброжелательности и взаимоуважении.

25 октября в специализированной библиотеке «Книга 03», обслуживающей инвалидов и пожилых граждан, прошел час информации под названием «Этика общения с незрячими», который провели сотрудники республиканской библиотеки для слепых Матрена Охлопкова и Евдокия Герасимова. Встреча прошла в рамках акции месячника «Белая трость».

Лекцию прослушали будущие медики, педагоги и социальные работники, которые отметили актуальность темы. Помимо основной темы информационного часа, слушатели узнали много интересного о деятельности библиотеки для слепых, современных тифлотехнических средствах реабилитации и адаптивных устройствах для людей с инвалидностью по зрению, увидели книги на специальных носителях для незрячих.

Предлагаем вам общие правила этикета при общении с людьми, имеющими плохое зрение и незрячими, и помните, мы разные - но мы вместе:

1. Предлагая свою помощь, направляйте человека, не стискивайте его руку, идите так, как вы обычно ходите. Не нужно хватать слепого человека и тащить его за собой.

2. Не обижайтесь, если вашу помощь отклонили.

3. Заходя в помещение, опишите коротко, что находится вокруг. Например, «В центре зала, примерно в шести шагах от вас, стоит стол». Или: «Слева от двери, как заходишь, - кофейный столик». Обратите внимание на наличие бьющихся предметов. Предупреждайте о препятствиях в комнатах (ступенях, низких притолах) и на улицах (лужах, ямах, трубах и т.п.).

4. Используйте, если это уместно, фразы, характеризующие звук, запах, расстояние. Учтите, однако, что не всем это нравится. Делитесь увиденным.

5. Не отнимайте и не стискивайте трость человека.

6. Когда вы предлагаете незрячему человеку сесть, не усаживайте его, а направьте руку на спинку стула или подлокотник. Если вы знакомите его с незнакомым предметом, не водите по поверхности его руку, а дайте ему возможность свободно потрогать предмет. Если вас попросили помочь взять какой-то предмет, не следует тянуть кисть слепого к предмету и брать его рукой этот предмет. Вполне нормально употреблять выражение «смотреть». Для незрячего человека это означает «видеть руками», осязать.

7. Избегайте расплывчатых определений и инструкций, которые обычно сопровождаются жестами, выражений вроде: «стакан находится где-то там на

столе», «это поблизости от вас...». Старайтесь быть точным: «стакан посередине стола», «стул справа от вас». Постарайтесь максимально облечь в слова мимику и жесты.

8. Если вы заметили, что незрячий человек сбился с маршрута, не управляйте его движением на расстоянии, подойдите и помогите выбраться на нужный путь.

9. При спуске или подъеме по ступенькам ведите незрячего перпендикулярно к ним. Передвигаясь, не делайте рывков, резких движений. При сопровождении незрячего человека не заводите его руки назад - ему это неудобно.

10. При общении с группой слепых и слабовидящих не забывайте каждый раз называть того, к кому обращаетесь (портал «Незримый Новосибирск»).

Герасимова Е. Н. Мы разные - но мы вместе / Е. Н. Герасимова. – Текст : непосредственный // Көмүлүк. – 2018. – № 4. – С. 22

Первая экскурсия с аудиогидом

На прошлой неделе в музее «Царство вечной мерзлоты» состоялась своего рода уникальная экскурсия - первая экскурсия для незрячих и слабовидящих посетителей с помощью электронного гида. Первыми курсантами стали 20 студентов Жатайского техникума, обучающиеся на массажиста. Экскурсовод подробно рассказала об экспонатах музея, об истории создания той или иной ледяной скульптуры. Ее рассказ все 20 человек могли услышать на расстоянии в радиусе 100 метров. Экскурсантам представилась возможность ощутить уникальность музеев, посидеть и

фотографироваться на память на троне Чысхаана, покататься с ледяной горки.

Якутское городское общество слепых (председатель Мария Кириллина) в этом году, успешно защитив социальный проект «Красота на ощупь», выиграло конкурс главы города Якутска Айсена Николаева среди некоммерческих общественных организаций. На эти средства общественная организация приобрела аудиогид известной немецкой фирмы «Reinvox» для проведения экскурсий в музеях, социально-культурных объектах для людей с проблемами зрения. Это персональный электронный экскурсовод для людей, позволяющий посетителю прослушать информацию. Экскурсанты информацию с аудиогuida прослушивают через наушники, которые прикладывают к уху как мобильный телефон. Портативные аудиогиды хранятся в чемоданчике, который идет как зарядное устройство.

Мероприятие такой направленности – первая в Якутске практическая реализация экскурсионной работы с маломобильной группой посетителей. Такой опыт будет полезен и для других учреждений культуры. В ближайших планах у общественной организации провести экскурсию в Якутском государственном объединенном музее истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, съездить в природные парки, провести экскурсию по Старому городу.

Городская общественная организация слепых, благодаря этому маленькому электронному прибору, планирует развивать социальный туризм. Инвалиды по зрению в основном не имеют возможности выехать на социально-культурные объекты города или на природу. В будущем с таким аудиогидом общественная организация планирует организовать посещение

зоопарка «Орто дойду», достопримечательностей
Булуус, Күрүлүүр.

Захарова А. Первая экскурсия с аудиогидом : месячник "Белая трость" / А. Захарова. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2017. – 26 октября (№ 43). – С. 3

*Стихотворения,
посвященные Дню белой трости*

Нам кажется, что все живут, как мы,
Смотря на мир такими же глазами.
Не думаем же мы совсем, увы,
О тех, не видит кто ни днями, ни ночами.

Нам не понять порой людей,
Которые не видят солнца света.
Они живут средь нас с бедой своей,
Сквозь пелену теней не различая цвета.

Однако, не смириться с невниманием,
Тем, кто не видит солнца яркий свет.
Пусть жизнь не будет их подвержена
страданиям,
В их жизни пусть настанет вновь рассвет!

Не будем обходить вниманием тех,
Кто так порой нуждается в защите.
Они частенько прячутся от всех,
Им не хватает сил сказать нам: «Помогите!».

Они молчат, мы их не замечаем,
Проходим мимо, словно бы их нет.
Сегодня от души мы поздравляем
Всех тех, кому не ведом свет и цвет!

Порой смотря на этот мир цветной,
Не думаем мы часто о других.
О тех, чей мир совсем иной,
Где нет оттенков и цветов ярких.

А им порой нужна наша поддержка,
Простая помощь, что облегчит быт.
Исчезнет пусть с лица усмешка,
Никто из них ни будет пусть забыт!

Белый – это цвет надежды,
Это цвет добра, любви, тепла.
Трость такого цвета - знак заботы,
О тех, чья доля в жизни тяжела.

Каждый видит этот мир по-своему,
Эта истина избита и проста.
Будем помнить и другую истину:
О тех, чьим другом стала темнота.

Слепые люди...

Наталья Кургалина

Слепые люди как-то по-иному
Способны воплотить свою мечту,
Наивно верить в чудо или слову,
И видеть в некрасивом - красоту.

Слепые люди могут представлять
Пушистым зайцем с виду злого зверя,

Пустырь - поляной, в облаках летать,
И, как ни странно, сам я в это верю.

Слепые люди плачут, если боль
Пронзает ложью пламенное сердце.
Для них ваше презрение - в рану соль,
И жгут слова сильнее злого перца.

Слепые люди как-то по-иному
Способны в неживом увидеть жизнь,
Способны чисто улыбнуться злему,
Поднять тебя с колен, сказав: "Держись!"

Слепые люди...часто молодые,
Которые считают в мыслях дни...
Слепые... никакие не слепые,
Скорее мы не видим, чем они.

Открыты их сердца к тебе,
Не видя солнца, но довольны светом.
Прикосновение к судьбе –
Их каждый шаг на свете этом.

Сердца открыты, и душа
Как мотылек порхает где-то,
Между ромашками шурша,
Ища хоть отголосок света.

Мы их поддержим, руку подадим,
Пусть путь осветит их звезда.
Ведь мы добра для них хотим,
Чтоб были они счастливы всегда.

Сегодня мы хотим поздравить
Людей, в глазах, чьих темнота.
А чтоб уверенность прибавить,
Поддержка им всегда нужна.

Но хоть глаза не могут видеть,
Душа у них всегда светла.
Они не могут ненавидеть,
Желаем счастья и добра.

Жить во тьме, во власти ночи,
В жизни нет судьбы страшней,
В День слепых об этом помнить
Зрячих я прошу людей.

Тот, кто слеп, он сердцем видит,
Слышит голос тишины,
И ему открыто больше,
Чем увидеть можем мы.

В день слепых желаю людям,
Тем, кто зрения лишен,
Силы воли, силы духа,
И добра в мире большом.

Ты сердцем видишь доброту,
Руками ты читаешь звуки,
Умеешь слышать тишину,
В пространстве двигаясь по звукам.

Всемирный день проблемы этой,
Мы отмечаем на планете,

Чтоб каждый помнил, не забыл,
И каждый час, ты жизнь ценил.

Вы видите то, что не видят другие,
Вы знаете то, что другим не дано.
А страшный диагноз поставить «слепые»
Возможно любому, коль в сердце темно.

А в вашей душе светят счастье и радость
Когда снятся в красках волшебные сны,
И эта, казалось бы, сущая малость
Вам шепчет о том, что вы Богу нужны.

Ущерблен любой, здоровый и зрячий,
Не ценит, не видит, не чувствует свет.
А вы и живете как будто иначе...
Здоровья и счастья! Живите без бед.

Когда душа светла, чиста,
То не страшна ей слепота,
Не знаешь мира красоты,
Зато душою видишь ты,

Ты различаешь доброту
Сердец. И главной мечту
Свою ты все ж осуществи
И с ней в согласии живи!

С Международным днем слепых!
Пусть будет больше добрых дел.

Чтоб каждый из людей таких
Их впрямь почувствовать сумел.

Порой общение и чай
Согреют больше, чем манто.
Так этот праздник отмечай
И разговором, и тортом!

Когда слепы твои глаза,
Казалось, в мире темнота...
На деле всё совсем иначе,
Ведь ты душой своей богаче!

Ты видишь сердцем и душой,
Кто враг, а кто будет с тобой,
И ты такой большой храбрец,
И ты удачлив, наконец!

И я тебе желаю, пусть,
Порог не переступит грусть,
Печали все обходят мимо,
Ты будь поистине счастливым!

Ты будь здоров и терпелив,
Ты будь собой, будь говорлив.
Пойми, побыть с тобою все мы рады,
И нет для этого преграды!

В этот день поможем миром
Тем, кто в сумраке живет
Пусть здоровье, волю, силу

Им Господь всегда дает.

Призываю вас помочь,
Быть добрее и душевней,
Руку протянуть скорей
В нашей жизни злободневной.

Пускай не видите вы свет,
Но он в душе у вас живет,
И помните, предела нет,
Возможно, тьма навек уйдет!

И, может, солнышко вам ясно
Вдруг засияет в дивный час!
Поверьте, жизнь ваша прекрасна,
Хоть краски отняла у вас!

Цените голоса, объятья,
Веселый смех, прикосновения,
Хочу вам счастья пожелать я
И получать лишь наслаждение!

Слепцы

Константин Льдов

Слепцы глядят на божий свет
Сквозь мрак своих очей,
В их величавом мире нет
Ни красок, ни лучей.
Как ночь, таинственны их дни
И призрачны, как сны,
И вещей бездною они

Всегда окружены.
Лицом к лицу с предвечной тьмой,
Они не сводят глаз
С неотвратимости немой,
Невидимой для нас.
Так, странник чуждый и слепой,
Средь пестрой суеты,
Иду окольной тропой,
Влюблен в мои мечты.
Стихией мысли увлечен
В мир призрачных задач,
Гляжу на жизненный мой сон
И зорек, и незряч.
В ночи предчувствуя зарю
И рассветая в ней,
Я в душу вечности смотрю
Сквозь мрак души моей.

Стихотворения незрячих авторов РС(Я)

Мин көрөбүн сүрэхпинэн

Иван Горнай

Мин кыра эрдэхпинэ
Мэлдьи уоту одуулуурум
Онно ийэм этэрэ—
Уот харабы буортулуурун.

Оттон миигин аал уотум
Абылаан кээспит курдуга,
Аан манна кини буолта
Харабым аабар суруга.

Ол уокка мин көрөрүм
Олонхо бухатыырдарын,
Кинилэр көлөлөрүн—
Силлиэлии сиэлэр аттары.

Уот кудулу байбаллар
Уһуура умайаллара.
Күннээх көмүс хайалар
Күлүмнүү угуйаллара...

Оччоҕо мин умнарым
Уот харабы буортулуурун
Ол ыраах дойдулары
Одуулуурум, одуулуурум...

Билигин түүлбэр эрэ
Көрөбүн мин көмүлүөгү
Уонна оһоҕор иттэр
Ол быыкайкаан бөлүһүөгү.

Оттон күнүс харага—
Олоробун сэрэхпинэн...
Ол оннугар, бадаҕа,
Мин көрөбүн сүрэхпинэн...

Я вижу сердцем (Авторизованный перевод)

Иван Горный

Беречь глаза от огня —
Хоть мне говорила мама,
Мальчишкой маленьким я
Всё любил смотреть на пламя.
Таинственным тем огнём
Я словно был околдован,
И стал он первым письмом,
Прочитанным мной по буквам.
Я видел в этом огне
Всех богатырей олонхо.
Они неслись на коне,
Как бури, в порыве лихом.
Там огненные моря
Кипели и бушевали.
А горы, солнцем горя,
Всё звали меня и звали...
Тогда я вновь забывал,
Что огонь нам портит зрение
И всё смотрел и смотрел
На чудное то горенье.
А теперь мне из года в год
Тот наш камелёк всё снится,
И философ маленький тот
Там, греясь, мечтать садится...
Мне и днём темным-темно.
Живу наугад на свете.
Вместо этого всего,
Наверно, я вижу сердцем.

Наталья Добрянцева

А я смотрю на этот мир
Касаясь кончиками пальцев,
Прикосновением души,
Стараясь чувствами раскрасить.

Нет, не виню судьбу ни в чем
И жизнь люблю, какая есть.
И знаю точно лишь одно
Как важен этот теплый свет...

Свет-что исходит изнутри,
Подобно солнцу, что нас греет.
Лишь нужно их в себе найти,
Лучи любви, добра и веры!

Порою зрячий – слеп, мой друг,
Все потому – что в сердце тьма.
Не так уж страшен и недуг,
Как безразличие, пустота.

Новый взгляд

Любовь Олесова – Тапталаана

Через туман проблем я шла в слепую,
Вот кажется, нашла теперь
Ту самую надежды дверь!
Чего греха таить, я не хотела жить...
И вот открылось предо мною
Моя же жизнь с новой судьбою.
Когда кричала я: «Спасите, SOS!!!»
Отозвалась лишь библиотека ВОС.
В душе моей настало успокоенье
И улеглось мое смятение.

Ты как психолог дала мне реабилитацию,
Как доктор, который проводит операцию.
И извлекая то, что не годится,
Лишь оставляя все что пригодится.
И вот теперь прослушивая книги,
Я обретаю новый взгляд на Жизнь!

Анна Егорова

“Көрбөппүн”, – диэн муннукка
“Көрбөппүн”, – диэн муннукка
“Көрбөппүн”, – диэн муннукка
Ытыы-сонугу турбакка,
Харса суох инним диэки
Тардыһабын сырдыкка.
“Көрбөппүн”, – диэн биир сиргэ
Тэпсэннии турбакка,
Үөрэхтээх киһи буолаары
Дьулуһабын үрдүккэ...

Күүстээх санаа

Күүстээх санаа, күн таптал,
Олоххо-оҕо, дьоллоох кэргэн,
Таптыыр дьарык, үлэ – түбүк
Барыта айыллар киһиэхэ киһиттэн.

Тулалыыр барыта алтыһар киһиэхэ,
Тургутуо-самнарыа, өрө да далбаатыа,
Ол эрэн санааттан ордук суох диэн
Түмүктүүр сүрэхим-өйүм мөккүөрэ.

Санаа баар – самнараар, дабатар,
Санаа баар – хомотор-ыллатар,
Санаа баар – сэргэтэр-ыллатар,
Санаа баар – барытын салайсар.

Таптыбын...

Светлана Иванова-Намыына

Сүрэҕим тэбэрин тухары
Таптыабым төрөөбүт дойдубун,
Тиһэммин сурукпар-бичикпэр
Туойабын тапталым туһунан.
Сүрэҕим тэбэрин тухары
Таптыабым бу күөх халлааны,
Тиһигин быспакка хоһуйуом
Туруктаах олохпут кэрэтин.

Сүрэҕим тэбэрин тухары
Таптыабым ийэлии ыччаппын,
Иһирэх тылбынан үөрэтэн
Истин тапталы инэрэн.

Сүрэҕим тэбэрин тухары
Таптыабым үлэһит үтүөтүн,
Үлэни, сайдыыны тутуһан
Үйэлээҕи айбыты-туппуту.

Сүрэҕим тэбэрин тухары
Таптыабым олорор олохпун,
Туохха да атастаспат
Таптыыр, таптатар аналбын!

Викторины

Заочная викторина, посвященная 210-летию Луи Брайля

1. Дата рождения и смерти Луи Брайля?

Ответ: 4 января 1809г., 6 января 1852 г.

2. В каком возрасте и от чего потерял зрение Луи Брайль?

Ответ: В 3 года, от раны глаз.

3. В каком году Л. Брайль впервые предложил созданную им систему письма для слепых?

Ответ: 1825 г.

4. Назовите французского просветителя, основоположника тифлопедагогики, основателя первого в истории учебно-воспитательного заведения для слепых детей.

Ответ: Валентин Гаюи

5. Основательница отечественного книгопечатания рельефно-точечным шрифтом, подвижница библиотечного и музейного дела для слепых?

Ответ: Анна Адлер

6. Назовите год издания и название первого журнала для слепых.

Ответ: 1924г. «Жизнь слепых»

7. В каком году был переименован журнал для слепых в «Нашу жизнь»?

Ответ: 1969 г.

8. Кем или чем командовал на фронте поэт Э. Асадов?

Ответ: Батареей «катюш»

9. Назовите незрячего - автора песни «Иван да Марья».

Ответ: Н. Поликарпов

10. Назовите известного незрячего кларнетиста, обладателя международной премии «Филантроп»?

Ответ: Вадим Титов

11. Чем занимались слепые военнослужащие в спецподразделении во время ВОВ в блокадном Ленинграде?

Ответ: Служили в войсках воздушного наблюдения, оповещения и связи «слухачами».

12. Какой русский незрячий считается классиком японской литературы?

Ответ: В. Л. Ерошенко

13. Назовите первого советского чемпиона мира по шахматам среди незрячих.

Ответ: Н. Руденский

14. С какого года действует Курское музыкальное училище?

Ответ: 1954 г.

15. Как называлась первая общественная организация слепых в РСФСР, возникшая в 1918 году?

Ответ: Московский Союз слепых

16. Назовите имена общественных деятелей, избравшихся председателями Совета ВОС и Центрального правления Всероссийского общества слепых?

Ответ: В. М. Мавромати, В. А. Викторов, В. А. Медведев, Ф. И. Наседкин, С. М. Иванов, Б. В. Зимин, А. Я. Неумывакин.

17. Где и когда были открыты школы восстановления трудоспособности слепых?

Ответ: В Бийске и Чебоксарах в 1963 г.

18. Назовите год создания Якутского республиканского правления ВОС.

Ответ: 10.05.1932 г.

19. Назовите год создания школы для слепых детей в Якутии.

Ответ: 1938 г.

20. Назовите первого председателя ВОС Якутии.

Ответ: Балкаев Алексей Матвеевич.

Викторина, посвященная Дню Белой трости

1. В каком году родился Луи Брайль, автор и создатель рельефно-точечной системы письма для слепых?

Ответ: 4 января 1809 г. в городке Купвре во Франции.

2. В каком году и где было основано в России первое учреждение для слепых?

Ответ: осенью 1806 г. в Петербург по приглашению царя Александра I приезжает Валентин Гаюи, известный французский тифлопедагог, создатель книг для слепых и открывает в Петербурге «институт для слепых детей».

3. Назовите дату утверждения первого Устава Всероссийского общества слепых?

Ответ: 8 сентября 1923 г.

4. В каком году состоялся Первый Учредительный съезд, который провозгласил создание Всероссийского общества слепых?

Ответ: 6 апреля 1925 г.

5. Назовите имя первого председателя Совета ВОС?

Ответ: Викторов Владимир Александрович.

6. В каком году вышел первый номер журнала «Жизнь слепых»?

Ответ: 1924 г.

7. В годы Великой Отечественной войны члены общества самоотверженно работали в тылу, своим

трудом приближали победу. Какие продукции в те годы выпускали учебно-производственные комбинаты?

Ответ: коробки для мин, хлебные формы для полевых пекарен, печки для блиндажей, маскировочные сети, валеная обувь для солдат.

8. Всему миру известно имя слепоглухой американки Элен Келлер, общественного деятеля, писателя и философа. Потеряв зрение и слух, она благодаря заботам учителя, прошла необыкновенный путь развития и достигла творческих высот. Вопрос: Кто в нашей стране повторил ее путь развития и за это называли в последствии советской Элен Келлер?

Ответ: Ольга Ивановна Скороходова - ученый, писатель, автор книги «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир».

9. Назовите имя слепого художника-скульптора, члена Московского Союза советских художников, автора многих известных скульптурных произведений?

Ответ: Лина Михайловна Горенштейн - Лина По.

10. В каком году была организована Якутская республиканская организация ВОС?

Ответ: 1932 г.

11. Назовите имя первого председателя Якутского отдела ВОС?

Ответ: Алексей Матвеевич Балкаев (1932-1935 гг.)

12. В каком году клубу общества слепых было присвоено имя писателя Николая Островского?

Ответ: 1964 г. решением исполкома Якутского горсовета депутатов трудящихся.

13. Кто является прототипом поэмы А. Суркова «Песня о слепом баянисте»?

Ответ: выпускник Московской школы интерната для слепых Миша Попов с баяном на плечах добрался до

передовой и своей игрой вдохновлял бойцов перед атакой. Награжден боевым орденом.

14. Где, по мнению Герберта Уэллса, располагается «Страна слепых»?

Ответ: В горах Южной Америки.

15. Кто написал повесть «Слепой музыкант»?

Ответ: Виктор Галактионович Короленко.

16. От чего должны были отказаться грамотные незрячие в Китае?

Ответ: от написания текста иероглифами.

17. Каким делом в детстве увлекался Александр Грин, а теперь его успешно освоили незрячие?

Ответ: переплетным.

18. Его называли в честь незрячего изобретателя и испытателя. Он используется до сих пор?

Ответ: Пистолет Марголина

19. Какой незрячий поэтизировал «Рай»?

Ответ: Джон Милтон

20. Какой немецкий ученый в прошлом веке сконструировал офтальмоскоп?

Ответ: Герман Гельмгольц

21. Кто подарил путеводный посох древнегреческому герою Тиресию?

Ответ: Зевс

22. В зоопарке какой столицы установлен памятник собаке-поводырю?

Ответ: Берлин

23. Чем занимались незрячие военнослужащие в блокадном Ленинграде?

Ответ: С помощью локаторов по слуху засекали самолеты врагов.

24. Какой журнал был предшественником «Диалога»?

Ответ: Маяк

25. В каком году была основана Якутская Республиканская библиотека для слепых?

Ответ: 1967 г.

26. Какой герой Советского Союза совершил «Подвиг во тьме»?

Ответ: слепой разведчик А. Батюк.

27. Какие прекрасные дамы ослепили прекрасного певца и музыканта Фамирада за то, что тот посмел вызвать их на состязание, в котором проиграл?

Ответ: Музы

28. Кто является в настоящее время Председателем Центрального Правления ВОС?

Ответ: Александр Яковлевич Неумывакин

29. Назовите имя незрячего депутата Государственной Думы России?

Ответ: Олег Смолин

30. Какие журналы и альманахи в России издаются по системе Брайля?

Ответ: «Наша жизнь», «Школьный вестник», «Для вас женщины», «Культура и здоровье», «Литературные чтения», «Музыканту-любителю». Альманахи: «Долгое чтение», «Острый сюжет», «Литературный альманах», «Знание».

Вопросы викторины «Известные незрячие»

1. Слепой от рождения англичанин, ставший министром внутренних дел?

Ответ: Тони Блэр.

2. Известный астроном, впервые использовал телескоп для наблюдения небесных тел.

Ответ: Галилео Галилей.

3. Кто является автором памятника Луи Брайля в городе Кувре?

Ответ: Французский скульптор Леру

4. Репортер и издатель, чьим именем названа самая престижная премия в области журналистики также был слепым, хотя и не от рождения.

Ответ: Джозеф Пулитцер

5. Известный Нюрнбергский органист, один из наиболее значительных музыкантов XV века и основоположник немецкой органной музыки.

Ответ: Конрад Пауман

6. Слепая австрийская, пианистка, певица, композитор основавшая в 1808 г. собственную музыкальную школу в Вене, где обучала молодых девушек пению, игре на фортепиано и теории музыки.

Ответ: Парадиз Мария Терезия

7. Американский исполнитель соула, композитор, пианист и барабанщик, 25-кратный лауреат премии Грэмми. Человек, оказавший огромное влияние на развитие музыки двадцатого столетия.

Ответ: Стиви Уандер

8. Слепая австралийская писательница и педагог, основательница Викторианской ассоциации писателей на шрифте Брайль и ассоциации улучшения положения слепых. Активистка защиты прав слабовидящих людей.

Ответ: Матильда Энн Эстон - Тилли Эстон

9. Назовите полное имя знаменитой болгарской ясновидящей Ванги.

Ответ: Вангелия Пандевна Гуштерова

10. Первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим.

Ответ: Эрик Вайхенмайер

11. Назовите имя первой в истории слабовидящей спортсменки, принявшей участие в Олимпиаде в г. Сидней (2000 г.).

Ответ: Марла Раньян

12. Профессиональная балерина, талантливый скульптор, создавшая 120 скульптурных работ, которые побывали на многих выставках.

Ответ: Лина По (Полина Михайловна Гореништейн)

13. Кто является автором книги «Как я воспринимаю окружающий мир»? Труд который был отмечен премией К. Д. Ушинского и вызвал исключительный интерес дефектологов.

Ответ: Ольга Ивановна Скороходова – советский учёный-дефектолог, педагог, литератор, кандидат педагогических наук.

14. Кто является автором известных поэм "Снова в строй", "Шурка", "Галина", "Баллада о ненависти и любви"?

Ответ: Поэт, прозаик – Эдуард Аркадьевич Асадов

15. Название первой повести С. С. Яковлева – Эрилик Эристин вышедшей в 1928 г. в журнале «Чолбон».

Ответ: “Соһуччу үөрүү” (“Неожиданная радость”)

«БЕЛАЯ ТРОСТЬ» В СМИ

1. Айылана споет с Анитой Цой : [об участии юной певицы Айыллааны Степановой в международном благотворительном фестивале "Белая трость", Москва]. – Текст : непосредственный // Она+. – 2020. – 1 октября. – С. 37.

2. Алексеева, М. Күн сырдыгар талаһан... : [улуустаабы социальной көмүскэллээх буолуу управлениятын тэрийиитинэн көрбөттөр аан дойдутаабы декадалара ытылынна] / Алексеева М. – Текст : непосредственный // Эркээйи. – 2008. – Сэтинньи 21 күнэ.

3. Билиигэ, сырдыкка тардыһан. – Текст : непосредственный // Киин куорат. – 2018. – Сэтинньи 29 күнэ. – С. 8.

4. Владимирова, О. В улусе прошел месячник "Белая трость" : [о мероприятиях месячника "Белая трость"] / Владимирова О. – Текст : непосредственный // Хангалас. – 2014. – 25 ноября. – С. 3.

5. Владимирова, О. Все для незрячих: и реабилитация, и организация интересного досуга : [в республике прошел месячник "Белая трость", в котором организовали мероприятия для слепых] / Владимирова О. – Текст : непосредственный // Хангалас. – 2017. – 5 декабря. – С. 3.

6. Владимирова, О. Мир для незрячих может стать ярче : [о деятельности местной организации ВОС, Хангаласский улус] / Владимирова О. – Текст : непосредственный // Хангалас. – 2019. – 26 ноября. – С. 2.

7. Владимирова, О. "Үрүн торуоска" чэрчитинэн : [улуус көрбөттөр обществоларын үлэтиттэн, Хангалас

улууһа] / Владимирова О. – Текст : непосредственный // Ханалас. – 2019. – Алтынньы 18 күнэ. – С. 4.

8. Горохов, А. "Белая трость" : [районное мероприятие для инвалидов по зрению в п. Батагай] / Горохова А. – Текст : непосредственный // Вести Верхоянья. – 2016. – 29 ноября. – С. 2.

9. Егоров, О. Сэргэхтик ытылынна : [Ф. Потапов аатынан культура киинигэр, сыл аайы буоларын курдук, көрбөттөргө аналлаах "Үрүн торуоска" ытылынна] / Егорова О. – Текст : непосредственный // Амма олоҕо. – 2014. – Сэтинньи 14 күнэ. – С. 1.

10. Ильина, С. "Үрүн торуоска" чэрчитинэн : [улуус көрбөттөр обществоларын үлэтиттэн, Покровскай (Ханалас улууһа)] / Ильина С. – Текст : непосредственный // Ханалас. – 2019. – Алтынньы 25 күнэ. – С. 4.

11. Кононов, И. П. "Белая трость" / Кононов И. П. – Текст : непосредственный // Якутск вечерний. – 2018. – 19 октября. – С. 5.

12. Корякина, А. Радости и печали общества слепых / Корякина А. – Текст : непосредственный // Забота-Арчы. – 2014. – 16 октября. – С. 3.

13. Кузьмина, С. С. Торуосканан сирдэтинэн да буоллар : ["Үрүн торуоска" акция] / Кузьмина С. С. – Текст : непосредственный // Саха ыала. – 2012. – Алтынньы 25 күнэ. – С. 10.

14. Макаринская, Е. Үрүн торуоскалаахтарбытыгар болҕомто уѳараабатын : [харахтарынан мөлтөхтүк көрөр дьонно аналлаах "Үрүн торуоска" декада туһунан, Чурапчы нэһилиэгэ] / Макаринская Е. – Текст : непосредственный // Саҥа олох. – 2019. – Сэтинньи 12 күнэ. – С. 1.

15. Марков, В. Инвалидам по зрению вручили телефоны : [месячник "Белая трость" в Хангаласском улусе] / Марков В. – Текст : непосредственный // Хангалас. – 2013. – 15 ноября. – С. 1.

16. Месячник "Белая трость". – Текст : непосредственный // Эркээйи экспресс. – 2012. – 22 ноября. – С. 2.

17. Мээндиги Далбар Хотуттара аҕа саастаахтары үөртүлэр : [Мээндиги нэһилиэгэр "Сарыал" дьахталлар түмсүүлэрэ быйыл иккис сылын аҕам саастаахтар декадаларын уонна "Үрүн торуоска" акция чэрчилэринэн нэһилиэккэ олорор соботох аҕа саастаах эр дьонно бэйэлэрин тикпит үтүлүктэрин, кээнчэлэрин, оҕуруот аһыттан кэнсиэрбэлэрин, бурдук астарын илдьэн биэрэннэр үөртүлэр]. – Текст : непосредственный // Амма олоҕо. – 2020. – Алтынньы 29 күнэ. – С. 2.

18. Нельбисова, Г. В. Кыһа көтө сылдыар кыһалҕалар мэхэйдииллэр : [харахтарынан мөлтөхтүк көрөр дьонно аналлаах "Үрүн торуоска" декада] / Нельбисова Г. В. – Текст : непосредственный // Саха ыала. – 2014. – Алтынньы 23 күнэ. – С. 12.

19. Они видят мир сердцем. – Текст : непосредственный // Забота Арчы. – 2018. – Сэтинньи 8 күнэ. – С. 16.

20. Павлова, М. Внимания к инвалидам будет больше : [декада инвалидов "Белая трость"] / Павлова М. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2008. – 8 ноября. – С. 1.

21. Петрова, М. П. Месячник "Белая трость" : [о мероприятиях с целью поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья] / Павлова М. П.

– Текст : непосредственный // Жатайский вестник. – 2017. – 22 декабря. – С. 7.

22. Петровская, О. К. В обществе сильных духом : [о закрытии месячника "Белая трость"] / Петровская О. К. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2014. – 18-19 ноября. – С. 4.

23. Петровская, О. К. Месяц милосердия. А дальше? : [месячник, посвященный Международному дню слепых] / Петровская О. К. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2011. – 10 ноября. – С. 6.

24. Петровская, О. К. Человеку с белой тростью : [о месячнике "Белая трость" в Якутии] / Петровская О. К. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2014. – 14-15 октября. – С. 3.

25. Помогите человеку с белой тростью : [памятка жителям города, работникам сферы обслуживания, водителям пассажирского автотранспорта] – Текст : непосредственный // Кыым. – 2002. – Сэтинньи 14 күнэ. – С. 12.

26. Потоцкая, Е. Е. "Үрүҥ торуоска" - аһымал акция : [Мэнгэ-Ханалас улууһугар анал акция] / Потоцкая Е. Е. – Текст : непосредственный // Саха сирэ. – 2012. – Сэтинньи 20 күнэ. – С. 1.

27. Ранцева, Н. Белая трость-эмблема незрячего : [об акции "Белая трость", Ленский район] / Ранцева Н. – Текст : непосредственный // Ленский вестник. – 2008. – 24 декабря (№ 102). – С. 2.

28. Ранцева, Н. Слепым зрячие помогают : [о прошедшей акции "Белая трость"] / Ранцева Н. – Текст : непосредственный // Ленский вестник. – 2003. – 29 октября. – С. 2.

29. Созонова, А. Компьютеры баһылаан : [Н. М. Рыкунова аатынан Намнаабы киин библиотекаҕа "Белая трость" диэн акция чэрчитинэн компьютерга үөрэтии кууруһа ытылынна] / Созонова А. – Текст : непосредственный // Энциэли. – 2014. – Сэтинньи 8 күнэ. – С. 1.

30. Соколов, В. В жизни все идет по кругу : [о прошедшем месячнике "Белая трость"] / Соколова В. – Текст : непосредственный // Ленский вестник. – 2004. – 17 ноября. – С. 1.

31. Спиридонов, Н. М. 13 ноября - Международный день незрячих : беседа с директором клуба им. Н. Островского о программе проведения месячника "Белая трость" в г. Якутске / Спиридонов Н. М. – Текст : непосредственный // Комсомольская правда в Якутии. – 2002. – 13 ноября. – С. 10.

32. Тапыев, В. Г. Республикаҕабастаатылар : [көрбөттөр обществоларын бырабылыанньатын "Үрүн торуоска" акциятын түмүгэ] / Тапыев В. Г. – Текст : непосредственный // Хагалас. – 2007. – Сэтинньи 27 күнэ. – С. 4.

33. Тимофеева, Е. И. Биир күннээх эрэ буолбатын... : ["Үрүн торуоска" декадатыттан бэлиэтээһиннэр] / Тимофеева Е. И. – Текст : непосредственный // Амма олоҕо. – 2016. – Сэтинньи 22 күнэ. – С. 1.

34. Тимофеева, Е. И. Саҥа күн ол иһин күүтүүлээх : [көрбөттөргө аналлаах "Үрүн торуоска" декадата ытыллыбытын туһунан, Амма улууһа] / Тимофеева Е. И. – Текст : непосредственный // Амма олоҕо. – 2018. – Ахсынньы 7 күнэ. – С. 7.

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ПОЛОЖЕНИЯ

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении ежегодной акции «Месячник «Белая трость»»

Историческая справка. В 1950-60-х годах активисты американской федерации слепых развернули широкую кампанию по разъяснению проблем инвалидов среди американского общества. Ее результатом было принятие конгрессом решения провозгласить 15 октября Днем Безопасной Белой трости. Впервые этот день отмечался в 1964 году. в 1969 ГОДУ собранием Международной федерации слепых в Коломбо 15 октября был признан Международным Днем Белой трости. С тех пор Международный день белой трости отмечается во многих странах. В России акция «Белая трость» проводится с 1987 года и является одним из путей решения проблем равного участия инвалидов по зрению во всех аспектах жизни общества. Временные рамки Месячника обозначены двумя датами – 15 октября День Белой трости и 13 ноября Всемирный день слепых и день рождения французского педагога Валентина Гаюи, внесшего большой вклад в развитие тифлологии.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Акция «Белая трость» проводится в период с 15 октября до 13 ноября;
- 1.2. Программа месячника разрабатывается и утверждается не позднее 1 октября текущего года;
- 1.3. К участию в Месячнике приглашаются юридические и физические лица: граждане с нарушениями зрения, местные организации ВОС, библиотеки, образовательные медицинские учреждения общественные коммерческие и другие организации занимающиеся проблемами людей с нарушениями зрения;
- 1.4. По окончании Месячника проводится мониторинг организованных мероприятий.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МЕСЯЧНИКА

- 2.1. **Цель** Месячника – формирование гуманного отношения и уважения к лицам с нарушениями зрения и консолидация действий государственных у общественных организаций.

2.2. Задачи Месячника:

- привлечение внимания общественности и государственных структур к проблемам инвалидов по зрению;
- содействие реабилитации инвалидов по зрению и интеграции их в общество зрячих;
- стимулирование стремления незрячих к активной жизненной позиции;
- продвижение гуманных социокультурных ценностей населения;
- привлечение в библиотеку потенциальных читателей;
- продвижение имиджа библиотеки в широкие массы.

III. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ МЕСЯЧНИКА

3.1. Организационные мероприятия:

- согласование программы Месячника с государственными некоммерческими организациями, бизнес-структурами;
- разработка пакета информационно-методических документов: положения о Месячнике, инструктивных и методических писем, писем о поддержке мероприятий Месячника; методических и рекламно-информационных материалов;
- передача пресс-релиза о мероприятиях Месячника в средства массовой информации, интервью на радио и телевидении.

3.2. Социокультурные реабилитационные мероприятия для людей с нарушениями зрения:

- продвижение книги и чтения в среде инвалидов; проведение мероприятий по популяризации системы Брайля как основы грамотности незрячих;
- организация встреч с представителями местной администрации, учреждений социальной защиты, трудоустройства населения, медицины и образования, транспорта и торговли, других организаций, занимающихся проблемами людей с инвалидностью;
- проведение конкурсов и фестивалей;
- организация волонтерских акций.

3.3. Мероприятия по формированию толерантного отношения к людям с инвалидностью:

- организация уроков доброты для учащихся среднеобразовательных учреждений;
- привлечение школьников и студентов к участию в волонтерских акциях;
- проведение интегрированных мероприятий:

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ПОЛОЖЕНИЯ

ПОЛОЖЕНИЕ

городского конкурса чтения и письма по системе Брайля на якутском языке «Саха тыла – Саха тыына», приуроченного ко Дню родного языка и письменности в РС(Я).

1. Цель конкурса:

Продвижение письма и чтения по системе Брайля на якутском языке в среду незрячих для развития интереса к родному языку и литературе, понимания, осознания своего исторического прошлого, и изучение родного края, совершенствования брайлевского письма на якутском языке.

2. Основные задачи:

- повышение мотивации к чтению и письму по Брайлю у инвалидов по зрению и создание условий для притока новых читателей-брайлистов;
- совершенствование навыков чтения и письма по системе Брайля;
- поддержка скоростного навыка письма среди инвалидов, владеющих по системе Брайля;
- пропаганда рельефно-точечного шрифта среди поздноослепших и слабовидящих инвалидов.

3. Организаторы

- 3.1** Государственное казенное учреждение РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»;
- 3.2** Организаторы формируют жюри конкурса;
- 3.3** Жюри конкурса осуществляет оценку в соответствии с условиями конкурса.

4. Место и сроки проведения

- 4.1** В связи с ограничительными мерами, конкурс проводится с выездом по месту жительства участника.
- 4.2** Заявки на участие принимаются до 10 февраля 2021 г.
- 4.3** Дата проведения: 11 февраля 2021 г.

5. Основные положения конкурса:

- 5.1.** Конкурс чтения и письма по системе Брайля носит публичный характер и проводится в условиях открытости и гласности.
- 5.2.** В конкурсе принимают участие инвалиды по зрению, проживающие в городе Якутске и пригороде независимо от возраста.

Условия конкурса:

Участники конкурса делятся по две группы среди взрослых и детей:

- I группа «Сильная» входят подготовленные читатели - брайлисты, постоянно читающие рельефно-точечную книгу.
- II группа «Перспективная» - начинающие читатели, владеющие системой Брайля, но мало пользующиеся рельефно-точечной литературой.

Среди детей:

- I гр. – «Среднее звено» (с 5 по 8 классы).
- II гр. – «Старшее звено» (с 9 по 12 классы).

Виды конкурса:

Для чтения:

- участникам выдается текст из произведений народного писателя РС(Я), старейшего члена Союза писателей Якутии, прозаика Василия Назаровича Егорова – Тумарча.
- участникам дается 2 мин. времени на подготовку и знакомство с текстом;
- время чтения текста 2 мин.;
- при чтении учитывается скорость и выразительность.

Для письма:

- участники должны написать однострочную ключевую фразу на якутском языке;
- время написания текста 2 мин.;
- лишняя точка или недокол принимаются за ошибку и вычитываются от всей суммы написанных знаков;
- участники конкурса могут использовать свои приборы для письма.

6. Награждение

6.1. Победитель определяется по наибольшей сумме написанных и прочитанных знаков, выразительности чтения.

6.2. Итоги конкурса подводит жюри, определяет победителей конкурса брайлистов.

6.3. По результатам конкурса учреждаются:

- дипломы 1,2,3 степени по группам;
- поощрительные призы.

Для участия в конкурсе заявки принимаются в срок до 10 февраля 2021 года. Адрес: 677007, г. Якутск, ул. пр. Ленина, 58, Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканская библиотека для слепых». Адрес электронной почты: rbs_yakutia@mail.ru
Контактный телефон: 40-39-80

Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ПОЛОЖЕНИЯ

**ПОЛОЖЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА
«К. И. Т. - 2. О»
(КОМПЬЮТЕР, ИНТЕРНЕТ, ТЕХНОЛОГИИ - 2.0)**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения конкурса по компьютерным технологиям среди слепых и слабовидящих людей (далее - Конкурс);

1.2. Конкурс проводится ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых».

2. Основные цели и задачи Конкурса

2.1. Цели проведения конкурса:

- популяризация освоения и применения современных компьютерных технологий в повседневной жизни слепых и слабовидящих людей;
- пропаганда компьютерной грамотности среди слепых и слабовидящих людей, демонстрация возможностей, которые открывают для них современные информационные технологии;
- создание условий для общения, реализации творческого и организаторского потенциала.

2.2. Задачи проведения конкурса

- повышение и формирование позитивного общественного мнения в отношении компьютерной грамотности и содействие доступу незрячих к информационным ресурсам Интернет;
- повышение уровня реабилитации путем использования компьютерных и телекоммуникационных технологий;
- повышение интереса посещения центра свободного доступа к Интернет РБС, формирование заинтересованности в освоении современных информационных технологий;
- стимулирование развития навыков владения компьютером и процессов внедрения информационных технологий в повседневную жизнь слепых и слабовидящих людей.

3. Участники конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие все желающие независимо от возраста и навыков, владеющие компьютерной техникой.

3.2. Участники подразделяются на 2 группы по возрастной категории:

I гр. - слабовидящие.

II гр. - незрячие.

4. Сроки и форма проведения

4.1. Конкурс проводится 12 ноября 2020 года;

4.2. Форма - дистанционная на платформе ZOOM;

4.3. Для участия в Конкурсе в Организационный комитет подается заявка (см. Приложение);

4.4. Прием заявок и регистрация участников проводятся до 9 ноября 2020 года.

5. Организация проведения Конкурса

5.1. Организационно-техническое и методическое обеспечение проведения Конкурса осуществляется Организационным комитетом.

5.2. Состав Организационного комитета формируется из представителей организаторов.

5.3. Организационный комитет:

- осуществляет общее управление Конкурсом;
- вырабатывает и утверждает единые критерии оценки результатов Конкурса, системы начисления и снятия баллов;
- принимает решение по определению победителей и проводит церемонию награждения победителей;
- обеспечивает призовой фонд Конкурса и приобретение призов;
- подводит итоги соревнований и готовит итоговый отчет Конкурса;
- выполняет иные функции, связанные с проведением Конкурса.
- Организационный комитет определяет состав жюри.

5.4. Жюри осуществляет следующие функции:

- проводит инструктаж участников Конкурса перед выдачей заданий, объясняет критерии оценки, дает сигнал для начала выполнения заданий;

- организует и контролирует ход проведения соревнований, принимает оперативные решения по регламенту, сбою техники и программного обеспечения;
- заполняет листы оценки по каждому конкурсному заданию и лист сводного протокола, определяет результаты работ участников Конкурса в соответствии с критериями оценки;
- вносит предложения в организационный комитет по победителям и призерам Конкурса.

6. Технические требования к Конкурсу:

6.1. Конкурс проводится по 3 заданиям:

- 1 задание (индивидуальное 11 ноября 2020 г.) - поиск информации в сети Интернет на время.
- 2 задание (индивидуальное! 1 ноября 2020 г.) - работа с мобильным приложением «Аудиокниги РБС» (Библиотека Михайлова).
- 3 задание (групповое 12 ноября 2020 г.) - викторина (победитель определяется по количеству набранных баллов).

6.2. Требуется обязательное наличие компьютера/ноутбук и подключение к сети Интернет.

6.3. Организационный комитет может устанавливать дополнительные задания в день проведения Конкурса.

7. Подведение итогов и награждение победителей и призеров конкурса

7.1. Результаты Конкурса подводятся Организационным комитетом сразу после его завершения.

7.2. Результаты Конкурса оформляются протоколом конкурсной комиссии с указанием общей оценки каждого участника по количеству баллов, в том числе по каждому виду выполненного задания.

7.3. Жюри представляет листы оценки и итоговые протоколы по номинациям на утверждение Организационного комитета.

7.4. При одинаковом количестве баллов, полученных участниками Конкурса, победители определяются по скорости выполнения Конкурсного задания.

7.5. Жюри вправе оштрафовать участников Конкурса за нарушение любых условий настоящего Положения и других устанавливающих

документов путем снятия баллов в зависимости от серьезности нарушения вплоть до аннулирования работы.

7.6. Победители Конкурса награждаются дипломами, подарками.

7.7. Всем участникам Конкурса вручается сертификат участника.

Приложение 4

ОБРАЗЕЦ ПОЛОЖЕНИЯ

ПОЛОЖЕНИЕ

**Республиканского онлайн-конкурса
«Егоровские чтения-2021»,
посвященного памяти незрячего поэта
Ивана Николаевича Егорова- Горного**

Иван Николаевич Егоров-Горный (1935-2018) - незрячий поэт, член Союза писателей РС(Я), заслуженный работник культуры РС(Я), ветеран педагогического труда, обладатель знака «Гражданская доблесть».

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, условия и сроки проведения Республиканского онлайн-конкурса «Егоровские чтения-2021» (далее - Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса является Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканская библиотека для слепых» (далее - Организатор).

1.3. Положение о Конкурсе публикуется на сайте Организатора <http://rbs14.ru>

1.4. На официальном сайте Организатора <http://rbs14.ru> доступна электронная коллекция произведений поэта И.Н. Егорова-Горного.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс направлен на увековечение имени незрячего поэта, популяризацию и сохранение творческого наследия Ивана Горного.

2.2. Задачи Конкурса:

- создать условия для развития творческой активности и самовыражения;
- содействовать в объединении любителей поэзии, почитателей творчества поэта;
- формировать привычки к чтению и читательский вкус;
- выявление и поощрение умений и навыков критического мышления и аналитики прочитанного материала.

3. Организация и условия Конкурса

3.1. Участниками Конкурса могут быть все желающие, не зависимо от возраста.

3.2. Конкурс проходит в онлайн режиме.

3.3. Конкурс проводится по 2 номинациям:

- «Декламация стихотворений Ивана Горного» – для детей;
- «Рецензия на стихотворение Ивана Горного» – для взрослых.

3.4. При декламации стихотворений, участник предоставляет Организатору видеозапись своего выступления продолжительностью не более 2 минут.

3.5. Рецензии на стихотворения принимаются в письменном виде.

3.6. К конкурсной работе обязательно должна быть приложена заявка на участие (Приложение №1).

3.7. Участие в Конкурсе означает принципиальное согласие участников (и его законных представителей – для несовершеннолетних участников) на обработку персональных данных участника, в соответствии с ФЗ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (Приложение № 2, 3).

3.8. Подавая заявку на участие в номинации «Рецензия на стихотворение Ивана Горного», автор соглашается о передаче Организатору права на включение работы в еженедельный журнал «Камелек» и доведение до всеобщего сведения рецензии на безвозмездной основе. Все работы публикуются на сайте библиотеки <http://rbs14.ru> (ПРИЛОЖЕНИЕ № 3)

Авторские права при этом остаются за правообладателем (автором).

4. Требования к Конкурсным работам

4.1. Требования к декламации:

- каждый участник выступает индивидуально;
- произведение исполняется наизусть;
- произведение может быть исполнено на любом языке;
- продолжительность исполнения – не более 2 минут;
- во время исполнения могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы и т.д.

4.2. Требования к видеозаписи:

- перед выступлением участник должен представиться, озвучить название стихотворения;
- видеозапись должна быть выполнена качественно, без искажения изображения и звука.

4.3. Требования к рецензии:

- краткое библиографическое сведение об авторе;
- анализ названия;
- ключевые моменты повествования;
- личное впечатление о прочитанном.

5. Критерии оценки Конкурсных работ

5.1. Декламация оценивается по следующим критериям:

- выразительность чтения;

- знание текста наизусть;
- творческий подход к чтению;
- сценический образ.

5.2. Рецензия оценивается по следующим критериям:

- стилистическая грамотность рецензии;
- раскрытие художественной ценности;
- личная точка зрения.

6. Порядок оценки и награждения

6.1. Жюри формируется Организатором конкурса;

6.2. Оценка жюри выводится суммированием индивидуальных решений каждого члена жюри, основанных на оценке каждого выступления;

6.3. По итогам конкурса победители в каждой из номинаций награждаются дипломами и призами за 1, 2, 3 места. Всем участникам выдаются сертификаты участника. Благодарственные письма всем руководителям за подготовку участников.

7. Место и сроки проведения

7.1. Конкурс проводится в заочном формате:

- заявки принимаются до 18 октября 2021 года на э/почту: e-mail: rbs_yakutia@mail.ru с пометкой «Егоровские чтения-2021» с прикреплением видеозаписи или указанием ссылки на ресурс, где размещена видеозапись;

- конкурсные работы можно направить на физическом носителе по почтовому адресу: **677007 г. Якутск, проспект Ленина, 58** ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», тел. 40-39-80, 702-266 «Егоровские чтения-2021»; а также принести лично по вышеуказанному адресу (отдел обслуживания).

7.2. Награждение участников состоится 21 октября 2021 г. в 15:00 мин. в рамках месячника «Белая трость», на онлайн-платформе ZOOM.

Использованная литература:

1. Васильева, Ю. Пусть не будет стены между нами... Ради прозрения зрячих / Ю. Васильева. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2017. – № 10. – С. 70-73.
2. Горнай, И. Мин көрөбүн сүрэхпинэн : (хоһооннор, поэмалар) / Иван Горнай. – Бердигестях, 1992. – 77, [1] с. – Текст : непосредственный.
3. День Белой трости. 50 лет утверждения. – Текст : непосредственный // Календарь знаменательных и памятных дат : из жизни и деятельности и незрячих. 2019 год / Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : РГБС, 2018. – С. 221-223.
4. Иванова, С. Д. Сырдык ыра / Намыына. – Дьокуускай : Алаас, 2017. – 48 с. – Текст : непосредственный.
5. Месячник «Белой трости» : методические рекомендации по организации мероприятий, посвященных месячнику «Белой трости» в Республике Татарстан / составитель Г. Т. Закирова. – Казань, 2014. – 65 с. – Текст : непосредственный.
6. Международный день белой трости : материалы к проведению мероприятий / Ростовская областная специальная библиотека для слепых. – Ростов н/Д, 2013. – 11 с. – Текст : непосредственный.
7. Күлүм изйиини туттарбын... : [көрбөт ааптардар хоһооннорун хомуурунньуга] / Саха Республикатын культурытаны уонна духовнай сайдыытын министерствота, Республикатааҕы көрбөттөр библиотекалара. – Дьокуускай, 2016. – 55 с. – Текст : непосредственный.

8. Олесова, Л. Г. Мысли вслух = Санааларбын кэпсиибин : хоһооннор / Тапталаана. – Дьокуускай : ТИРЦ ЯРООО ВОС, 2008. – 61, [2] с. – Текст : непосредственный.
9. Писатели Земли Олонхо : библиографический справочник / составители: Д. В. Кириллин, В. Н. Павлова, С. Д. Шевков. – Якутск, 2000. – 448 с. – Текст : непосредственный.
10. Ростовцев, Е. Видеть сердцем / Евгений Ростовцев – Текст : непосредственный // Якутия. – 2013. – 18 января. – С. 29.

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

«БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

материалы к проведению мероприятий

Составители: А. С. Никитина, У. П. Чичигинарова,
Е. Н. Герасимова

Подготовка к печати Г. М. Макаров
Ответственный за выпуск А. С. Никитина

Подписано в печать 12.10.2021

Формат 60x84/16

Тираж 5

Отпечатано в отделе репродуцирования
и специальных технологий
ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых»
г. Якутск, пр. Ленина 58