

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ (САХА) ЯКУТИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



ЯКУТСК, 2021

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия)
«Республиканская библиотека для слепых»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ
методические рекомендации

Якутск 2021

ББК 74.334.5

И 35

Составители: А. С. Никитина (отв. сост.)

И. В. Федорова

Изготовление тактильных рукодельных книг для детей : методические рекомендации / Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканская библиотека для слепых» ; составители: А. С. Никитина (отв. сост.), И. В. Федорова. – Якутск, 2021. – с. 22 : ил. – Текст : непосредственный.

Методические рекомендации включают основные требования по изготовлению тактильных рукодельных книг, предназначенных для социализации, адаптации и обучения детей с нарушениями зрения дошкольного и младшего школьного возраста.

Адресован тифлоспециалистам, библиотечным, педагогическим работникам, а также для всех интересующихся лиц.

ББК 74.334.5

И 35

Содержание

Предисловие	4
I. Типы и виды тактильных рукодельных книг	5
1. Типы тактильных рукодельных книг.....	5
2. Виды тактильных рукодельных книг	5
II. Особенности изготовления тактильных рукодельных книг	5
1. Виды изобразительных средств	5
2. Этапы изготовления тактильной рукодельной книги	7
3. Различие между тактильными рукодельными книгами для зрячих и незрячих детей.	7
4. Стадии изготовления тактильной рукодельной книги.....	8
III. Необходимые условия и требования для создания тактильных рукодельных книг	8
1. Основные требования к безопасности тактильных рукодельных книг	8
2. Основные эргономические требования к тактильным рукодельным книгам	9
3. Основные требования к оформлению тактильных рукодельных книг	9
4. Основные требования к объемной/рельефной иллюстрации/изображению	10
5. Требования к шрифтовому оформлению книг	11
6. Единые требования к оформлению титульного листа.....	11
7. Единые требования к оформлению идентификационного листа	12
8. Оформление обложки.....	12
9. Страница.....	13
10. Переплет	13
11. Футляр	14
12. Текст в тактильных рукодельных книгах.....	14
13. Укрупненный шрифт.....	15
IV. Рекомендуемые тематики книг	16
V. Рукодельные книги, имеющиеся в фонде ГКУ РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых»	16

Предисловие

Слово «тактильный» произошло от латинского «tactilis», что в дословном переводе означает «осязательный». Сам термин «тактильная книга» появился сравнительно недавно и трактуется как книга, предназначенная для слепых и слабовидящих детей, с объемными изображениями.

Тактильная книга – это книга с объемными или рельефными изображениями, которые легко воспринимаются на ощупь. Такие книги могут быть изготовлены вручную или с использованием различных оборудований (швейной машинки, станка и пр.). В первом случае они называются рукодельными, рукотворными. По своей сути, все тактильные издания являются заменой плоскочечатной книги с цветными рисунками и графическими изображениями. В книге может быть текст, набранный рельефно-точечным шрифтом Брайля, приложен цифровой носитель с записью текста, плоскочечатный текст. Главная функция тактильной книги – помочь незрячим и слабовидящим детям в обследовании окружающего мира, научить ребенка с нарушением зрения воспринимать рельефные изображения. С помощью такой книги у детей формируется представление об окружающей среде, развиваются и совершенствуются зрительно-моторная координация, ориентирование в пространстве, речь, познавательные и творческие способности. Она привлекает незрячего ребенка к процессу чтения, формирует специальные знания, умения и навыки адекватного отражения окружающего мира, а также играет важную роль в процессе реабилитации.

Тактильная рукодельная книга создается в помощь социализации, адаптации и обучению детей с нарушениями зрения дошкольного и младшего школьного возраста. Она может иметь разнообразные варианты исходя из особенностей возрастных категорий её пользователей.

I. Типы и виды тактильных рукодельных книг

1. Различают **два типа** тактильных книг:

1. ассоциативная книга является альтернативным вариантом плоскочечной детской книги с цветными изображениями, в основном создается по литературным произведениям;
2. дидактическая книга (развивающая) предназначена для помощи в обучении, познании окружающего мира.

2. Виды тактильных рукодельных книг

Существует 4 основных вида тактильных изданий, которые характеризуются издательскими и полиграфическими признаками.



II. Особенности изготовления тактильных рукодельных книг

1. Виды изобразительных средств

В практике специальных библиотек для создания иллюстраций к книгам и пособиям используются следующие виды изобразительных средств:

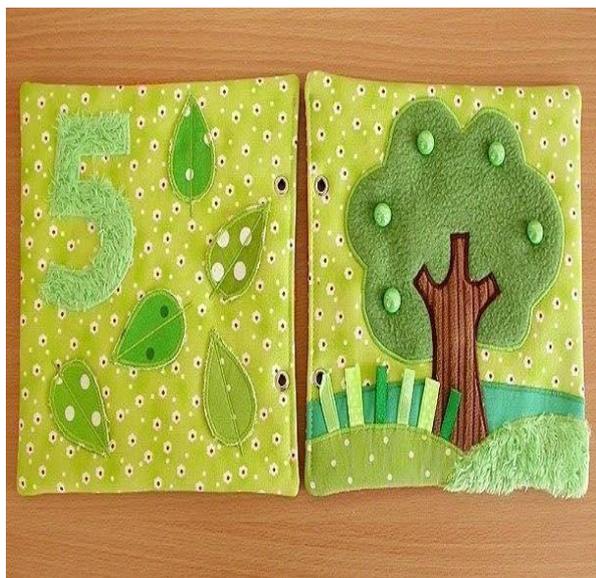
1. объемные модели, специально созданные или подобранные в качестве иллюстрации к тексту;
2. барельефные изображения;
3. рельефные изображения (силуэтные и контурные);
4. аппликационные изображения;
5. различные комбинации перечисленных видов изобразительных средств.



Объемные изображения



Барельефные изображения



Рельефные изображения (силуэтные)



Аппликационные изображения

2. Этапы изготовления тактильной рукодельной книги

Изготовление тактильных книг требует ответственного подхода и состоит из **6 этапов**:

1. **I этап** – выбрать и представить книгу, необходимо определиться с сюжетом, содержанием, персонажами;
2. **II этап** – выбирается формат, вид, изобразительные средства, материалы книги;
3. **III этап** – следует продумать размещение объектов и текста на странице;
4. **IV этап** – изготовить страницы и предметы;
5. **V этап** – прикрепить предметы к страницам (с помощью аппликации, шнурков, липучек, нетоксичного клея и др.), игровая, занимательная форма будет способствовать наиболее эффективному восприятию информации ребенком;
6. **VI этап** – соединение страниц вместе в готовую книгу, оформление идентификационных данных.

3. Различие между тактильными книгами для зрячих и незрячих детей

Тактильными рукодельными книгами могут пользоваться не только незрячие и слабовидящие дети, поэтому следует конкретно определить, чего необходимо избегать в процессе изготовления тактильной рукодельной книги для детей с нарушениями зрения.

№	Тактильная книга для зрячих детей	Тактильная книга для незрячих детей
1.	Перегруженность	Лаконичность
2.	Яркая цветовая гамма	Контраст фона и предмета по цвету
3.	Множество элементов на одной странице	Небольшое количество предметов на одной странице

4.	Мелкие детали	Крупные детали для удобства тактильного обследования
5.		Подвижные отдельные детали



Тактильная книга для зрячих детей



Тактильная книга для незрячих детей

4. Выделяются три стадии изготовления тактильной книги:

1. *1 стадия* – для самых маленьких – должны быть напрямую связаны с жизнедеятельностью ребенка – одеванием, умыванием, едой и т.д. Их первостепенная задача – сделать понятным функциональное значение предметов, с которыми ребенок контактирует каждый день. Для детей до 1 года – без текста, с использованием шумовых эффектов, запахов, игровых моментов; для детей от 2 до 4 лет – книги могут быть с текстом. Цель данной стадии изготовления – способствовать формированию запаса элементарных представлений о предметах и явлениях окружающего мира;
2. *2 стадия* — для детей 5-6 лет может быть использован простейший сюжет, например, любимая и знакомая сказка. В этом случае рельефное изображение выполняет роль наглядного пособия и с источника знаний. Цель — развитие когнитивных (т. е. познавательных) процессов мышления у ребенка;
3. *3 стадия* — для старших дошкольников и младших школьников. На данной стадии может быть изображен замкнутый сюжет, связанный с определенным персонажем. Персонаж может быть подробно детализирован или более условен. Цель — углубление развития когнитивных процессов мышления у ребенка.

III. Необходимые условия и требования для создания тактильных рукодельных книг

1. Основные требования к безопасности тактильных рукодельных книг

Создание тактильных книг — задача не из лёгких. Взрослым и юным дизайнерам рукотворных пособий следует, учитывая особенности восприятия незрячих детей, их психологию, возраст и интересы, максимально точно передать форму, структуру и другие

важные элементы, необходимые незрячему ребёнку для адекватного восприятия окружающего мира.

1.1. Не допускается использование в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которые могут привести к травме.

1.2. Не допускается использование клеящих веществ и предметов, изготовленных из токсичных материалов.

1.3. С учетом возрастных особенностей ребенка не следует использовать в качестве съемных элементов иллюстрации мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот.

1.4. Необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки издания.

2. Основные эргономические требования к тактильным рукодельным книгам

Основные эргономические требования к тактильным рукодельным изданиям основываются на следующих показателях:

2.1. легкость — обеспечивает возможность удержания издания без дополнительных усилий, что дает ребенку возможность полностью сосредоточиться на содержании книги/пособия;

2.2. прочность — исключает возможность деформации издания в результате физического воздействия на него при тактильном обследовании и его многократном использовании;

2.3. размер — влияет на комфортность осязательного восприятия ребенком, оптимальные параметры для книжного издания/пособия находятся в пределах от 210x250 мм до 230x297/300 мм и являются наиболее удобными для обследования всей поверхности листа, оптимальные размеры отдельных предметов/фигурок, используемых в качестве пособия при обучении ребенка, варьируются от 9 до 30 см;

2.4. объем влияет на информационную нагрузку ребенка и не должен превышать 5-6 листов (10-12 страниц);

2.5. материалы, используемые для создания тактильных рукодельных изданий, должны быть приятными для осязания и не вызывать негативных ощущений, необходимо уделить внимание экологически чистым природным материалам.

3. Основные требования к оформлению тактильных рукодельных книг

Дизайн тактильных рукодельных изданий, предназначенных для незрячих и слабовидящих детей, имеет ряд особенностей, которые направлены на оптимальное сочетание полезности и доступности восприятия отдельных элементов дизайна и художественного оформления издания в целом при тактильном обследовании:

3.1. не следует использовать различные декоративные элементы (рамки, виньетки, и т. п.), которые не несут смысловой нагрузки и усложняют процесс тактильного обследования;

3.2. цвета расходных материалов, используемых для оформления изданий, не должны быть яркими и резкими, вызывающими дискомфорт;

3.3. не рекомендуется также использовать материалы темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, которые дети со зрительной патологией путают с черным и темно-коричневым цветами;

3.4. кроме того, для лучшего восприятия иллюстративного материала (а значит, и его понимания) используемые цвета должны контрастировать между собой, так как правильно выбранный цвет стимулирует зрительное восприятие и активизирует зрительные функции;

3.5. не рекомендуется использовать глянцевую бумагу или какой-либо другой материал, создающий блеск и блики (в том числе золотистый или серебристый), вызывающий неприятные, а порой и болевые ощущения в глазах.

4. Основные требования к объемной/рельефной иллюстрации/изображению

4.1. Показатели контраста фона и предмета по цвету и на ощупь должны быть предельно четкими.

4.2. Для более точного узнавания предметов (а также для формирования у ребёнка адекватных представлений об этих предметах) изображения должны быть максимально реалистичными, чтобы у ребенка не складывалось искаженного представления об окружающей его действительности. Например, при создании образа собаки следует показать все черты: лапы, два уха, хвост и т.п. Все части тела человека или животного должны иметь правильное пропорциональное соотношение.

4.3. Следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов.

4.5. Материал, используемый для создания объекта обследования, по своей фактуре должен соответствовать естественным, т.е. природным.

4.6. При повторении какого-либо персонажа/предмета на нескольких листах/страницах издания следует сохранять единый размер изображаемого объекта, чтобы ребенок не путал его с другим предметом.

4.7. Рекомендуется размещать на листе/странице небольшое количество предметов, чтобы ребенок мог сконцентрировать свое внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали.

4.8. При размещении на одном листе/страницы двух и более предметов следует соблюдать естественные пропорции изображаемых объектов. Например, кошка и мышка не должны быть одного размера.

4.9. Изображаемый объект не должен превышать размер детской ладони.

4.10. Следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного обследования ребёнком.

4.11. В целях развития моторики и усиления игровой компоненты рекомендуется использовать съемные предметы, прикрепленные к странице с помощью шнурков, липучек, кнопок и т.п., а

также всевозможные карманы, мешочки, кошельки, которые можно открывать и закрывать, что-либо в них положить и вынимать.

4.12. В ряде случаев целесообразно делать отдельные детали обследуемого объекта, что повышает ценность иллюстрации в смысле формирования у ребенка предметной деятельности и/или образов действия.

5. Требования к шрифтовому оформлению книг

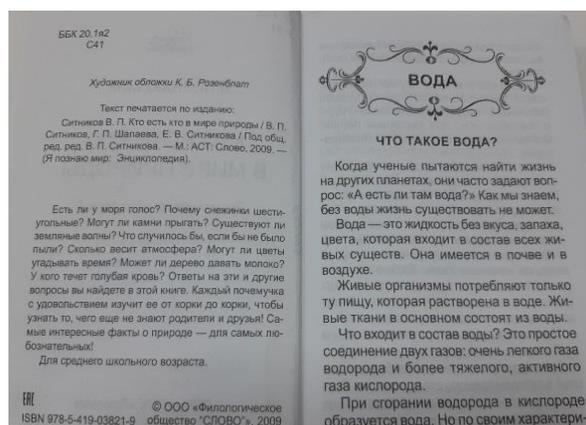
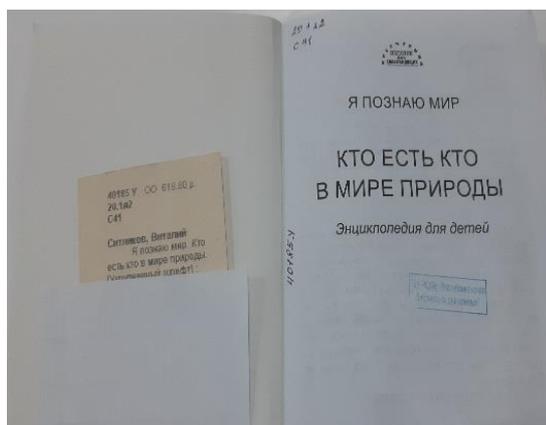
Для шрифтового оформления изданий используется комплекс параметров, определяющих **удобочитаемость** текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье ребенка. В зависимости от задач, поставленных перед создателями тактильных рукодельных изданий, текст может быть записан:

- рельефно-точечным шрифтом;
- укрупненным шрифтом;
- одновременно рельефно-точечным и укрупненным шрифтами.

6. Единые требования к оформлению титульного листа

Обязательным требованием для всех тактильных рукодельных изданий является оформление титульного листа в плоскочечатном и рельефно-точечном вариантах согласно ГОСТу 7.4-95.

Лицевая сторона титульного листа	Оборотная сторона титульного листа
<ul style="list-style-type: none"> • В верхней части лицевой стороны титульного листа по центру строки размещаются сведения об издающей организации. Далее по центру страницы указываются: • автор или авторы издания; • заглавие издания; • сведения, относящиеся к заглавию; • в нижней части лицевой стороны по центру строки располагаются выходные данные (место, год издания); • в изданиях для слабовидящих в правом верхнем углу лицевой стороны титула размещается знак целевого назначения — «Издание для слабовидящих». 	<p>На обороте титульного листа в последовательном порядке указываются следующие сведения об издании:</p> <ul style="list-style-type: none"> • источник, с которого печатается издание (автор, заглавие, место, издательство, год); • указание конкретных лиц, авторов-составителей, составителей, редакторов и т. п.; • оформители, художники и т. п. с указанием конкретных лиц или учреждений/организаций; • кем выполнен компьютерный набор с указанием конкретных лиц; • объем брайлевских листов, страниц; • формат; • материалы, использованные для создания иллюстраций; • тираж.



Лицевая сторона титульного листа

В нижней части перечисленных основных сведений об издании через пустую прогонную строку должна быть расположена информация об издающей организации. Индекс ББК и авторский знак ставятся в левом верхнем углу на обороте только плоскочечатного титульного листа.

7. Единые требования к оформлению идентификационного листа

В ряде изданий, созданных на матерчато-картонной основе, титульный лист может быть заменен идентификационным листом, который располагается в кармане на последней странице обложки. Идентификационный лист содержит все основные сведения об издании, воспроизведенном плоскочечатным и рельефно-точечным шрифтами.

Идентификационный лист можно заменить каталожной карточкой, содержащей полную библиографическую запись издания, напечатанной плоским и рельефно-точечным шрифтами.

8. Оформление обложки

Для изготовления обложки рекомендуется использовать легкий картон, обтянутый мягкой, приятной на ощупь тканью спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка: белого, синего, серого, зеленого; обычную плотную или брайлевскую бумагу.

1. Не рекомендуется изготавливать обложку издания из пестрых материалов (ткани, бумаги, картона), т. к. шумовой фон затрудняет прочтение необходимых титульных сведений.
2. Надписи на обложке издания выполняются кеглем не менее 20 пунктов, ярким четким шрифтом полужирного прямого начертания без утончений (например, Arial). При исполнении надписей в технике аппликации, вышивки, бисероплетения и т. п. буквы должны прочно крепиться и иметь четкий контур.
3. Во избежание потерь съемных предметов или деталей, использованных в иллюстрации, следует создавать обложку, застегивающуюся на пуговицы, липучки или завязывающуюся на тесемки;
4. На последней странице обложки следует поместить карман для методических, практических рекомендаций по использованию издания, аудиоматериала, записанного на

кассетах или компакт-дисках, а также идентификационного листа, содержащего информацию об издании, и других необходимых материалов.

9. Страница

1. Страницы издания могут быть как бумажными (из обычной плотной бумаги или бумаги брайлевских книг), так и изготовленными из легкого картона, обтянутого тканью;
2. цвет ткани, используемой при изготовлении страниц, должен отвечать тем же требованиям, что и для изготовления обложки;
3. уголки страницы следует делать **закругленными** во избежание порезов и травмирования;
4. для укрепления страницы следует использовать **кант**, желательнее более яркого или темного, чем основной фон, цвета, контрастирующие с основным фоном. Такое оформление облегчает использование дефектного зрения при восприятии иллюстрации и повышает качество этого восприятия;
5. внизу каждой страницы для распознавания верха и низа издания прочно пришивается выпуклая тесьма или шнурок;
6. не рекомендуется склеивать вместе отдельные страницы с воспроизведенным на них брайлевским текстом, т. к. под влиянием влажности и температурных факторов бумага может деформироваться, что затруднит процесс чтения текста.



Страница тактильной рукодельной книги

10. Переплет

1. Основным условием для любого вида переплета, используемого при создании тактильных рукодельных изданий, является его **прочность**, а также возможность перелистывания и удержания страниц в удобном для чтения положении без дополнительных усилий.

2. Наибольшее распространение в практике издательских комплексов специальных библиотек получили пружинные переплеты, прошивные корешки с бумажными/картонными покровными сторонами, прошивные корешки с тканевыми покровными сторонами и картонно-тканевые переплеты с петлями для крепления страниц из тесьмы или шнура.

3. Некоторые библиотеки используют также архивные папки-файлы для хранения документов в качестве готовых обложки и переплета.

11. Футляр

1. Для некоторых изданий, состоящих из отдельного предмета или набора предметов, создаются футляры/коробки, где хранятся все входящие в состав издания предметы, в т. ч. методическое, практическое пособие/руководство и т. п.

2. Параметры футляра/коробки определяются для каждого конкретного издания отдельно. Материал для его изготовления выбирается прочный, приятный на ощупь, спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка.

3. На крышке футляра располагается этикетка, где четким шрифтом воспроизводятся основные сведения об издании. Подробные сведения об издании размещаются на идентификационном листе, вложенном в футляр/коробку.



Футляр из картона

12. Текст в тактильных рукодельных книгах

В зависимости от объема издания и выбранного для его оформления вида иллюстративного материала текст может быть расположен:

- на отдельной странице издания;
- на странице, где расположен иллюстративный материал, и строго соответствовать тому, что изображено на этой странице;
- в виде отдельной книжки, а также звукозаписи на аудиокассетах или компакт-дисках (в комбинированных и комплексных изданиях).

Не рекомендуется:

- в художественных текстах (в т. ч. сказках) искажать и сокращать текст оригинала;
- в подписях к иллюстрациям опускать слова, важные для формирования у детей правильного представления об окружающих предметах;
- многоколонный набор текста (кроме стихов).

14. Укрупненный шрифт

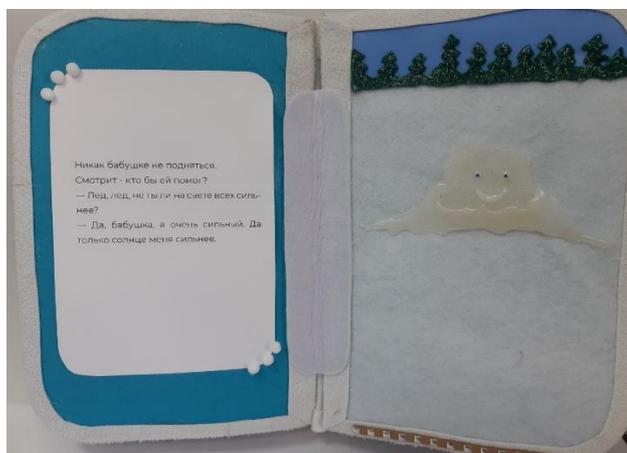
Укрупненный шрифт для слабовидящих должен обладать свойствами, представляющими наилучшие условия для работы зрения, в том числе разборчивость для глаза, то есть простоту начертания, буквенные знаки определенной величины и соблюдение четкого интервала между словами и строками. Издания для слабовидящих детей печатаются четким, контрастным и ярким шрифтом на однотонном поле без шумового эффекта.

Рекомендуется использовать:

- шрифты без засечек (например, **Arial**), нормального или полужирного прямого начертания;
- кегль шрифта **не менее 18 пунктов**.

Не рекомендуется использовать:

- цветные и рисованные шрифты;
- выворотку шрифта (белый шрифт на черном, сером или цветном поле);
- укрупненный шрифт на термобумаге, т. к. получаемое объемное изображение буквенных символов не будет иметь четкого контура и будет не пригодным ни для тактильного, ни для зрительного прочтения.



IV. Рекомендуемая тематика книг

Рекомендуемая тематика для тактильных рукодельных книг не имеет ограничений, однако в качестве издания подойдут художественные произведения в жанре рассказов отечественных и зарубежных писателей, народные сказки и т.д., а также интерактивные обучающие книги по вычислению, определению формы предметов, процессов, задач на мышление и т. д. Особый интерес вызывает книги краеведческого направления, такие как олонхо, культура и традиции народов и др.

V. Рукодельные книги, имеющиеся в фонде Республиканской библиотеки для слепых

В фонде Республиканской библиотеки для слепых имеются тактильные рукодельные книги, которые представлены на виртуальной выставке «Творение души и рук» на сайте библиотеки. С книгами можно ознакомиться по QR-коду:



1. **Алексеева, М. В.** Таал-таал эмээхсин : [рукодельная тактильная книга для детей : по мотивам якутской народной сказки] / М. В. Алексеева. – Якутск, 2019. – [5] л. (33 предмета) : разноцв. текстиль, поролон, пряжа, синтепон, иск. мех, конский хвост, пуговицы : ил. ; 24x7x28 см. – Якут. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

2. **Андерсен, Г. Х. Огниво** : [рукодельная] тактильная книга для детей / Г. Х. Андерсен ; Министерство культуры и духовного развития РС (Я), Государственное казенное учреждение РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых». – Якутск, 2016. – 2 кн. (6 предметов) : цв. ткань, искусств. мех, пуговицы, глина, синтепон ; 33x23 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

3. **Бианки, В. В.** Лиса и мышка : [сказка : для дошкольного возраста / В. В. Бианки ; Централизованная библиотечная система ГО (Якутск), Теплый дом, библиотека]. – Якутск, 2021. – [3] л. (цв. фетр, атласная лента, искусственные цветы, искусственный мех, пряжа, синтепон, фоамиран, бусины) ; 21x30x2 см. – Изображение (неподвижное ; тактильное) : непосредственный.

4. **Васильева, О. Н.** Мои любимые сказки : настольный театр : для слабовидящих детей 3-7 лет / Васильева Оксана Николаевна ; руководитель Захарова И. И. ; Оргетская сельская модельная библиотека. – Оргет, 2019. – 1 коробка-декорация (1 кн.-декорация : цв. фетр, ткань,

липучка ; 28 предметов : цв. фетр, тесьма, фурнитура) ; 28x21x11 см. - Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

5. **Дмитриева, А.** Счет / Юттыхская поселенческая библиотека ; Дмитриева А. ; руководитель Горохова А. В. – Юттых, 2019. – [5] л. (цв. фетр, цв. бархатная бумага, цв. бумага, резина с блестками, тесьма, пряжа, липучка) ; 21x31x2 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

6. **Докторова, А. Е.** Три медведя : [русская народная сказка] / А. Е. Докторова ; Балаганнахская библиотека. – Якутск, 2019. – [4] л. (4 предмета) : разноцв. текстиль, пряжа, синтепон, бисер, пуговицы : ил. ; 29x21x12 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

7. **Колобок** : [тактильная книга] : русская народная сказка : [книжка-игрушка с объемными предметами] / Республиканская библиотека для слепых ; Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 34 VII вида ; Байкальский государственный университет экономики и права ; руководитель Журавлева Е. С. ; ответственные за выпуск : Павлова Т. К., Лукашова Ю. В. – Якутск, 2011. – 5 кн. (7 предметов) : цв. и бархат. бумаги, цв. ткань разной фактуры, тесьма, иск. мех, цв. нитки, иск. мех, синтепон : ил. ; 33x23x4 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

8. **Кондратьев, Д.** Энциклопедия о жизни на земле / Кондратьев Данил ; руководитель Кондратьева Алеся Эдиковна. – Якутск, 2019. – 1 коробка (ремешок ; 1 кн. (14 л. ППШ ; 13 л. РТШ) ; 16 предметов : цв. фетр, синтепон, фурнитура, липучка) : цв. ил. ; 20x20x9 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

9. **Корнилова, И. П.** Времена года / Корнилова И. П. – Батагай (Усть-Алданский улус), 2019. – [3] л. (7 предмета) : цв. фетр, тесьма, пуговицы, липучка, фурнитура : ил. ; 24x20x5 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

10. **Кот, петух и лиса** : русская народная сказка / Тобуинская библиотека ; руководитель Т. В. Сидорова ; составители: Клуб «Ньургунун», руководитель клуба М. Г. Ильина. – Туобуя, 2019. – 1 коробка-декорация (3 предмета) : ситец, цв. фетр, иск. мех, фурнитура : ил. ; 29x25x10 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

11. **Курочка Ряба** : [тактильная книга : книжка-игрушка с объемными предметами] / исполнитель А. Е. Горохова. – Якутск, 2016. – 1 кн. : цв. фетр, цв. перо, шелк, бязь, синтепон, тесьма, бисер, пластик, фанера, бамбуковые палочки ; 28x19 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

12. **Кыыллар** : обучающая книга / Быраканская сельская библиотека ; руководитель Баякаева М. Н. ; составители: участники кружка «Дьарык» Саввинова С. И., Лиханова А. А.,

Протождьяконова Е. И. – Быракан, 2019. – [3] л. (8 предметов) : цв. фетр, тесьма, бисер, липучка, фурнитура : ил. ; 30x21x2 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

13. **Лаптева, Л. Н.** Счет : [развивающая книга для детей дошкольного возраста] / Л. Н. Лаптева ; Детский сад «Чэчир». – Хатынгнах, 2019. – [5] с. (2 предмета) : ткани разных фактур, цв. фетр, синтепон, мех искусственный, поролон, тесьма, лента, кружево, пряжа, шпагат джутовый, шляпная резина, пуговицы, застежка-молния, застежка-пластиковая, застежка-кнопка, крючки, бусины, бисер, колокольчик, бубенец : ил. ; 22x21x10 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

14. **Маша и медведь:** (русская народная сказка) : [рукодельная] тактильная книга для детей / Министерство культуры и духовного развития РС (Я), Государственное казенное учреждение РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых», Творческая мастерская «Уменье добрых рук» ; [руководитель работы С. Д. Писарева ; исполнители: К. Никитина, С. Пахомова, А. Пахомов]. – Якутск, 2018. – 1 кн. (11 предметов) : цв. ткань, искусств. мех, пуговицы, синтепон, дерево, бумага, пластик ; 35x28x10 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

15. **Новикова, С. Н.** Времена года / Новикова С. Н. ; МКУ «Усть-Янская МЦБС», Детская районная библиотека. – Депутатский, 2019. – [5] л. (8 предметов) : цв. фетр, тесьма, пуговица, липучка : ил. ; 30x19 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

16. **Олонхо дойдута** : [тактильная книга : якутский эпос : книжка-игрушка с объемными предметами] / Министерство культуры и духовного развития РС (Я), Государственное казенное учреждение РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых» ; [мастер-исполнитель С. Д. Писарева ; редактор Г. В. Нельбисова ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина]. – Якутск, 2007. – 8 кн. (20 предметов) : картон, цв. и бархат. бумаги, цв. ткань, конская шерсть, вата, цв. нитки, тесьма, кожа, бисер, пластик, бамбуковые палочки : ил. ; 32x23x4 см. – Текст парал. на якут., рус. яз. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

17. **Петрова, Н. Н.** Якутские узоры / МБДОУ Центр развития ребенка – Адычинский детский сад «Кэскил» ; Петрова Н. Н. – Бетенкёс, 2019. – [8] л. (цв. фетр, тесьма, ламинат, витражная краска) ; 30x21x0,5 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

18. Пушкин, А. С. **Сказка о попе и о работнике его Балде** : [тактильная книга] / А. С. Пушкин ; [мастер-исполнитель С. Д. Писарева ; оформитель С. В. Мегина ; ответственный за выпуск Е. Н. Находкина] ; Министерство культуры и духовного развития РС (Я), Государственное казенное учреждение РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых». – Якутск, 2009. – 3 кн. (8 предметов) : картон, цв. и гофрир. бумаги, цв. ткань, иск. мех, цв. нитки, иск. кожа, бисер, синтепон : ил. ; 31x22x4 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

19. **Развивающая книга** / Онхойская сельская модельная библиотека ; составители: Егорова О. А., Алексеева М. Н., Прохоров Р. П. ; руководитель Сергеева К. В. – Липпе-Атах, 2019. – [10] л. (18 предметов) : цв. фетр, тесьма, кружева, молнии, пуговицы, стразы, липучка, фурнитура : ил. ; 20x17x11 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

20. **Софронова, Р. Е.** Айылҕалыын алтыһыах : оҕону сайыннарар кинигэ / Тумульская средняя общеобразовательная школа имени Василия Михайловича Прокопьева ; Софронова Р. Е. – Тумул, 2019. – [3] л. (13 предмета) : цв. фетр, атлас, замша, ситец, пуговицы, бисер, пряжа, шнур, кнопка, конские волосы, липучка, фурнитура : ил. ; 24x20x6 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

21. **Старушка Таал-Таал** : [рукодельная] тактильная книга для детей / Объединение кукольников Нюрбинского района, Алыптаах сыахай эйгэтэ. – Нюрба, 2019. – [8] л. (1 предмет) : картон, фоамиран, цветной фетр, синтепон, бисер, войлок, дерево, папье-маше, пластик, ткань, фурнитура : ил. ; 30x22x14. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

22. **Суорун Омоллоон.** Мөккүөр ; Билсибэтэх доҕордуулар : [остуоруйалар] / аудиозаписька уһулунна: Тарасова Диана, салайааччы Адамова М. А. ; Үөһээ Бүлүүтээҕи оҕо библиотеката ; кинигэни онордулар: Семенова А. А., Семенова Е. Р., Захарова М. Ф. – Верхневилуйск, 2019. – 1 коробка (6 мягких игрушек ; [4] л. ил. : цв. фетр, тесьма, пуговицы, вата, пластик, горячий клей, липучка ; 2 л. плоскопеч. ; 1 фк (1 мин 37 сек) ; 40x30x10 см. – Якут. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

23. **Филиппова, О. С.** Вова / Филиппова О. С. ; руководитель Ушницкая М. З. ; Кэнтикская библиотека. – Харыялах, 2019. – [4] л. (15 предметов) цв. фетр, иск. замша, текстиль, пуговицы, липучка, фурнитура : ил. ; 30x21 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

24. **Харитонова, М. В.** Развивающая книга для малышей / М. В. Харитонова. – Якутск, 2019. – [4] с. (9 предмета) : цв. фетр, ситец, тесьма, пряжа, бисер, бусины, пуговицы, кнопка-застежка, липучка, шнур для обуви, крышки из пластмассы : ил. ; 20x20x2 см. – Предмет (неподвижный ; тактильный) непосредственный.

25. **Чаачахаан уонна Алаа-Моҕус** : [якутская народная сказка : рукодельная] тактильная книга для детей / Министерство культуры и духовного развития РС (Я), Государственное казенное учреждение РС (Я) «Республиканская библиотека для слепых», Творческая мастерская «Уменье добрых рук» ; [руководитель работы С. Д. Писарева ; исполнители: К. Никитина, С. Пахомова, А. Пахомов]. – Якутск, 2018. – 1 кн. (9 предметов) : цв. ткань, искусств. мех, пуговицы, синтепон, картон и др. ; 29x21x13 см. – Якут. – Предмет (неподвижный ; тактильный) : непосредственный.

Список использованной литературы

1. **Игровая терапия как метод интеграции и реабилитации** : учебное пособие / ответственный редактор и составитель С. В. Колкова. – Москва : Права человека, 2001. – 88 с. – Текст : непосредственный.
2. **Изготовление тактильных книг для слепых и слабовидящих детей** : методические рекомендации / Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых ; [составитель В. В. Михельсон ; редактор Е. В. Шеповалова]. – Санкт-Петербург : Новая библиотека, 2003. – 27, XV с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
3. **Издание литературы специальных доступных форматов для слепых и слабовидящих** : методические и практические рекомендации / Российская государственная библиотека для слепых ; [составители: Т. В. Зенова и др.]. – Москва : РГБС, 2016. – 55, [1] с. – Текст : непосредственный.
4. **Плаксина, Л. И.** Развитие зрительного восприятия детей с нарушением зрения / Л. И. Плаксина. – Текст : непосредственный // Тактильные книжки-игрушки для детей с нарушением зрения : теория и практика. – Тула, 2005. – С. 10-13.
5. **Прикоснись к сказке** : методические рекомендации по проектированию и изготовлению тактильных книг для незрячих и слабовидящих детей / Государственная библиотека для слепых и слабовидящих ; составители: А. Н. Анисимова [и др.]. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих, 2017. – 37, [2] с.: ил. – Текст : непосредственный.
6. **Работа с волонтерами по созданию тактильных книг : методика создания рукодельных книг для слепых и слабовидящих людей** / Российская государственная библиотека для слепых ; составители: С. М. Максименко [и др.] ; [ответственный за выпуск Е. В. Захарова ; редактор П. А. Крупецкий]. – Москва, 2020. – 66, [1] с.: ил. – Текст : непосредственный.
7. **Создание и использование тактильных рукодельных книг для социальной адаптации и реабилитации детей-инвалидов** : материалы международной научно-практической конференции (12-15 сентября 2005 г., Тула) / Тульская Областная специальная библиотека для слепых ; составители: А. М. Чуканова, Е. Н. Брешенкова. – Тула, 2006. – 74 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. **Тактильная книжка-игрушка для детей с нарушениями зрения** : теория и практика / Тульская Областная специальная библиотека для слепых ; составители: А. М. Чуканова, Т. В. Слюсарская. – Тула, 2005. – 33 с. – Текст : непосредственный.
9. **Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых** : практическое пособие / Российская государственная библиотека для слепых ; [составители: Т.

В. Зенова, Т. И. Божанова, В. А. Цыганова ; научный консультант В. З. Денискина]. – Москва : РГБС, 2007. - 50, [1] с. – Текст : непосредственный.

10. **Технология изготовления тактильных барельефных иллюстраций** : практические рекомендации / Красноярская краевая специальная библиотека - центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению ; составители: О. П. Офицерова, С. В. Баршай, К. В. Жукова. – Красноярск, 2006. – 23 с., [24] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Республиканская библиотека для слепых»

Адрес: Республика Саха (Якутия) г. Якутск, пр-т Ленина 58. Телефон: +7(4112)40-39-80

Сайт: <http://rbs14.ru/>. E-mail: metod-rbs-yakutia@yandex.ru