

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
ГКУ РС(Я) «Якутская республиканская специальная библиотека
для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова - Горного»

ЕВДОКИЯ ГЕРАСИМОВА

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ТИФЛОСПЕКТАКЛЯ

Методические рекомендации

Якутск, 2025

УДК 792.09

ББК 85.33

Г 37

Герасимова, Е. Н. Особенности постановки тифлоспектакля : методические рекомендации / Евдокия Герасимова ; ответственный за выпуск А. С. Корнилова ; Министерство культуры и духовного развития РС(Я), Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова - Горного. – Якутск, 2025. – 40 с. : – Текст : непосредственный.

Данное издание посвящено вопросам организации уникального театрального жанра – тифлоспектакля. Это форма сценического искусства, проходящая в условиях полного или частичного отсутствия света: зрители надевают маски, исключающие визуальное восприятие, и погружаются в спектакль посредством звуков, запахов, прикосновений и иногда вкуса.

В данном методическом издании подробно рассмотрены этапы подготовки и сценарного построения тифлоспектакля, технические и организационные особенности работы с актерами и аудиторией, подбор и создание сенсорных эффектов, а также вопросы безопасности, коммуникативного взаимодействия и инклюзивного подхода. Издание предназначено для режиссеров, педагогов, арт-менеджеров и всех, кто интересуется экспериментальными формами театра и созданием среды, доступной для людей с различными особенностями восприятия.

УДК 792.09

ББК 85.33

© Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова - Горного, 2025.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
Тифлоспектакль как особая форма театрального искусства.....	6
Немного из истории развития тифлоспектакля в Якутии.....	9
Особенности постановки тифлоспектакля.....	14
Техническая реализация тифлоспектакля.....	21
Восприятие тифлоспектакля зрителями.....	31
Заключение.....	34
Использованная литература.....	36
Приложение.....	39

ОТ АВТОРА

В современном мире вопросы инклюзивности и доступности культурных благ становятся все более актуальными. Особую значимость приобретает развитие новых форм театрального искусства, позволяющих людям с ограниченными возможностями здоровья полноценно участвовать в культурной жизни общества.

Тифлоспектакль – уникальный жанр театрального искусства, возникший на стыке необходимости социокультурной реабилитации незрячих людей и стремления к созданию инклюзивного пространства. Термин «Тифлоспектакль» образованный от греческого τυφλός (слепой) и латинского spectaculum (зрелище), точно отражает суть этого направления – создание театрального представления, где зритель воспринимает происходящее не через зрение, а через другие органы чувств. Появление этого термина стало ответом на потребность в обозначении нового жанра в театральном искусстве, который открывает новые горизонты восприятия и взаимодействия с искусством.

Зародившись как форма реабилитации для людей с нарушениями зрения, тифлоспектакли сегодня вышли на качественно новый уровень. Они привлекают внимание не только целевой аудитории, но и становятся интересным опытом для всех зрителей, открывая новые грани восприятия театрального искусства.

Методология постановки тифлоспектакля требует комплексного подхода к созданию особой художественной формы. Ключевую роль здесь играют не только словесный

текст и звуковое оформление, но и специально разработанные способы передачи тактильных, слуховых, обонятельных и даже вкусовых ощущений. Именно такой подход позволяет создать у зрителей целостное представление о происходящем на сцене при полном исключении зрительного восприятия.

Данное издание – первая попытка систематизации и разработки методических рекомендаций по созданию тифлоспектаклей. Оно призвано помочь режиссерам и театральным коллективам в освоении этого уникального жанра, требующего особого подхода к постановке и организации театрального представления. Успех тифлоспектакля во многом зависит от понимания специфики жанра и умения создать полноценное художественное произведение, воздействующее на все органы чувств зрителя. Именно поэтому столь важно иметь под рукой систематизированный материал, содержащий практические рекомендации и теоретические основы постановки тифлоспектаклей.

Надеемся, что данное издание станет полезным инструментом для всех, кто стремится развивать инклюзивное театральное искусство и создавать новые формы художественного взаимодействия со зрителем.

ТИФЛОСПЕКТАКЛЬ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Театр – это живое искусство, которое постоянно развивается и адаптируется к изменениям в обществе. Новые жанры и формы театрального искусства возникают как ответ на культурные, социальные и технологические изменения. В последние десятилетия мы наблюдаем значительное разнообразие театральных форм, которые обогащают репертуар и привлекают новую аудиторию. Одним из факторов, способствующих возникновению новых жанров, является взаимодействие театра с другими видами искусства. Например, интеграция танца, музыки, видеоарта и даже цифровых технологий в театральные постановки создает уникальные синтетические формы. Такие эксперименты позволяют расширять границы традиционного театра, создавая новые эстетические переживания для зрителей.

Также стоит отметить влияние на театральное искусство социальных изменений и актуальных тем. Современные театры стремятся отражать реалии жизни, поднимая важные вопросы, такие как инклюзия, экология, социальная справедливость и многие другие. В результате появляются новые жанры, например, постановки документального театра, который использует реальные истории и факты, чтобы привлечь внимание к актуальным проблемам.

Кроме того, театры активно экспериментируют с формами подачи материала. Например, интерактивные спектакли, где зрители становятся участниками действия,

или театры виртуальной реальности, которые предлагают уникальный опыт погружения в мир спектакля. Эти новшества открывают новые горизонты для театрального искусства и привлекают молодежную аудиторию.

Театры постоянно находятся в поиске новых жанров и форм, что делает это искусство динамичным и актуальным. Взаимодействие с другими видами искусства, отражение социальных изменений и эксперименты с формой – все это способствует возникновению новых театральных направлений.

Следует отметить, что термин **тифлоспектакль** возник в Якутии, в процессе творческой деятельности Якутской республиканской специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова - Горного. Однако ни в одном доступном источнике еще не приводилось определение этого термина. Изучив опыт постановки тифлоспектаклей в Якутии, можно определить тифлоспектакль как уникальную театральную постановку, осуществляющую в условиях полной или частичной темноты, где зрители в светонепроницаемых масках на глазах погружаются в атмосферу спектакля через дополнительные сенсорные эффекты.



Тифлоспектакль – театральная постановка в полной или частичной темноте, где зрители в светонепроницаемых масках воспринимают дополнительные тактильные, обонятельные, слуховые и иногда вкусовые эффекты.

В ходе представления используются тактильные, обонятельные, слуховые и иногда вкусовые элементы, что позволяет создать многогранный и иммерсивный опыт

восприятия искусства, акцентируя внимание на ощущениях, а не на визуальных образах.

Как уже отмечено, социальные и культурные изменения в обществе играют немаловажную роль в возникновении новых форм театрального искусства. Театры все чаще обращаются к вопросам инклюзивности, создавая спектакли, которые учитывают интересы и потребности различных групп населения. Это проявляется в создании спектаклей для людей с нарушениями зрения или в разработке форматов, доступных для лиц с ограниченными возможностями. Такие инициативы не только обогащают репертуар театров, но и способствуют более глубокому взаимодействию с аудиторией.

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТИФЛОСПЕКТАКЛЯ В ЯКУТИИ

В 2015 году Якутская библиотека для слепых при поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), совместно с Музеем музыки и фольклора народов Якутии и Национальной библиотекой РС(Я) инициировала создание инклюзивного музыкально-литературного проекта «Белый Граммофон».

Проект был разработан с целью выражения солидарности с людьми, имеющими инвалидность по зрению, и привлечения общественного внимания к проблемам незрячих людей. В рамках проекта был реализован уникальный формат культурного мероприятия – **«концерт с закрытыми глазами»**, который позволил зрителям по-новому взглянуть на восприятие искусства.

Концерт такого необычного формата проводился в России впервые. Особенностью было то, что все его элементы – от поэтических произведений до музыкальных композиций, – воспринимались с закрытыми глазами на слух. Один из номеров поразил зрителей больше всего. Это была инсценировка стихотворения народного поэта Якутии И.М. Гоголева-Кындыл «Горсть земляники» в исполнении заслуженной артистки Якутии, актрисы Саха академического драматического театра им. П.А. Ойунского Елизаветы Потаповой. Художественное исполнение номера было обогащено дополнительными сенсорными эффектами: слуховыми и обонятельными элементами, которые гармонично дополняли содержание

произведения. Именно этот новаторский подход положил начало формированию нового жанра – **тифлоспектакля**.

В мае 2019 года в Якутии был представлен первый профессиональный тифлоспектакль. Государственный театр эстрады им. Ю.Е. Платонова и Библиотека для слепых Якутии выступили организаторами постановки «Это не только их война»¹. В спектакле приняли участие как профессиональные артисты, так и члены молодежного клуба библиотеки с нарушениями зрения.

Перед началом постановки зрителей попросили надеть на глаза темные повязки, и далее все происходящее воспринималось исключительно на слух. В таких условиях в зале воцаряется особая атмосфера ожидания, которая создает уникальное ощущение погружения в действие. Художественное описание места действия давало возможность зрителям ощутить себя на месте героев. Каждое выступление дополнялось тактильными, обонятельными и даже вкусовыми ощущениями: легкие брызги воды, запах свежескошенной травы или теплые «мамины» руки создали незабываемый опыт. В одном из моментов спектакля волонтер готовит оладьи прямо в зале, наполняя воздух аппетитным ароматом, что усиливает эмоциональную связь с происходящим.

В репертуаре Государственного театра эстрады Якутии сегодня представлены три тифлоспектакля: «Это не только их война», «Киһи дыылðата» («Судьба человека»), «Добдурðа кэмигэр» («Во время шторма»). Кроме того, в деятельность театра прочно вошел цикл тифлопостановок

¹ Корякина, В. Это не только их война. Премьера первого тифлоспектакля в Якутии / В. Корякина. – Текст : электронный // Благотворительный фонд поддержки детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья Республики Саха (Якутия) «Харысхал» («Милосердие») : [сайт]. – 2019. – 10 мая. – URL: <https://dobrosakha.ru/2019/05/10/eto-ne-tolko-ih-vojna-sostoyalas-premiera-pervogo-tiflospektaklya-v-yakutii/> (дата обращения: 16.10.2025).

«Харанга хос» («Темная комната»), а также тифлоконцерты (концерты с закрытыми глазами), которые проводятся один-два раза в месяц. Каждое такое мероприятие становится настоящим эмоциональным переживанием, способным затронуть сердца зрителей, вызывая слезы радости и сопереживания как у публики, так и у артистов.

Центральная библиотека им. О.Д. Федоровой Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Верхневилюйского улуса Республики Саха (Якутия) также вносит свой вклад в развитие этого направления, организуя тифлоспектакли в сотрудничестве с Театром Олонхо Республики Саха (Якутия). Это позволяет зрителям всех категорий погрузиться в мир театрального искусства с помощью звуковых эффектов, текстурных элементов и специальных аудиовизуальных технологий. Первой постановкой в библиотеке был тифлоспектакль по драме Т.Е. Сметанина «Лоокуут уонна Ньургуун». В 2022 году на Ысыахе Олонхо работники библиотеки представили тифлоспектакль по мотивам олонхо Н.К. Шамаева-Чопчухаан «Дьорую хонгор аттаах, дьоллоох-соргулаах Дьорбостой Бэргэн». В настоящее время в библиотеке накоплен значительный опыт по постановке тифлоспектаклей, репертуар постоянно расширяется. Примечательно, что специалисты библиотеки первыми в Якутии поставили тифлоспектакль, основанный по мотивам такого масштабного жанра, как якутский героический эпос олонхо. Предметом их особой гордости является тифлоспектакль в трех частях, основанный на олонхо «Хабытта Бэргэн» Кирилла Никоновича Никифорова-Лёкөчөөн.



Изначально жанр «тифлоспектакль» возник в условиях растущего внимания к вопросам доступности культуры для граждан с ограниченными возможностями здоровья, в частности тех, кто имеет инвалидность по зрению.

Со временем тифлоспектакли стали интересны не только данной категории зрителей, но и широкой аудитории. Эти постановки соответствуют принципам инклюзии, позволяя одновременно находиться в зрительном зале как зрячим, так и незрячим зрителям, которые активно вовлечены в процесс восприятия спектакля.

Таким образом, опыт постановки тифлоспектаклей в Якутии демонстрирует значимость театрального искусства как инструмента инклюзии и социальной интеграции. Тифлоспектакли обогащают театральный процесс новыми формами взаимодействия и восприятия. Они создают уникальную атмосферу, в которой зрители становятся активными участниками действия, ощущая спектакль не только на уровне слуха, но и через тактильные, обонятельные и вкусовые ощущения.

Такие постановки наглядно иллюстрируют, как можно преодолеть барьеры между зрителями и артистами, создавая пространство для эмоционального и чувственного опыта. **Тифлоспектакли и тифлоконцерты становятся не просто театральными событиями, а важными социальными инициативами, способствующими, в том числе, повышению осведомленности общества о проблемах людей с ограниченными возможностями.**

С учетом успешного опыта Театра эстрады, можно с уверенностью утверждать, что тифлоспектакли имеют огромный потенциал для дальнейшего развития в Якутии и за ее пределами. Они могут стать важным шагом на пути к созданию более инклюзивного общества, где каждый человек, независимо от физических возможностей, сможет наслаждаться искусством и культурой на равных. Важно продолжать развивать этот опыт, расширять репертуар и привлекать новые аудитории, чтобы театральное искусство стало доступным для всех и могло выполнять свою высокую миссию – вдохновлять, объединять и обогащать жизни людей.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ТИФЛОСПЕКТАКЛЯ

Постановка тифлоспектакля имеет ряд существенных особенностей, обусловленных спецификой восприятия действа зрителями при полной темноте, с закрытыми глазами. В отличие от традиционных театральных постановок, где значительная часть информации передается через визуальные образы, **в тифлоспектакле первостепенную роль играют звуковые и вербальные средства выразительности.** Помимо звука и речи в постановке применяются специально разработанные способы передачи тактильных (осознательных), слуховых, обонятельных и вкусовых ощущений, создающие у зрителей целостное представление о происходящем на сцене.



Ключевой особенностью тифлоспектакля является то, что театральное действие происходит при полной темноте, дополнительно у зрителей на глазах светонепроницаемые повязки.

Похожие постановки в других городах все же есть, их называют по-разному – спектакли-невидимки, спектакли в темноте, невидимый театр... Отличаются они тем, что в этих постановках, обычно, не имеется визуальной составляющей, только звуки, запахи и кинестетика. Недостающую картинку рисует воображение зрителя. В якутских тифлоспектаклях визуал присутствует, но он

доступен зрителям только в начале и в конце тифлоспектакля, основная часть постановки идет в полной или частичной темноте.

Следует отметить, что между спектаклями с тифлокомментариями и тифлоспектаклями (тифлоконцертами) существует принципиальная разница. Спектакль с тифлокомментариями представляет собой традиционное театральное представление, дополненное словесными описаниями для незрячих зрителей². Эти комментарии касаются декораций, костюмов героев, их мимики и жестов, и передаются через специальные устройства с наушниками. Тифлокомментатор начинает свою работу до начала спектакля, описывая зрителям обстановку театра и зрительного зала, что позволяет создать полное представление о происходящем. В то же время, тифлоспектакли не требуют таких описаний, поскольку они направлены на то, чтобы зритель ощущал себя *внутри действия*, забыв о реальности зрительного зала.



Важно НЕ перепутать: спектакль с тифлокомментариями и тифлоспектакль – это разные понятия.

В тифлоспектакле голос повествователя описывает именно *место действия* тифлоспектакля. Например, о поле битвы закадровая речь прозвучит примерно так: «На много миль вокруг простирается измученная, стонущая земля, развороченная снарядами, с бороздами от тяжелых

² Тифлокомментирование. – Текст : электронный // Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная Среда» : [сайт]. – 2022. – URL: <https://zhit-vmeste.ru/news/?id=233639> (дата обращения: 20.11.2025).

танков» и т.д. Все нацелено на то, чтобы зритель почувствовал себя внутри действия. Или же, если действие тифлоспектакля происходит в якутской долине (алаас) в самый разгар знойного лета – мягко пригревает солнце, легкий приятный ветерок слегка разевает наши волосы, мы чувствуем ненавязчивый аромат полевых цветов, а стоит чуть протянуть руку, мы почувствуем высокую траву; мгновение, и погода резко меняется сгущаются тучи, усиливается ветер, и начинают накрапывать капли летнего дождя. И в этот момент в ходе спектакля идет описание именно этой картины, чтобы зритель почувствовал себя на этой долине, а не в зрительном зале. Описание дополняет дуновение теплого воздуха (ветер), аромат живых цветов, капли воды (дождь) и другие элементы.

Драматург должен создавать текст, насыщенный звуковыми образами, тактильными и обонятельными (иногда вкусовыми) характеристиками, позволяющими зрителю с нарушениями зрения создать в воображении целостную картину спектакля.

При выборе материала для постановки предпочтение отдается произведениям с четкой драматургической структурой, насыщенными диалогами и богатым внутренним действием. Особое внимание уделяется тем произведениям, где действие можно передать через звуковые и речевые характеристики.

✓ Специфика сценографии.

Сценография тифлоспектакля представляет собой особую форму художественного оформления, где визуальный компонент полностью или частично отсутствует, а акцент делается на других сенсорных восприятиях. При создании пространственной композиции

необходимо учитывать, что все элементы декораций должны быть функциональными и безопасными для передвижения актеров и зрителей.

✓ **Световое решение.**

Световое решение в тифлоспектакле предполагает полное отсутствие видимого света. Однако это не исключает возможность использования световых эффектов в невидимом спектре, которые могут воздействовать на эмоциональное состояние зрителей через специальные световые приборы, работающие в инфракрасном диапазоне.

✓ **Звуковое оформление.**

Звуковое оформление является центральным элементом тифлоспектакля и играет ключевую роль в создании атмосферы произведения. Звуковой ландшафт должен быть тщательно продуман: от естественных шумов до специально созданных звуковых эффектов. Важно обеспечить правильное распределение источников звука по сценическому пространству, создавая объемное восприятие пространства для зрителей. Все элементы звукового оформления должны работать в комплексе, создавая целостную звуковую картину произведения. При этом важно соблюдать баланс между различными звуковыми компонентами, чтобы не создавать информационного шума и не перегружать восприятие зрителя.

Актеры должны мастерски передавать всю гамму эмоций через звучание голоса, воплощая в нем все нюансы содержания спектакля. Зритель, находясь в зале в светонепроницаемых масках и с закрытыми глазами,

максимально концентрируется на слуховом восприятии. Его слух становится невероятно острым инструментом, мгновенно улавливающим малейшие оттенки эмоций и настроений, которые транслируют актеры.

✓ Работа с запахами.

Работа с запахами требует особенно ответственного подхода. Ароматы должны быть легкими и ненавязчивыми, не вызывать дискомфорта у зрителей с аллергическими реакциями или проблемами с дыхательной системой. Обычно используются природные запахи: древесные, травяные, цветочные, которые могут ассоциироваться с определенными локациями или эмоциональными состояниями. В то же время в зависимости от сценической задачи могут применяться синтетические ароматы, в том числе не всегда приятные для восприятия. Например, для создания атмосферы больничной палаты используются запахи лекарственных препаратов, а для воссоздания картины военного сражения – запахи пороха и гари, иногда даже табачного дыма.

Особенно эффективно применение запахов в тифлопостановках, где они становятся важным элементом погружения в сюжет. Ярким примером служит цикл вечеров страшных историй «Хараңа хос» («Темная комната») в Театре эстрады Якутии. В мини-тифлопостановках активно используется запах испорченного мяса, который в сочетании с другими эффектами создает по-настоящему пугающую атмосферу. Дополняют впечатление характерные звуки – скрип дверей, рычание хищников, а также мрачный голос рассказчика. Подобные представления пользуются большой популярностью у любителей острых ощущений.

Заметим, что при работе с запахами важно не переусердствовать и соблюдать осторожность!



Используемые в тифлоспектакле ароматы должны быть едва уловимыми, создавать лишь легкий, ненавязчивый шлейф, который быстро рассеивается в течение нескольких минут. Рекомендуется отдавать предпочтение естественным, экологически чистым ароматам.

Особое внимание следует уделять вентиляции помещения, где проходит представление. Помещение должно быть оснащено эффективной системой проветривания либо иметь возможность естественного воздухообмена через окна. Это обеспечит комфорт зрителей и безопасность при использовании ароматических эффектов.

Обычно аромат распространяется по залу с помощью пропитанных легких тканей, оставляющих за собой приятный шлейф. Сотрудники, отвечающие за распространение запаха, должны двигаться максимально бесшумно и в целом, быть незаметными. Для этого рекомендуется использовать мягкие бесшумные чешки, а одежду лучше выбрать максимально темную, предпочтительно черного цвета, однотонную. Согласно сценарию, в зале присутствуют только легкие ароматы – самих распространителей не должно быть видно. Не следует стремиться обеспечить прямое попадание аромата к каждому посетителю. Слишком интенсивный запах потребует длительного проветривания. Достаточно сформировать деликатный ароматический шлейф, который естественным образом распространится по залу и

затем легко рассеется. До начала представления и после его окончания ароматизированные ткани необходимо хранить в плотно закрытых пакетах или специальных емкостях.

✓ **Тактильные элементы.**

Тактильные элементы воздействия включают работу с различными материалами и текстурами, что позволяет зрителям глубже погрузиться в атмосферу спектакля. Для осязательного восприятия им могут быть предложены предметы, способствующие созданию более полного представления о происходящем на сцене. При этом все тактильные элементы должны быть безопасными и гигиеничными.

В якутских тифлоспектаклях акцент делается не столько на предметах, к которым могут прикоснуться зрители, сколько на тактильных взаимодействиях, создаваемых самими актерами. Легкие, ненавязчивые прикосновения, например, шинелей солдат, проходящих между рядами, или касания рук по ходу повествования, добавляют особую атмосферу и вовлекают зрителей в действие.

В Театре эстрады был разработан интересный прием: в одном из спектаклей, когда герой скачет на лошади, зрителей касается хвост лошади, что создает очень реалистичные ощущения. Хвост выполнен из натуральных материалов и представляет собой традиционную якутскую махалку «дэйбиир». Такой подход по-своему уникален, и позволяет зрителям почувствовать себя внутри повествования, на месте героев произведения или же очевидцами реальных жизненных сцен.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТИФЛОСПЕКТАКЛЯ

Тифлоспектакль представляет собой уникальную форму театрального искусства, требующую комплексного и ответственного подхода к постановке. Каждая деталь в таком спектакле играет ключевую роль и не может существовать изолированно от других компонентов. Режиссеру и творческой команде необходимо постоянно помнить, что зрители воспринимают действие исключительно через слух, обонятельные и тактильные ощущения, находясь в полной темноте.

Итак, с чего начинается подготовка к постановке тифлоспектакля? Давайте разберем по пунктам.

-1-

✓ Выбор произведения.

Грамотный выбор литературного материала в качестве основы для постановки тифлоспектакля имеет первостепенное значение. Предпочтение рекомендуется отдавать произведениям с ярко выраженной эмоциональной составляющей, способным глубоко воздействовать на зрителя. Чаще всего, это серьезная драматургия, позволяющая создать насыщенную эмоциональную атмосферу и обеспечить полноценное восприятие без визуального ряда.

Комедийные произведения требуют особого подхода при адаптации для тифлоспектакля, поскольку чисто вербальное выражение комических ситуаций, без опоры на

визуал, мимику и жесты актеров, может существенно затруднить восприятие юмора зрителями. В связи с этим к выбору комедийного материала следует подходить с особой осторожностью, тщательно анализируя возможность эффективной передачи комического содержания исключительно через словесные, звуковые и тактильные средства выразительности.

Жанры в духе триллера тоже имеют место быть, однако следует учесть, что такие смелые перформансы не для широкой публики.

-2-

✓ **Разработка сценария.**

В тифлоспектакле особое значение имеют яркие, выразительные и насыщенные смыслом диалоги. Каждая реплика должна быть тщательно продумана, чтобы не только раскрывать сюжет, но и помогать зрителю четко представить образ героя, его эмоции, характер и внутреннее состояние.

Особое внимание необходимо уделить проработке персонажей: их речь, интонация, лексика и манера общения должны быть индивидуальными, чтобы зритель мог легко различать героев, даже не видя их. Убедительные диалоги и глубокая психологическая характеристика персонажей делают спектакль живым, эмоциональным и доступным для восприятия. Качественная текстовая основа – ключ к успеху тифлоспектакля, слова превращаются в зримые образы и, можно сказать, создают целый звуковой театр воображения.



Динаминость сюжета зависит от жанра и поставленных целей. При этом необходимо учесть временные рамки постановки – **оптимально 40–50 минут**. В особых случаях до 60 минут. Более длительное пребывание в темноте может вызвать дискомфорт у зрителей.

-3-

✓ **Составление плана дополнительных эффектов.**

Художественные приемы, заключающиеся в тактильных, звуковых и обонятельных эффектах, в тифлоспектакле позволяют создать многогранный и целостный образ повествования.

Температурные эффекты также могут использоваться для создания определенных сценарных моментов. Изменение температуры воздуха в пространстве или предметах может ассоциироваться с переходом из одного места действия в другое или с изменением эмоционального состояния персонажей. В тифлопостановках цикла страшных историй «Харанга хос» в Театре эстрады Якутии зрителей, в некоторых сценах актеры прикасаются к зрителям холодными, почти ледяными руками, что создает некую мистическую атмосферу и усиливает ощущение встречи с потусторонним миром.

Рассмотрим возможности применения подобных художественных приемов на примере тифлопостановки стихотворения Ивана Гоголя «Горсть земляники». В этом произведении можно использовать целый комплекс дополнительных эффектов, которые помогут зрителю глубже погрузиться в атмосферу текста и ярче прочувствовать его содержание.

Иван Гоголев «Горсть земляники»

№	Текст	Звуковой эффект	Обонятельный эффект	Тактильный эффект
1	<i>Лихой, мучительный недуг Я был не в силах превозмочь.</i>	Тяжелый стон	-	-
2	<i>На мягких лапах, как паук, В мозг и кровь вползала ночь. Слабела бледная рука, И очи застилала мгла...</i>	Инструмен- тальный звук (для создания атмосферы тревоги и страха)	Запах лекарственных препаратов	Легчайшее, почти воздушное прикоснове- ние к воло- сам и плечам зрителей, для создания мурашек
3	<i>Вдруг приоткрылась дверь слегка, В палату девочка вошла.</i>	Скрип двер- ри, легкий топот детских ног	-	-
4	<i>Она возникла, как из сна, В ненарушимой тишине. И земляники горсть она На койку положила мне.</i>	Добродуш- ный звонкий детский смешок	Запах свежей земляники	-
5	<i>И пахли ягоды, как сад, Как лето в северном kraю, И зрелых ягод аромат Наполнил комнату мою.</i>	Звуки лета (жуужжение пчел, пение птиц)	Запах свежей земляники	-
6	<i>И ощущил я дрожь листвы Над влажной вешнею травой, И радуга семи цветов Вдруг выросла над головой.</i>	Музыка счастья в сочетании со звуком грома и дождя вдалеке	-	Легкое дуновение «ветра», капли «дождя»
7	<i>Я слышал шелест облаков И гул распаханной земли. Цветы мерцающих лугов Из-под одеяла проросли.</i>	Музыка счастья	Запах полевых цветов	-

8	<i>Журчала чистая река, Качалось солнце на волне. Звон колокольчика цветка Наполнил жизнью сердце мне.</i>	Журчание воды, пение птиц, кукушки	-	Между рядами зрителей пробегает девочка с колоколь- чиком
9	<i>Встречая свежие ветра, Омыта солнечной волной, В халате белом медсестра Березой встала надо мной.</i>	Звуки шагов на невысоких каблуках. Звук шелеста листьев дерева при ветре	-	-
10	<i>И бой, и труд мне по плечу. Хочу любить, дышать, творить И людям с той поры хочу Горсть земляники подарить!</i>	Вдохнов- ляющая музыка	Запах свежей земляники	Теплые руки вкладывают в ладони зрителей (не всех) ягоду земляники

-4-

✓ Подбор необходимых материалов для создания эффектов.

При подборе ароматов рекомендуется отдавать предпочтение натуральным, природным запахам. Например, в сцене, где описывается весеннее настроение, вместо синтетических цветочных ароматизаторов или парфюмерных композиций лучше использовать запах настоящего свежесобранного цветочного букета – он звучит естественнее, глубже и достовернее передает атмосферу сезона. Конечно, такой подход несет определенные трудности в зимнее время года, но и тогда лучше всего подойдет букет из цветочного салона.

Как показывает наш опыт, подбор материалов для создания атмосферных эффектов требует не только творческого подхода, но и изрядной доли фантазии, смекалки и экспериментов. Например, как передать аромат сенокоса? Обычное сено дает слишком слабый и едва уловимый запах, который в условиях спектакля просто теряется. Однако если обдать сено кипятком и дать ему немного настояться, аромат усиливается в разы. Получается насыщенный, теплый, живой запах, который при закрытых глазах действительно вызывает яркие ассоциации с летним полем, только что скошенной травой и солнечным днем. Именно такие нестандартные решения помогают сделать атмосферу спектакля по-настоящему объемной и правдоподобной.

Давайте разберем, что можно использовать в качестве дополнительных эффектов в разных сценах постановки.

Пасмурный осенний день в лесу. Эту атмосферу особенно выразительно передаст тихий, монотонный шум моросящего дождя. К счастью, в интернете можно найти множество качественных звукозаписей для медитации и фоновой атмосферы – среди них наверняка удастся подобрать подходящий вариант: ровный стук капель по листву, шуршание ветра, шепот леса и т.д.

А чем пахнет лес во время дождя? Прежде всего, это смесь природных ароматов, среди которых особенно выделяются запах влажной земли и растений. Для спектакля можно сделать акцент на растительной составляющей. Наилучший способ добиться яркого и достоверного запаха, это заранее заготовить сухие листья и хвою, а непосредственно перед выходом в зал обдать их кипятком и дать немного настояться, высвобождая тонкий, но насыщенный аромат. Он получается естественным,

легким и ненавязчивым, и при этом невероятно правдоподобно передает ощущение пребывания в осеннем лесу под дождем. Этот аромат, в сочетании со звуками, буквально переносит зрителя в атмосферу осеннего леса.

Атмосферу сцены дополнят редкие капли воды, которые падают на зрителей – в контексте спектакля это, разумеется, дождь. Как воссоздать такой эффект? В уже существующих тифлоспектаклях для имитации капель часто используют пульверизатор. Однако у него есть особенность – характерный звук при нажатии, который может нарушить иллюзию и отвлечь внимание зрителя. И вот тут как раз понадобиться ваша фантазия и творческий подход. Возможно, удастся найти более изящное и бесшумное решение.

В итоге у нас получаются следующие эффекты и необходимые материалы к ним:

Сцена	Звуковой элемент	Обонятельный элемент	Тактильный элемент
Осенний день в лесу	Звуки дождя (аудиозапись)	Аромат леса (сухие листья, хвойные веточки, кипяток)	Капли дождя (чистая вода)

Повторим: в создании атмосферы тифлоспектакля огромную роль играет творческий подход и умение выстраивать ассоциативный ряд. Возьмем, к примеру, *сцену новогодней ночи в городе*. Как передать ее настроение?

Прежде всего – это фон: характерный «белый шум» большого города. Не громкий и назойливый, а далекий, приглушенный, едва различимый гул машин, редкие всплески голосов, звуки шагов по снегу. Это создает ощущение пространства, в котором происходит действие.

Но ведь это не просто ночь – это новогодняя ночь. Значит, в фоновую палитру стоит добавить отдельные фрагменты разговоров прохожих, поздравления, смех, возгласы «С Новым годом», легкую суету праздничного города.

Важно соблюсти баланс: фоновый шум должен лишь подчеркивать атмосферу, а не заглушать реплики актеров. Именно такой «белый шум» помогает зрителю понастоящему почувствовать ее, оказаться в самом сердце зимнего праздника, даже с закрытыми глазами. В качестве обонятельного эффекта идеально подойдет запах мандаринов. Да, сцена разворачивается в городе, и да – за окном зима, но именно аромат мандаринов мгновенно вызывает ассоциации с этим долгожданным праздником. Сцена получается достаточно насыщенной по звуковому и обонятельному ряду, поэтому добавлять тактильные элементы не обязательно. Однако можно пойти на небольшое дополнение: аккуратно вручить каждому зрителю по мандарину. Почему бы и нет? Этот простой жест не только усилит погружение, но и создаст теплое, личное ощущение праздника – зритель сможет потрогать, понюхать, а может, и почистить фрукт, став на мгновение частью новогодней атмосферы. Главное – делать это деликатно, чтобы не напугать зрителя (напомним, все действие разворачивается в полной темноте) и не отвлекать от действия на сцене.

Мультисенсорный подход требует четкой координации: ни один элемент – звук, запах, тактильность, – не должен перекрывать другие. Все должно быть сбалансировано, чтобы не вызывать дискомфорта и максимально погружать зрителя в атмосферу спектакля.

-5-

✓ Подготовка артистов и персонала.

Репетиционный период включает детальную проработку всех дополнительных элементов тифлоспектакля. Актеры должны научиться грамотно дозировать интенсивность воздействия на зрительный зал, учитывая особенности восприятия и возможные реакции. Проведение генеральной репетиции с участием статистов даст возможность протестировать различные воздействия и скорректировать их интенсивность.

Работа с артистами требует особого внимания. Помимо традиционных голосовых и речевых тренингов, необходимо уделять значительное внимание психологическим аспектам. И артисты, и персонал, ответственный за дополнительные эффекты, должны осознавать высокую ответственность перед зрителями, развивать эмпатию и понимать специфику восприятия действия в условиях полной темноты.

Реакция аудитории на тифлопостановку может быть различной: от глубокого погружения в атмосферу до определенного напряжения из-за непривычной обстановки. Вся творческая группа должна быть готова к любым эмоциональным реакциям зала, сохраняя при этом целостность сценического образа.

Основная задача исполнителей – создать атмосферу доверия и комфорта для зрителей, не нарушая драматургическую логику повествования. Профессиональная гибкость артистов является еще одним фактором успеха тифлопостановки.

-6-

Ну и в завершении надо еще раз убедиться в обеспечении безопасности.



Безопасность является приоритетным аспектом при постановке тифлоспектакля. Все используемые материалы должны быть гипоаллергенными. Необходимо также предусмотреть возможность быстрого устранения любого раздражающего фактора при необходимости.

Перед началом спектакля зрителей следует предупредить о дополнительных элементах восприятия. Информация так же должна быть указана на афише и анонсах.

Успешная реализация тифлоспектакля возможна только при условии комплексного подхода, требующего тщательной координации всех элементов воздействия, где ни один компонент не должен доминировать над другими, создавая дискомфорт для зрителей. Все воздействия должны быть гармонично сбалансированы для достижения максимального художественного эффекта.

ВОСПРИЯТИЕ ТИФЛОСПЕКТАКЛЯ ЗРИТЕЛЯМИ

Тифлоспектакли способствуют созданию особой атмосферы доверия и вовлеченности. Зрители, находясь в темноте, освобождаются от привычных визуальных стереотипов и предвзятостей, что позволяет им воспринимать спектакль более открыто и искренне. В этом смысле **тифлоспектакли привносят глубокий эмоциональный опыт, который обогащает внутренний мир зрителей и способствует их личностному развитию.** Особенности восприятия тифлоспектакля включают в себя несколько важных элементов:

➤ *Сенсорная депривация становится ключевым элементом восприятия тифлоспектакля, где зрители погружаются в абсолютную темноту, надевая светонепроницаемые маски. В условиях отсутствия визуального контакта происходит уникальная трансформация восприятия – все остальные чувства значительно обостряются и активизируются. Слух становится более чутким, обоняние – более восприимчивым, а тактильные ощущения передают больше информации.*

➤ *Временные рамки представления имеют важное значение для комфорtnого восприятия. Оптимальная продолжительность тифлоспектакля составляет 30-40 минут, в исключительных случаях – до 50-60 минут. В полной темноте зрители не могут долго оставаться на месте, это становится серьезным испытанием. При отключении зрения обостряются все остальные органы чувств, и зритель постоянно находится в напряжении, в*

ожидании чего-то, что может вызвать эмоциональную встряску. Это приводит к усталости. Более длительное пребывание в состоянии сенсорной депривации может вызвать у зрителей эмоциональное и психологическое перенапряжение.



Сенсорная депривация – это частичное или полное прекращение внешних раздражителей, действующих на органы чувств, что приводит к снижению потока нервных импульсов в центральную нервную систему³. Это состояние может быть как естественным (например, тишина или темнота), так и специально организованным. Кратковременная сенсорная депривация может использоваться для релаксации и улучшения концентрации, тогда как длительная может вызывать галлюцинации, тревожность и другие негативные психологические эффекты.

➤ Эмоциональная насыщенность короткого времени представления поражает своей интенсивностью. Особенно впечатлительные зрители могут испытывать страх перед неожиданными прикосновениями или резкими звуками, поэтому их заранее информируют о возможности снять маску в любой момент представления. Многие зрители настолько погружаются в происходящее действие, что буквально чувствуют себя на месте героев, что часто

³ Козлов, Н. И. Сенсорная депривация / Н. И. Козлов. – Текст : электронный // Психологос : [сайт]. – 2022. – 2 октября. – URL: <https://psychologos.ru/articles/view/sensornaya-deprivaciya> (дата обращения: 11.11.2025).

вызывает сильные эмоциональные реакции, включая слезы и глубокие душевные переживания.

➤ *Психотерапевтический эффект тифлоспектакля* часто отмечают сами зрители. После завершения представления эмоциональный фон меняется: первоначальное напряжение сменяется восторгом и умиротворением. Многие сравнивают опыт посещения тифлоспектакля с сеансом у психолога или психотерапевта, отмечая глубокую эмоциональную проработку и внутреннее очищение.

Восприятие тифлоспектакля представляет собой сложный процесс взаимодействия различных сенсорных систем зрителя, требующий тщательной подготовки как со стороны организаторов и артистов, так и со стороны самих зрителей. Это уникальный опыт, который может оказать глубокое эмоциональное и психотерапевтическое воздействие на личность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях стремительного развития инклюзивной культуры **тифлоспектакль** уверенно занимает особое место в современном театральном искусстве. Этот жанр, возникший **как форма социокультурной реабилитации незрячих людей, сегодня превратился в самостоятельное художественное направление, открывающее новые горизонты восприятия и взаимодействия со зрителем.**

В ходе работы над методическим пособием были раскрыты сущность и специфика жанра тифлоспектакля, систематизированы ключевые принципы его создания, разработаны практические рекомендации по организации постановочного процесса.

Ключевой вывод, к которому мы пришли – успех тифлоспектакля определяется комплексным подходом к созданию художественной формы. Эффективная постановка требует гармоничного сочетания:

- словесного текста;
- звукового оформления;
- тактильных элементов;
- обонятельных акцентов;
- в отдельных случаях – вкусовых ощущений.

Именно такой многоканальный подход позволяет сформировать у зрителя целостное восприятие происходящего при полном исключении зрительного компонента.

Данное методическое пособие – это первый опыт систематизации знаний в области постановки

тифлоспектаклей. Мы стремились создать универсальный инструмент, который поможет режиссерам, театральным и иным творческим коллективам освоить уникальный жанр, предоставит практические рекомендации для организации постановочного процесса и заложит теоретическую базу для дальнейшего развития инклюзивного театрального искусства.

Надеемся, что предложенные материалы станут надежным ориентиром для творческих коллективов, стремящихся к расширению границ театрального искусства и созданию новых форм художественного взаимодействия со зрителем. Развитие тифлоспектакля не ограничивается достижением инклюзивности – оно открывает перед театральным искусством новые выразительные возможности, обогащает его художественный язык и позволяет привлечь более широкую аудиторию.

Пусть это пособие послужит стимулом для новых творческих поисков, смелых экспериментов и ярких постановок, которые сделают театральное искусство по-настоящему доступным для каждого.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. В помощь библиотекарю, работающему с инвалидами по зрению : методические рекомендации /** Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Республиканская библиотека для слепых : составитель Е. Н. Герасимова ; ответственный за выпуск А. С. Никитина. – Якутск, 2020. – 40 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- 2. Еремеева, К.** Театр эстрады и Республиканская библиотека для слепых поставили первый в Якутии тифлоспектакль / Кюннэй Еремеева. – Текст : электронный // Якутия Daily : [сайт]. – 2021. – 9 мая. – URL: <https://yakutia-daily.ru/teatr-estrady-i-respublikanskaya-biblioteka-dlya-slepyh-postavili-pervyj-v-yakutii-tiflospektakl/> (дата обращения: 16.10.2025).
- 3. Еремеева, К.** Спектакль чувств и ощущений / Кюннэй Еремеева. – Текст : непосредственный // Якутия. – 2021. – 6 мая. – № 17. – С. 32.
- 4. Зверева, Н. А. Мастерство режиссера /** Н. А. Зверева. – Москва : ГИТИС, 2002. – 472 с. – (ГИТИС – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 5-7196-0251-8. – Текст : непосредственный.
- 5. Значение специальных библиотек в культурном облике регионов :** сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 55-летию ГКУ РС(Я) «Республиканская библиотека для слепых», 13-14 июля 2022 года / Республиканская библиотека для слепых ; составители: Е. Н. Герасимова, Е. А. Потапова ; ответственный за выпуск А. С. Корнилова. – Якутск, 2022. – 296 с. ; портр. – Текст : непосредственный.

6. Козлов, Н. И. Сенсорная депривация / Н. И. Козлов. – Текст : электронный // Психологос : [сайт]. – 2022. – 2 октября. – URL: <https://psychologos.ru/articles/view/sensornaya-deprivaciya> (дата обращения: 11.11.2025).

7. Корнилова, А. С. Инклюзия в культуре : точки взаимодействия с библиотекой для слепых (на примере Республики Саха (Якутия) / А. С. Корнилова. – Текст : электронный // Сборник докладов участников Межрегиональной научно-практической конференции «Энергия библиотечной инклюзии» (г. Владимир, 17-18 сентября 2024 г.). – Владимир, 2024. – С. 33. – URL: <https://vlsbs.ru/colleague/materials/> (дата обращения: 11.11.2025).

8. Корякина, В. Это не только их война. Премьера первого тифлоспектакля в Якутии / В. Корякина. – Текст : электронный // Благотворительный фонд поддержки детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья Республики Саха (Якутия) «Харысхал» («Милосердие») : [сайт]. – 2019. – 10 мая. – URL: <https://dobrosakha.ru/2019/05/10/eto-ne-tolko-ih-vojna-sostoyalas-premiera-pervogo-tiflospektaklya-v-yakutii/> (дата обращения: 16.10.2025).

9. Пассар, М. Н. Тифлоспектакль «Это не только их война» / М. Н. Пассар. – Текст : непосредственный // Көмүлүөк. – 2019. – № 2. – С. 30-38.

10. Приготовьтесь, мы погружаемся! : что такое иммерсивный театр. – Текст : электронный // Театральная компания Дмитрия Богачева «Бродвей Москва» : [сайт]. – 2025. – URL: <https://broadway-moscow.ru/news/immersivnyj-teatr/> (дата обращения: 23.10.2025).

11. Тифлокомментирование. – Текст : электронный // Информационно-аналитический портал

государственной программы Российской Федерации «Доступная Среда» : [сайт]. – 2022. – URL: <https://zhit-vmeste.ru/news/?id=233639> (дата обращения: 20.11.2025).

12. Тифлоспектакль «Это не только их война». – Текст : электронный // Государственный театр эстрады Республики саха (Якутия) им. Ю. Е. Платонова : [сайт]. – 2019. – URL: <https://sakhaestrada.ru/news/tiflospektakl-eto-ne-tolko-ih-vojna/> (дата обращения 03.06.2025).

Приложение

**Афиша тифлоспектакля «Добурба кэмигэр»
АУ «Государственный театр эстрады РС(Я)
им. Ю.Е. Платонова»**



Анонс тифлоспектакля.

«Добдурба кэмэ» – это период, когда мороз достигает такой силы, что снег превращается в крепкий наст, способный выдержать вес лошади. В эти дни охотники отправлялись на промысел, и звук копыт их лошадей, стучащих по замерзшей земле, отдавался эхом.

За окном трещит мороз, а наши предки, сидя у теплого камелька полушепотом рассказывают друг другу истории, от которых кровь стынет в жилах.

Давайте заглянем на огонек к охотникам, и тихонько подслушаем о чем они говорят – о неупокоенных душах дэриэтинных, о духах заброшенных алаасов, не дающих покоя случайно забредшим путникам, или охотничьи байки, в которых есть немало правдивых историй? Слушайте, но только не открывайте глаза!

Формат вечера: ТИФЛО, в полной темноте с непроницаемыми повязками на глазах.

Осторожно: присутствуют дополнительные эффекты.

Источник: <https://sakhaestrada.ru/>

**Афиша тифлоконцерта «Сүрэхпинэн көрөбүн.
Ып-ыраас күннэрим, ыас хара түүннэрим»
АУ «Государственный театр эстрады РС(Я)
им. Ю.Е. Платонова»**



Анонс тифлоконцерта.

Представляем новую программу тифлоконцерта из цикла «Я вижу сердцем», посвященную Дню государственности Республики Саха (Якутия).

Якутские мотивы – это дыхание тайги, шепот рек и эхо вековых традиций. Они воспевают бескрайние просторы, где небо сливается с землей, а вечная мерзлота хранит память предков.

На этом концерте вы прочувствуете иначе знакомые мелодии – от старинных напевов до современных композиций. Живое исполнение без аранжировок: только голос, хомус, струны и тишина, в которой звучит душа народа.

Добро пожаловать на настоящую музыкальную терапию!

Формат вечера: ТИФЛО, в полной темноте с непроницаемыми повязками на глазах.

Осторожно: присутствуют дополнительные эффекты.

Источник: <https://sakhaestrada.ru/>

Афиша тифлоконцерта «Ааспыт кэм омоонунан»
АУ «Государственный театр эстрады РС(Я)
им. Ю.Е. Платонова»



Анонс тифлоконцерта.

Наши тифлоконцерты отличаются от похожих концертов тем, что у нас есть и визуальная составляющая – артисты надевают костюмы, стоят декорации и т.д. На тифлоконцерте мы песней описываем все, что происходит вокруг зрителя и зритель мысленно попадает в то место, в то действие, которые описываются в песне, этому способствует и тактильные ощущения. Например, если в песне описывается природа, зрителю стоит протянуть руку и он почувствует траву, до него донесётся запах травы. На концерте артисты споют песни о родине, любви к родной земле, матери, жизни.

Формат вечера: ТИФЛО, в полной темноте с непроницаемыми повязками на глазах.

Осторожно: присутствуют дополнительные эффекты.

Источник: <https://sakhaestrada.ru/>

**Афиша тифлоконцерта «Кини дылбата»
АУ «Государственный театр эстрады РС(Я)
им. Ю.Е. Платонова»**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ИМЕНИ Ю.Е. ПЛАТОНОВА**

18 МАЯ
АКУСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ
НАЧАЛО В 15:00



Кини дылбата *Михаил Шклярев*

ТИФЛОСПЕКТАКЛЬ

В ГЛАВНОЙ РОЛИ: НИКОЛАЙ ГОГОЛЕВ
РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР МАКСИМОВ
ХОРМЕЙСТЕР: НАТАЛЬЯ СТРУЧКОВА
АВТОР ПРОЕКТА: МАРИЯ ГЕРАСИМОВА

БИЛЕТЫ В КАССЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ, НА САЙТЕ SAKHAESTRADA.RU
И В ПРИЛОЖЕНИИ MOST | СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: 744-330

Анонс тифлоконцерта.

Государственный театр эстрады Якутии представляет тифлоспектакль, основанный на произведении Михаила Шолохова «Судьба человека». Это не просто история о войне. Это рассказ о любви, надежде, утрате и мужестве. Главный герой проходит через все ужасы фронтовой жизни, теряя близких и сталкиваясь с безжалостной реальностью. Но даже в самые темные времена он сохраняет человечность и стремление к жизни, ведь каждый выбор имеет значение, а каждое мгновение – ценность!

Тифлоспектакль будет представлен в уникальной интерпретации, в которой зрители окажутся в самом центре тех событий, и смогут ощутить атмосферу того времени, всю эмоциональную глубину переживаний героев...

Формат вечера: ТИФЛО, в полной темноте с непроницаемыми повязками на глазах.

Осторожно: присутствуют дополнительные эффекты.

Источник: <https://sakhaestrada.ru/>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Герасимова Е. Н.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ТИФЛОСПЕКТАКЛЯ
методические рекомендации

Компьютерная верстка Е. А. Потаповой
Ответственный за выпуск А. С. Корнилова

Подписано в печать 10.12.2025

Формат 60x84/16

Тираж 5

Отпечатано в отделе медиа и тифлотехнологий
ГКУ РС(Я) «Якутская республиканская специальная библиотека
для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова - Горного»

677007, г. Якутск, пр. Ленина, д. 58.

Тел. 8(411)240-39-80

Сайт: <http://rbs14.ru/>

E-mail: rbs@gov14.ru